*Grazie agli abbonati Rai*


# LA STAMPA

ANNO 129. N. 57 • • LUNEDI' 27 FEBBRAIO 1995 SPEDIZIONE ABBONAMENTO POSTALE - PUBBLICITA' 50% L. 1400 (*)

REDAZIONE, AMMINISTRAZIONE, TIPOGRAFIA 10126 TORINO, VIA MARENCO 32, CENTRALINO 011/65681, TELEX 221 121, FAX 011/655306. REDAZIONE DI ROMA: VIA BARBERINI 50, TEL. 06/47290I, FAX 06/87491 81. REDAZIONE DI MILANO: PIAZZA CAVOUR 2, TEL. 02/700571, FAX 02/28100448. ABBONAMENTI: 10121 TORINO, VIA ROMA 80, TEL. 011/6568 304/335, 011/535834, FAX 011/5627056. TARIFFE PER L'ITALIA 6 NUMERI (C.C. POSTALE 7104) CONSEGNA DECENTRATA ALLA POSTA ANNO L. 288.000. TARIFFE PER L'ESTERO L. 840.000. COPIE ARRETRATE L. 2.000. USA: LA STAMPA (USPS [illegible]) PUBLISHED AND PRINTED DAILY IN TURIN ITALY, $ USA 600 YEARLY. SECOND CLASS POSTAGE PAID AT L.I.C. NEW YORK AND ADDRESS MAILING OFFICES. SEND ADDRESS CHANGES TO LA STAMPA C/O SPEEDIMPEX USA INCORPORATION: 3502 48TH AVENUE - L.I.C. NY 11101 - 2421.

(*) PREZZI «TANDEM»: L. 1.400. CON «IL MATTINO DELL'ALTO ADIGE» L. 1.700. CON «LA CRONACA DEL NORD EST» L. 1.800, E A RICHIESTA ANCHE «IL CORRIERE» O [illegible] DI SAN MARINO» L. 1.900, E A RICHIESTA ANCHE «LE NOTIZIE». PREZZI DI VENDITA ALL'ESTERO: ALBANIA Lek 150; AUSTRALIA $ A 4,00; ARGENTINA Pesos 4; AUSTRIA SC. 28; BELGIO FB 75; BRASILE Crs 3,00; BULGARIA Leva 140; CANADA $ C. 3; CIPRO Mils 650; CROAZIA K. 9,5; DANIMARCA KR. 15; EGITTO E P. 8.000; FINLANDIA FMK 10; FRANCIA FR. 12; GERMANIA D.M. 3,50; GRECIA DR. 450; INGHILTERRA P. 1,30; LUSSEMBURGO FL. 75; MALTA Cents 50; MESSICO NS 10; NORVEGIA KR. 15; OLANDA FL. 4; PORTOGALLO Esc. 350; SLOVENIA Tal. 200; SPAGNA PTS. 250; CANARIE PTS. 300; SUD AFRICA RD. 7; SVEZIA SKR. 15; SVIZZERA FRS. 2,80; SVIZZERA TICINO FRS. 2,50; UNGHERIA FRN. 216; USA $ 7,50.

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PUBBLICITA': PUBLIKOMPASS SPA. [illegible] MILANO, VIA CARDUCCI 29, TEL. 02/864701, FAX 02/86470490; 10126 TORINO, CORSO MASSIMO D'AZEGLIO 60, TEL. 011/65211, FAX 011/6521500; 00184 ROMA, VIA QUATTRO FONTANE 15, TEL. 06/4825904, FAX 06/485890; 90133 PALERMO, VIA LINCOLN 19, TEL. 091/6235100, FAX 091/6176663. TARIFFE: MODULO MM 45X30: FESTIVI, POSIZIONE [illegible] RIGORE TARIFFA [illegible] [illegible] 1.170.000 (1.404.000); COMMERCIALI 1.050.000 (1.260.000); RICERCHE DI PERSONALE: IL VENERDI' 970.000 (1.164.000), VENERDI' - DOMENICA 1.240.000; FINANZIARI, LEGALI 1.000.000 (1.200.000); NECROLOGI 14.500 [illegible] ANNIVERSARI E RINGRAZIAMENTI 13.500; ECHI DI CRONACA 30.000 LA LINEA; [illegible] VEDI RUBRICHE. PIU' IVA. IL GIORNALE SI RISERVA DI [illegible] QUALSIASI INSERZIONE


*la passione continua.* RAI Radio Televisione Italiana. Di tutto, di più.

Gesto distensivo del Capo dello Stato: stavolta però voglio i testimoni

# Scalfaro: «Riceverò il Polo»

## *Monti: manovra positiva, ma non basta*

### LA TEMPESTA FLAGELLA L'EUROPA

IL durissimo monito del commissario europeo Mario Monti sarà un motivo addizionale perché, nella settimana che si apre oggi, l'attenzione di moltissimi lettori si rivolga al cambio della lira. Le vicende della nostra moneta, pur costituendo un indizio rivelatore della grave crisi italiana, rappresenteranno un episodio relativamente secondario della grande tempesta valutaria europea e mondiale. Con la sua intensità dai pochi precedenti, essa non solo indebolisce singole valute ma mette altresì in discussione l'intero sistema delle transazioni internazionali, getta la sua ombra su più generali equilibri economici e politici.

Una vittima, questa tempesta l'ha già fatta. La convinzione ingenua, ma oggi particolarmente diffusa, che l'attuale sistema di mercato sia una sorta di surrogato del Paradiso è uscita nettamente sconfitta. Pur rimanendo una medicina prodigiosa, il mercato mostra importanti effetti collaterali negativi: il perdurare di condizioni anomale nei cambi altera i rapporti tra gli Stati, mette in pericolo lo sviluppo, si riflette sull'inflazione. La scarsa efficacia degli interventi delle banche centrali, unita a una tecnologia che rende istantanea ogni transazione, ha aperto le porte a una forte instabilità.

Di questa instabilità non sta facendo le spese soltanto la lira, la quale, come ha ricordato ieri Monti, ne soffre, però, in modo del tutto speciale anche per i conflitti politici interni. Il dollaro, il franco francese e almeno una decina di altre valute sono

**Mario Deaglio**

CONTINUA A PAG. 4 PRIMA COLONNA

**ROMA.** L'incontro con Berlusconi si farà. E presto: parola di Oscar Luigi Scalfaro che, da Praga, dov'è in visita privata, attenua i toni della polemica. «La data non è ancora fissata - spiega il Presidente - ma ho detto che, appena rientro, sono disponibile. Io sono disponibile sempre. Veramente. E' uno dei compiti che fanno capo alle mie responsabilità. E, anzi, se voleste essere presenti anche voi giornalisti... Questo, vedete, è uno dei casi in cui mi farebbe proprio piacere che voi ci foste». Come dire: li incontro volentieri, ma voglio i testimoni: così, forse, non succederà che, dopo il colloquio al Colle, ci sia qualcuno che interpreta «pro domo sua» i passaggi della crisi. E che, magari, esca dal Quirinale proclamando di avere strappato la data delle elezioni.

L'incontro, allora, si farà, ma Scalfaro tiene a precisare che il Cavaliere non glielo ha mai chiesto: «Sapete chi è stato a farlo? L'onorevole Valenzise di An. Dagli altri non ho avuto istanze di udienza ufficiali. Solo annunci sui giornali, come, del resto, succede spesso».

Da oggi, intanto, la manovra è oggetto di discussione al Senato, in commissione. E Mario Monti, commissario europeo responsabile per il Mercato interno, lancia un allarme durante una conferenza stampa al termine della conferenza del G7 sulla società dell'informazione: «E' bene che l'Italia stia attenta - ha detto Monti - perché per mettere ordine nei suoi conti pubblici servono interventi ripetuti negli anni. A questo proposito la manovra contiene misure importanti, positive, ma minimali. Ed è opportuno non far troppo conto sul boom delle esportazioni trainato dalla svalutazione della lira, perché tra i nostri partner europei cresce il malumore nei nostri confronti, e qui e là, anche se non a livello ufficiale, si sente avanzare l'idea di introdurre degli interventi compensativi contro le nostre merci».

**A. Rapisarda, R. Rizzo e F. Squillante** ALLE PAGINE 3, 4 E 5

**PARLA FERRARA**

*«Scalfaro, posa il piccone»*

**ROMA.** Giuliano Ferrara è esplicito: il Quirinale garantisca serenità, non picconi. «E poi non è limpido come Cossiga, ma oscuro e allusivo. Qui si tratta di andare a votare non appena Dini ha finito il programma».

**M. T. Meli** A PAG. 5

**INTERVISTA CON RUGGIERO**

*«Così la lira non può durare»*

**MILANO.** «Monti ha ragione: così la lira non può durare. E' colpa dell'instabilità politica. Tutti devono assumersene la responsabilità». Così Renato Ruggiero (foto), economista e europeista, commenta il monito del commissario Ue.

**Sergio Luciano** A PAG. 3

Il Parma vince ma resta a sei punti

# La Juve «gela» la Samp Il traguardo è più vicino

*L'«ex» Vialli segna a 10 minuti dalla fine*
*La Roma scavalca la Lazio, vittoria del Toro*

Gianluca Vialli (nella foto) ha segnato un prezioso gol — SERVIZI NELLO SPORT

### UN GOL DA LEADER

DA Asprilla a Vialli. Un solista, un leader. Gol splendidi, d'autore. E' la loro domenica. Ed è sempre più l'anno della Juve, che risponde alla schiacciante vittoria del Parma sulla Lazio regolando la Sampdoria a Marassi dopo aver rischiato di venirne travolta: paratona di Peruzzi (e, nel finale, di Marocchi), palo

**Roberto Beccantini**

CONTINUA A PAG. 4 TERZA COLONNA

**OGGI CON LA STAMPA**

*Tuttosoldi regala l'agenda di marzo*

Oggi con la Stampa «Tuttosoldi» e, in regalo, l'aggiornamento dell'agenda di marzo. Tra i servizi di questo numero:
**IL RISPARMIO.** Come investire al meglio nonostante la lira debole e i tassi in rialzo.
**IL COUPON.** Consulenza gratis per i lettori: Tuttosoldi vi dice come investire i risparmi.
**LE TASSE.** La dichiarazione annuale dell'Iva: ecco tutti i segreti per non sbagliare.

I clan puntano al controllo del porto e delle basi Onu che stanno per essere abbandonate

# Mogadiscio, esplode la battaglia finale

## *Scontri alla vigilia dello sbarco di italiani e marines*

**MOGADISCIO.** Domattina all'alba i marines americani e i nostri militari impegnati nell'operazione «United Shield» sbarcheranno dalle navi che si sono avvicinate a cinque miglia dalla costa e prenderanno posizione nei trinceramenti approntati in questi giorni per proteggere l'evacuazione degli ultimi caschi blu, 900 bengalesi e 1500 pachistani, e del comando Unosom. E con l'approssimarsi dello sbarco sembra esplodere in città la battaglia finale.

L'altra notte a Mogadiscio è stata una notte di paura, con feroci combattimenti fra i clan decisi a contendersi il controllo di porto e aeroporto. Fin dalle prime luci dell'alba bande di miliziani hanno sparato con ogni tipo di arma. Nel tardo pomeriggio raffiche di mitragliatrice hanno colpito l'albergo dei giornalisti «al Sahafi», praticamente semivuoto perché quasi tutti gli inviati si erano già trasferiti all'interno del campo fortificato dell'Unosom.

**F. Fornari** A PAG. 7

### «Via i monopoli informatici»

*Monito dei Sette Grandi all'Italia*
*«Ora dovete aprire il mercato»*

di **Fabio Squillante** A PAGINA 12

### Corleone, salta la pace mafiosa

*Marito e moglie giustiziati*
*la donna ha fatto scudo al figlio*

di **Antonio Ravidà** A PAGINA 11

### Suicidi, è febbre da imitazione

*Catanzaro, 2 giovani si uccidono*
*Si ripete la fine dei ragazzi sardi*

**Grandesso, Grignetti e Romagnoli** A PAGINA 10

**INTERVISTA CON BERTOLUCCI**

*«Contrattacco a Hollywood»*

Bernardo Bertolucci lancia una nuova proposta per salvare il cinema europeo dall'egemonia Usa. «Basta col protezionismo, proviamo a penetrare nel mercato americano».

**L. Tornabuoni** A PAG. 13

**BANDIERA GIALLA**

*di Igor Man di Certolt*

TEMPO fa, «La Stampa» portava nelle pagine interne un bel titolo su cinque colonne, che mi colpì, un titolo *filosofigeno*, capace induggiandoci di generare una riflessione. La notizia era interessante, ma nel titolo era il germe di altro. Diceva: «Muore l'arma della vergogna». Bello, invece del banale *scomparire*, l'uso di *morire* riferito ad un'arma ambigua, una specie d'inorganico che vive, di sputo chimico rovente dotato di aggressività, che s'incolla all'organico per farne carbone: il *napalm*.

La foto che accompagnava l'articolo era quella, tra le più famose del secolo, firmata *Associated Press*, dei bambini in fuga morsicati da questo serpente. Ma ce n'è un'altra, di Philip Jones Griffiths della *Magnum*, che dice con più eloquenza la vergognosità di quest'arma: un essere inurato nelle garze, una mummia vivente, con un cartellino appeso al polso che dichiara: *femmina*. Nei dizionari manca *napalmizzato*, che connota la specificità della vittima e del danno. Napalmizzato è più che *ustionato, bruciato, devastato*.

Si tratta di enormi scorte che la Tecnica strategica adesso giudica inutili (dunque superate da sistemi migliori per accarezzare la pelle umana) e che ha in piano di trasformare in altro, dichiaratamente pacifico. Ma il morire del napalm a che cosa può dar luogo, di buono? E poi chi muore di solito lascia una prole...

E quante sono, nel mondo, le scorte di questa «arma della vergogna» di cui per ora soltanto gli Usa annunciano il riciclaggio? I poveri, che certamente ne hanno, non avrebbero i mezzi per disfarsene.

E quali armi, tra le moderne, non sono qualificabili di vergognose? Forse, solo i missili antimissile, che il fine difensivo deterge. Lasciando da parte i sistemi nucleari e batteriologici, regni infernali senza uscita né riscatto, un timbro di vergognosità assoluta spetta alle auto imbottite di tritolo, arma delle più comuni e delle più usate, sia da parte di associazioni private segrete che di Stati criminali. Prima che cieca e demenziale, l'auto esplosiva è un collettore di vergogna umana. C'è di più: il guidatore suicida, l'ipnotizzato che fa di se stesso un'arma della vergogna e si fa esplodere in mezzo alla gente.

E se l'arma della vergogna più infame, più pericolosa fosse l'*uomo*? Come riciclarlo, l'uomo? Come togliergli il napalm che ha nel cuore?

Il festival dei primati: neanche per i Mondiali un'audience così alta

# E Sanremo stregò il Belpaese

IL Dio della Bibbia non paga il sabato, ma in compenso l'auditel paga subito: la trasmissione della finale di Sanremo 1995 ha realizzato la percentuale d'ascolto (lo *share*) più alta di tutti i tempi: 77,22 televisori, ogni cento accesi, erano sintonizzati sul Festival. Il primato era rimasto alla finale dei Mondiali Italia-Brasile, con uno *share* del 76,18.

C'è chi lancia frattanto l'idea di bloccare questo genere di notizie sugli ascolti, e di nasconderli alle cieche masse, forse per dare un contributo originale alla completezza dell'informazione. O forse come rimedio alla stizza, non è chiaro.

Certo è che non ci si riesce a schiodare dalla questione teologica che investe la natura popolare del popolo. E, più ancora, dell'imbarazzo che deriva dalle sue scelte: lo scrive uno come me che non vede mai Sanremo (ho fatto un'eccezione per mia figlia Sabina) e che per colmo d'arroganza non segue il calcio e si tiene alla larga da un paio di altri integralismi.

Lo dico perché mi sono accorto con stupore di aver acceso gli animi con un articolino in cui manifestavo la mia allergia all'ennesima banalissima stravista e noiosa riproposizione della questione-Baudo, che come si sa regge il nazionalpopolare.

Avrei voluto scrivere sabato: fate come me, se non vi piace o vi disgusta, cambiate canale, viva la libertà, tutto il potere al telecomando: un consiglio da estendere a certi valenti giornalisti sanremisti i quali sembra che stiano lì perché gliel'ha ordinato il dottore, sudando sangue in preda alla nausea.

Ma ecco che, provvidenziali, arrivano i dati sullo *share*: gli odiosi, odorosi di soffritto, dati che impongono uno scontro con il principio di realtà.

I dati sono quelli che abbiamo detto e coinvolgono due terzi della popolazione attiva. Che facciamo? Vogliamo dire che a seguire Sanremo e la prestazione di Pippo Baudo (35 milioni di contatti) c'era soltanto l'Italia dei mediocri, dei sofficini, delle melense suocere con fustino e candeggina incorporata? Si può, ma senza rendere un servizio alla verità.

La notizia, come ognuno vede, è clamorosa e saremmo veramente curiosi di sapere sulla base di quale principio dovrebbe essere occultata. Ma la verità sta forse in una vecchia battuta di Alberto Sordi in Africa mentre osserva gli indigeni minacciosi: «Che fanno? Non temono l'uomo bianco?». Se l'*uomo bianco* fosse infatti e ancora la vecchia e triste supponenza elitaria, forse sì, sarà meglio che abbassi il frustino.

**Paolo Guzzanti**

9 771122 176003 50227

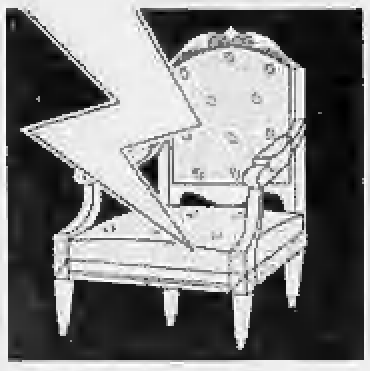
La festa finisce al pronto soccorso, alcuni rischiano di perdere la vista

# Al Carnevale di Ivrea 300 feriti

## *Degenera la tradizionale sfida con le arance*

**IVREA.** Trecento feriti, in poco meno di tre ore di «battaglia» a colpi di arance. E' il bilancio della prima giornata del Carnevale di Ivrea, la manifestazione diventata famosa proprio per il tradizionale getto di agrumi tra squadre avversarie. Un vero e proprio bollettino di guerra, quello stilato ieri dal pronto soccorso dell'ospedale cittadino e dai volontari delle tende da campo della Croce Rossa. Negli anni passati non si erano mai raggiunte queste cifre. «Solo nella nostra postazione - dicono i volontari in corso Cavour, una delle zone più calde - abbiamo effettuato circa settanta interventi. Quasi tutti i feriti erano arancieri, ovviamente, ma non è mancata la gente comune, cioè persone del pubblico colpite da arance». La maggior parte dei feriti ha riportato traumi a occhi, naso e spalle e alcuni rischiano di perdere la vista.

**M. Revello** A PAG. 11



Il professore in tv ospite di Fabio Fazio: elezioni a giugno o ottobre

# Prodi: la lira può andare a posto

## *«Ma va assicurato un orizzonte politico»*

A lato, Enzo Biagi. A sinistra il professor Romano Prodi con Fabio Fazio durante la trasmissione «Quelli che il calcio...»

**MILANO.** Tra i sassi della politica, Romano Prodi fa l'erbetta. Anche qui, sotto ai neon di uno dei campi di battaglia della seconda repubblica, sede Rai di Milano, venuto per un'ora e mezzo di ospitata nel salotto di Fabio Fazio («Quelli che il calcio») e sempre di buon umore, anche quando gli chiedono della lira moribonda: «Ma no. Se diamo un minimo di orizzonte politico, la lira va a posto».

Rassicurante: tutti in guerra tranne lui. «E' già successo che la nostra lira si allineasse con le monete più deboli. Basterebbe un minimo di orizzonte». L'altro giorno ha detto che la politica non è Fort Apache. Poi sono continuate a volare le frecce arcoriane contro il Quirinale. Ma lui niente, oggi è ancora sorridente, rilassato. «Sono le liti a far andare a picco la lira. Possono esserci le elezioni a giugno oppure a ottobre... E' indifferente: tutte e due le date potrebbero essere un orizzonte. Ma il problema è avere un dibattito politico civile».

Piove di brutto quando l'Audi rossa frena davanti ai cristalli di corso Sempione. Fabio Fazio, sbiancato dai quattro giorni sanremesi («mamma mia che posto, il Festival») è sulle scale ad aspettarlo. Un paio di telecamere registrano l'evento. Anche se non ci sono gli ingredienti dell'evento: né polizia, né folla, né tensione.

Emozionato Prodi? «E perché?». Be, è in Rai. «Oh, io della Rai sono stato teoricamente il padrone... Otto anni all'Iri che della Rai detiene il 99 per cento». Giusto, il 99 per cento, ma senza alcun potere. «E' questo che mi faceva arrabbiare».

Non ce l'aveva allora, figuriamoci adesso. Esemplare la scenetta in mensa, mezz'ora prima della trasmissione. Prodi ha appena fatto sparire una minestra di verdura e un piatto di carote crude. Sta chiacchierando con Fazio, Bartoletti e Luigi Manconi, senatore verde. Si alza: «Andiamo?». Lo blocca la Lina, cameriera del self service: «Signori... I vassoi vanno rimessi a posto». Lui fa retromarcia. Un paio di fotografi scattano. Lina guarda soddisfatta: scusi, ma lo sa che quel signore potrebbe essere il prossimo presidente del Consiglio? «Perché, chi sarebbe?». E' il professor Prodi, signora. «Ah, quello sarebbe Prodi? Però siamo tutti uguali, no?». Tutti.

Nei corridoi qualcuno lo riconosce: «Mi permette? Auguri». «Faccia il bravo professore, combatta». «Me lo fa un autografo?». Fazio vorrebbe intervistarlo davanti alla macchina del caffè. Prodi si schermisce: «Ma no. Mi faccia un'intervista normale... Io sono un uomo normale». E quando arriva in studio, va a sedersi tra Gimondi e i Pooh.

L'autista dei Pooh, lo lima dalle quinte: «E quello dovrebbe vincere? Io non ci credo, sa, io politicamente sto dall'altra parte». Berlusconi? «No! Io sono un vecchio Almirante».

Nell'ora e mezzo di trasmissione poco e niente. La Reggiana va sotto di due goal e Prodi dice: «Pazienza». Gli chiedono se anche lui, dopo aver scelto l'ulivo, si sente unto: «Per carità». Lo sa che la chiamano frate Giocondo? «E' meglio di frate Tristezza». Lo sa che lo chiamano il Lorella Cuccarini. «Bene, sono il più amato dagli italiani». Anche Berlusconi girerà in pullman. «L'ho letto». E le dispiace? «No, mi domando perché». Lo farebbe un faccia a faccia con il Cavaliere? «Glielo sto chiedendo da settimane». E lui? «Lui niente».

Tranquillo come più non si potrebbe. L'esatto opposto di Berlusconi che ormai va in tv con il doppio elmetto a sfondare nemici. Qui invece, partita la sigla di chiusura, è tutto uno stringere mani e vicendevoli complimenti: «Sono andato bene, no?». Soddisfatto pure Silvio Sircana il nuovo portavoce di Prodi che lo segue vigilando.

Dal corridoio sbuca Enzo Biagi: «Romano, sono venuto a salutarti». Partono in ressa i fotografi. Prodi sorride: «Adesso ci fotografano insieme e ricominciano le polemiche». Biagi fa spallucce: «Va bene, va bene». Camminano tenendosi a braccetto tallonati da Sircana che controlla i giornalisti. Biagi: «Un vero disastro quello che sta succedendo...». Prodi: «Un disastro, sì...». I fotografi scattano.

Chiede un giornalista: che fa professore, torna a Bologna? «Si torno adesso». E Biagi: «A proposito vedo che quelli del Resto del Carlino continuano a ignorarti».

Prodi ride: «Sì, continuano».

Biagi: «Sono proprio degli...».

«Sssst!», interviene Sircana, stoppando Biagi.

Fuori c'è un manipolo di prodiani. Uno studente dice che vorrebbe fondare un comitato a Caltanissetta, ma non sa a chi rivolgersi. Prodi, con calma, gli detta il telefono della sede bolognese. Una cronista va all'ultimo assalto: «Cosa dice di Scalfaro? Ha letto la lettera di Buttiglione? Un commento alle parole di Berlusconi...». Prodi la guarda e non sai se più stupefatto o allegro. Comunque muto.

**Pino Corrias**

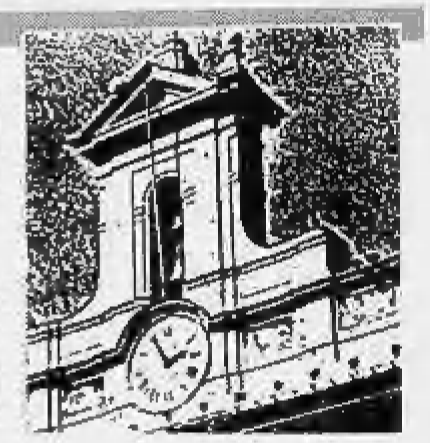
### PAPA WOJTYLA

## *«Pace legata allo sviluppo»*

**CITTA' DEL VATICANO.** «Se davvero vogliamo costruire la pace, non dobbiamo dimenticare che essa, oggi ancor più che nei tempi passati, è strettamente legata allo sviluppo»: è quanto ha affermato il Papa che, dopo la preghiera dell'Angelus in piazza San Pietro, ha voluto fare gli auguri di «pieno successo» al vertice mondiale sullo sviluppo sociale, in programma a Copenaghen dal prossimo 6 marzo. «Siano la persona umana e la sua dignità sempre al centro di ogni impegno per lo sviluppo, soprattutto laddove le società e le nazioni progettano il loro futuro», ha detto Giovanni Paolo II. «E' uno sforzo - ha proseguito - che coinvolge tutta la comunità internazionale ed ogni singola persona, perché ciascuno di noi è chiamato a cooperare per rendere il mondo più umano e fraterno». «La preghiera che facciamo in questi giorni - ha concluso - ottenga ai governanti la luce e la forza necessarie». [Ansa]

### IL PALAZZO

## *La politica e il decoro*



PICCOLA domanda dopo l'*exploit* canterino di Sanremo: può la politica recuperare un po' del suo decoro? E se non può, cos'è diventato, oggi, il decoro?

Viene da chiederselo, sommessamente, ad apprendere che Forza Italia e il pds sono entrati in conflitto per l'utilizzo del «Gratta e vinci»; a leggere che il *Secolo d'Italia* si misura con il *Manifesto* sul codino di Fiorello; a osservare con quanta ghiotta naturalezza il sindaco Formentini, e tanti prima di lui, offre agli obiettivi dei fotografi il contenuto del frigorifero di casa. Capita di pensarci, al decoro, anche solo a constatare il successo che ottengono gesti, partecipazioni, commistioni e invasioni di campo da parte di parenti, sosia, omonimi e altri scherzi di natura.

Viene da chiederselo, s'intende, senza minimamente rimpiangere certa bolsa retorica da Prima Repubblica, ma perché non c'è settimana, ormai, che la Seconda non si tiri dietro il suo consueto repertorio di sondaggi con lo scherzetto tipo *Italia settimanale*, proposte eccentriche del genere «votare a Carnevale», scioperi della fame tanto sproporzionati quanto ignorati in un tripudio un po' allegro e un po' rabbioso che prevede la distribuzione di profilattici, la diffusione di false lettere di Berlusconi, la divulgazione di numeri telefonici privati e di conversazioni intercettate.

Per cui, alla fine, se non è il fotomontaggio-shock, è la diagnosi selvaggia (l'ultima, rimarchevole, riguarda il ministro De Lorenzo recatosi al ristorante *I due ladroni* per «inconscia autodenuncia»). E se non è il vicepresidente karateka del Senato Staglieno che mesi fa voleva fare Bossi senatore a vita e ora denuncia aggressioni di squadracce bossiane a Campo de' Fiori, beh, allora è il comunista Nicky Vendola che dibatte sulla «destra rurale» con Toto Cutugno.

Di qui, ancora, il dubbio di partenza: se sia normale, legittima, auspicabile, se non proprio l'esigenza, almeno la pallida speranza di una politica più sobria e misurata. Se sia ancora possibile una qualche forma di confronto civile che non si lasci strozzare dallo spettacolo, dalla satira e ora anche da questa nuova beneficenza televisiva tutta lacrimoni e auto-promozioni che dell'insulto personale alla moda sembra la sorellina sdolcinata e un po' scema. Una politica, insomma, che non abbia bisogno di contrabbandare le più truci nefandezze chiamando sistematicamente in causa - in genere dopo il misfatto e l'agognato scandalo - l'«ironia», che è virtù molto seria, o la «provocazione», che bisogna saperla maneggiare ed è massimamente pericolosa quando, con le ideologie, sembrano crollate anche le soglie dell'antico decoro.

Quando, come attratti da una specie di voluttà di autodegradazione, da un misterioso *cupio dissolvi* dietro cui pare d'intuire sia l'asprezza dello scontro che il suo naturale antidoto «scherzoso», i leghisti si travestono con cappucci massonici nell'aula del Senato o inaugurano premi congressuali sulle facce di bronzo; quando i verdi donano al governo la pizza di fango del Camerun; quando i post missini chiudono per lutto burlesco il portone di Palazzo Chigi e sempre lì i berlusconiani arrivano con corone di fiori. Quando, opportunamente stimolato dalla grazia di Funari, l'ex presidente del Consiglio giustifica i suoi insulti all'ex capo dell'opposizione con l'argomento che *«quanno ce vò, ce vò»*. Quando invece, orfani tutti della vecchia decenza, nessuno sa più veramente che cosa *«ce vò»*.

**Filippo Ceccarelli**

INTERVISTA

### LA POLITICA AL FESTIVAL

# Curzi: macché comizio Baudo ha perso la calma

«Ma è straordinario Palazzo Chigi dovrebbe assumerlo come capo delle pubbliche relazioni»

Alessandro Curzi direttore del tg di Telemontecarlo

CONTESTATO io? Non esageriamo... Qualcuno ha fischiato, Baudo ha perso la calma. Ma tutto è finito lì...». Il dopo-festival del «cantante» Alessandro Curzi è all'insegna dell'acqua sul fuoco. L'ex re di Telekabul, oggi direttore delle news a Telemontecarlo, è perplesso, ma niente affatto pentito della sua «sparata» sul palco del teatro Ariston.

**Direttore, ma era proprio il caso di andare a fare un comizio a Sanremo?**

«Guardi che io ho soltanto detto che nella Riserva Indiana non volevamo starci per sempre. Che ne saremmo usciti senza tanti schiamazzi...».

**Appunto. Secondo Scalfaro gli «schiamazzi» sono quelli di Berlusconi. Non vorrà farci credere di avere usato quella parola per caso?**

«No, anzi. E sono contento che il pubblico lo abbia notato. Vuol dire che era informato, che le canzonette non hanno fatto dimenticare i problemi del Paese».

**A Baudo la sua uscita non ha fatto piacere per niente. L'ha pure «sgridata» in diretta...**

«Gliel'ho già detto: Baudo ha perso la calma. E sinceramente non mi pareva proprio il caso. Però bisogna capirlo: era stanco... Forse si è arrabbiato perché gli abbiamo fatto saltare il copione. Lui doveva farmi qualche domanda dopo la canzone, e invece Sabina Guzzanti lo ha preso in contropiede e mi ha fatto parlare subito».

**Mi scusi, ma Baudo ha reagito senza arrabbiarsi a imprevisti ben più gravi. Basti pensare alla battuta in «finlandese» di Anna Falchi...**

«Baudo è un grande volpone, un professionista incredibile. Però ha il difetto di prendersi un po' troppo sul serio. Certo, l'ho visto tenere delle conferenze stampa con una abilità che mi ha lasciato allibito. Il presidente del Consiglio dovrebbe prenderlo come capo delle pubbliche relazioni...».

**Addirittura? Ma non le sembrano fuori luogo tutti questi paragoni politici intorno a una gara di canzonette?**

«Vede, Sanremo è uno spaccato del Paese. E non solo perché sta sotto i riflettori della televisione. La città è a due passi dalla frontiera, molti sono frontalieri, colpiti e preoccupati dalla crisi della lira. Certo, qualche esagerazione c'è. Ma quella, probabilmente, è anche colpa di noi giornalisti. Prendiamo Fiorello, ad esempio. Ma chi lo ha detto che deve per forza essere berlusconiano, poverino. E' un bravo ragazzo, simpatico. A parlargli non sembra proprio uno di destra...».

**Dica la verità, direttore, andare a Sanremo è stato un peccato di protagonismo. O no?**

«Veramente è stato un gioco. Io ho mille cose da fare, e avrei potuto benissimo restarmene a Roma. Però ho letto che molti di quelli che dovevano cantare con la Riserva Indiana si erano ritirati. E allora sono partito: Sabina Guzzanti e David Riondino lo meritavano. Li ho visti lavorare in passato: sono ragazzi serissimi. Andare sul palco con loro era un modo di dimostare che, nonostante tutto, la banda di Raitre non è ancora finita».

**Guido Tiberga**

POLEMICA

### IL SECOLO D'ITALIA ALL'ATTACCO

Il duca si difende: «Porto con orgoglio il tricolore ma tutelo le minoranze»

# La destra contro Amedeo d'Aosta

## *«Si è dimenticato che l'Alto Adige è italiano»*

ANCHE i principi parlano a vanvera», parola del *Secolo d'Italia*. Con questo titolo il quotidiano di Alleanza nazionale mette sott'accusa il duca Amedeo d'Aosta, quasi un processo, di «lesa italianità». La sua colpa? Eccola: «Intervistato, al lago Misurina, dal settimanale altoatesino in lingua tedesca "Ff" ha dichiarato: "Dimentico sempre che l'Alto Adige (anzi il Sud Tirol, come lo chiama lui) appartiene all'Italia"», scrive il giornale. E non è finita. «Sua Altezza - continua il *Secolo* - si scaglia contro la toponomastica italiana dell'Alto Adige, a suo dire "imposta da Mussolini" (in realtà voluta da Vittorio Emanuele III...) ed inoltre si dice favorevole a graziare immediatamente i pericolosi terroristi degli Anni Sessanta, mentre "scarica" assai poco signorilmente gli esponenti di quel partito monarchico che, in Alto Adige, sopravvisse qualche anno alla scomparsa del vecchio pdium».

Insomma, il tono è garbato ma l'accusa è pesante: scarso spirito patriottico. Poi a supporto arrivano le «motivazioni»: «Tenendo presente che tutti i monarchici che conosco - scrive Achille Ragazzoni - e non sono pochi sono di un nazionalismo che in certi casi rasenta lo sciovinismo, orgogliosi di identificarsi in quella dinastia che unì l'Italia portandola al Brennero, non so proprio chi si voleva blandire con un'insulsa intervista del genere». Le conseguenze? Per il *Secolo d'Italia* adesso ci sono «un paio di monarchici in meno e altrettanti convinti repubblicani in più!... da un Savoia Aosta ogni italiano si attende di più e di meglio».

E il duca Amedeo come si difende? «La mia intervista, come del resto le mie azioni - spiega al telefono da Pantelleria - sono nel segno della tutela delle minoranze, soprattutto di quelle linguistiche. E aggiungo: più piccole sono e più le rispetto». Poi il duca spiega la sua visione di Stato: «Per me è importante coniugare il principio della monarchia con quello del federalismo. In questo senso la corona potrebbe garantire più spazio alle minoranze com'è successo in Spagna e Belgio dove esistono da una parte grande autonomia regionale e dall'altra uno Stato federale. Io penso alla monarchia come un valido contrappeso costituzionale». E il duca Amedeo respinge anche le accuse di «scarsa italianità»: «Io - aggiunge - ho sempre portato con orgoglio il tricolore nelle zone di frontiera e non ho mai dimenticato i nostri connazionali soprattutto quelli dell'ex Jugoslavia». Già, e come spiega il favore alla concessione della grazia ai terroristi altoatesini? «Io ho semplicemente detto che ci sono ancora delle persone altoatesine in galera mentre ci sono dei brigatisti rossi, che per atti sicuramente più recenti e che hanno provocato anche delle vittime, sono in libertà».

**Maurizio Tropeano**

Il duca Amedeo d'Aosta

Il progressista Passigli

### «Edward Luttwak? Un praticone, un signor nessuno»

**FIRENZE.** «Edward Luttwak è un signor nessuno il cui nome non appare in alcuna seria bibliografia di scienza politica dedicata all'Italia». Lo afferma, in una nota, Stefano Passigli, senatore della sinistra democratica e titolare della cattedra di Scienze della politica all'università di Firenze.

Come è noto il politologo Usa ha sostenuto in tv, ospite dello «Speciale 3» condotto da Andrea Barbato, che «in Italia ci vogliono elezioni rapide e accelerate: c'è un governo di tecnocrati che rappresenta la deformazione della democrazia ...la democrazia è sospesa». «I politologi americani che si occupano di Italia - ha aggiunto Passigli - si chiamano La Palombara, Putnam, Organski, Barnes, Di Palma, Tarrow, e così via. Luttwak è solo uno dei praticoni che bazzicano i corridoi dei palazzi del potere e non ha alcuna attendibilità scientifica». [Ansa]

Pisanò (msi) contro An

### «Fini dai giudici per lo scippo della fiamma»

**BOLOGNA.** Il vicesegretario nazionale del msi, Giorgio Pisanò, che ha presieduto a Bologna la prima riunione politico organizzativa dei quadri dirigenti del partito in Emilia-Romagna, ha annunciato «azioni giudiziarie imminenti per impedire a Fini di continuare a utilizzare il simbolo della fiamma tricolore nell'emblema di An, che è un altro partito». «L'msi, che continua ad esistere dopo la scissione di Fini e dei suoi accoliti - ha detto Pisanò - non è una rifondazione fascista o una rifondazione missina, ma è proprio il movimento sociale italiano con il suo emblema, il suo nome, il suo statuto. L'msi continua ad esistere al di là del marxismo e del liberal capitalismo come unica forza viva rivoluzionaria in senso sociale e in senso politico». I missini prevedono la possibilità di poter partecipare alle elezioni regionali del prossimo aprile. [Ansa]

**LA STAMPA**
*Quotidiano fondato nel 1867*
DIRETTORE RESPONSABILE
Ezio Mauro
VICEDIRETTORI
Lorenzo Mondo, Luigi La Spina
Gad Lerner, Marcello Sorgi
REDATTORI CAPO CENTRALI
Vittorio Sabadin, Roberto Bellato
Franco Tropea, Dario Cresto-Dina
ART DIRECTOR
Angelo Rinaldi
EDITRICE LA STAMPA SPA
PRESIDENTE
Giovanni Agnelli
VICEPRESIDENTI
Vittorio Caissotti di Chiusano
Umberto Cuttica
AMMINISTRATORE DELEGATO E DIRETTORE GENERALE
Paolo Paloschi
AMMINISTRATORI
Enrico Auteri, Luca Cordero di Montezemolo
Giovanni Giovannini
Francesco Paolo Mattioli, Alberto Nicolello
STABILIMENTO TIPOGRAFICO
La Stampa, via Marenco 32, Torino
STAMPA IN FACSIMILE
La Stampa, v. G. Bruno 84, Torino
SIT srl, v. C. Pesenti 130, Roma
STS spa, Galleria Strada 35, Catania
Nuova SAME spa, v. della Giustizia 11, Milano
L'Unione Sarda spa, v.le Elmas, Cagliari
CONCESSIONARIA PUBBLICITA'
Publikompass Spa
v. Carducci 29, Milano, tel. (02) 80470.1
c. M. d'Azeglio 60, Torino, tel. (011) 65.211
(altre filiali indirizzi annunci economici)
© 1995 Editrice La Stampa SpA
Reg. Trib. di Torino n. 618/1950
Certificato n. 2784 del 14/12/1994
La tiratura di Domenica 26 Febbraio 1995 è stata di [illegible] copie

Il commissario Ue: la manovra Dini va approvata, ma è solo l'inizio

# «Attenti, l'Europa può punirci»

## *Monti: la lira debole preoccupa i partner*

Mario Monti commissario europeo con la delega per il mercato interno

**BRUXELLES**
DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

E' bene che l'Italia stia attenta, perché per mettere ordine nei suoi conti pubblici servono «interventi ripetuti» negli anni. A questo proposito la manovra varata dal governo Dini per tappare la falla aperta l'anno scorso dall'aumento dei tassi d'interesse contiene misure «importanti, positive, ma minimali». E che non si faccia troppo conto sul boom delle esportazioni trainato dalla svalutazione della lira, perché tra i nostri partner europei cresce il malumore nei nostri confronti, e qui e là, anche se «non a livello ufficiale», si sente avanzare l'idea di «introdurre degli interventi compensativi» contro le nostre merci.

L'avvertimento è grave, e lo è ancor più se a lanciarlo è Mario Monti, commissario europeo responsabile per il Mercato interno, durante una conferenza stampa al termine della conferenza del G7 sulla «società dell'informazione». La scelta dei termini, «interventi compensativi», ha infatti subito fatto pensare agli ormai scomparsi «montanti compensativi» che si usavano nella politica agricola della Cee, per deprimere l'export dei Paesi a moneta debole, caricando sui loro prodotti una tassa per l'esportazione dalla Comunità.

Certo siamo ancora mille miglia lontani dalla realizzazione di una tale misura, ma il fatto che Monti abbia voluto agitare un tale spauracchio è significativo del nervosismo con cui in Germania ed in Francia si guarda ai vantaggi competitivi che la svalutazione ha dato alla nostra industria. «L'inquietudine nei settori produttivi degli altri Paesi è piuttosto forte», ha detto Monti, ed anche se per ora «non c'è nulla a livello ufficiale, è chiaro che in presenza di gravi alterazioni dei cambi possano venire idee di provvedimenti compensativi di qualche tipo».

Sarebbe un altro, grave segnale di scollamento dell'Italia dall'Europa. Che si aggiungerebbe al problema della finanza pubblica, problema che «richiede a mio parere interventi ripetuti, continui, incisivi, e richiede che non vi siano esternazioni estreme ed opposte, come purtroppo vi sono state». Secondo Monti «è fondamentale che le misure varate venerdì (da Dini) vengano approvate il più rapidamente possibile dal Parlamento, anche perché eventuali ritardi, dal punto di vista dei mercati, potrebbero creare più disturbo di quanto non sia positivo l'effetto della manovra».

Secondo Monti, «i mercati internazionali tengono d'occhio molto di più il debito corrente che non lo stock di debito accumulato». Questo, dunque, «è un momento in cui tutte le parti politiche dovrebbero tenere presente l'aggancio all'Unione europea. Dovrebbero tenerlo presente in Parlamento, e dovrebbero tenerlo presente soprattutto i cittadini, se il governo glielo spiegherà». Rimettere ordine nei conti pubblici richiede infatti «costi da pagare veramente piccoli, se paragonati ai costi che deriverebbero da una perdita di peso specifico della nostra economia all'interno dell'Unione europea, soprattutto in termini di aumento della disoccupazione giovanile».

Questo non significa che bisogna abbandonarsi agli allarmismi. «L'economia reale dimostra una grande forza, ed ha reagito molto bene alla flessione del cambio. Il grosso deprezzamento della lira è stato molto ben gestito, ed il Paese ha evitato per un periodo considerevole la spinta inflazionistica. Anche se abbiamo visto in questi ultimi tempi che qualche segnale in materia di prezzi c'è, finora la svalutazione non era stata pari all'inflazione, ed è quindi normale che un Paese come la Germania, ad esempio, manifesti impazienza verso chi acquista continuamente competitività. In termini più generali - ha concluso Monti - viene da chiedersi per quanto tempo il mercato unico sia compatibile nell'assenza di cambi fissi o di una moneta unica».

**Fabio Squillante**

## Mercati

### *Oggi Bankitalia torna in trincea*

**MILANO.** La prima tappa della via crucis della lira potrebbe prendere il via già stamane, prima dell'apertura dei mercati valutari europei. Alle nove e trenta, infatti, l'Istat renderà noti i dati sui prezzi all'ingrosso e alla produzione di dicembre. Gli esperti prevedono che la crescita dei prezzi si attesti attorno al 5%. Se tale barriera sarà sfondata di molto, si scatenerà un nuovo allarme inflazione, forse drammatico. Per avere un quadro più definito, però, sarà necessario attendere venerdì quando usciranno i dati sull'inflazione di febbraio: se verrà confermata l'ascesa dei prezzi anticipata dalle grandi città non saranno da escludere altre tensioni sui tassi di mercato. Ma ben altre insidie aspettano il mondo delle valute sotto la bufera del supermarco.

Tra oggi e domani i mercati aspettano, soprattutto, indicazioni sulla salute del dollaro: oggi uscirà la statistica mensile sul grado di fiducia dei consumatori, domani sarà la volta del prodotto interno lordo dell'ultimo quadrimestre. Se dai dati emergerà una frenata della ripresa Usa (la previsione è di un aumento del 4%) gli operatori, probabilmente, trarranno la conclusione che è finita per davvero la stagione dei rialzi del tasso di sconto Usa. Facile, quindi, che un dato economico più basso del previsto possa innescare nuove vendite sul dollaro con un impatto negativo sulle valute più deboli.

Le insidie tecnico-finanziarie, comunque, sono in agguato su numerosi fronti. E la lira, ancora una volta, rischia di essere la frontiera più esposta vuoi sul terreno politico che su quello di mercato. Sotto il primo profilo va sottolineata la visita degli ispettori del Fondo Monetario a Roma. Un appuntamento che, peraltro, non si annuncia stavolta particolarmente drammatico e non solo per i rapporti di amicizia che legano il capodelegazione Massimo Russo a Lamberto Dini. La manovra-bis, infatti, si muove nel solco delle raccomandazioni del Fmi.

Più cautela merita, semmai, l'appuntamento con le emissioni dei titoli di Stato. A partire da stamane l'agenda del mercato monetario prevede l'emissione di titoli di Stato per 19.500 miliardi. I primi ad affrontare l'esame del mercato saranno i Cct (11 mila miliardi) seguiti, domani e dopo, da Btp a medio (8 mila miliardi) e lungo termine (2500). Almeno per ora la diga dei titoli di Stato sembra tenere senza grandi preoccupazioni. Ma la speranza delle autorità monetarie è che il livello dei rendimenti, dopo la piena degli ultimi giorni, possa cominciare a scendere.

Per ora, comunque, questa è solo una speranza, in attesa di venir confortata dai numeri. L'unica certezza, per ora, è che i mercati si accingono ad un'altra settimana da cardiopalma in cui spicca, al solito, la scadenza più attesa: la riunione della Bundesbank, fissata per giovedì prossimo. Un solo cenno dei signori del marco è sufficiente, ormai, a muovere i listini.

**Sergio Luciano**

INTERVISTA

**PARLA RUGGIERO**

# «Il commercio è drogato ma così non può durare»

«Il cambio deve al più presto risollevarsi altrimenti gli altri Stati reagiranno Ci stiamo mettendo fuori dall'Unione»

Renato Ruggiero, ambasciatore ed ex ministro per il Commercio con l'estero oggi autorevole candidato alla guida del Wto

**MILANO**

NON so, e non voglio neanche immaginare, quali contromisure potrebbero essere prese dagli altri Paesi europei contro l'Italia, se la crisi della lira non si risolvesse presto. Ma è certo che così non può durare». Renato Ruggiero, ambasciatore ed ex ministro per il commercio con l'estero - uno dei padri dell'Unione monetaria europea - è un ottimista per convinzioni e per carattere, ma stavolta non tenta neanche di ridimensionare l'allarme lanciato da Mario Monti: «La costruzione europea - spiega - e il funzionamento stesso del mercato interno europeo sono fondati sulla disciplina del cambio. L'Unione è nata per essere innanzitutto un'unione monetaria. Quando un Paese diverge dagli altri così tanto, come sta accadendo oggi all'Italia, è inevitabile che gli altri partner lo guardino con preoccupazione».

**Ma in concreto, ambasciatore, cosa possiamo temere?**

«Non esiste alcun precedente cui rifarsi per capire cosa potrebbe capitarci. Non si è mai verificata una situazione come quella attuale: di un Paese economicamente sano e in pieno sviluppo con una moneta così debole».

**Ma allora Monti a cosa si riferiva alludendo alle contromosse dei partner?**

«Non voglio speculare sulle possibili intenzioni degli altri Paesi. Va considerato però che Monti non ha parlato soltanto da economista né soltanto da commissario europeo. Monti è responsabile del mercato interno, quello che regola i rapporti commerciali tra i partner...».

**Insomma, le possibili contromisure potrebbero essere un contingentamento dell'export italiano verso l'Europa, o addirittura dazi sulle merci italiane?**

«Ripeto, non voglio neanche immaginarlo. Ma è chiaro che il partner Italia si sta mettendo fuori dall'Europa. Non è soltanto un problema di rincaro delle importazioni dell'Italia. C'è ormai un problema di politica internazionale: il Paese sta acquisendo competitività in una maniera poco ortodossa».

**Ma perché, ambasciatore, questa gravissima e incalzante crisi della lira?**

«L'attuale debolezza della lira è l'effetto di due instabilità congiunte: quella del quadro politico interno italiano, e quella del mercato monetario internazionale».

**Non crede che sia soltanto colpa della speculazione internazionale? Non pensa anche lei al «complotto»?**

«Ma per carità. Non c'è nessun complotto. Nel momento in cui in un Paese c'è una situazione politica non chiara, tutti cercano di investire dove vedono minori rischi».

**Ma lei condivide queste paure sul futuro dell'Italia?**

«Ma no, l'Italia non è un Paese che sta crollando, abbiamo una situazione economica di base buona. Il problema essenziale è approvare subito la manovra del governo Dini. I mercati si aspettano dal Parlamento italiano un rapido e completo "sì"».

**Come mai non basta l'autorevolezza di Bankitalia ad arginare l'ondata di vendite che si è abbattuta sulla lira?**

«La Banca d'Italia ha fatto tutto quanto doveva, il problema va affrontato con serietà anche dagli altri. Cosa può fare il governatore contro l'instabilità politica? Il problema dell'Italia è l'armonizzazione della sua politica economica con i criteri e i ritmi richiesti dall'Europa».

**Quale consiglio darebbe a Dini?**

«Non ha bisogno di consigli, è un uomo di primissimo ordine e gode di un'ottima reputazione internazionale. E' il meglio che potessimo avere oggi in quel ruolo. Ma da solo non può risolvere tutti i guai dell'Italia e della lira. Anche gli altri soggetti politici e istituzionali devono fare la loro parte».

**Come giudica quegli italiani che stanno spostando all'estero, a gran velocità, i loro investimenti?**

«Se lo fanno al fine di sviluppare iniziative produttive, nulla da dire. Se lo fanno soltanto per perseguire un arricchimento finanziario a breve termine, eludendo il rischio-lira, credo che sbaglino».

**E perché mai?**

«Intanto perché un buon cittadino deve capire che portare all'estero i suoi soldi diminuisce le opportunità di sviluppo e di ripresa occupazionale del Paese. E che quindi non è giusto farlo. E poi per un'altra ragione, meno idealistica e più utilitaristica».

**Quale?**

«Perché, alla fine, io resto convinto che il nostro sia un Paese sano, con tutte le carte in regola per superare bene, e alla svelta, anche questa crisi. Secondo me, alla lunga, la scelta di chi non ha portato all'estero i suoi soldi e li ha tenuti investiti in Italia si rivelerà vincente. Anche da un punto di vista strettamente finanziario».

**Francesco Manacorda**

# «Sanzioni? Impossibile»

## *Rossignolo: sarebbe la fine dell'Ue*

Il presidente della Zanussi Gianmario Rossignolo

**TORINO.** «Non c'è proprio da stupirsi, se anche in Italia c'è chi gioca contro la propria moneta, come dimostrano gli ultimi dati sull'uscita di capitali, perché gli stranieri dovrebbe sostenerla?». Gianmario Rossignolo, presidente della Zanussi, ha tutti i titoli per dare voce a quel mondo di imprese che del crollo della lira, partito oltre due anni fa, hanno colto i frutti - almeno per loro - saporitissimi: un bel vantaggio competitivo verso i produttori stranieri, esportazioni che vanno al galoppo, conti che sono tornati così a riveder l'attivo. E anche la Zanussi, 3500 miliardi di fatturato nel '94, il 70% dei suoi elettrodomestici spedito oltre confine, ha prosperato.

**Dottor Rossignolo, diciamo la verità, questa svalutazione di fatto della lira vi ha fatto proprio comodo...**

«Sarebbe assurdo negarlo. Io opero in un settore, quello degli elettrodomestici, dove le cose andavano già abbastanza bene prima, ma certo la lira debole ci ha aiutato. Ma attenzione, la svalutazione ha anche aspetti negativi per le aziende».

**E quali, il costo delle importazioni?**

«No, non pensavo a quello, quanto al rischio di addormentarsi».

**Prego?**

«Sì, è un fenomeno che già vedo nelle nostre aziende: imprenditori e dipendenti non sono più come una volta generatori di efficienza e produttività, ma si accontentano dei guadagni delle esportazioni. Insomma, si adagiano a vivere con la droga-svalutazione».

**E adesso sembra che quella droga dia fastidio anche ai nostri partner europei...**

«Già. Del resto c'è da chiedersi come fa l'Italia a stare nel mercato unico se siamo già fuori dallo Sme e non rispettiamo i criteri del trattato di Maastricht».

**Ma è plausibile, secondo lei, l'ipotesi di «sanzioni» contro l'Italia per compensare una lira deprezzata?**

«L'Unione europea non può fare minacce di questo tipo, anche perché l'Italia è stata spesso penalizzata dalla politica comunitaria. E del resto c'è la libertà di uscita dallo Sme, di lasciar fluttuare la moneta. Ma se Bruxelles dalle parole passasse ai fatti sarebbe lo sfascio dell'Europa».

**Eppure il problema esiste. La «diretta» fa paura anche ai nostri partner commerciali...**

«Sì, bisogna capire anche le loro ragioni. Prendiamo la Germania dove gli imprenditori sono terrorizzati di fronte alle richieste dell'Ig Metall, il sindacato dei metalmeccanici: il 6% di aumento salariale e una settimana lavorativa a 35 ore. E' naturale che si pensi a come limitare la competizione italiana. La verità è che in questo modo l'Italia esporta non solo prodotti, ma anche un "bene", che abbiamo in abbondanza: la disoccupazione. Martedì scorso ero in Germania, giovedì e venerdì in Svezia e devo dirle che essere in giro per il mondo a difendere l'industria italiana diventa sempre più difficile».

**La guardano storto?**

«Più che altro non ci capiscono. Siamo un Paese incomprensibile, masochista e aggressivo, stravagante per i criteri europei».

**I suoi soci svedesi dell'Electrolux, che controlla la Zanussi, hanno paura?**

«Mah, loro sono contentissimi per i dividendi che incassano, ma quando ho provato a convincerli a investire in Italia, ad acquistare un'altra azienda qui da noi, hanno risposto: "Grazie, meglio di no"».

Mastella invita tutti a «toni più moderati». Decisivo l'incontro con Scalfaro

# Attacco a Dini? Il Polo ci ripensa

## *Le «colombe» puntano a correggere la manovra*

**ROMA.** La tentazione di votare [illegible] alla manovra economica del governo ce l'hanno, ma il Polo non è così compatto come vorrebbe far credere. In settimana si incontreranno Berlusconi, Fini, Casini per valutare i pro e i contro di una scelta che sarebbe sicuramente catastrofica per la nostra moneta, capace di fare cadere il governo ma, forse, utile per chi vuole votare a giugno. Già domani i provvedimenti del governo [illegible] all'esame del Senato, in commissione. Ma, prima di decidere che fare, i berlusconiani attenderanno, probabilmente, l'incontro con Scalfaro, confermato ieri dal Capo dello Stato. Incontro col quale Scalfaro ascolterà i [illegible] interlocutori con «buona volontà», ha fatto sapere da Praga. Come se volesse preannunziare al Polo un percorso intermedio che porti, magari, ad elezioni certe ad ottobre.

Se Berlusconi insisterà per giugno, potrebbe allora scattare l'offensiva finale. Ma il percorso non è chiaro. Il Polo potrebbe presentare una sua contro-manovra, come anticipava ieri Publio Fiori di An, per concludere che «la manovra del governo va bocciata». Sulla stessa linea Mastella, del ccd: «Votare a favore ci crea un forte disagio». D'accordo anche Raffaele Costa, dell'Unione di centro: «E' difficile per noi accettarla. Deve essere modificata».

Sembrerebbero tutti pronti, quelli del Polo, ad usare l'arma assoluta dell'aggravamento della crisi finanziaria pur di arrivare alle elezioni politiche. Ma forse chiedono solo modifiche. Perché, mentre sparano sulla manovra, abbozzano anche altre vie meno dirompenti per favorire lo scioglimento delle Camere, forse per votare ad ottobre. E così lasciano capire che non è ancora del tutto deciso l'attacco frontale al governo Dini.

Per esempio, Tajani (che è il portavoce di Forza Italia) e Storace (il portavoce di An) indicano ora, a sorpresa, le elezioni regionali del 23 aprile come l'occasione per fare emergere la maggioranza che vuole anticipare le elezioni politiche. Dunque che non credessero che da qui ad allora si possa veramente convincere il Presidente della Repubblica a sciogliere le Camere per altre vie, con le cattive maniere. E prendere le elezioni di aprile come punto di riferimento per il Polo significa ammettere che è quasi impossibile andare a votare per le politiche a giugno.

La via maestra, per Berlusconi, rimangono le sperate dimissioni di Dini dopo il varo della riforma delle previdenza. «Non ci sarà bisogno di ricorrere alla sfiducia da parte del Polo. Il governo si dimetterà e non si potrà evitare di andare alle elezioni piaccia o non piaccia a chi sta in collina, in montagna o in pianura», garantisce Costa ai «duri» di Forza Italia che meditano di affondare Dini con un problematico voto di sfiducia.

In realtà, nel Polo solo Berlusconi sembra disposto a tutto pur di ottenere un rapido scioglimento delle Camere. Gli alleati lo lasciano fare, lo seguono ma evitano gli attacchi al Capo dello Stato e le esasperazioni polemiche. Sia perché temono di apparire irresponsabili, sia perché capiscono che il clima di rissa non favorisce lo scioglimento delle Camere.

«I toni debbono essere, da parte di tutti, più moderati» suggerisce Mastella a Berlusconi. «Ci auguriamo che tutte le istituzioni scelgano la via del ragionamento e non quella dello scontro» esorta Gasparri, di An. Romano Prodi, l'avversario che scalpita per sfidare Berlusconi, lo suggerisce anche lui: «Un minimo di orizzonte (per elezioni a giugno o ottobre) si può garantirlo. Ma con le liti, no».

Intanto, a forza di attacchi a Scalfaro e al governo, Berlusconi è riuscito a perdere lo sperato aggancio con il partito popolare di Rocco Buttiglione. Il quale, in una lettera inviata ieri al *Corriere della sera*, elenca tutte le ragioni che lo allontanano da Forza Italia. E se Berlusconi si rassegnasse ad accettare lo slittamento della prova elettorale ad ottobre?

**Alberto Rapisarda**

**FISICHELLA**

### *«Meglio la sfiducia»*

**ROMA.** In favore della presentazione di una mozione di sfiducia nei confronti del governo Dini si esprime Domenico Fisichella. L'ex ministro dei Beni culturali, in un articolo sul *Tempo*, sostiene che «giorno dopo giorno, settimana dopo settimana, il Polo delle libertà continua a perdere le sue battaglie». Secondo l'esponente di An «la confusione per cui il governo è figlio di tutti e di nessuno rappresenta una trappola per il polo di centro-destra, chiamato a svenarsi in continuazione senza averne in cambio alcun riconoscimento, e nello stesso tempo oscura i meccanismi della democrazia rappresentativa». «Una mozione di sfiducia - osserva Fisichella - è perciò opportuna per fare chiarezza». [Ansa]

A sinistra: Lamberto Dini
Sopra: il portavoce di Forza Italia Antonio Tajani

### Costa tranquillizza «Il governo si dimetterà»

PERSONAGGIO

**I 61 ANNI DELL'EX LEADER**

Ma non rinuncia alla politica: «Perché mai la sinistra va dietro a Prodi?».

# Triste compleanno per Bettino

## *«Ormai sono vecchio, e ho gli acciacchi dei vecchi»*

Bettino Craxi

MILANO

UNA volta c'era la fila per fare gli auguri a Bettino Craxi, che ieri ha compiuto 61 anni. Telefonavano politici e imprenditori, editori e attrici, finanzieri e faccendieri, uomini d'affari, di partito o alla ricerca di un favore. Adesso no.

Compleanno casalingo [illegible] con acciacchi per Bettino Craxi, l'ex re socialista affondato da Tangentopoli, da più di un anno di casa ad Hammamet, la città tunisina famosa perché ci abita lui e per la canzone di Paolo Rossi. Di Craxi adesso si sente parlare solo quando manda i fax a commento dei procedimenti giudiziari che lo riguardano. O quando rimbalzano le notizie sulla sua salute.

«E' che sono vecchio. E mi capitano tutte le cose che succedono ai vecchi», dice Craxi via telefono da Hammamet, con la voce tonante di sempre. E' lungo l'elenco dei malanni: diabete, il piede che va come va, e adesso c'è pure l'ernia del disco. «Con quella ferita aperta nel piede non dovrei camminare. Ma come si fa a non camminare?», ragiona ad alta voce. E poi si augura di non dover più affrontare i ferri del chirurgo.

«Ma, mi dica, come vanno le cose in Italia?», si informa subito. E aggiunge: «Cos'è che sta facendo la sinistra? Ma non c'è proprio nessuno che si fa avanti? Tutti dietro a Prodi... Ma cosa c'entra lui con la sinistra?».

Pensa ad alta voce, Bettino Craxi. E' lontano appena un mare dall'Italia ma si sente come se fosse a mille miglia: «Seguo come posso, con la Tv e i giornali. Ma preferisco non parlare... Faccio solo il minimo per difendermi».

Non c'è iniziativa dei giudici di Milano che lo riguardi senza il suo commento. Faxa a tutto spiano Bettino Craxi, risponde punto per punto, dice la sua. E non è che la sua popolarità sia al massimo con l'immagine diventata emblema di Tangentopoli.

Forse, tra le tante cose, gli manca la politica. Quella vissuta non da spettatore. Ma poi ragiona: «A che titolo posso parlare, adesso? Sono un inquisito, un pluriinquisito...». Tre interrogatori con Di Pietro e poi la (memorabile) deposizione al processo Cusani. Insieme alle immagini Tv di lui che se ne va dall'hotel Raphael di Roma sotto alle monetine non c'è altro del Craxi degli ultimi (due) anni.

Qualche incursione in Italia la fa ancora mandando, sotto pseudonimo, scritti parapolitici che coniugano il (suo) passato con il presente. «Ma del resto cosa posso dire, io? Forse parlare del passato? Certo, non è ancora stato detto tutto...Vedremo, quando verrà il momento». [f. pol.]

DALLA PRIMA PAGINA

### LA TEMPESTA FLAGELLA L'EUROPA

stati ridimensionati e capitali di enorme entità si sono spostati sul marco tedesco, magari per defluire verso altre destinazioni fra qualche giorno o qualche mese. In un periodo di offuscamento di valori condivisi, come sempre più si configura quello successivo alla caduta del Muro di Berlino, i mercati riflettono il disorientamento delle società che li esprimono. E i loro movimenti incontrollati rischiano di compromettere o stravolgere, in particolare, il processo di integrazione europea.

La saldezza dell'Europa si basa, infatti, dal lato valutario, su un cambio stabile tra marco tedesco e franco francese. I prodotti delle due maggiori economie comunitarie sono stati scambiati per anni a un rapporto certo e questa certezza ha creato una zona di stabilità, al riparo dalla variabilità internazionale. Di qui è nato lo Sme, qui sono le vere radici del trattato di Maastricht, senza questa stabilità monetaria l'asse portante dell'attuale costruzione europea risulterebbe compromesso.

Ebbene, nel corso dell'ultima settimana il franco francese, insieme a quasi tutte le altre valute comunitarie, si è indebolito in maniera apprezzabile rispetto al marco tedesco. Tale indebolimento, di proporzioni non catastrofiche ma di certo non rassicuranti, è avvenuto senza giustificazioni economiche.

Dal lato dell'inflazione e della pace sindacale l'economia francese sta, infatti, meglio di quella tedesca e i motivi dell'anomalia del cambio sono da ricercarsi altrove: nell'incertezza che circonda le prossime elezioni presidenziali francesi e nel panorama di malcostume che la campagna elettorale sta facendo emergere. Il tutto si salda a un quadro di debolezza politica che va dal Belgio (anch'esso assillato dalle tangenti e in prossimità di elezioni) alla Spagna, dalla Gran Bretagna all'Italia. Pur con la sua speciale gravità, quindi, quello italiano non è un caso isolato, anche se, come ricorda Monti, l'Italia deve fare uno sforzo speciale e anche se le polemiche di questi giorni, al contrario, aggravano la situazione.

L'elemento più allarmante della situazione è il silenzio dei tedeschi. In occasioni analoghe, la Bundesbank si era mossa per attenuare la caduta del franco; questa volta non vi è stato nulla di simile e anzi si è inteso da Bonn e da Francoforte più di un mormorio soddisfatto. La vera vittima della crisi rischia quindi di essere il concetto di un'Europa bilanciata, in cui il predominio economico tedesco trovi contrappesi adeguati: lo spirito di Maastricht, prima ancora della lettera del trattato. Potremmo ritrovarci tutti, in pochissimo tempo e quasi senza accorgercene, all'interno di una ferrea «area del marco». Penalizzazioni europee, e in particolare tedesche, all'Italia non possono più essere escluse con questi livelli di cambio. Le forze politiche e il Parlamento dovranno tenerne conto.

Perché la ripresa europea non cada vittima dell'instabilità dei mercati è necessaria una regolamentazione «leggera» e coordinata tra i principali Paesi (per esempio con misure che attenuino la possibilità di operazioni valutarie che paiono talora un grande gioco d'azzardo) al fine di evitare regolamentazioni più «pesanti» in futuro, ben più lesive della libertà e delle prospettive di sviluppo. Il buon funzionamento dei mercati, compresi quelli dei capitali, presuppone buone regole, non l'assenza di regole.

**Mario Deaglio**

DALLA PRIMA PAGINA

### UN GOL DA LEADER

ed erroneci sotto porta di Lombardo. Temperamento e orgoglio, d'accordo, ma anche una fortuna così benevola da rendere capziosi i seminari, sponsorizzati da Zeman, intorno all'importanza degli attributi e di quelle porzioni anatomiche a essi contigue. Dopo il culo di Sacchi, consigliamo a Gene Gnocchi di scandagliare quello di Lippi: chissà che non ci cavi un altro best-seller. Sia chiaro: sono complimenti.

In classifica, i punti di distacco restano sei. Priva di Roberto Baggio, Sousa e Conte, Madama coglie il quindicesimo successo in campionato, il settimo in trasferta, il quarto consecutivo, dopo Brescia, Bari, Napoli. Per gli avversari, Parma compreso, una mazzata tremenda. La rete di Vialli è un capolavoro, da centravanti di sfondamento. Il cinismo e la concretezza della squadra ormai non fanno più notizia. Trap, perdonaci e perdonati.

Scala, da parte sua, rifila una memorabile lezione a Zeman. Quel Baggio terza punta, largo a destra, è una mossa da volpone. I sigilli sono di Asprilla, che spettacolo il primo, le imbeccate di Zola. La Lazio incappa nella settima sconfitta, la terza nelle ultime quattro partite. Il tridente fa acqua, anche perché - vallo a spiegare ai trombettieri del vate boemo - Rambaudi e Signori giocano più vicino ai centrocampisti che non a Boksic. Tanto che, spesso, il 4-3-3 si trasforma in un greve e stucchevole 4-5-1. E Boksic, debilitato dall'influenza, non c'è proprio, non c'è mai. Domanda: non sarebbe stato più opportuno, e costruttivo, confermare Casiraghi, lo schiaccia-Milan? La Lazio non è nuova a spanciate del genere. Grande con le piccole, piccola con le grandi (4-0 al Milan escluso). Meglio dedicarsi alle Coppe, la ragione è semplice: non le restano che quelle.

**Roberto Beccantini**

INFORMAZIONE PUBBLICITARIA

# Basta un semplice esame per salvare i tuoi capelli

***Ha inizio oggi promosso dall'Istituto Tricologico Medelvetica uno speciale periodo di 30 giorni durante il quale tutti possono far controllare gratuitamente la salute dei propri capelli.***

TORINO - Trovare qualche capello sul cuscino o sulla giacca, guardarsi allo specchio e scoprirsi con la fronte un po' più spaziosa. Ed è subito ansia, sfiducia in se stessi, rassegnazione. Arrendersi significa peggiorare le cose, aggravare un problema, quello della caduta dei capelli, che può anche non essere così grave come sembra: oggi la ricerca ha fatto passi da gigante, raggiungendo risultati che solo pochi anni fa sembravano impossibili.

Ne discutiamo con la Dott.ssa **ANGELI** e con la Dott.ssa **CERCHIER**, biologhe dell'**Istituto Tricologico Medelvetica** di Torino: **"Dott.ssa Angeli, quali sono le effettive cause di una forte caduta di capelli?"** Le cause che compromettono il ricambio fisiologico dei capelli sono: forfora, seborrea, vasocostrizione periferica. La pitiriasi, o forfora, è sintomo di una alterazione del ricambio delle cellule cutanee, mentre la seborrea denota una ipertrofia delle ghiandole sebacee e quindi una sovrapposizione di sebo che, oltre a depositarsi sulla superficie, rimane all'interno del follicolo soffocando la radice del capello. La vasocostrizione periferica comporta invece una scarsa irrorazione sanguigna a livello dei follicoli, con conseguente scarsa ossigenazione. Altre cause che compromettono la salute dei capelli sono: le diete, lo stress, i farmaci, i trattamenti chimici (permanenti e decolorazioni) i quali possono provocare un indebolimento dei capelli, con un loro conseguente diradamento.

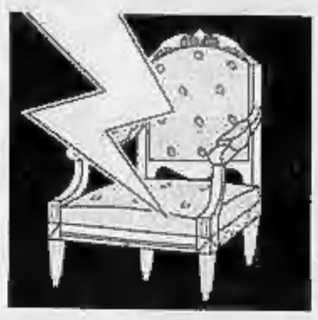
**"Dott.ssa Cerchier, quali sono le metodiche da Voi seguite per diagnosticare e risolvere i vari problemi dei capelli?"** Qui alla Medelvetica, condizione essenziale per una diagnosi corretta, è il prelievo di un campione di capelli da utilizzarsi per il tricogramma: questo è l'unico esame che ci consenta di valutare gli eventi attinenti al ciclo fisiologico del capello.

La Dott.ssa Cerchier (Biologa) effettua una valutazione del capello al Tricogramma

**"Dott.ssa Angeli, quali sono i risultati ottenuti con questa metodica?"** Gli eccellenti risultati che siamo in grado di garantire sono confortati dalla continua ricerca scientifica in cui concentriamo le nostre energie, dalla esperienza pluriennale nel settore e dal numero sempre crescente di richieste da parte dei nostri pazienti, i quali possono senza ombra di dubbio confermare tali eccellenti risultati.

**"Dott.ssa Cerchier e per chi oggi calvo, poichè un tempo scettico, non ha affrontato il problema al suo manifestarsi, quali sono i possibili rimedi?"** Disperarsi non serve. Visti i passi da gigante fatti dalla microchirurgia, anche in questi casi è possibile ripristinare l'inestetismo venutosi a creare negli anni. Ciò che conta ovviamente è non perdere tempo, non sottovalutare quei piccoli inestetismi che a lungo andare possono degenerare fino a quasi divenire irreversibili.

**L'Istituto Tricologico MEDELVETICA, riceve su appuntamento tutti i giorni dalle 9,00 alle 19.30 con orario continuato, presso le proprie sedi di:**
**TORINO**
**c.so F. Turati 13 bis/int. F**
**tel. 011/581.82.80** o [illegible]
**ALESSANDRIA**
**Via Dante 43**
**Tel. 0131 / 26.51.61**
**ALBA**
**Viale M. Coppino, 32**
**Tel. 0173 / 44.22.21**



Il Presidente a Praga: servono gesti di distensione che superino le attuali posizioni di battaglia

# Scalfaro: sono pronto a incontrare il Polo

## *«Ma voglio i giornalisti testimoni»*

**PRAGA**
DAL NOSTRO INVIATO

L'incontro con Berlusconi si farà. E presto: parola di Oscar Luigi Scalfaro che, nella Praga di Franz Kafka, vive una sorta di morbida «Metamorfosi» rispetto alla virulenza con cui, l'altro giorno ad Arezzo, aveva risposto alle «minacce» e agli «schiamazzi inutili e dannosi» dei falchi di Forza Italia e di An.

Presidente, gli domandano i giornalisti mentre sta lasciando l'albergo per andare a cena, concederà ai leader del Polo l'appuntamento che le hanno chiesto o è cambiato qualcosa dopo i veleni di queste ore? «No, non è cambiato proprio nulla - ribatte il Capo dello Stato con tono conciliante -. Certo, la data non è ancora fissata, ma ho detto che, appena rientro, sono disponibile. Io sono disponibile sempre. Veramente. E' uno dei compiti che fa capo alle mie responsabilità. E, anzi, se voleste essere presenti anche voi giornalisti... Questo, vedete, è uno dei casi in cui mi farebbe proprio piacere che voi ci foste». Ma non sorride neppure troppo Scalfaro mentre pronuncia questa battuta e le sue parole si trasformano in una sorta di chiamata a testimone: venite, ascoltate, registrate. Così, forse, non succederà che, dopo il colloquio al Colle, ci sia qualcuno che interpreta «pro domo sua» i passaggi della crisi. E che, magari, esca dal Quirinale proclamando di aver strappato la data delle elezioni.

L'incontro, allora, si farà, ma Scalfaro tiene a precisare che il Cavaliere non glielo ha mai chiesto: «Sapete chi è stato a farlo? L'onorevole Valenzise di An». Un uomo che, sottolinea il Capo dello Stato probabilmente con qualche malizia, «è sempre stato di un garbo squisito, anche quando eravamo colleghi parlamentari». Dagli «altri», quelli che, invece, garbo e cortesia non ne dimostrano, il Presidente non ha avuto istanze di udienza ufficiali. Solo «annunci sui giornali, come, del resto, succede spesso».

Anche il galateo politico ha il suo peso, sembra voler dire Scalfaro, ma il tono, subito, si acquieta. Come si sente, dopo la lettura dei giornali che riportano il suo acceso botta e risposta con l'on. Berlusconi? «L'importante è trovare, davvero, fatti di verità. Fatti. Io sono convinto che il nostro popolo, la nostra gente, il nostro Stato ha, oggettivamente, bisogno di verità. Quella verità che genera serenità».

Eppure, Presidente, lo scontro tra lei e il leader di Forza Italia sembra davvero senza precedenti. «Non può dare alcun fastidio che io pensi in un modo e un altro la pensi diversamente. E' fisiologico. Si tratta di atteggiamenti che, comunque, non possono portare a battaglie o a guerre».

E' un piccolo ramoscello d'ulivo quello che sventola, stasera a Praga. Piccolo, però. Perché, subito dopo, Oscar Luigi Scalfaro ha un'impennata d'orgoglio: certo, dice, è possibile vedere le stesse cose con occhi diversi, ma non è ammissibile accusarmi di «non dire cose vere».

Accettata, dunque, la perfetta buona fede del Quirinale, è possibile, anzi utile, una dialettica politica: «Pensare in modo diverso non può essere ostacolo a nulla. Questo è il fondamento primo. E io non perderò mai la speranza che la serenità del dialogo possa tornare, poco alla volta».

Anche se Berlusconi l'accusa di «calpestare la democrazia» e di avvelenare il clima politico? Il Presidente si specchia nei suoi 46 anni di vita parlamentare e risponde che ha sempre avuto rapporti umani sereni con tutti gli avversari: «Ho vissuto infiniti contrasti anche in periodi particolarmente difficili, quando gli scontri erano con i socialcomunisti e, poi, con i comunisti. Eppure, io, uomo di centro, ho sempre avuto, anche con colleghi che credevano in un'ideologia di sinistra, contatti umani più profondi di chiunque altro».

Si può dire, Presidente, che lei, dalla Repubblica ceka, lancia all'Italia un messaggio di pacificazione? Scalfaro non lascia neppure terminare la domanda: «Usare il termine "pacificazione" vorrebbe significare che si è fatto una guerra. E che? Vogliamo, allora, dire che oggi, qui, abbiamo sottoscritto il trattato di Praga? Via, mi pare davvero eccessivo. Lasciamo stare le guerre e parliamo di serenità, ne abbiamo tutti bisogno, ma dobbiamo esserne convinti. Al di sopra di tutto c'è sempre questo famoso bene comune. E' indispensabile. Ci sono momenti di maggior tensione, ma tutti possono essere riassorbiti». L'antidoto a questi veleni è solo «una maggiore buona volontà». E, a questo punto, il Presidente si lascia cadere sul capo un po' di cenere: «L'impegno comincia dal sottoscritto, perché non si può andare in giro a cercare la buona volontà se, poi, non ci si mette la propria».

**Renato Rizzo**

### LE TAPPE DELLO SCONTRO

**12 DICEMBRE**
*«Invece di lasciar intuire che il Quirinale si stia preparando a trattative sottobanco contro il governo, il Presidente potrebbe utilmente impiegare il suo tempo a rasserenare le istituzioni»* **(Ferrara)**

**13 DICEMBRE**
*«C'è sempre chi nasce con l'irrefrenabile vocazione di servo, e servo rimane a qualunque livello e su qualunque cattedra»* **(Scalfaro)**

**1 GENNAIO**
*«Io dico con affetto al presidente del Consiglio: tutti siamo chiamati a qualche sacrificio»* **(Scalfaro)**

**3 GENNAIO**
*«Il governo del Presidente? Un vero imbroglio»* **(Berlusconi)**

**4 GENNAIO**
*«Quello di Berlusconi è un atteggiamento irresponsabile»* **(Scalfaro)**

**5 GENNAIO**
*«Il governo del Presidente è un colpo di Stato»* **(Berlusconi)**

**13 GENNAIO**
*«Scalfaro non è intoccabile. Gli daremo battaglia»* **(Fini)**

**27 GENNAIO**
*«Mi sono imposto un assoluto silenzio sul tema dello scioglimento della legislatura, anche di fronte ad insistenti e inopportune sollecitazioni»* **(Scalfaro)**

**24 FEBBRAIO**
*«Occorre farla finita con dichiarazioni pretestuose e costituzionalmente infondate»* **(Scalfaro)**

**25 FEBBRAIO**
*«Abbiamo un compito: la fedeltà assoluta alla carta costituzionale, senza farci intimidire da schiamazzi inutili e dannosi per la convivenza civile»* **(Scalfaro)**

Giuliano Ferrara
In alto: il presidente della Repubblica Oscar Luigi Scalfaro
A destra: Gianni Letta

INTERVISTA

### L'EX PORTAVOCE DEL GOVERNO

«Esaurito il programma Dini se non si fanno le elezioni il Presidente non apparirà più tale. E a quel punto sembrerà un capo fazione»

# «Non ha garantito la serenità»

## *Ferrara: il compito del Colle è mediare*

**ROMA**

IL Capo dello Stato non è nuovo nella sua lunga carriera ad episodi di questo genere. E' famosa la storia di un suo impermalosimento eccessivo di fronte ad un décolleté troppo spinto, quando negli Anni 50 invece della centralità del Parlamento tutelava la centralità della morale clericale come la intendeva lui. Quindi la sua uscita non mi ha stupito. Non mi ha stupito questo linguaggio impulsivo e questo libero sfogo dovuto a paure e a sentimenti personali che ovviamente non dovrebbero mai affliggere il Presidente della Repubblica».

Preferisce di gran lunga l'ironia allo schiamazzo, Giuliano Ferrara, per ribattere a Scalfaro. Ma il tono cambia, e si fa serio, quando l'ex portavoce del governo avverte: «Se finito il progamma Dini non vengono indette le elezioni, allora il Presidente non apparirà più tale, ma sembrerà piuttosto un capo fazione. Lui ha il dovere di garantire all'Italia la serenità di cui ha bisogno. Ma ha il torto di non essersi riuscito finora. Io comunque spero in una sua parola...».

**Ferrara, una «parola» da Praga è arrivata. Il Presidente dice che incontrerà il Polo, meglio se di fronte a testimoni.**

«Beh, significa che, qualunque sia il giudizio sulla controversia elettorale, Scalfaro si è reso conto che spetta a lui assicurare al Paese un clima sereno. I leader politici vivono di conflitti. Il Capo dello Stato ha il compito di mediare. Quanto alla presenza dei testimoni, perché no? Non sarebbe male rendere pubblici tutti gli incontri tra Scalfaro e esponenti del Polo. Dico tutti, anche quelli passati...».

**Tornando alle esternazioni di Arezzo, che ne pensa?.**

«Si ricorda Cossiga? Lui che pure ne ha dette tante - più di Scalfaro - aveva però un suo nitore, una sua limpidezza nell'esternare: metteva nome e cognome ai problemi. Invece questo tipo di esternazioni scalfariane sono oscure e allusive. E poi quell'attacco così volgare a un commentatore americano, l'uso di quelle parole che hanno fatto giustamente scandalo - malafede, schiamazzi - quella frase così penosa in cui il Presidente adombra la possibilità di essere messo sotto processo...».

**Sì, ma il Presidente ha risposto ad un attacco di Berlusconi.**

«Guardi: il mio punto di vista è proprio l'opposto di quello espresso da Zagrebelsky sulla *Stampa*. Il Presidente della Repubblica è persona troppo esperta ed intelligente dei casi della politica italiana per non sapere che la questione aperta - e non da una schiamazzante minoranza, ma dalle forze politiche vincitrici delle elezioni - non riguarda il governo e la sua legittimità istituzionale e non riguarda neanche la legittimità istituzionale del Parlamento».

**E quale sarebbe allora la questione?**

«E' una questione di legittimità morale e politica di una situazione parlamentare in cui con un gioco partitico contrario al risultato elettorale e al metodo democratico che ci siamo dati con il referendum è stata costruita una maggioranza che non ha nessun altro collante se non la distruzione dell'avversario. E una battaglia politica - che in quanto tale non può essere combattuta dal Presidente - è stata trasformata in una guerra selvaggia di principi contro i vincitori delle elezioni. Il Polo è in questa situazione e trova moralmente intollerabile che con i voti espressi dai cittadini in suo favore si voglia adesso imporre qualcosa di più del rigoroso rispetto delle priorità programmatiche del governo Dini. E non capisco come il Capo dello Stato non capisca».

**Che cosa dovrebbe fare, quindi, secondo lei, il Capo dello Stato?**

«Se è davvero super partes deve garantire un clima tollerabile e non deve dare l'impressione di essere partigiano. Ha fatto quello che voleva D'Alema, e non ha indetto le elezioni subito, ma adesso, se non vuole apparire come un capo fazione, non deve usare il suo ruolo come uno strumento contro una parte del Paese e contro il Polo: deve garantire che dopo il periodo di tregua vi siano le elezioni».

L'ex presidente del Consiglio Silvio Berlusconi

### «Le paure e i sentimenti personali non dovrebbero affliggere il Capo dello Stato»

**Però attaccare Scalfaro non è il miglior modo per ottenere le elezioni.**

«Io sono stato un antesignano del confronto aspro con Scalfaro: ebbi da subito dopo le elezioni l'impressione che si andasse incontro a seri problemi. La questione resta sempre quella: il Capo dello Stato ha avuto un'irragionevole paura di essere messo sotto tutela dai vincitori delle elezioni e allora ha scelto una via impropria, non prevista dalla Costituzione: quella di mettere lui sotto tutela il presidente del Consiglio. Del resto lo aveva dichiarato nella lettera che precedette l'incarico. Scrisse che lui era il garante e Berlusconi gli rispose. Ecco: in quello scambio di lettere è in nuce tutta la storia delle successive incomprensioni».

**Già, ma il Presidente è stato spesso il bersaglio delle forze del Polo. Quindi i suoi timori forse erano comprensibili.**

«Per la verità, Berlusconi non ha peccato di irriverenza nei suoi confronti. Anzi se un peccato ha commesso è stato un peccato di eccessivo timore reverenziale. Io, quando lui e Letta andavano tutti i mercoledì da Scalfaro, dicevo sempre: "Ricordatevi che è un'altissima figura istituzionale ma nasce come uomo politico". E scherzando aggiungevo: "Non crediate di trovarvi di fronte al Presidente della Repubblica". Naturalmente se uno ci va come cavaliere del lavoro vede solo la maestà dell'uomo che incarna l'unità della nazione. Già, c'è stata un'eccessiva indulgenza e questo oggi ha un costo».

**In compenso, Berlusconi si è rifatto dopo del tempo perduto. E adesso ha attaccato Scalfaro pubblicamente.**

«Anche certe asprezze del Polo alla fine verranno addebitate al Capo dello Stato perché il suo compito supremo è quello di creare le condizioni della serenità; e non è il compito delle forze politiche. Se il Presidente della Repubblica prende parte è finita, si va incontro a grandi guai».

**Ma il potere di sciogliere le Camere spetta a Scalfaro e lui non sembra intenzionato a concedere le elezioni. Dice di avere dalla sua la Costituzione.**

«La Costituzione non è un'ordinanza prefettizia. Eppoi se è vero che è suo il potere di scioglimento delle Camere, non dimentichiamoci però che nel cinquantennio repubblicano i Presidenti hanno sempre indetto le elezioni quando le circostanze politiche e parlamentari lo hanno reso necessario. Il Presidente della Repubblica non è il re che scioglie gli Stati Generali quando vuole lui».

**Maria Teresa Meli**


**TRIBUNALE DI ASTI**
*Vendita immobiliare*

**Fallimento S.A.F. Sistemi automazioni flessibili SpA.** Il Giudice Delegato, dott. Paolo Rampini con ordinanza 4-2-95, ha ordinato la vendita al pubblico incanto del seguente immobile in unico lotto:
- in Comune di Robella (AT), fraz. Cavallo Bianco, complesso posto a lato Nord della S.S. 590 della Valle Cenna composto da: a) capannone a destinazione industriale, prospiciente alla S.S. 590, della superficie, compresi locali di servizio (WC, spogliatoio, centrale termica) di mq. 1951,73, munito di carri-ponte; b) alloggio forestaria, della superficie utile di mq. 132,16, collegato strutturalmente e funzionalmente all'immobile a destinazione industriale e con esso comunicante.

Il tutto attualmente censito a NCEU Robella Foglio 9, partic. 294 sub. 1 e sub. 2, Partita n. 1000047.
Sull'immobile sono previsti lavori da eseguirsi a carico e cura dell'acquirente, per l'adeguamento a fini di agibilità comunale, del valore di circa L. 15.000.000, come da concessione edilizia in sanatoria n. 15/93 del 3-7-93 del Comune di Robella e valida per tre anni dal 3-7-1993.
I beni come sopra descritti, sono venduti a corpo e non a misura, nello stato di fatto e di diritto in cui si trovano, richiamata per ogni ulteriore particolare la relazione di perizia agli atti.
La vendita avverrà avanti al Giudice Delegato nell'aula -B- del Tribunale di Asti il giorno ventotto marzo millenovecentonovantacinque, alle ore dodici e trenta. Prezzo base d'incanto L. 350.000.000 (trecentocinquantamilioni); offerte minime in aumento di L. 15.000.000 (quindicimilioni).
Entro le ore dodici e trenta del giorno 27-3-1995, gli offerenti dovranno depositare, nei modi di legge, presso la Cancelleria del Tribunale di Asti una somma pari al 30% (trenta per cento) del prezzo base (di cui 10% per cauzione e 20% in conto spese ed oneri fiscali). L'aggiudicatario dovrà versare il prezzo entro trenta giorni dall'aggiudicazione, nei modi di legge.
La vendita sarà assoggettata ad IVA aliquota 19%.
Tutti gli oneri di trasferimento, ad eccezione dell'INVIM e delle spese di cancellazione delle iscrizioni e trascrizioni pregiudizievoli, saranno ad esclusivo carico dell'acquirente.
Per informazioni e consultazione atti relativi rivolgersi alla Cancelleria del Tribunale di Asti od al Curatore dott. Mario Giordanino, Asti, via G. Pascoli 21, tel. 0141/595.303.

IL CANCELLIERE
**Eugenio Falleci**



**COMUNE DI PADULA**
PROVINCIA DI SALERNO
*Avviso di gara*

Appalto mediante licitazione privata dei lavori per la costruzione della rete di distribuzione del gas metano nel territorio comunale.
Si rende noto che il Comune di Padula (SA) intende affidare i lavori di costruzione della rete di distribuzione del gas metano nel territorio comunale per l'importo a base d'asta di L. 2.985.365.648**.
L'affidamento sarà effettuato a mezzo di gara di licitazione privata con le modalità di cui all'art. 1 lettera «a» della legge 8.2.1973, n. 14, con l'esclusione delle offerte anomale ai sensi dell'art. 5 co. 8 del D.L. 26/95.
Le domande di partecipazione dovranno pervenire entro le ore 14.00 del 20° giorno dalla pubblicazione del Bando nella Gazzetta Ufficiale.
Possono partecipare alla gara tutte le imprese iscritte all'A.N.C. con cat. 10/c, per un importo non inferiore a L. 3.000.000.000**.
Le altre condizioni possono essere tratte dal bando di gara pubblicato in edizione integrale, sulla G.U. e depositato presso l'Ufficio Tecnico Comunale.
Dalla Residenza Municipale, li 16 feb. 1995

IL SINDACO
**Ing. Cono Cimino**

Decurtati gli stipendi dei dipendenti federali che non pagano gli alimenti

# Trappola di Clinton per i padri cattivi

NEW YORK
NOSTRO SERVIZIO

Da oggi sarà più difficile in America sfuggire all'obbligo di pagare gli «alimenti», se si è un dipendente federale. Con un ordine esecutivo che il presidente Bill Clinton firmerà questa mattina, i padri che dopo il divorzio «dimenticano» di corrispondere alla ex moglie l'assegno per il mantenimento dei figli che il tribunale decide, avranno contro di loro una «task force» che li perseguirà, e se si tratterà di dipendenti federali decurterà loro gli stipendi «alla fonte». Il fenomeno a quanto pare è molto diffuso. Secondo un'indagine compiuta tempo fa dal Congresso, sono almeno 100.000 gli impiegati federali che promettono di rispettare l'ordine del giudice di versare il denaro e poi non mantengono. E fra quei 100.000, dice sempre l'indagine del Congresso, 73.000 sono militari, che approfittano dei continui trasferimenti di base in base per sfuggire ai loro obblighi. Finora l'azione contro di loro si è basata su un solo punto, quello del rimborso fiscale. Accadeva cioè che se uno di loro chiedeva un rimborso perché l'anno prima aveva pagato più tasse del dovuto e quel rimborso gli veniva accordato, se il suo nome risultava nell'elenco dei «genitori insolventi» la somma che l'ufficio delle tasse avrebbe dovuto mandargli veniva bloccata e consegnata all'ex moglie.

Ma non era abbastanza, anche perché nel caso di persone a reddito fisso, come sono appunto i militari, la pratica del rimborso fiscale è poco diffusa. Inoltre, poiché per legge chi deve incaricarsi di questa azione sono i singoli Stati, l'individuazione degli insolventi fra gente che per ragioni di servizio cambia continuamente la propria residenza non era facile. Senza contare che le autorità statali finora non avevano accesso alle informazioni delle basi militari in patria e all'estero. Ecco così l'ordine esecutivo di Clinton che consente quell'accesso e mette a disposizione della «task force» la lista generale dei dipendenti federali. In pratica, a fianco del nome di coloro che risultano «genitori in fuga dai loro obblighi», verrà applicato un segno di distinzione che li farà immediatamente riconoscere come tali. In più, i loro nomi verranno segnalati alle autorità statali che dovranno decidere, a seconda della gravità delle loro mancanze, come agire nei loro confronti. Al punto più alto dei possibili provvedimenti c'è quello appunto di «prelevare» una parte del loro stipendio per consegnarla direttamente all'ex moglie.

E anche qui le misure di «esemplificazione» previste da Clinton si faranno sentire. Nel suo ordine esecutivo è infatti contenuto l'obbligo di dimezzare, cioè di portarlo da 30 a 15 giorni, il tempo che deve trascorrere dal momento del «sequestro» del denaro al padre debitore al momento in cui quel denaro deve essere consegnato all'ex moglie, con beneficio evidente per quest'ultima. Sulla carta, insomma, si tratta di un tentativo di dare un duro colpo a questo fenomeno non precisamente onorevole e di assicurare ai bambini coinvolti il regolare gettito di denaro necessario al loro mantenimento. Se poi funzionerà lo dirà la pratica, ma intanto è da notare che su questo Clinton è riuscito ad ottenere un «bipartisan support», vale a dire l'appoggio di democratici e repubblicani. Lo ha ottenuto su un problema tutto sommato secondario, ma in tempi di particolare «velenosità» della vita politica washingtoniana, si commentava ieri, è pur sempre qualcosa.

L'azione contro i padri in fuga dai loro obblighi, oltre tutto, faceva parte del programma elettorale di Clinton, ma con tutto il «totopromesse mancate» che è venuto dopo, l'unico che ancora se ne ricordava era proprio lui, il Presidente, che almeno questa promessa ha voluto mantenerla.

**Franco Pantarelli**

Almeno 100 mila addetti pubblici non pagano il mantenimento delle famiglie

Clinton ha lanciato un'altra campagna di sicurezza sociale

AIX-EN-PROVENCE

Alla moglie diceva: i violentatori non sono degli uomini. Ha agito impunemente per 19 anni

# Alla sbarra l'uomo ragno che stuprò 100 donne

*Francia, un ex vigile del fuoco che scalava le facciate dei palazzi*

PARIGI. «I violentatori sono dei porci, non sono neppure uomini». Così ripeteva barbara Alain Garçia, 53 anni, operaio francese e padre di due bambini, a sua moglie Anne-Marie, aggiungendo a volte, tanto per gradire, che tuttavia «ci sono donne che non chiedono altro».

Da domani, Garçia si troverà di fronte ai giudici della corte d'assise che lo processeranno per 37 stupri accertati, ma lui stesso ha riconosciuto che in 19 anni ne ha commessi più di cento. Fu arrestato il 29 agosto 1988, dopo l'ennesimo misfatto.

Di origine algerina, Garçia abitava a Aix-en-Provence, nel Sud della Francia, e faceva l'operaio in una raffineria di Berre-l'Etang, tra Aix e Marsiglia. Le sue tante vittime avevano tracciato uno specie di identikit che raffigurava un «tipo mediterraneo, piccolo, tarchiato, capelli corti e scuri, forte odore di petrolio e accento nord-africano».

Garçia rientrava la sera a casa poi, lamentando un'invincibile insonnia, se ne andava a spasso e nessuno sospettava che cosa andasse a fare davvero. Tra Aix-en-Provence e la vicina Martigues, individuava appartamenti o ville dove c'erano donne sole e passava all'attacco. Forte della sua esperienza di ex pompiere, scalava le facciate di case e palazzi e si infilava nelle abitazioni approfittando di una finestra aperta o lasciata soltanto accostata.

Garçia entrava nelle camere da letto, si avvicinava furtivamente a donne o ragazze che dormivano, una mano sulla bocca per impedire alle vittime di gridare e poi la minaccia di morte con una pistola o un coltello prima di passare alla violenza sessuale. Davanti ai giudici che hanno istruito il processo nei suoi confronti ha raccontato di aver risparmiato le donne che gli sembravano «troppo impressionate» o che gli dicevano di essere ancora vergini.

Altre volte, meno avventurosamente, bussava alla porta e aggrediva la malcapitata che gli apriva. Nei momenti in cui il furore violento prendeva il sopravvento su di lui, Garçia aggrediva anche coppie appartate in automobile, minacciandole di morte, legandole e rapinandole prima dello stupro.

In tutta la zona, Garçia era diventato una specie di pericolo pubblico e il suo arresto fu un vero sollievo per tutti. Nei giorni seguiti alla cattura, l'uomo, per spiegare le sue azioni, parlò delle pessime relazioni sessuali con la moglie malata.

Gli psichiatri che lo hanno esaminato non hanno trovato anomalie mentali, al di là della «mancanza di fiducia in se stesso, sensi di inferiorità, aggressività repressa e difficoltà nell'elaborare concetti».

Lui, in diverse occasioni, ha parlato dei suoi rimorsi: «Spesso mi vergognavo di me stesso, sono arrivato a vomitare, a star male come un cane. Non riuscivo a guardarmi allo specchio». [Ansa]

OSSERVATORIO

## *Roma e Bonn più vicine nonostante il supermarco*

DOPODOMANI arriva in visita a Roma il presidente della Repubblica federale tedesca, Roman Herzog. Visita definita «di lavoro» e per di più organizzata in tempi rapidi. Dunque poco protocollo e colloqui di sostanza (con Scalfaro e con Dini). Pochi giorni dopo, sarà il nostro presidente del Consiglio a recarsi a Bonn, per incontrare il cancelliere Kohl. E c'era già stato un colloquio, il 16 febbraio, nella capitale federale, tra i ministri degli Esteri Kinkel e Agnelli, in margine a una manifestazione culturale.

Si ha l'impressione di un'accelerazione improvvisa dei rapporti italo-tedeschi. Forse non è proprio così, ma è certo che c'è una volontà, da ambo le parti, di dissipare alcuni equivoci recenti e di confermare, se non di rilanciare le relazioni tra Roma e Bonn. E si aggiunga la questione, che sta diventando drammatica per noi, del «supermarco», che non è risolvibile sul piano bilaterale, ma che certamente può trarre profitto da una rinnovata intesa globale tra i due Paesi.

Gli equivoci, quali erano? Primo: l'intenzione della Cdu (il partito di maggioranza tedesco, il partito di Kohl) di dar vita a un «nucleo duro» dell'Unione europea, con Germania, Francia e Benelux, senza l'Italia. Secondo: gli accenni, sempre tedeschi, all'opportunità che la conferenza intergovernativa del 1996, sull'approfondimento e la revisione del Trattato di Maastricht, si protragga più del previsto: ciò che, di fatto, la sottrarrebbe (almeno nelle sue conclusioni) alla presidenza di turno italiana dell'Ue. Il secondo equivoco è stato rapidamente chiarito, e non poteva essere altrimenti (la conferenza, molto complessa, non ha comunque limiti di tempo). Il primo è più serio e merita un più ampio discorso.

La questione del nucleo duro e del nucleo molle, cioè in pratica delle due velocità con cui si può puntare al traguardo dell'unità europea, non è un'invenzione tedesca. E' nei fatti. Per dire, la lira è da tempo fuori dallo Sme, che sarebbe un po' la premessa dell'unione monetaria, e l'Italia (con la Grecia) è in ritardo nell'applicazione degli accordi di Schengen, per la soppressione dei controlli personali alle frontiere: accordi peraltro sottoscritti da nove Paesi membri, sui quindici attuali. Lo stesso Trattato di Maastricht prevede scadenze differenziate, o autoesclusioni (Gran Bretagna e Danimarca), per l'approdo alla moneta unica.

Invece il signor Berlusconi reagì emotivamente, quanto meno, al «piano» Cdu, scorgendovi un attentato alla dignità dell'Italia, e anche (errore più grave) ai testi di Maastricht. Inoltre il ministro Martino introdusse tesi interessanti, ma controverse, e politicamente solitarie, sui modi di accesso all'unione monetaria. Tesi che ora il governo Dini (vedi l'intervista di Susanna Agnelli sulla *Repubblica* del 23 febbraio) mette da parte. Ma bisogna dire che anche i tedeschi hanno sbagliato, nell'autunno scorso, prefigurando un nucleo duro, dal quale l'Italia e altri sembravano esclusi «a priori», mentre la teoria della due velocità significa (ed è fondamentale) che qualsiasi ritardatario può recuperare, in qualsiasi momento. Se no, addio Unione europea.

Verosimilmente, è quanto viene a dirci il presidente Herzog, in una visita «conciliatoria». Quanto al marco alle stelle e la lira nelle stalle, non è, dicevo, questione bilaterale. I famosi mercati finanziari (mondiali e telematici) decidono in base a dati oggettivi, multinazionali e, ormai, intercontinentali. Il problema è migliorare questi dati. Il che significa, dal punto di vista tedesco, ed europeo, garanzie sulla politica estera ed economica italiana, sul suo aggancio alla Germania, ma anche alla Francia, partner non meno essenziale, in questo momento difficile per tutti.

**Aldo Rizzo**


LE DONNE VOGLIONO DI PIU'. VOGLIONO GRAZIA.

DA OGGI

PIU' INFORMATA
Tutto quello che succede raccontato in diretta.

PIU' AUTOREVOLE
Fatti e notizie analizzati con la competenza dei suoi opinion leader.

PIU' ATTENTA ALLE TUE RICHIESTE
Con un nuovo, ampio spazio dedicato alla salute e al benessere.

PIU' CONCRETA
Con i dossier a tema, ricchi di consigli, indirizzi e informazioni utili.

PIU' DINAMICA
In linea con i cambiamenti della società e con i desideri delle donne.

PIU' GLAMOROUS
Con una moda e uno stile unici. Ora anche per le taglie più.

QUESTA SETTIMANA IN ESCLUSIVA CON GRAZIA IL PROFUMO HEAVEN DI CHOPARD.

I clan lottano per assicurarsi il saccheggio delle installazioni abbandonate dai caschi blu

# Mogadiscio, guerra al porto

## *E' battaglia, domani sbarcano gli italiani*

**MOGADISCIO.** Una notte di paura è scesa su Mogadiscio dopo una giornata di feroci combattimenti: fin dalle prime luci dell'alba bande di morian (banditi) e miliziani dei clan minori esclusi dall'accordo stipulato fra le fazioni dell'ex presidente Ali Mahdi e del generale Mohamed Farah Aidid per la gestione del porto e dell'aeroporto di Mogadiscio, hanno sparato con ogni tipo di arma, dai Kalashnikov alle mitragliatrici pesanti, contro le «truppe» dei signori della guerra che avevano preso posizione intorno ai perimetri delle due strutture per impedire il saccheggio che inevitabilmente verrà tentato per impadronirsi di tutto quello che i Caschi Blu avranno lasciato.

Nel tardo pomeriggio numerosi colpi di cannoncino e raffiche di mitragliatrice hanno colpito l'albergo dei giornalisti «al Sabafi», al quarto chilometro, praticamente semivuoto perché quasi tutti i giornalisti si erano già trasferiti all'interno del campo fortificato dell'Unosom.

I pochi rimasti sono illesi e stamane cercheranno di raggiungere la zona protetta. Purtroppo i Caschi Blu non sono in grado di intervenire: ieri i combattimenti si sono svolti praticamente sotto gli occhi dei militari dell'Onu, al riparo nelle loro fortificazioni, ma soltanto quando qualche bomba di mortaio è finita all'interno del campo sono stati fatti uscire un paio di carri armati pachistani che dopo pochi minuti, non appena le «tecniche» più vicine all'area aeroportuale si sono allontanate, sono rientrati precipitosamente.

Negli scontri di ieri sono morte almeno due persone, mentre i feriti sono alcune decine. Il campo di battaglia ha come epicentro la piazza del quarto chilometro e si estende, verso Nord, fino al porto, nel quartiere di Hamar Jajeb, in un'area delimitata da piccole dune e dal mercato dei cammelli.

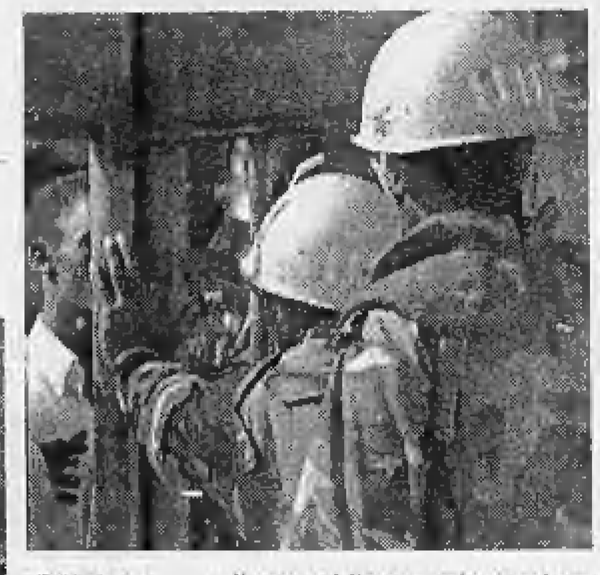
A Sud, invece, corre lungo il perimetro dell'aeroporto e si addentra nel popoloso quartiere Medina, lungo la via Afgoy.

Fino a sabato questa strada era un mercato affollato, adesso è deserta, percorsa a tutta velocità dalle «tecniche» dei vari gruppi che si danno battaglia. Davanti all'ingresso dell'ospedale Benadir c'è una piccola folla dolente: arrivano qui i feriti, qui dove la parola pace è sconosciuta.

Domattina all'alba i marines americani e i nostri militari impegnati nell'operazione «united shield» sbarcheranno dalle navi che si sono avvicinate a cinque miglia dalla costa e prenderanno posizione nei trinceramenti approntati in questi giorni per proteggere l'evacuazione degli ultimi Caschi Blu, 900 bengalesi e 1500 pachistani, e del comando Unosom.

Sarà questa la fase più delicata: la difesa dell'area fortificata sarà affidata ai 2000 marines Usa e ai circa 500 fanti di marina e paracadutisti italiani, che potranno contare sulla protezione degli elicotteri da combattimento mentre sulla portaerei Garibaldi gli «Harrier» a decollo verticale saranno pronti ad intervenire in caso di necessità. Per questo nei giorni scorsi i marines hanno allestito su una delle dune che dominano la pista dell'aeroporto una «centrale di tiro» in grado di guidare i piloti sugli obiettivi. Se non ci saranno intoppi, il ritiro dei soldati dell'Unosom dovrebbe essere completato nella giornata di martedì e all'alba di mercoledì gli incursori del San Marco e i parà potrebbero tornare a bordo delle nostre navi, seguiti dai marines americani cui spetta il compito della retroguardia.

**Francesco Fornari**



Soldati Usa all'aeroporto di Mogadiscio e sopra somali premono a uno degli ingressi del porto

# Kenya

## *La polizia ferma diplomatica Usa*

**NAIROBI.** Sospettata di «attività sovversive», l'ambasciatrice americana a Nairobi in Kenya è stata fermata per un'ora circa e chiamata a rispondere all'accusa di avere appoggiato un gruppo dell'opposizione. Secondo il «Sunday Standard», l'automobile su cui viaggiava l'ambasciatrice Aurelia Brazeal è stata fermata assieme a quella di un deputato dell'opposizione durante un controllo a Naivasha, a Nord-Est di Nairobi. Secondo il quotidiano, la polizia ha interrogato sia l'ambasciatrice sia il suo autista kenyota prima di rimettere entrambi in libertà. La Brazeal ha lamentato pubblicamente l'accaduto definendolo «una violazione dei diritti umani». Il governo del presidente Daniel Arap Moi ha più volte accusato i diplomatici statunitensi di appoggiare attivamente le forze di opposizione. Il governo di Nairobi è da tempo nel mirino delle associazioni per la tutela dei diritti umani che parlano esplicitamente di campagne terroristiche per reprimere qualsiasi protesta per la corruzione e l'autoritarismo. In particolare Arap Moi cerca di assicurare posti di potere agli uomini della sua tribù. Anche il risultato delle ultime elezioni sarebbe stato condizionato da pesanti brogli. [Agi-Ap]

PERSONAGGIO

**IL KILLER DELL'INTIFADA**

Prima di fuggire in Libia aveva ucciso una ventina di collaborazionisti

# Gaza: festa per il boia di al-Fatah

## *Il ritorno di Sambadana, nuova spina per Arafat*

**TEL AVIV**
NOSTRO SERVIZIO

Nei vicoli del campo profughi di Rafah (Gaza) la voce è passata veloce di bocca in bocca: «Yasser abu Samhadana è tornato», e le donne hanno emesso piccoli ululati di compiacimento. I festeggiamenti per il ritorno di quello che è considerato come il più sanguinario killer dall'inizio dell'Intifada sarebbero stati ancora più di massa se il suo rientro non fosse coinciso con un lutto nel clan dei Samhadana, molto in vista nella zona. Chi per ora non ha celebrato affatto è il presidente dell'Autorità palestinese Yasser Arafat per il quale abu Samhadana rappresenta una nuova mina vagante nelle sue relazioni con gli israeliani.

A 27 anni, il ragazzo nato e cresciuto nel più disperato campo profughi della Striscia deve la sua celebrità a un'azione compiuta il 2 dicembre 1992 appunto a Rafah. Convocato il fotografo locale della *France Presse*, Awad Awad, si presentò quel giorno nella strada principale accompagnato da un concittadino, Jamal Muhammed Fadah. Sospettato di collaborazionismo Fadah fu processato, implorò pietà, fu condannato e infine ucciso da abu Samhadana nell'arco di due minuti, il tempo necessario ad Awad per scattare tre immagini agghiaccianti che fecero il giro del mondo.

I biografi di abu Samhadana - e di biografi ne ha tanti, a partire dai servizi di sicurezza israeliani, fino alle organizzazioni per la difesa dei diritti civili - ritengono che egli abbia ucciso con le sue mani, durante l'Intifada, fra 18 e 25 connazionali. Altri dodici omicidi sarebbero stati ispirati da lui, in qualità di comandante locale dei Falchi di al-Fatah, ed eseguiti da persone a lui subordinate. La lista delle vittime comprende presunti collaborazionisti, presunti spacciatori di droga, presunte prostitute. Include anche stupri e l'aggressione armata di bambini. Un rapporto dell'associazione israeliana per i diritti civili, Betzelem, ha affermato a suo tempo che abu Samhadana preferiva rivolgere le sue energie contro i collaborazionisti piuttosto che scontrarsi apertamente - ad armi impari - con l'esercito israeliano.

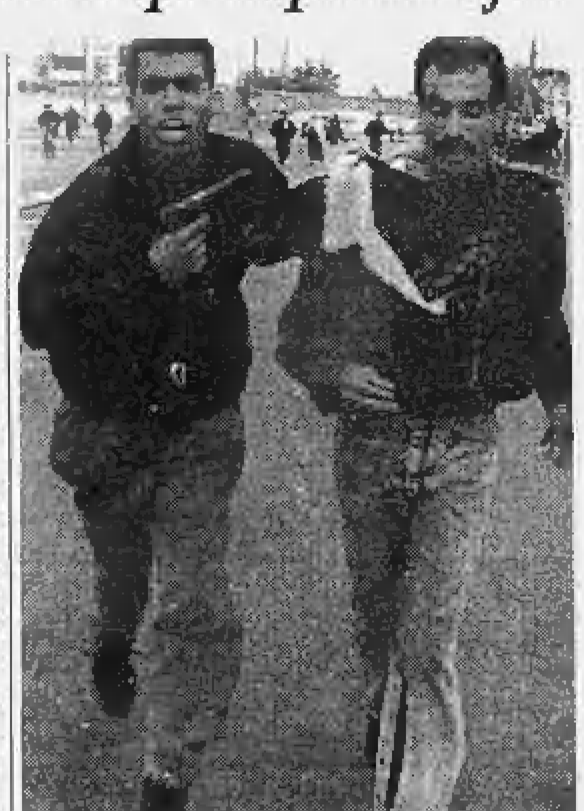
Ma nella memoria degli abitanti di Rafah esiste un altro Yasser abu Samhadana, molto diverso dalla figura del sadico assassino che sembra emergere dagli archivi dei servizi di sicurezza israeliani, una figura romantica che spiega gli ululati di compiacimento per il suo rientro. Nella sua città natia, abu Samhadana è ricordato come uno che non temeva nessuno, né gli israeliani né i palestinesi influenti, uno che prendeva dai ricchi per distribuire ai poveri. «Una specie di Robin Hood nostrano», ha detto ieri un abitante di Rafah.

Nella biografia di abu Samhadana, un'altra data resta di importanza storica: il 2 marzo 1993, il giorno in cui il rabbino Yehoshua Weisbrod - che cercava un suo dipendente palestinese per portargli un regalo in occasione del Ramadan - si perse con la sua automobile per i vicoli di Rafah. Circondato da una folla tumultuosa, Weisbrod fu ferito alla testa da una grossa pietra e poi finito con cinque colpi di kalashnikov. Secondo i servizi di sicurezza israeliana, a premere il grilletto fu appunto abu Samhadana.

La terra adesso scottava davvero: il Falco di al-Fatah volò dunque in Egitto e proseguì per la Libia, da cui è rientrato la settimana scorsa, via mare, accompagnato da quattro militanti del suo calibro fra cui Nabil Abdel Razek (del gruppo clandestino Aquile rosse, vicino al Fronte popolare).

«Se il governo israeliano ha ancora un minimo di spina dorsale - ha detto ieri la vedova del rabbino Weisbrod - deve esigere l'estradizione di abu Samhadana». Non a caso in questi mesi Arafat si era «dimenticato» di richiamarlo a Gaza. Ma adesso l'ex comandante dei Falchi di al-Fatah ha rotto gli indugi e Arafat si trova costretto a scegliere: dargli il benvenuto o dargli la caccia.

**Aldo Baquis**



Due immagini che fecero il giro del mondo tre anni fa abu Samhadana elimina un collaborazionista a Gaza

Finì per strada a colpi di mitra un rabbino che si era perso a Rafah Per i Territori è un Robin Hood

Catturato nel Libano del Sud e venduto per cinquecento milioni agli hezbollah

# «Teheran attenta, restituisci il pilota»

## *Israele accusa per la prima volta esplicitamente l'Iran*

Il premier israeliano Rabin

Gli ayatollah negano ma un tedesco lo ha visto in una cella della capitale

**TEL AVIV.** Israele ha ieri accusato formalmente per la prima volta l'Iran di detenere «da almeno sei anni» Ron Arad, il navigatore di un «Phantom» caduto nel 1986 nel Libano del Sud, e ha chiesto che il governo di Teheran applichi nei suoi confronti quanto stabilito dalle convenzioni internazionali circa i prigionieri di guerra.

La formale presa di posizione del governo israeliano è giunta mentre sui mass media si moltiplicano le testimonianze secondo le quali il prigioniero - la cui ultima lettera risale al 1987 e l'ultima foto al 1991 - sarebbe stato visto nelle prigioni di Isfahan e di Teheran, in Iran. Finora le autorità iraniane hanno costantemente negato di disporre di informazioni utili a rintracciare il navigatore che, lanciatosi col paracadute mentre l'aereo perdeva quota, fu catturato oltre otto anni fa da guerriglieri sciiti dell'Amal.

«Le autorità iraniane - ha affermato ieri un portavoce militare a Tel Aviv - detengono Arad da sei anni a questa parte e sono responsabili direttamente e in modo totale della sua incolumità. Arad deve tornare in Israele sano e salvo». In un comunicato piuttosto insolito, il portavoce ha aggiunto che Israele dispone adesso di informazioni «credibili e fondate» e ha accusato il governo iraniano di «mentire in modo sistematico» quando afferma di non sapere quale sia stata la sorte del navigatore.

Domenica il Frankfurter Allgemeine aveva rivelato l'esistenza di negoziati segreti fra Israele e Iran per lo scambio di Arad con due sceicchi islamici, Abdel Karim Obeid e Ahmed Yassin. Nei giorni successivi nuove testimonianze hanno confermato quanto gli israeliani sospettavano da tempo, cioè che il navigatore scomparso fosse in mani iraniane. Probabilmente gli israeliani dispongono anche di dettagli forniti da Mustafa Dirani, il militante sciita (rapito in Libano nel maggio scorso) che nel 1987 vendette per 300 mila dollari Arad agli integralisti filo-iraniani.

A una stazione radio in lingua persiana un esule iraniano, Manuchar Muntamar (il cui vero nome è Abbas Fallahian), 41 anni, ha rivelato di aver visto nel febbraio 1994 Arad in una cella isolata nel carcere di Isfahan, a Sud di Teheran. Muntamar, che all'epoca fungeva da collaboratore di Ali Khamenay, ha riferito con precisione il nome del responsabile del carcere (Akhbar Bukhranai) e il numero della cella di Arad (la 14). Ha aggiunto di aver visto due cicatrici: una su un fianco, l'altra accanto a un occhio. «Sembrava un uomo di 50 anni, non di 30» ha precisato. «Ma è comprensibile, per una persona che abbia passato anni in un carcere iraniano». Muntamar ha detto di essere rimasto colpito dagli occhi del «pilota sionista» che «esprimevano una grande tristezza e chiedevano aiuto».

Secondo alcuni esperti israeliani, tuttavia, Muntamar non è un testimone credibile: in passato ha affermato infatti di non aver visto di persona Arad, ma solo di aver letto alcuni documenti relativi al suo caso.

Ieri comunque in Germania è stato individuato anche un ex detenuto nelle prigioni iraniane (un soldato tedesco di origine turca, Kabilay Mamili) che, rientrato in patria alcune settimane fa, ha riferito di aver sentito parlare durante la sua detenzione di un israeliano che si troverebbe nel «blocco 209» del carcere di Evrin, a Teheran.

«Fino a prova contraria - ha concluso Yitzhak Rabin - dichiariamo dunque l'Iran responsabile diretto della sorte di Ron Arad».

[a. b.]

E' mancata
**Caterina Oggero ved. Gè**
di anni 77
Lo annunciano i figli **Mario** con la moglie **Lidia Solonori**, **Aldo** con **Bruna Banino** gli adorati nipoti **Barbara**, **Elena**, **Adriano** e **Francesca**. Le cognate, i nipoti e parenti tutti. Funerali martedì 28 febbraio ore 14,30, Parrocchia S. Maria della Pieve, Savigliano.
— **Savigliano**, 25 febbraio 1995.

Si uniscono commossi al dolore della famiglia per la scomparsa del
GEN. C. A.
**Giovanni Masia**
gli amici
**Enrico** e **Maria Ramella**
**Angiolo** e **Salvina Bonamico**
**Gaetano** e **Giannamaria Pellegrino**
**Sergio** e **Bruna Onnis**
**Corrado** e **Paola Raggi**
**Pier Paolo** e **Caterina Civalleri**
**Franco** e **Yolaine Argan**.
— **Torino**, 26 febbraio 1995.

**Mario** e **Elena Della** sono affettuosamente vicini a Maria Laura nel dolore per la scomparsa del marito
GEN. C. A.
**Giovanni Masia**
— **Torino**, 26 febbraio 1995.

**Commissione Amministratrice**, **Direzione**, **Gruppo Anziani** e **Personale** della **Azienda Acquedotto Municipale** di **Torino** prendono parte al lutto della famiglia per la scomparsa dell'ex dipendente
**Giovanni Bigano**
— **Torino**, 26 febbraio 1995.

Dopo lunghe sofferenze cristianamente è mancato
**Giorgio Vighetto**
**ex dipendente Enel**
anni 66
L'annunciano con dolore la moglie **Augusta Tappo**, i figli **Emilia** con il figlio **Michele**, **Aurora** con **Gianni** e figli **Giorgia** e **Valentino**, **Massimo** con **Mari-Ele**. Sorelle, cognata, cognato, nipoti, parenti tutti. Per orario funerali telefonare al n. 394182. Non fiori ma eventuali offerte all'Associazione Faro via Cavour, 31. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— **Torino**, 26 febbraio 1995.

E' mancata all'affetto dei suoi cari
**Giuseppina Boccaccini ved. Buonafede**
Funerali in Collegno martedì 28 febbraio alle ore 9,30 nella Parrocchia di S. Massimo.
**Collegno**, 26 febbraio 1995.

Improvvisamente è mancato
**Beppe Alcorano**
anni 76
Lo piangono: la moglie **Caterina Garbolino**, fratelli, sorella, cognati e parenti tutti. Funerali in Germagnano martedì 28 c.m. alle ore 10.
**Germagnano**, 26 febbraio 1995.

Non è più con noi
**Paolina Garella in Cacciotto**
**Carlo**, **Paolo** e **Carola** lo comunicano a parenti ed amici. Funerali presso Tempio Crematorio. Per l'ora e il giorno telefonare al 248.07.82.
**Torino**, 26 febbraio 1995.

Partecipano al lutto della famiglia Cacciotto, famiglie **Calamai**, **Elio Callegari**, **Eddy Gagna**, famiglia **Giovannini**, famiglia **Manolli**, famiglia **Modica**, **Ferdinando Onoscuri**, famiglia **Paolillo**, famiglia **Pozzi**, famiglia **Rinono**, famiglia **Villa**.

**Mauro Icardi** partecipa al grande lutto di Carola e della sua famiglia.

Caro papà. Serenamente è mancato
**Vittorio Sassi**
Lo annunciano: la moglie **Antonia Fumero**, **Ines** con **Gigi**, **Claudia**, **Alessandra**, parenti tutti. Un particolare ringraziamento al dottor Antonio Amodio, Rosa, Aldo, Tina. Per funerali telefonare al 389.264 lunedì dopo ore 9.30.
**Torino**, 26 febbraio 1995.

Il giorno 12 febbraio 1995 è deceduto il
DOTT.
**Giuseppe Giarelli-Notari**
A cremazione avvenuta, i familiari ne danno comunicazione a quanti lo conobbero.
**Torino**, 27 febbraio 1995.

## ANNIVERSARI

1972 1995
**Dott. Bartolomeo Stardero**
Con immutato affetto stimata nostalgia e rimpianto.
— **Torino**, 27 febbraio 1995.

1993 1995
**Zoraide Costaura Boxin**
Sempre con noi

1985 1995
**Giancarlo Pieruz**
Sempre tra noi

**NECROLOGIE**
**TARIFFE A PAROLA**
**NECROLOGIE:** nome e cognome del defunto centrati, nonché eventuali titoli accademici od onorifici: tariffa doppia. Località e data, obbligatorie in calce alla necrologia, vengono conteggiate per n. 4 parole.
**ADESIONI:** in presenza del nome e cognome centrati (tariffa doppia) sono obbligatori località e data in calce (conteggiati per n. 4 parole).
**ANNIVERSARI:** data e nomi centrati (obbligatori) tariffa doppia.
**RINGRAZIAMENTI:** nome e cognome centrati (tariffa doppia) sono obbligatori località e data in calce (conteggiati per n. 4 parole).
Oltre al diritto fisso lire 5000 per avviso e Iva 19%.

LA STAMPA
*ogni mercoledì*
tuttoscienze
settimanale di scienza e tecnologia

Speculazioni sbagliate per mille miliardi mettono in ginocchio la «Baring», si teme un effetto-valanga

# Vacilla la banca della regina

## *Rischia la bancarotta un colosso della City*

**LONDRA**
NOSTRO SERVIZIO

La City è in fiamme: brucia tra i debiti la banca d'investimento della regina. Baring, una delle istituzioni finanziarie più antiche e aristocratiche d'Inghilterra, deve trovare un acquirente, e subito: altrimenti dovrà essere liquidata. Ha collezionato debiti per almeno 400 milioni di sterline a causa di una transazione fatale a Singapore: l'operatore responsabile del disastro è uccel di bosco.

Il potenziale crollo della Baring ha propagato il terrore nella City, che stamane si trova di fronte alla peggiore crisi dal tempo dello scandalo BCCI. L'evento minaccia di provocare un vero e proprio sisma tra gli investitori sfiduciati. La Banca d'Inghilterra, nella speranza di evitare simili disastri, è intervenuta per cercare di arginare le perdite e cercare possibili compratori.

Il tentativo di salvataggio potrebbe comportare la vendita di una grossa fetta della Baring a investitori stranieri; un brutto colpo per la City, commentano gli analisti finanziari inglesi. Ironia della storia: fondata nel 1762, la banca d'investimento fu salvata dal governo un secolo fa, quando fece il passo più lungo della gamba nell'atto di espandersi in Argentina.

E' stata una crisi tanto repentina quanto inaspettata: soltanto in ottobre i profitti erano in aumento e si aggiravano sui 55 milioni di sterline. Il cataclisma lo ha provocato un'operazione troppo azzardata nel campo dei derivati, un mercato rischioso, dal quale fino agli anni Ottanta le banche d'investimento si tenevano lontane. A quanto pare un solo operatore ha comperato tra 15 mila e 40 mila contratti al prezzo di 180 mila dollari l'uno. Si teme che la perdita sia molto più grossa del capitale, e la Baring non esclude l'ipotesi della frode. Si ritiene che l'organo supervisore della Banca d'Inghilterra abbia già aperto un'inchiesta.

Le riunioni di emergenza sono cominciate venerdì sera, ma in un primo momento sono state tenute segrete. Poi ha prevalso il bisogno di trovare gli acquirenti e la notizia è trapelata. Sono state contattate tutte le maggiori banche europee e americane. In Inghilterra, pare che la National Westminster Bank abbia dimostrato interesse a rilevare parte della Baring.

Un'agenzia riferiva ieri che la regina è stata tenuta informata della crisi, e che gli investimenti da lei affidati alla banca non sono a rischio. [m. c. b.]

Una immagine della City. Si teme che la Baring provochi un disastro finanziario

RETROSCENA

**STERLINE E SANGUE BLU**

# Da 2 secoli il forziere dei potenti della Terra

La Regina Elisabetta ha investito una parte dei suoi averi nella Baring

La banca divenne potente ai tempi di Luigi XVIII

Grazie al prestigio del suo nome e all'aiuto del governo riuscì a riprendersi dal terribile tracollo economico argentino del 1890

NELLE sue vene scorrono soldi e sangue blu», così era descritta, con rispetto e ammirazione, una delle più famose banche della City di Londra, la Baring Brothers. Ma in poche ore tutto è cambiato. La Baring Brothers agonizza, ha subito perdite che l'hanno spezzata; non si sa neppure se il suo celebre, storico nome sopravvivrà alla tremenda emorragia. Finirà così un'epopea cominciata nel 1752, l'anno di nascita di questa Merchant Bank, fondata da Sir Francis Baring e che i Baring hanno sempre continuato a guidare per oltre due secoli. Peter Baring è ora il suo presidente, dal 1989, e sarà forse l'ultimo.

Due secoli di straordinarie, romanzesche avventure, finanziarie, politiche e umane. I Baring erano i grandi banchieri dell'Europa, dei suoi sovrani, dei suoi principi, dei suoi governi, dei suoi imprenditori, prima ancora che i Rothschild si affermassero, ad inizio dell'Ottocento, sulla scena internazionale. Tale era il prestigio di questa banca inglese che scampò a un naufragio quasi mortale, nel 1890, al «disastro argentino», e risalì immediatamente nell'Olimpo delle superpotenze finanziarie. Nel 1903 l'ambasciatore di Berlino a Londra riferiva al suo governo che «chiunque voglia un prestito su vasta scala non ha scelta, deve rivolgersi ai Baring». Negli ultimi quattro anni, l'istituto ha pilotato prestiti internazionali per oltre 12 miliardi di sterline.

La speculazione in *derivatives* ha già fatto molte vittime, in molti Paesi. Nell'ultimo anno, in America, ha spezzato finanziariamente un'Università del Texas e l'intera Orange County in California, in Giappone, una grande Oil Company ha perso in *derivatives trading* due miliardi di dollari; e di recente anche il colosso industriale tedesco Metall Gesellschaft ha subito ferite dolorose. Ma il caso della Baring è veramente unico, nessuno riesce a comprendere come una banca così ricca di esperienza non abbia saputo, o potuto, frenare in tempo questa speculazione selvaggia ed esiziale. Com'è ormai noto, le perdite subite dalla Baring sui mercati dell'Estremo Oriente sembrano sommare a 600 milioni di dollari.

All'inizio, la Merchant House fondata da Francis Baring finanziava i commerci in lana, rame, diamanti e legname, ma già nel 1800 aveva moltiplicato le sue attività, le aveva «diversificate» come si direbbe oggi. Nel 1805, la banca si assicura un semimonopolio nell'emissione di titoli di Stato. Nel 1818, il duca di Richelieu, primo ministro francese dopo Talleyrand, sotto Luigi XVIII, descrive i Baring Brothers come «la sesta grande potenza in Europa, dopo l'Inghilterra, la Francia, l'Austria, la Prussia e la Russia». Poi, il dramma sudamericano. Da vari anni, l'Argentina era una calamita per gli investitori di molti Paesi, inglesi in particolare. Ma nel 1870, il suo governo è nei guai e, per salvare gli investitori stranieri, la Baring riesce a raccogliere 95 milioni di sterline. Nel '90, esplode la crisi. L'Argentina non può pagare e la Banca d'Inghilterra è costretta a intervenire. Il primo ministro britannico, Lord Salisbury, s'impegna a sostenere metà delle perdite della Baring, ma soltanto per ventiquattr'ore.

Bastano. Ma un Baring scrisse allora: «Una grande Nemesi ha ghermito Creso». Ma Creso sopravvisse. Tale era la fiducia che ispirava, tale era la sua onorabilità, che la banca riuscì a trovare le necessarie garanzie e i necessari fondi. Da allora, la sua ascesa non ha subito interruzioni. Nel 1920, la Baring Brothers contribuisce alla razionalizzazione dell'industria britannica; dopo la guerra, soprattutto negli ultimi vent'anni, penetra con successo nei nuovi mercati «emergenti», in Asia e in Sud America. Tra i molti clienti privati della Baring vi è la regina, che le ha affidato una parte ragguardevole dei suoi investimenti. E' una «banca per i ricchi». Esige almeno 10 mila sterline l'anno, 25 milioni di lire, per il management di un portafoglio azionario.

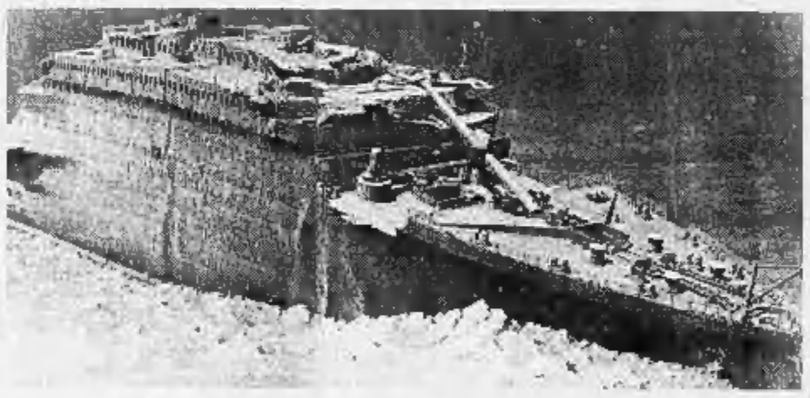
Grazie alla loro potenza finanziaria e alla loro intelligenza, i Baring sono arrivati in duecento anni ai vertici dell'aristocrazia inglese. La loro famiglia ha ottenuto cinque diversi *peerages*, cinque titoli e dignità di Pari, tutti ereditari, un fatto quasi senza precedenti nella storia di quest'isola. I titoli sono: Ashburton, Northbrook, Revelstoke, Cromer e Howick. Due baroni Northbrook furono Cancellieri dello Scacchiere e il primo conte divenne governatore generale dell'India; un Baring, con il titolo di Lord Howick, diventò governatore del Kenya; e Lord Cromer è stato governatore della Bank of England durante gli Anni Sessanta e Settanta. Nella sua ultima pubblicazione ufficiale, la banca diceva: «I Baring sono rimasti indipendenti per quasi 250 anni. E quest'indipendenza resta per noi il valore più prezioso». Parole belle, ma tristi, in questo momento che è forse destinato ad essere un «crepuscolo degli dei».

**Mario Ciriello**

GRAN BRETAGNA

La tv Channel Four: quando urtò l'iceberg c'era già una falla

# Svelato il mistero del Titanic «Affondò per una esplosione»


Il relitto del transatlantico Titanic fotografato in fondo al mare al largo della penisola di Terranova

**LONDRA.** Non fu l'impatto con l'iceberg ad affondare il Titanic. La vera causa della tragedia fu un'esplosione a bordo, provocata da un piccolo incendio in uno dei depositi di carbone nel ventre dello scafo. La televisione indipendente inglese «Channel Four» avanzerà questa nuova teoria in un documentario che sarà trasmesso tra qualche settimana.

Il disastro in cui morirono 1513 persone avvenne nella notte del 14 aprile 1912. Senza dubbio il transatlantico urtò l'iceberg durante il viaggio inaugurale da Liverpool a New York; ma secondo l'ultima ipotesi la collisione non sarebbe comunque bastata a provocare quella tragedia.

A suscitare dubbi sulla versione tradizionale degli eventi è stata la scoperta nel 1987 di una grossa falla nello scafo, dopo che il relitto fu localizzato al largo di Terranova.

Il problema, afferma il documentario, si presentò molto presto, subito dopo la partenza del Titanic con 2220 persone a bordo. Le fiamme nel deposito di carbone baluginavano già quando il transatlantico prese il largo, e non riuscirono a essere domate. La situazione peggiorò e il comandante, Edward Smith, decise di forzare i tempi dell'arrivo a New York seguendo una rotta più veloce, ma assai più insidiosa tra i ghiacci.

Poco dopo l'urto con l'iceberg, l'esplosione. L'incendio, ormai indomabile, aveva squarciato lo scafo. George Tulloch, presidente della società che ha acquistato i diritti per il recupero del relitto, dice che la nuova ipotesi non è inverosimile. Riguadagna credibilità la tecnica degli ingegneri che avevano progettato il Titanic? Secondo loro, l'urto contro un iceberg era un evento previsto e non fatale.

Prosegue intanto la caccia ai relitti. E' notizia di ieri che un sottomarino americano a propulsione atomica, a suo tempo impiegato nella guerra fredda per recuperare (spesso sotto il naso dei sovietici) equipaggiamento militare americano affondato, solcherà i mari alla ricerca degli oggetti affondati con la carcassa del transatlantico. Scandaglierà il fondale marino con i sensori e i bracci meccanici più sofisticati del mondo.

Al timone dell'operazione ci sarà proprio il geologo marino Richard Ballard, l'uomo che localizzò il Titanic e i resti della Bismarck. Quest'estate Ballard prenderà in prestito il sottomarino dalla marina americana e comincerà la sua spedizione dal Mediterraneo, alla ricerca delle navi romane che fecero naufragio sulla rotta di Cartagine. «Voglio tornare con una mappa delle navi perdute», si ripropone Ballard.

Il suo viaggio sarà organizzato dall'Institute of Exploration, con sede a Mystic nel Connecticut, che ha messo a disposizione 10 milioni di dollari per finanziare il progetto. «E' una magnifica opportunità», esulta Ballard. Anche per finire il lavoro cominciato con il Titanic.

**Maria Chiara Bonazzi**


# BTP

BUONI DEL TESORO POLIENNALI
DI DURATA DECENNALE E TRENTENNALE

- La durata dei BTP decennali inizia il 1° gennaio 1995 e termina il 1° gennaio 2005; quella dei BTP trentennali inizia il 1° novembre 1993 e termina il 1° novembre 2023.
- I BTP decennali fruttano un interesse annuo lordo del **9,50%**; i BTP trentennali un interesse annuo lordo del **9%**. Il pagamento degli interessi avviene in due volte: il 1° luglio e il 1° gennaio per i decennali e il 1° maggio e il 1° novembre per i trentennali, per ogni anno di durata del prestito, al netto della ritenuta fiscale.
- Il collocamento avviene tramite procedura d'asta riservata alle banche e ad altri operatori autorizzati, senza prezzo base.
- Il rendimento effettivo netto del precedente collocamento di BTP decennali e trentennali è stato pari, rispettivamente, al **10,68%** e all'**11,04%** annuo.
- Il prezzo d'aggiudicazione d'asta e il rendimento effettivo verranno comunicati dagli organi di stampa.
- I privati risparmiatori possono prenotare i titoli presso gli sportelli della Banca d'Italia e delle aziende di credito fino alle ore 13,30 del **28 febbraio.**
- I BTP fruttano interessi a partire dal 1° gennaio 1995 per i titoli decennali e dal 1° novembre 1994 per i trentennali; all'atto del pagamento **(3 marzo)** dovranno essere quindi versati, oltre al prezzo di aggiudicazione, gli interessi maturati fino a quel momento. Alla fine del semestre il possessore del titolo incasserà comunque l'intera cedola.
- Per le operazioni di prenotazione e di sottoscrizione dei titoli non è dovuta alcuna provvigione.
- Il taglio minimo è di cinque milioni di lire.
- Informazioni ulteriori possono essere chieste alla vostra banca.

La maggior parte dei colpiti ha riportato traumi agli occhi: alcuni rischiano di perdere la vista

# Carnevale di paura, 300 feriti

## *Ivrea: degenera la sfida delle arance*

**IVREA.** Trecento feriti, in poco meno di tre ore di «battaglia» a colpi di arance. E' questo il bilancio della prima giornata del Carnevale di Ivrea, la manifestazione storica diventata famosa proprio per il tradizionale getto di agrumi tra squadre avversarie (in tutto 3500 arancieri, a piedi e sui carri): un gesto che simboleggia l'antica rivolta del popolo contro i tiranni.

Un vero e proprio bollettino di guerra, quello stilato ieri pomeriggio dal pronto soccorso dell'ospedale cittadino e dai volontari delle tre tende da campo allestite dalla Croce Rossa. Negli anni passati non si erano mai raggiunte queste cifre. «Solo nella nostra postazione - dicono i volontari in servizio in corso Cavour, una delle zone più calde - abbiamo effettuato circa settanta interventi. Quasi tutti i feriti erano arancieri, ovviamente, ma non è mancato la gente comune, cioè persone del pubblico colpite da arance oppure scivolate a terra».

Situazione analoga anche nelle altre tende, in piazza Freguglia e in piazza Lamarmora, tutte vicino a zone di tiro. Ed è stata una giornata di lavoro intenso anche nel camper parcheggiato nei centralissimi giardini pubblici, con a bordo il dott. Massimo Valle, fisioterapista e massaggiatore.

Ma è stato il pronto soccorso dell'ospedale a ricevere ed occuparsi dei casi più gravi. Una ventina di arancieri hanno subito forti traumi agli occhi; i medici non si sbilanciano, ma c'è chi rischia di perdere la vista per il distacco della retina. Non sono mancati, inoltre, i casi di frattura del setto nasale, così come lussazioni, contusioni e fratture in tutto il corpo.

Scoppia la polemica: «Assurdo che una festa diventi teatro di una battaglia» Ma oggi si replica

La battaglia delle arance di Ivrea si è conclusa con 300 feriti

Oggi e domani la battaglia riprende; il numero dei feriti, alla fine della manifestazione, è quindi destinato ad aumentare. «Ci vorrebbe un po' più di responsabilità e prudenza - commenta il dott. Biagio Spaziante, primario del dipartimento di emergenza e accettazione del nosocomio eporediese -. Il Carnevale è, innanzitutto, un divertimento e una festa; molti incidenti, invece, succedono perché vengono oltrepassati i limiti del buon senso».

In questi primi giorni di Carnevale, inoltre, non sono mancati anche i problemi di ordine pubblico. Una denuncia per rissa e oltraggio a pubblico ufficiale, due furti in alloggi (in entrambi i casi con un bottino di circa 10 milioni di lire), diversi borseggi nella confusione della folla, oltre a decine di interventi per sedare risse causate, soprattutto, da giovani in stato d'ubriachezza: è il bilancio compilato ieri, nel tardo pomeriggio, da polizia e carabinieri. «Abbiamo già intensificato - spiega il vicequestore Maurizio Celia - l'opera di controllo: non solo per garantire la sicurezza nelle zone direttamente interessate dalla manifestazione, ma anche per prevenire gli episodi di microcriminalità nelle zone più periferiche della città».

Primi bilanci, intanto, anche per la manifestazione vera e propria. Ieri non c'è stata la consueta (e attesa) invasione di folla: 15 mila presenze secondo gli organizzatori, 20 mila per la questura. Cifre ben lontane, comunque, dai 40, 50 mila spettatori delle ultime edizioni. I consensi sono stati inferiori alle attese per la Mugnaia Laura Valente in De Bernardi, la protagonista femminile del Carnevale eporediese (nell'antica leggenda era Violetta, una giovane sposa che tagliò la testa del tiranno, ribellandosi allo «jus primae noctis»). Per Pietro Ramella, presidente del Consorzio organizzatore, è ancora presto per dare giudizi: «Valutiamola alla fine della manifestazione». Difende Violetta, invece, Giancarlo Masseroni, l'uomo che l'ha scelta per impersonare l'ambito personaggio: «Laura è piena di entusiasmo, ma è rimasta ancora "legata", nonostante la sua grande carica interiore».

Nonostante le critiche e le perplessità della vigilia, invece, è piaciuta l'iniziativa dei «Carri Fioriti»: un progetto che ha coinvolto le squadre degli arancieri con la collaborazione dei comuni di Ventimiglia, Sanremo e Mentone, nell'allestimento di carri aventi come motivo conduttore i fiori della Riviera e il Carnevale. Oggi si riprende: e al centro dell'attenzione, ci saranno ancora gli arancieri.

**Mauro Revello**

# Terrore al corso mascherato

## *L'Aquila: esplode un carro, 12 all'ospedale*

**AVEZZANO.** Una bomboletta schiumogena ha rischiato di provocare una strage. Dodici feriti, per fortuna non gravissimi, ed una ventina di contusi sono il bilancio dell'esplosione di un carro allegorico avvenuta nel primo pomeriggio di ieri a Civitella Roveto, Comune abruzzese a pochi chilometri dal confine con il Lazio.

Erano le 15,30 quando, lungo le strade del paese, stavano sfilando i carri per il Carnevale. Il carro numero 13 era tra i più ammirati: il veliero del Corsaro Nero col teschio dei pirati e con a bordo un cannone perfettamente ricostruito che «sparava» finte cannonate con tanto di fumo bianco. Secondo la prima ricostruzione, qualche spettatore ha pensato bene di esercitarsi nello sport della «bomboletta a canestro» usando come cesto la bocca del cannone. Quando la bomboletta, contenente gas, è entrata in contatto col marchingegno necessario per creare il fumo, è stato il finimondo. Prima un'esplosione così forte da mandare in frantumi i vetri delle case vicine, poi una pioggia di schegge diventati proiettili che hanno colpito chi si trovava sopra ed intorno al carro. Tra gli oltre mille spettatori è stato il panico. «Carnevale di sangue a Civitella» ha subito commentato una radio privata locale. Al principio s'è parlato di due vittime. In serata, il primo allarmato bilancio è stato ridimensionato. Grave comunque è un giovane del posto, Massimo Iacobucci, 28 anni, colpito ad un occhio. I carabinieri hanno aperto un'inchiesta.

**[a. d. n.]**

Ragazzo inglese

# Fugge in Asia col passaporto del padre

**LONDRA.** E' finita l'avventura del ragazzo inglese fuggito in Asia con passaporto e carta di credito del padre: il quattordicenne Peter Kerry è stato bloccato dalla polizia in Malaysia, non lontano dal confine con la Thailandia. Scotland Yard ha annunciato a Londra che il ragazzo sta bene e sarà rimpatriato con il primo aereo.

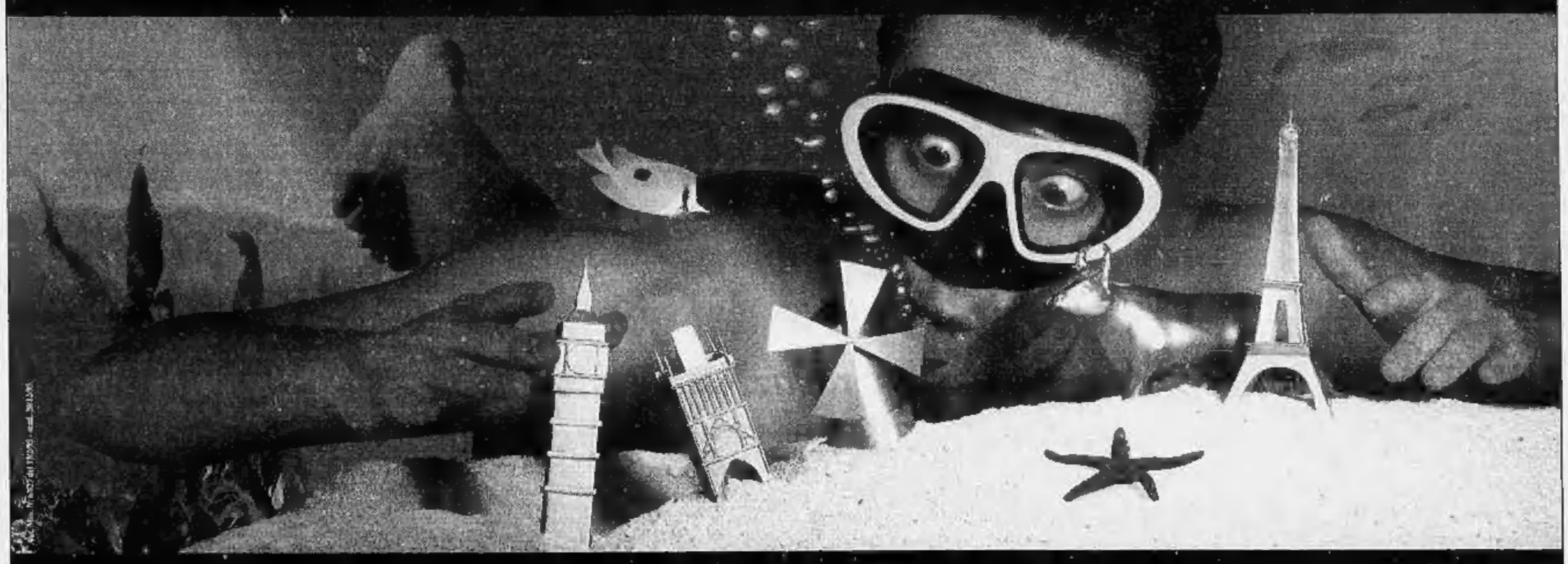
La vicenda - molto simile alla trama del film «Mamma, ho perso l'aereo II» - è cominciata cinque giorni fa, quando l'irrequieto adolescente è scappato di casa e, usando il passaporto e la carta di credito del padre, si è imbarcato su un volo diretto a Kuala Lumpur. Giovedì scorso, non potendo più contare sulla carta di credito che nel frattempo era stata fatta annullare dal padre, Peter ha telefonato ai genitori da una città malese - Johor Baru - e ha detto tra le lacrime: «Sono al verde, non so dove andare». Allertata da Scotland Yard, la polizia della Malaysia si è scatenata per localizzare il ragazzo e c'è riuscita ieri, dopo che molti giornali del Paese hanno pubblicato foto del fuggitivo.

Peter Kerry vive con la famiglia a Harrow, un quartiere a Nord di Londra. Suo padre, John, si è detto sciocca che con il passaporto di una persona di 59 anni un adolescente imberbe sia riuscito a passare i controlli di polizia e ad acquistare un biglietto per la Malaysia.

Peter ha una lunga storia di problemi di comportamento. Era già scappato decine di volte, lasciando il conto da pagare ai genitori: multe sui treni diretti in Scozia perché sorpreso senza biglietto, fughe a Parigi. Due settimane fa era stato bloccato da una poliziotta a Heathrow mentre cercava di imbarcarsi su un aereo per la capitale francese.

**[m. c. b.]**


PRENOTA IL MARE.
ALPITOUR TI REGALA
L'EUROPA.



Prenota, entro il 30 aprile, una vacanza estiva dai cataloghi Mare Italia, Mare Estero, Mari e Paesi Lontani, Mar Rosso ed Egitto, Automare: ricevi subito in omaggio EuroPass.

EuroPass è un esclusivo cornet, valido fino al 20/12/95, che ti offre:
- il Flight Ticket, cioè il volo gratuito andato e ritorno per una persona in formula stand-by* per una città a scelta tra Parigi, Londra, Dublino, Praga, Barcellona e Amsterdam;
- il Transfer Ticket, che vale il trasferimento gratuito da e per l'aeroporto per chi prenota anche l'albergo con Alpitour;
- il Tour Ticket, sconto ben 400.000 lire complessive di sconti su qualsiasi prenotazione in formula stand-by* dal catalogo "Europa in Autopullman". Inoltre, si ha l'iscrizione gratuita al Club Alpitour, che riserva ai suoi soci una serie di privilegi. Tuttavia in agenzia viaggi. Quest'anno il mare Alpitour ha l'Europa in più. Il regolamento della promozione lo trovi sui cataloghi estate Alpitour.

*Prenotazione, per minimo 2 persone, effettuabile nei sette giorni antecedenti la partenza.

alpitour

TORNA FELICE, PARTI ALPITOUR.

Il primo si è buttato da un molo, il secondo da un viadotto. Gli esperti: cresce la tendenza alle morti-spettacolo

# Suicidi a 20 anni, è allarme rosso

## *Catanzaro, altri due ragazzi si tolgono la vita*

**CATANZARO.** Assomiglia a un'epidemia: ad appena 24 ore dal suicidio di due ragazzi che si sono fatti travolgere a Borore dal treno Cagliari-Sassari, altri due giovani si sono tolti la vita a Catanzaro, secondo copioni diversi ma tragicamente spettacolari.

Vito Antonio di Costa, 29 anni, di Catanzaro, ha deciso di lanciare a tutta velocità la sua Fiat Panda dal molo del porto di Catanzaro, volando in mare dopo una caduta di una trentina di metri. L'auto è affondata rapidamente tra i flutti e il giovane è annegato. La drammatica scena è stata raccontata alla polizia da un testimone, che si trovava anch'egli nella zona del molo. All'origine del suicidio ci sono con ogni probabilità le gravi crisi depressive di cui soffriva da tempo, probabilmente provocate dall'assenza di un lavoro. L'altro ieri sera, il ragazzo avrebbe avuto l'ultima discussione con i genitori ed è uscito da casa in preda a una fortissima crisi di nervi. Ma, secondo gli inquirenti, avrebbe agito prepotente anche la suggestione generata dalle due morti di Borore, nei pressi di Nuoro.

L'altro suicidio ha avuto come protagonista un venticinquenne, Valerio Petrillo, anch'egli di Catanzaro. Lui ha scelto di gettarsi dal «Morandi», il viadotto a una sola campata più alto d'Europa, cadendo nel vuoto per oltre cento metri. Secondo i carabinieri, avrebbe deciso di farla finita per una fortissima delusione amorosa: nei mesi scorsi, la fidanzata sedicenne lo aveva lasciato, interrompendo una relazione contrastata. A fare maturare il gesto avrebbe anche contribuito la precarietà del lavoro del giovane, addetto a un distributore di benzina, che aveva inutilmente partecipato ad alcuni concorsi.

Petrillo non è il primo a togliersi la vita così: da questo viadotto alcune decine di persone si sono buttate negli ultimi anni e inutili si sono rivelate le richieste all'Anas perché modifichi la struttura del parapetto del ponte, che si può scavalcare con troppa facilità. I genitori del ragazzo avevano denunciato la sua scomparsa l'altro ieri: il cadavere è stato individuato dal padre ieri mattina sul greto del torrente sottostante il viadotto.

«Questi quattro recentissimi episodi sono un segnale doloroso e preoccupante, che si inserisce nella tendenza all'aumento dei suicidi di giovani registrata in Italia negli ultimi anni», osserva Luigi Revizza, psichiatra. «Purtroppo, oggi stiamo assistendo a una spettacolarizzazione di tutti gli avvenimenti della vita quotidiana e neppure il suicidio si sottrae a questo fenomeno, come tentativo di emergere sugli altri anche attraverso la morte. I giovani degli Anni 90 stanno attraversando un periodo oscuro della propria esperienza di vita, anche per le difficili prospettive che sta attraversando il nostro Paese».

A lanciare l'allarme è anche il «Rapporto '95» dell'Eurispes, che in uno studio sul «Suicidio attraverso la stampa» ha analizzato il fenomeno negli ultimi cinque anni: dopo una flessione nel 1990, l'andamento dei suicidi mostra una crescita costante, con una impennata nel 1992 (+9,6%) e un consolidamento nel 1993. Se è la Lombardia a far registrare il maggior numero di casi, seguita dal Piemonte, dall'Emilia-Romagna e dal Veneto, è in realtà il Friuli a far registrare il tasso di suicidi più elevato (13,8 ogni 100 mila abitanti), seguito dall'Umbria e dalla Liguria. Ogni giorno, in Italia, due giovani si sucidiano e 10 tentano di togliersi la vita. **[d. min.]**

## IL VUOTO DA CUI SI GETTANO

QUATTRO giovani suicidi in due giorni. I tg nazionali e i quotidiani già mettono in campo gli esperti per spiegare il fenomeno. Dalle analisi emerge che questi ragazzi si specchiano nel vuoto della vita e che raccontare le scelte che ne sono derivate crea un pericolo di emulazione. Queste opinioni sono state espresse all'interno di notiziari televisivi per i quali l'apertura o dunque il fatto più importante nella vita di questo Paese era la vittoria al festival di Sanremo della cantante Giorgia, o su quotidiani per le cui prime pagine il duello Giorgia-Fiorello risaltava poco meno di quello Scalfaro-Berlusconi. A seguire, in ordine sparso, ma nettamente staccati in classifica: la marcia anti-razzista dei centomila a Roma, il duplice omicidio della mafia che torna a uccidere a Corleone, i suicidi dei giovani, appunto, quelli che si sono specchiati nel vuoto della loro vita e l'hanno fatta finita.

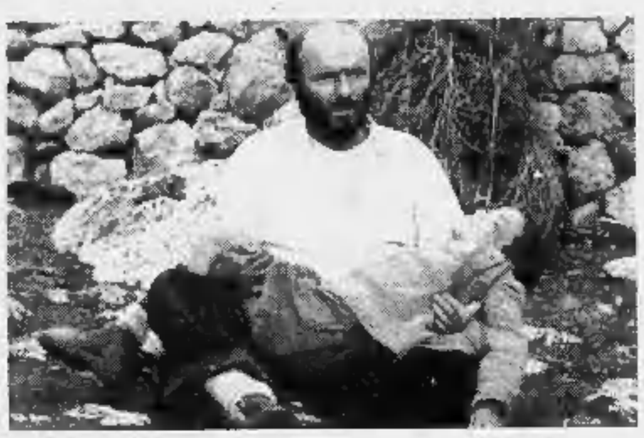
Se invece di buttarsi sotto un treno o dal viadotto, incapaci di dare un significato alle loro esistenze, si fossero guardati intorno avrebbero forse scoperto valide ragioni per non cedere, suggeriscono gli esperti. Anche a Borore (Nuoro) si capta Rai Uno e si possono vedere Anna Falchi e Claudia Koll. Pure a Catanzaro ci si può appassionare ad immaginare il futuro che ci aspetta: voteremo a giugno oppure a ottobre? E Baudo scenderà in campo?

Invece, curiosamente, ci sono ragazzi che non si appassionano a un mondo così, che cercano un altrove in cui gettarsi. Magari vanno nel cyberspazio, sulla rete Internet, dove, nel circuito dei dibattiti, uno degli argomenti più discussi è da sempre quello del suicidio, dove sono stati riversate milioni di righe telematiche per parlare della morte di Kurt Cobain, il cantante dei Nirvana, e di quella della pornostar Savannah, dove circola la trascrizione integrale del libro: «Suicidio, istruzioni per l'uso».

Oppure restano sulla loro terra, senza neppure un computer a disposizione, solo una televisione, per ascoltare promesse e canzonette, politici che fanno i menestrelli ed ex menestrelli che fanno politica. Poi una sera spengono tutto. E, dicono, non si capisce perché. L'avevano fatto, tre mesi fa, due ragazzi in Valtellina. Stessa notte, stessa rotaia, a un'ora di distanza. L'hanno fatto, in modo simile, a Borore. E non si capisce perché. L'hanno fatto a Catanzaro, in momenti diversi, altri due giovani. Uno era disperato per amore, l'altro depresso perché non trovava lavoro.

Dicono di non parlarne per evitare il rischio di emulazione. Nessuno ha sollevato il problema per il plateale suicida immaginario precipitato nelle braccia di Pippo Baudo. Anche lui aveva il problema del lavoro. Baudo ha garantito che glielo risolverà. Al vuoto dell'esistenza o alle sue lacune c'è dunque rimedio: basta fingere di porvi fine in diretta, a qualche metro da un bravo presentatore, alla presenza di venti milioni di persone, testimoni oculari di cosa realmente accade e importa, qui e ora.

**Gabriele Romagnoli**



Sopra i binari dove hanno trovato la morte Ivo Cabras e Stefano Salaris. Accanto una scena del film dei fratelli Taviani «Padre padrone». A sinistra i funerali dei due giovani sardi

REPORTAGE

**FUNERALI E MISTERI**

# Due generazioni sconfitte

## *Borore, un solco tra padri e figli*

Una compagnia di ragazzi chiusi sempre arroccati al bar-circolo

**BORORE (Nuoro)**
DAL NOSTRO INVIATO

«Ho visto Ivo mentre scriveva una lettera, la sera che s'è ucciso. Era con noi al bar, in piedi davanti al bancone, mezzo nascosto dietro la cassa. Scriveva su un foglietto, ma non voleva che nessuno leggesse. Scriveva una frase e poi chiudeva il foglio. Chissà, magari avessi insistito con lui... Lo avremmo salvato. E non era la prima volta». Chi parla è Ramon, 19 anni, gli occhi cerchiati. Un amico di Ivo e di Stefano. Si vedevano tutte le sere al solito bar-circolo, quattro tavolini, un bancone e una televisione, che è il rifugio dei ragazzi di Borore. Loro e nessun altro va al bar-circolo.

Gli altri, gli adulti, vanno nel loro ritrovi. La bocciofila, innanzitutto. Due mondi diversi, non comunicanti, retti da culture e valori diversi. L'unico momento di incontro è in famiglia. E spesso sono scintille.

Anche ieri mattina, al funerale di Ivo e Stefano, i due mondi di Borore erano lì che si guardavano e non si capivano. Su un lato della piazza gli anziani e gli adulti. Coppola in testa e sguardo scavato. Tipi da Barbagia, vestiti con l'abito buono. Sull'altro i ragazzi che si facevano coraggio a vicenda: molti con l'orecchino, tutti in jeans e giubbotto, qualcuno con i capelli rasati.

Nella stessa piazza di Borore, a caldo, si erano incontrate le tre persone che più contano in paese: il sindaco, il prete e il carabiniere. Si sono parlati in tutta confidenza. E alla fine hanno ammesso che loro, questi giovani, proprio non li riescono a capire. Don Peppino l'ha anche detto nell'omelia funebre di ieri, davanti alle famiglie stravolte e a tutto il paese: «Che questo momento terribile sia occasione di riflessione per tutti. Dobbiamo capire i nostri giovani. Dobbiamo soprattutto aiutarli a comprendere le gioie della vita».

Le gioie della vita. «Io non so proprio più che dire - spiega il sindaco, Valerio Tola -, pensi che qualche tempo fa vennero da me in delegazione, ragazzi e ragazze, giovanissimi. Volevano che il Comune si munisse di una sala di musica. Un posto dove suonare e ballare. Sapete, fanno il rap. Io, con tutta la buona volontà, non ho saputo che rispondere. Ho anche chiesto fondi alla Regione, ma mi hanno riso dietro. Ci voleva mezzo miliardo per comprare e ristrutturare un edificio. E' finita che ho chiuso tutti e due gli occhi e ho permesso che utilizzassero un capannone abbandonato nella zona industrale. Non si potrebbe. Ma insomma, per la sera di carnevale, abbiamo lasciato perdere».

Ballare. Un problema che i cinquantenni nemmeno riescono a vedere. E che forse nelle famiglie dove è maturato il dramma era più inconcepibile che in altre. Il padre di Ivo Cabras, che ieri mostrava un volto impenetrabile, al figlio rimproverava di non essere ancora emigrato in Germania come aveva fatto lui alla sua età. Dimostrava un pugno di ferro anche il padre dell'altro suicida.

> Il genitore accusava Ivo perché non era emigrato come lui alla sua età

Padri all'antica. Ma c'è un secondo tratto in comune: una strana ritrosia, da parte di questi loro figli, nel socializzare con gli altri coetanei. Trascorrevano molto tempo tra loro. Andavano al bar-circolo. Ma non se li ricordano né in palestra, né al campo di calcio, né in teatro. Ed è sempre la stessa storia, anche nella vita degli altri. Uno è sopravvissuto. Diomede, diciannove anni. Ha provato a suicidarsi qualche mese fa. Si dice in giro che Diomede non sia del tutto estraneo ai fatti dell'altra sera. Qualcuno è sicuro che sappia tutto. Però lui è troppo sconvolto. E il padre Antonio taglia corto: «Mio figlio dormiva a casa, la sera che gli altri si sono ammazzati».

Un ennesimo padre autoritario. Diomede si era beccato una multa dal sindaco, l'estate scorsa, per una bravata: insieme con i compagni di leva, prima di andare alla visita militare, aveva imbrattato di vernice bianca mezza Borore. I carabinieri li avevano identificati, il Comune gli aveva fatto una multa, il padre l'aveva gonfiato di botte.

Ivo, Stefano, Diomede. Il quarto inseparabile era Massimo, che s'è suicidato nella stessa identica maniera un anno fa. E poi ci sono gli altri: Eugenio, Gianni, Adriano, Giuseppe, Ramon, William, Bachisio. Tutti intorno ai vent'anni. Scuotono la testa e non capiscono.

Della rottura con i loro padri non vogliono parlare. E' nelle cose. Scrollano le spalle e via. Non vogliono parlare di loro. Adesso è il momento di parlare di quelli che non ci sono più. Bachisio, un ragazzone grande e grosso, racconta di quando lui salvò Ivo, quindici giorni fa: «La famiglia aveva capito che qualcosa non andava. Mancavano pochi giorni all'anniversario della morte di Massimo. Ci chiamarono. Noi andammo in giro a cercarlo. L'ho trovato io, qui vicino. Ma che sei pazzo?, gli ho detto. Me lo sono preso sotto braccio e l'ho portato al circolo. Non parlava. Non voleva dare spiegazioni».

Alla festa-rave di carnevale erano andati insieme. Il disc-jockey aveva voluto un milione. Tutti i ragazzi del paese si erano autotassati, un tot all'ingrosso. E avevano fatto l'alba. Tutto, in apparenza, sembrava andare bene. Gianni non capisce e nemmeno prova a capire: «Erano ragazzi normali. Ci vedevamo tutte le sere. Mi hanno detto che in tasca Ivo portava la fotografia della sua ragazza. Oddio, dire ragazza è un po' troppo. Lei aveva tredici anni, lui venti. Non erano mai andati oltre all'amicizia. A lui piaceva l'idea di fidanzarsi, a lei no. Non penso che ci si ammazza per questo». I carabinieri confermano: Ivo, di questa ragazzina, ha fatto cenno anche nella lettera ai genitori. Ma tutti si rendono conto che non si può parlare di delusione sentimentale.

Resta la domanda di fondo, come spiegarsi questi suicidi a catena? «E' l'emulazione», dicono tutti. Lo dice il sindaco, lo dice il prete, lo dicono i carabinieri. L'emulazione, però, spiega perché i ragazzi scelgono il treno anziché un'altra maniera per uccidersi.

A qualcuno sarebbe piaciuto dare tutta la colpa al santone del paese, Lussorio. Ha fama di guaritore, si dice che faccia sedute spiritiche. Chi meglio di lui, come capro espiatorio? «Ma guardi - dice al telefono - che io non sono affatto un guaritore. Io non faccio niente. E' Dio che guarisce. Io prego solo. Le voci sul mio conto? Non mi meravigliano. C'è gente, in paese, che parla malissimo di me. Lo so bene. E ora mi scusi».

C'è da crederci, allo spiritismo? «Ma non prendiamoci in giro» dice uno dei suoi amici. Ramon non è del tutto convinto: «Loro avevano dei demoni in testa, questo è sicuro». E così dicendo il gruppetto rientra nel bar-circolo. La loro «tana» esclusiva.

**Francesco Grignetti**

**LE REGIONI A MAGGIOR RISCHIO**

LOMBARDIA (nel 1993 il **17,5%** dei casi totali) - PIEMONTE (**10,8%**) - EMILIA ROMAGNA (**9,5%**) - VENETO (**8,6%**)

**LE CAUSE**

| | | | |
|---|---|---|---|
| depressione | 15,2% | problemi giudiziari | 7,4% |
| motivi passionali | 10% | malattia fisica | 4% |
| motivi economici | 10% | disturbi psichici | 2,9% |

# «Sto dalla parte del genitore»

## *Gavino Ledda: ragazzi troppo fragili*

Lo scrittore Gavino Ledda, autore del libro «Padre-padrone»

**NUORO.** Il suicidio come ribellione estrema al padre-padrone? Dalla casa di Siligo, lo scrittore Gavino Ledda è restio a pronunciarsi sul dramma di Ivo e Stefano. «Non vorrei giudicare sulla base di voci di paese», spiega l'autore del best seller che fotografò la difficile condizione di figlio in una Sardegna a cavallo tra gli Anni 40 e 50.

**Le cronache riferiscono di contrasti in famiglia, di un genitore che rimproverava il figlio ricordandogli che lui, alla sua età, a 20 anni, era già in Germania a guadagnarsi il pane...**

«Ammettiamo che l'osservazione descriva una situazione reale, che il rimprovero sia fatto per scuotere un giovane indolente, che non ha voglia di lavorare. Bene, allora, per una volta, sto dalla parte del padre».

**Inneggia al padre-padrone?**

«Certo che no. La verità è che dietro questi drammi spesso c'è dell'altro, non solo conflitti tra ragazzo e capofamiglia. Troppi giovani vivono all'insegna del tutto e subito. Non sanno più attendere, non pensano che quel che non si può ottenere oggi, se ci si impegna, lo si avrà domani».

**Perché questa frenesia, questa incapacità di aspettare da parte dei giovani?**

«Credo che l'impazienza delle nuove generazioni dipenda in gran parte dallo sviluppo vorticoso della tecnologia che sembra trasmettere un messaggio pericoloso: tutto è semplice e facile. Fin da bambini è invece necessario prendere atto che esistono il sì e il no. E attrezzarsi di conseguenza».

**E invece sembra siano sempre più numerosi i giovani che decidono di farla finita.**

«Perché togliersi la vita, tutto sommato, è facile. E' necessario trovare dentro di sé la forza per lottare. Non mi stanco di ripeterlo: bisogna saper aspettare, reagire alle difficoltà».

**Talvolta basta una delusione perché un giovane si arrenda.**

«Lo so. E se non cercano la morte, i ragazzi pensano di trovare una soluzione, che non verrà, nella droga. Non si rendono conto che ciascuno di noi ha al suo interno la forza per reagire alle difficoltà, se solo si mette a cercarla». **[c. g.]**

**ISTITUTO NAZIONALE PER LO STUDIO E LA CURA DEI TUMORI**
FONDAZIONE G. PASCALE
Via Mariano Semmola
80131 NAPOLI

***Estratto avviso di gara***

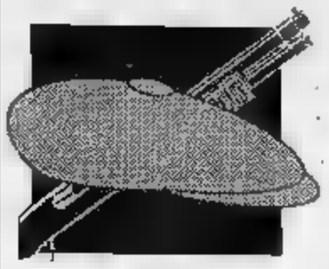
In esecuzione della delibera n. 159 del 17/02/94, è stato pubblicato in data 14/02/95 sulla G.U. della Cee n. 830 ed in data 22/2/95 sulla G.U. della Repubblica Italiana n. 44 - Parte II -, avviso di gara a licitazione privata per la somministrazione annuale di alieri, reagenti e prodotti chimici, indicati singolarmente o in lotti, e di sistemi comprendenti noleggio attrezzature e fornitura di prodotti di consumo, da aggiudicarsi con il criterio del prezzo più basso di cui all'art. 16 co. 1 lett. a) D. Lgsl. 358/92, per un importo complessivo presunto di L. 1.000.000.000 + Iva.

Per partecipare alla gara le ditte interessate dovranno presentare, entro e non oltre le ore 12,00 del giorno 13/03/95 domanda redatta in lingua italiana ed in carta legale, all'Ufficio Protocollo di questo Ente in via M. Semmola - 80131 Napoli.

L'istanza di partecipazione dovrà essere corredata dei documenti indicati nell'Avviso integrale di gara consultabile presso il Servizio Provveditorato-Economato di questo Ente.

Napoli, li 27/02/95

IL SEGRETARIO GENERALE
**dr. Oreste Pennasilico**
IL COMMISSARIO STRAORDINARIO
**dr. Gennaro Niglio**



Corleone: una coppia l'ultimo bersaglio. La donna ha salvato il bimbo facendogli da scudo

# Rotta la tregua nel regno di Cosa Nostra

## *Tre omicidi dopo 16 anni*

**CORLEONE**
NOSTRO SERVIZIO

Ha fatto da scudo con il proprio corpo, a quello [redacted] figlioletto di due anni, contro i proiettili degli assassini. Così è morta Giovanna Giammona, 27 anni, una delle due vittime del secondo delitto che ha segnato la fine della pax mafiosa a Corleone, il paese di Riina. L'altra vittima è [redacted] morito, Francesco Saporito, [redacted] anni. Erano diretti in pizzeria, [redacted] il loro bambino, dov'erano attesi da amici. Poi l'arrivo dei killer con Kalashnikov e pistole, l'inferno di proiettili, la morte.

Giovanna era la sorella di Giusto Giammona, 24 anni, caduto in un agguato la sera del 28 gennaio nel suo negozio di generi d'abbigliamento in via Bentivegna, sempre nel centro del paese. Fu risparmiata la sua fidanzata che uno degli assassini, prima di sparare, spinse a terra dietro al bancone. C'è [redacted] superstite anche stavolta: il bambino di Francesco e Giovanna, Antonino, di [redacted] anni appena, salvato dall'ultimo atto d'amore di sua madre. Nel lunotto posteriore della loro «Fiat Uno» spicca un adesivo [redacted] la scritta «bimbo a bordo», per invitare alla prudenza, che, adesso, ha un sapore amaro. Figurarsi quanta possano averne avuto gli assassini che con un'altra «Fiat Uno» rubata hanno affiancato in via Crispi quella dei Saporito. Il disoccupato è stato colpito per primo e, perso il controllo della guida, ha urtato contro un'auto in sosta. I killer non hanno rinunciato a sparare ancora e hanno rivolto le armi anche contro la donna raggiunta in testa e nelle spalle. Dopo duecento metri, il commando ha abbandonato l'auto [redacted] i passamontagna che per non farsi riconoscere avevano indossato durante l'assalto. Oltre al caricatore di un Kalashnikov c'erano molti giornali inzuppati di benzina perché la vettura avrebbe dovuto essere incendiata, [redacted] che nella fretta gli assassini [redacted] hanno fatto. Una dimenticanza o un scelta? Hanno comunque proseguito [redacted] fuga [redacted] un'altra auto che [redacted] sono fatti consegnare da due fidanzati dopo averli minacciati con le armi.

In ospedale Antonino è stato portato dai soccorritori. Piangeva ed era insanguinato. Il medico di guardia ha ben presto accertato che era illeso e quello che lo imbrattava era il sangue della madre. L'inchiesta è coordinata dal sostituto procuratore della Repubblica Giuseppe Ficl che avvisamento ha subito stabilito il nesso con il delitto del [redacted] gennaio. Ma perché tanto accanimento contro i Giammona? Si pensa a una vendetta trasversale per il filo di parentela che essi hanno con Giacomo Riina, zio del boss, e con i Leggio, chiamati «Frios» che però da anni risiedono vicino a Bologna.

Il clima a Corleone, dove non si sparava da 16 anni, adesso è pesante. Qualche preavviso c'era stato comunque: la rottura dell'insegna stradale intitolata a Falcone e Borsellino attribuita inizialmente a due figli di Riina e [redacted] 14 dicembre, dopo un precedente «avvertimento» al sindaco Giuseppe Cipriani, [redacted] pds, un messaggio con minacce [redacted] morte ancora al sindaco e a due poliziotti ora allontanati dal paese. Con fiaccolate e varie altre manifestazioni Corleone si era ribellata. La commissione antimafia aveva visitato il paese dove perfino l'Eti, l'Ente teatrale italiano, con [redacted] presenze di Pino Caruso, aveva testimoniato la sua solidarietà.

Adesso Cipriani dice perplesso: «Aspettiamo un segnale forte dallo Stato e, se verrà, credo che i cittadini non molleranno. Le recenti minacce [redacted] ben poca cosa rispetto a questi gravissimi delitti che non ci aspettavamo. Ci sentiamo spiazzati».

Un segnale è arrivato dal nuovo prefetto di Palermo, Serra: ha convocato per domani, a Palermo, il comitato per l'ordine pubblico e la sicurezza.

**Antonio Ravidà**

PALERMO

### *Ucciso un commerciante*

PALERMO. Un commerciante di vino, Francesco Brugnano, 59 anni, è stato assassinato a Terrasini e il suo cadavere con il c[redacted] sfondato è stato scoperto nel bagagliaio di una Golf bianca dal figlio Salvatore che, preoccupato per il ritardo del padre, era andato a cercarlo. Brugnano, che gestiva una cantina vinicola, aveva precedenti penali per detenzione illegale di armi. Gli inquirenti sospettano che si tratti di un regolamento [redacted] i conti fra sofisticatori vinicoli. Non si tratterebbe [redacted] un delitto di mafia, anche se nella zona attualmente infuriano polemiche per i contrasti fra il sindaco di Terrasini, Manlio Mele, e il Consiglio comunale proprio sul ruolo dei boss che, secondo il primo cittadino, deputato regionale della Rete, sarebbero qui molto influenti. Diciannove su venti consiglieri comunali l'altro giorno hanno sfiduciato Mele, sostenendo che fa solo demagogia. [a. r.]

IN [redacted]

### Il bambino di Catania ucciso dalla curiosità

CATANIA. Pareebbe essere stata la curiosità la causa della morte del piccolo Angelo Leonardi, il bambino di cinque anni trovato l'altro ieri sera annegato dentro la fossa settica di un condominio di Valverde, a 16 chilometri da Catania, a poca distanza dalla [redacted] abitazione. L'apertura della fossa - un foro con un diametro di circa 60 centimetri - era normalmente coperta da alcune pesanti assi di legno. E proprio la mancanza della copertura ha indotto i carabinieri, che coordinavano le ricerche del bambino, a far prosciugare la fossa settica e accertare se il piccolo Angelo non vi fosse caduto dentro. Secondo gli investigatori, è quasi certo che la morte del bambino sia un incidente: Angelo, solo o con altri suoi coetanei, si sarebbe avvicinato alla fossa settica o potrebbe avere addirittura spostato lui le assi di copertura, sporgendosi fino a cadervi dentro a testa in giù. L'iniziale ipotesi che a occultare il corpo potesse essere stato un maniaco è stata esclusa. [f. a.]

### Killer dei clan tenta la fuga dal balcone

NAPOLI. Un pericoloso latitante, Pasquale Iorio Racciopoli, 37 anni, ricercato dall'89 e ritenuto vicino ai clan camorristici Alfieri e Fabbrocino, è stato arrestato dai carabinieri a Cusavatore, piccolo centro vicino a Napoli. Iorio Racciopoli, detto «Pasquale o Carrus», sorpreso in un appartamento, ha tentato di sottrarsi alla cattura lanciandosi con un salto di due metri sul balcone di una casa attigua, ma è stato catturato dai carabinieri. Il latitante è stato trovato in possesso di una pistola calibro 38 special con numerose munizioni e di una notevole somma di denaro. Nei suoi confronti, il tribunale di Napoli aveva emesso tre ordinanze di custodia cautelare per due omicidi e per detenzione di armi. [Ansa]

[redacted] REGOLE DEL VIVERE MAFIOSO

# Quel silenzio spezzato nel paese di Totò Riina

**CORLEONE**

QUANTI si sono trovati a battere [redacted] stradine scoscese [redacted] queste contrade, siciliani o «continentali» che fossero, non hanno potuto fare a meno di restare colpiti dalla completa assenza di rumori che avvolge il paese, oltre che - naturalmente - la campagna. Corleone silente: non c'è orario [redacted] punta e anche allora le macchine scivolano lentissime e mute.

Non si odono schiamazzi ed è lontano e sconosciuto il vociare dei mercati palermitani. No, Corleone parla poco, bisbiglia. Sia che si ritrovi in piazza, all'ombra, a lenire l'afa estiva, o che se ne stia in [redacted] per sfuggire al freddo pungente. Tutto è avvolto nell'ovatta che attutisce i rumori. Anche il pianto - a differenza di altri posti della Sicilia, dove il dolore è gridato oppure addirittura cantato come nel coro della tragedia greca - scende silenzioso [redacted] quasi represso.

Anche la morte, da qui[redacted] parti, preferirebbe arrivare in silenzio. Così è da sempre. A Corleone le faide tendono a rimanere sotto il vulcano. Finché è possibile, naturalmente. Perché [redacted] platealità non è amata.

Il modello culturale, nel paese più famoso (contro la [redacted] volontà) d'Italia, lo ha imposto la mafia, una mafia antica, crudele, violenta, as[redacted]. È silenziosa. Finché può, naturalmente.

Qui si è sparato sempre poco. Altri metodi hanno adottato i signori dell'onorata società. Sistemi consolidati, sicuri, ma estremamente discreti. I messaggi, tanto, girano lo stesso e «chi deve capire capisce». Tra [redacted] fine degli Anni 50 e il decennio successivo una faida sanguinosissima sconvolse Corleone e la mafia avviò [redacted] vera e propria «campagna» antisindacale per «ridurre alla ragione» i contadini ill[redacted] che dalla polverizzazione del latifondo sarebbe loro venuto qualche beneficio. Potevano sospettare, i poveretti, che presto avrebbero rimpianto gli odiati baroni scalzati da ex «sovrastanti» iscritti a Cosa nostra, avidi e sanguinari?

La «campagna» fu terribile: morti a dozzine, ma pochi spari. Le vittime venivano prelevate in silenzio e inghiottite dal nulla. Passeranno anni prima di scoprire la loro «fossa comune»: una gola profondissima e irraggiungibile che rimarrà nella storia della mafia col [redacted] di «cimitero di Rocca Busambra». La sua esistenza fu rivelata dal giovane capi[redacted] Dalla Chiesa, comandante della Compagnia dei carabinieri. Parte dei corpi, ormai pietrificati, [redacted] sarebbe stato recuperato [redacted] prof. Ideale Del Carpio, medico legale di Palermo.

A sinistra le due vittime. Sopra la loro auto crivellata dal killer. Al centro Totò Riina, il boss [redacted] Corleone

**I boss non amano i gesti plateali si spara solo in stato di necessità E' un messaggio sinistro**

Questo non vuol dire che la maf[redacted] non abbia mai sparato. Certo, quando ci vuole... Luciano Liggio non poteva liberarsi di Michele Navarra - capo della cosca avversa - attirandolo in un tranello. Il dott. Navarra non era certo [redacted] pivellino. Giustificato, quindi, dallo [redacted] di necessità quel finimondo compiuto a colpi di mitra che disintegrò il medico mafioso.

Già, lo [redacted] di necessità». A Corleone si sparò solo quando non se ne può fare a meno. Per tradizione il paese di Liggio, [redacted] Riina. [redacted] Provenzano, di Bagarella, i [redacted] dello stato maggiore di Cosa nostra, vanta il record della tranquillità. Generazioni di investigatori pigri hanno preferito di dimostrare l'inesistenza della mafia esibendo l'assenza di episodi delinquenziali [redacted] forti, rapine ed anche omicidi. Le «lupare bianche», tanto, allora [redacted] facevano statistica.

Così è andata per anni. L'ultimo omicidio, qui, è avvenuto cinque anni fa: una storia di compagna, sembra. Improvvisamente, però, tre cadaveri in un mese. Tre morti, parenti tra di loro: prima Giusto Giammona, poi - sabato sera - la sorella, Giovanna, e il marito Francesco Saporito. Omicidi di mafia, come spiega inequivocabilmente la geometria del killer che sparano con armi professionali, persino il kalashnikov di triste memoria, e salvano il bambino di due anni.

Perché tanto rumore? La domanda rischia di diventare l'incubo degli investigatori. I Giammona, è vero, sono imparentati coi Leggio (quelli che vivono tra Bologna e Modena) e con Giacomo Riina, il vecchio zio del «padrino» don Totò. Ma sembra improbabile che i colpi arrivino da avversari dei corleonesi. Il linguaggio della comaficina sembra tutto interno alla mafia di qui. E' difficile da spiegare, ma è come se i morti siano stati gettati in faccia [redacted] [redacted] «punito» per un gesto di insubordinazione. Quale? Chissà: potrebbero esser venuti meno a una regola, aver avuto contatti con qualcuno «infame» ma ancora sconosciuto, o semplicemente essersi dissociati con un «no» a qualche richiesta dell'«onorata» famiglia.

**Francesco La Licata**

## *Marzo porta la pioggia*

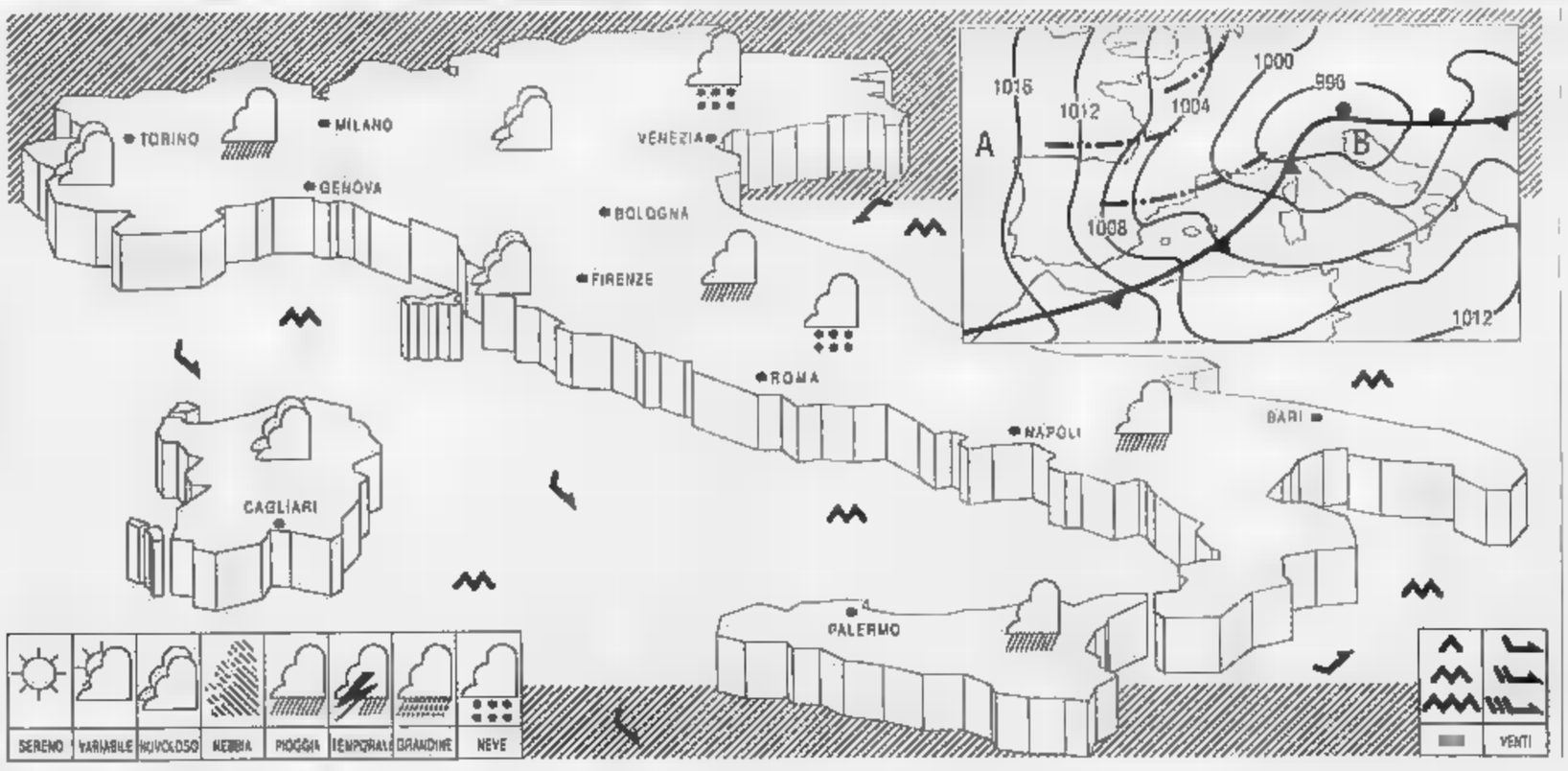
LE proiezioni a medio termine non lasciano intravedere un cambiamento di questo tempo mite ed incostante che ha caratterizzato tutto il mese. Sul nostro territorio sono transitate molte nuvole, ma la quantità di pioggia che hanno distribuito risulta decisamente inferiore alla norma.

Intanto da ieri una [redacted] perturbazione ha raggiunto le regioni settentrionali e centrali, mentre la parte più consistente dell'aria fredda al suo seguito si sta indirizzando verso il Mediterraneo occidentale.

Darà vita ad una circolazione depressionaria che nei prossimi giorni finirà con il coinvolgere nelle sue spire le regioni centro-meridionali. Per oggi e per domani mentre sulle regioni settentrionali [redacted] tempo tenderà a migliorare, salvo degli episodi residui sul settore Nord orientale, su tutte [redacted] altre regioni insisterà un tempo nuvoloso ed a tratti piovoso destinato a subire [redacted] certo miglioramento temporaneo sul versante adriatico. Tenderanno ad intensificarsi i venti assumendo una componente sciroccale sulle due isole maggiori e sulle regioni tirreniche. Aumenteranno le temperature al Centro Sud mentre diminuiranno al Nord. Nel corso delle giornate di mercoledì e di giovedì la depressione africana tenderà a trasferi[redacted] il suo epicentro verso le regioni centrali tirreniche: tempo sciroccale umido e piovoso su quasi tutte le regioni, ma in particolare al centro al Sud e sulle due isole maggiori. Per venerdì la depressione africana tenderà ad allontanarsi [redacted] levante ma dall'Oceano Atlantico avanzerà una nuova perturbazione, destinata a raggiungere la nostra penisola nel corso delle giornate di sabato e [redacted] domenica prossima. Le premesse sono quindi per un'altra fine settimana [redacted] il maltempo. Al seguito della perturbazione giungerà dell'aria fredda e dei forti [redacted]ti tra maestrale e tramontana. Oltre alle piogge ed [redacted] temporali, sono previste anche delle nevicate sui rilievi alpini e prealpini e [redacted] vette più alte della dorsale appenninica centro-settentrionale.

Marzo insomma sin [redacted] primi giorni mostrerà il [redacted] carattere mutevole con i [redacted] cambiamenti di fronte.

**Marcello Loffredi**



Bangemann: l'Europa non ha scelta, bisogna eliminare le divisioni nazionali

# «Italia, abbatti subito i monopoli»

## *Informatica, il monito del G7*

**BRUXELLES**
DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

«Una nuova rivoluzione sta portando l'umanità verso l'Era dell'Informazione»: è la rivoluzione della tecnologia elettronica, che entra nelle nostre case e nelle nostre vite in modo ormai impetuoso. Non bisogna resistere ma, come indica il comunicato finale della conferenza dei Sette Grandi (G7), favorire il nuovo avvento industriale tenendo ben presenti quattro «principi cardine»: libera concorrenza, investimenti privati, libero alle reti informatiche, ed una cornice normativa valida per tutti.

C'è chi è più avanti, ovviamente, e sono britannici ed americani. C'è chi è pronto a gettarsi nella mischia, come i tedeschi. E c'è chi invece tenta ancora di rimandare il grande salto, di mantenere finché può le esili barriere che oggi proteggono monopoli e mercati dai flutti del grande oceano-mercato globale. Tra questi, oltre ai francesi, ci siamo anche noi italiani, almeno a giudicare da quanto detto a Bruxelles dai ministri dell'Industria Alberto Clò e delle Telecomunicazioni Agostino Gambino. «Dalla riunione è venuto un monito molto preciso e severo all'Italia affinché proceda con grande celerità verso il mercato globale dell'informazione - ha detto Clò -: non si può essere in ritardo, c'è il rischio di essere travolti e il tempo a disposizione è scarsissimo».

Proprio a chi mostra maggiore ritrosia si è rivolto il commissario Martin Bangemann, responsabile della politica industriale dell'Unione europea, quando ha detto che la premessa fondamentale allo sviluppo della società dell'informazione è «l'eliminazione dei monopoli». Certo, ha detto Bangemann, «all'inizio si perderanno dei posti di lavoro, soprattutto lì dove esistono dei monopoli forti, e dunque imprese non competitive. Ma dopo un tempo relativamente breve, diciamo 2-3 anni, il saldo diverrà positivo. E comunque non abbiamo alcuna scelta, perché rallentando perderemmo molti più posti di lavoro, le nostre imprese diventerebbero non competitive, e non avremmo fatto un buon servizio all'Unione».

Gli europei più di chiunque altro sono però preoccupati di come, nella nuova società informatica, verranno garantiti democrazia e pluralismo. Nel comunicato finale si può ritrovare non altro un tentativo di risposta ai loro interrogativi: bisogna assicurare a tutti i cittadini l'accesso ai nuovi servizi, perché abbiano «pari opportunità». Ciò garantirà la sopravvivenza delle «piccole culture», cioè quelle, per dire le cose come stanno, non anglofone.

La conferenza ha approvato 11 progetti pilota da sviluppare in comune, e da condividere con quei Paesi che vorranno collaborare. I progetti coprono campi come la telemedicina, i musei e le biblioteche elettroniche, la navigazione, l'ambiente, lo studio delle lingue, ma anche l'interoperabilità tra reti telematiche, la consultazione con i governi ed una «piazza elettronica» per le piccole e medie imprese. A parte questi progetti, già preannunciati nei giorni l'unico impegno reale preso dai Sette è quello ad «aprire i mercati e permettere lo sviluppo di un sistema globale». Anzi, accelerando i negoziati nell'ambito dell'Organizzazione mondiale del commercio, si potrebbe arrivare ad un compromesso già «nell'aprile del 1996».

L'Unione europea ha già da tempo deciso di liberalizzare completamente il mercato delle telecomunicazioni entro e non oltre il primo gennaio 1998. La Germania ha annunciato che anticiperà quella data, mentre gli inglesi hanno fatto da battistrada già dieci anni fa. E gli italiani? Il ministro Clò ha parlato di «armonizzazione tariffaria» e di regolamentazione «come pre-condizione alla liberalizzazione dei mercati», mentre Gambino si è preoccupato di limare le unghie di una ancora inesistente «Autorità» che, avova proposto Tronchetti-Provera, dovrebbe garantire la libera concorrenza e l'assenza di concentrazioni, in un settore in cui il rischio di veder nascere un «grande fratello» preoccupa ancora il 70 per cento dei cittadini europei. L'attenzione alla vendita della Stet è comprensibile, ma forse non è la bussola adatta per arrivare al nuova Era.

**Fabio Squillante**

Il ministro Poste Antonio Gambino A destra il titolare dell'Industria Alberto Clò

A destra il presidente della Olivetti Carlo De Benedetti

I Sette grandi concludono il summit di Bruxelles con 11 progetti pilota

## «Ma siamo già in ritardo»

### *De Benedetti: barriere inutili nel nuovo mercato delle idee*

**BRUXELLES.** La maratona del G7 sulla «società dell'informazione» è finita, e può essere soddisfatto Carlo De Benedetti, l'uomo che assieme all'ex presidente della Commissione europea, Jacques Delors, più forte ha voluto la conferenza. Non che i risultati concreti siano stati molti, come lui del resto aveva previsto, «il grado di consapevolezza del pubblico», forse, è aumentato, e «questo è già un successo».

**Ingegnere, cos'è la società dell'informazione?**

«Ci sono due forze che stanno trasformando la società, una è tecnologica, è la digitalizzazione, e l'altra è socio-politica, ed è la globalizzazione liberata dalla caduta dei muri. Queste due forze si alimentano a vicenda, cambiano l'ambiente, il nostro vivere quotidiano, determinano un grande cambiamento rivoluzionario. Oggi è inutile pensare a barriere commerciali o quote di mercato, perché il bene principale è il sapere, le idee».

**L'Europa può competere?**

«La società europea, con 18 milioni di disoccupati, è certamente delegittimata. Io credo si tratti di un fenomeno strutturale, e certamente la ripresa in atto non la riassorbirà. Abbassare il costo del lavoro è inutile, occorre allora puntare sul quello che noi europei abbiamo in più e meglio: la conoscenza. Ci sono però alcune condizioni necessarie, anche se non sufficienti: l'abbattimento dei monopoli, la liberalizzazione delle reti cablate, e grandi investimenti non per l'industria, che non ne ha bisogno, ma per l'educazione e la formazione. Il problema è che i monopoli sono in genere dai politici, che pensano di potere attraverso il loro mantenere una certa presa sull'economia. Ma aprirsi al mercato poco a poco non ha senso, perché siamo già troppo in ritardo».

**E' un problema che condividiamo con altri Paesi europei...**

«E' vero per la Francia, preoccupata dalla possibile invasione di software americano. Ma la gente compra un libro perché è bello, perché è stato scritto da un compatriota! La Germania, del resto, sta muovendosi in un sorprendentemente attivo e liberista, e questo mi lascia ben sperare. E poi guardiamo alla Gran Bretagna: oggi, dieci anni dopo la liberalizzazione del mercato delle telecomunicazioni, nel settore vi più posti di lavoro, malgrado la drastica ristrutturazione di British Telecom, ed i servizi costano meno allora».

**Allora l'Europa ce la farà?**

«Guardi, l'unico successo tecnologico europeo, oggi, è lo standard Gsm per i telefonini, nato per aggirare un mercato chiuso. E' dalle difficoltà che nascono le soluzioni». **(f. s.)**

L'industriale trova aiuto nelle banche e pensa a un prestito obbligazionario

# Riva in cerca di soldi per l'Ilva

## *Domani presenterà la sua ultima offerta all'Iri*

**ROMA.** Emilio Riva cominciò a far fortuna vendendo rottami bellici. Ieri, quasi mezzo secolo dopo, ha trascorso la domenica a pensare e ripensare al sogno proibito. Domani Riva, l'industriale dell'acciaio a capo di un impero da 3100 miliardi presenterà al presidente dell'Iri Michele Tedeschi la proposta finale e migliorativa per tentare di comprare l'Ilva Laminati Piani, il colosso siderurgico pubblico il maxi stabilimento di Taranto.

L'offerta arriverà così nell'ultimo giorno utile per le trattative relative alla privatizzazione dell'Ilva. Sempre domani l'Iri riceverà le nuove perizie sul valore delle attività in vendita eseguite dalla Pasfin e dalla Samuel Montagu. Così mercoledì, Tedeschi potrà riunire il consiglio di amministrazione, confrontare l'ultima offerta di Riva con le stime e decidere se vendere o no. L'Ilva verrebbe valutata 2 mila miliardi, se non di più.

Come mai la proposta migliorativa di Riva arriverà all'ultimo momento? Un problema c'è. Ed è il più ovvio: il prezzo. Strada facendo il valore dell'Ilva è lievitato per i positivi risultati raggiunti dalla società di cui è amministratore delegato Costantino Savoia: gli utili del 1994 sono pari a 700 miliardi. Riva si è trovato tutto solo ad affrontare un'operazione di enorme portata.

Da tempo appare tramontata la possibilità di un'alleanza con il «collega» Stono Marcegaglia. E così Riva ha cercato partner in altre direzioni per condividere lo sforzo finanziario. Avrebbe infatti raggiunto l'accordo con alcune banche che sarebbero disponibili a trasformare 300 miliardi di crediti vantati l'Ilp in azioni. Secondo indiscrezioni non confermate, sarebbero in gioco Comit, Cariplo e San Paolo (ma alcune voci ipotizzano il ritiro di uno di questi istituti).

L'impegno di Riva (che si muove la finanziaria famiglia Fire) resterebbe però rilevante, anche scalando i 300 miliardi delle banche. La parte pagata in contanti non dovrebbe essere elevata, forse 400 miliardi. Scomputati gli utili dell'Ilva che Riva incasserebbe, è comunque indispensabile cercare grossi finanziamenti: si parla di un prestito obbligazionario, dopo il previsto aumento di capitale Fire. L'indebitamento della Fire renderà fragile l'Ilva dopo l'acquisizione? Mercoledì l'Iri approfondirà gli aspetti finanziari del piano di Riva, per salvaguardare il futuro dell'Ilp. Su alcuni punti Tedeschi è irremovibile: si praticano sconti, la cessione riguarda il 100%. Intanto Lucchini sta a guardare: in caso di insuccesso del rivale è pronto a rientrare in corsa.

**Roberto Ippolito**

L'industriale siderurgico Emilio Riva

ALTRE LA LIRA

## *Manovra, nelle critiche più politica che fatti*

A sentire molte reazioni del centro-destra alla manovra del governo Dini viene da pensare che alcuni esponenti di quella parte politica, in vista delle elezioni, abbiano individuato una redditizia area di consenso in coloro i quali, avendo da tempo trasferito i propri averi all'estero, si sono posti nella condizione di poter apparire tanto più furbi quanto più da noi le cose vanno a rotoli. Viene da pensarlo perché, è già riprovevole approfittare demagogicamente di un aumento dell'imposizione fiscale deciso per motivi che nessuno può disconoscere, ancor più lo è portare acqua al mulino della sfiducia lavorando per limitare o annullare i benefici stessi che la manovra può produrre.

Esemplare, a questo proposito, la posizione del ministro delle Finanze del governo Berlusconi. Esemplare perché è persona preparata, che si è presentata ed è stata eletta alle passate elezioni politiche nella lista moderata e centrista del Patto Segni, e che ha avuto un ruolo non secondario nella definizione della legge finanziaria per quest'anno. Come per tutti i ministri delle Finanze che si sono succeduti nel secolo dell'Italia repubblicana, anche per l'ex ministro Tremonti la prima e più pressante preoccupazione sembra essere quella di criticare sia i predecessori che il successore. Ma, al di le dispute tecniche, è la sua posizione politica che risulta davvero singolare. Rischeggiando apodittici slogan del Polo, la critica muove dalla constatazione che la manovra si è resa necessaria perché le tasse sono poche, perché le spese troppe (le sue parole tratte da un articolo pubblicato su *Il Corriere della Sera* e da ripetute interviste rilasciate alla radio). L'aumento di spesa che la deve compensare, come tutti sanno, è dovuto però all'aumento degli interessi sul debito, una spesa - dice Tremonti - «che reca con premio di rischio chi possiede capitali investiti in titoli del debito pubblico». Ed ecco la sua conclusione che lui definisce «punto politico essenziale: la manovra, che si sforza di apparire equilibrata nella sua composizione, non è comunque giusta nella sua causa, che è una causa finanziaria e perciò regressiva, perché si di più a chi ha di più».

Affermare che la spesa per interessi sul debito ha un effetto regressivo è scoprire l'acqua calda poiché tutti possono capire, e non da ora, l'iniquità di imporre tasse su tutti per trasferire reddito a chi ha avuto la virtù, ma più spesso la possibilità economica e fiscale, di costituirsi una riserva di attività finanziarie. Tutti possono capire anche che questo effetto si accentua quando i tassi di interesse aumentano, esaltando così le già forti sperequazioni nella distribuzione della ricchezza e nella tassazione progressiva dei redditi.

Ma, anziché piangere sul latte versato, ora occorre uscirne per una delle due strade possibili: o con provvedimenti di dirigismo finanziario (consolidamento, vincoli di portafoglio, divieto di esportare capitali e chi più ne ha più ne metta), o frenando la crescita del debito per stabilizzarne il peso che esercita sull'economia nazionale e poi, se possibile, cominciare a ridurlo. Escludendo che Tremonti si vada unendo a Bertinotti nel chiedere una imposta patrimoniale anche titoli di Stato, e parimenti ritenendo che non sia tra coloro che propugnano misure di finanza straordinaria (anche perché quelli che prendono di più perché hanno di più sono certamente più numerosi dalle parti del centro-destra), anche l'ex ministro dovrebbe concordare sul fatto che gli interessi, in quanto spesa corrente, vadano compensati entrate correnti proprie al fine di non patrimonializzarli, ossia di non aggiungerli al debito già esistente. E allora? Dov'è che la «causa» della manovra non è giusta?

Forse nel fatto - dobbiamo andare per esclusione - che qui si tratta non interessi, ma di addizionale sugli interessi. Tremonti, infatti, sottolinea che gli interessi sono aumentati anche a causa dell'instabilità politica. Ma ancora non si capisce: e allora? Sono forse interessi diversi da quelli che per innumerevoli altre circostanze il mercato fissa sulla base della domanda e dell'offerta di capitali in una determinata moneta? E ancora: se un governo, come quello del quale Tremonti ha fatto parte, si presenta omettendo la manovra di aggiustamento che era necessario fin dalla scorsa primavera, se si pone in contrasto con la Banca d'Italia, se prende le distanze dal risanamento richiesto dai trattati europei, il mercato non dovrebbe reagire chiedendo una addizionale sul rendimento degli impieghi in lire? O, dal momento che questa addizionale trae origine da posizioni politiche, va qualche modo negata? Ed eventualmente come?

Sono tutte domande alle quali può esserci risposta, se non quella delle forzature che la ragion politica può produrre anche nelle opinioni del prof. Tremonti fino ad indurlo, con scritti e parole, ad aggiungere motivi di allarme sul futuro titoli in lire. E questo è il senso delle critiche alla manovra del governo Dini da una persona colta ed avveduta lui, figurarsi quale può essere il peso e la natura delle critiche dei tanti altri militanti del centro-destra.

**Alfredo Recanatesi**

I NOMI DEGLI AFFARI

## *Mani pulite e cure da cavallo, così la chimica torna in nero*

I mercati sconvolti accomunano certi destini. Mai come in questi giorni di panico valutario l'ansia del governatore **Antonio Fazio** per la lira derelitta è pari, seppure specularmente, all'ansia del presidente della Bundesbank, **Hans Tietmeyer**, per Re Leone Marco. Il troppo fa male. Nonostante la lira e la fuga dalla lira, Fazio ha tuttavia trovato il tempo per completare il Direttorio, con la nomina di **Pierluigi Ciocca** alla vicedirezione generale, piccolo scacco ad Alleanza Nazionale.

Altro segnale che, dopo un faticoso avvio, i rapporti tra il Governatore e il suo collega, attuale presidente del consiglio, filano ormai lisci. Frutto della pazienza del cattolico Fazio, anche di mostrazione che nell'animo **Lamberto Dini** non alberga solo il Demone della vendetta.

Le valute fanno impazzire molti, rinsavire, col tempo e le botte, altri. Come **George Soros**, già raider capo della speculazione stellare, oggi guru dispensatore di pannicelli caldi.

E sempre la crisi delle valute è buona occasione per dar fiato alle opposizioni e ai nemici delle privatizzazioni, accomunati nella battaglia, i ministri economici, da **Rainer Masera** ad **Alberto Clò**, accelerano sulla vendita dei gruppi pubblici, ed ecco **Pierferdinando Casini** e il responsabile economico di Forza Italia, **Antonio Marzano**, gridare: attenzione a non svendere l'Italia.

Intanto altre guerre stellari si profilano sul palcoscenico dell'informatica. Atto I: la Conferenza del G-7 sulla «società dell'informazione». Obiettivo Numero 1: la liberalizzazione subito, ovunque nel mondo.

Lo predicano l'americano **Al Gore**, il francese **Jacques Delors** e il presidente di Olivetti **Carlo De Benedetti**. E subito la Commissaria Cee **Emma Bonino** promette guida telematica sui diritti del consumatore, terribile minaccia amministrazioni, poste, compagnie di bandiera, enti di servizi. Ma anche per banche e assicurazioni.

Sempre a Bruxelles, un discorso più prudente l'amministratore delegato della Stet, **Ernesto Pascale**. Un Big Bang in tempi ravvicinati potrebbe creare non pochi problemi alla privatizzazione della società dell'Iri presieduta da **Biagio Agnes**, vicina ai nastri di partenza.

Ma in certo qual modo il Big Bang è nei fatti avviato. Lo anno, il numero verde di British Telecom che informazioni su reti e attività ha avuto 20 milioni chiamate. Molte di società italiane. E presto la Bp Italia, guidata da **Paolo Donzella**, presenterà un progetto specifico per la clientela italiana.

Incalzata dagli eventi, la Telecom presieduta **Francesco Chirichigno** dà sua volta una accelerata e promette, entro due anni, due milioni di collegamenti interattivi, 17 milioni entro il Duemila. Così l'Italia scopre, stupore, che anche da esistono le autostrade informatiche.

**Guido Rossi** lascia la presidenza Montedison, e impazzisce la caccia al perché. Lui smentisce dissidi il presidente onorario Mediobanca **Enrico Cuccia** sui destini dell'ex impero dei Fratelli Ferruzzi, nega di voler entrare in politica, pur ammettendo che molti lo incoraggiano. Poi, diplomaticamente osserva: nessuno lo ha chiesto.

In controtendenza, reggono i titoli della scuderia del gruppo agrochimico, le cui redini sono passate a **Luigi Lucchini**. A Foro Buonaparte continuano a bussare per informazioni molti fondi esteri. Dopo Nomura, è stata la volta della Singapore Investment Corporation, già apparsa in occasione dell'ultimo assemblea di bilancio della compagnia presieduta da **Eugenio Coppola di Canzano**. A proposito di chimica, anche da i conti del settore stanno tornando all'attivo industriale o quantomeno al pareggio, come si vede sia in Montedison che nella galassia guidata da **Franco Bernabè**. Miracolo? No, Manipulite. Semplicemente dai forzieri delle società non sono uscite più le grandi tangenti politiche, destinate a uomini o partiti.

mondo dell'editoria, **Carlo Feltrinelli** si candida ad acquistare l'Einaudi. Nel caso il presidente della Mondadori, **Franco Tatò**, decida cedere la editrice torinese. Cosa peraltro improbabile. Intanto, a Segrate, è arrivato **Ferruccio Peroni** occuparsi di relazioni esterne. meglio ritornato, dopo un'esperienza fianco dell'ex ministro dell'Industria **Vito Gnutti**. E sempre nel mondo dell'editoria sta naufragando un famoso sodalizio, quello tra **Goffredo Fofi** e **Lucia Cherchi**. Alla quale non è piaciuto quello che Fofi ha scritto sinistra nel primo editoriale de «La terra vista dalla luna». Con chi si schiererà **Piergiorgio Bellocchio?**

**Sacchi**

Hans Tietmeyer

Pierluigi Ciocca

George Soros

Jacques Delors

Biagio Agnes

Guido Rossi

Coppola di Canzano

Carlo Feltrinelli

**PER PAVAROTTI TERZO MUNDIAL**

«Ai prossimi Mondiali ■ Francio Domingo, Carreras e io saremo pronti per un terzo concerto», ha detto Luciano Pavarotti abbronzato e dimagrito, alla vigilia ■ terzo recital a Buenos Aires.

**STORIE D'AMORE PER FILM E RADIO**

Scelti a Terni i vincitori del concorso Storie d'amore-San Valentino. Per il cinema premiati *Copisteria Cicerone*, *Muy querida Laura*, *Di là dal vetro*. Per la radio premiato *Non c'è niente da vedere*.

A colloquio col regista che da Bruxelles ha proposto una via per salvare il cinema europeo

# BERTOLUCCI *Contrattacco a Hollywood*

*«Basta con il protezionismo proviamo ■ prendere l'iniziativa, a penetrare nel loro mercato»*

*«L'egemonia dei film Usa ci porta a una monocultura atroce: la prospettiva mi provoca un immenso sbadiglio»*

Nella foto grande Bernardo Bertolucci. Sopra un'immagine del «Piccolo Buddha». A lato ■ copertina ■ penultimo *Time* dedicata al contrasto fra cinema Usa ■ ■ europeo

ROMA

QUATTORDICI anni dopo *La tragedia di un uomo ridicolo*, Bernardo Bertolucci, il regista nostro più internazionale, vincitore di nove Oscar per *L'ultimo imperatore*, torna a lavorare ■ Italia. Dimagrito, asciutto, con capelli cortissimi e occhialini dalla montatura rossa, viaggia ■ Toscana alla ricerca dei luoghi dove ambientare il suo nuovo film *Dancing by myself* (Ballando da sola) scritto da Susan Minot, storia d'una ragazza che porta turbamento e acquista maturità ■ gli ospiti anglosassoni d'una villa in campagna; riceve a Napoli, con ■ retrospettiva dei suoi film, omaggi d'ammirazione, di gratitudine, d'amicizia.

Ma l'altro giorno a Bruxelles (con Costa Gavras, Bellocchio, Robert Enrico, altri) discuteva il rischio letale, l'agonia del cinema europeo devastato, schiacciato, annullato dal cinema americano: in una seduta speciale della commissione Cultura ■ Parlamento europeo voluta dalla presidente Luciana Castellina alla vigilia del■ conferenza internazionale sul futuro dei mezzi ■ comunicazio■ nella «rivoluzione informatica».

Si ■ come stanno le cose: i film americani dominano il mercato europeo al 70-90 per cento ■ tre i film europei occupano l'1 per cento del mercato americano. Nelle trattative del Gatt (General Agreement on Tariffs and Trade, l'accordo internazionale che regola ■ 90 per cento ■ commercio mondiale) ■li ■ vogliono considerare i prodotti audiovisivi (film, telefilm, programmi televisivi vari) come ogni altra merce: quindi, in nome del libero mercato, chiedono di cancellare le leggi nazionali di sostegno che li sovvenzionano; di abolire le disposizioni della Cee (largamente ■ ■ tutto inapplicate) che prevedono per i cinema e le reti televisive quote obbligatorie di proiezione di produzioni europee. Gli europei vogliono invece per gli audiovisivi ■ «eccezione culturale» che corregga lo squilibrio degli scambi, che eviti la morte dell'industria cinematografica ■ televisiva europea. L'anno ■ le trattative, giunte allo ■ frizione, erano state su questo punto lasciate in sospeso per evitare una rottura. Quest'anno gli americani tornano all'attacco duramente e non tutta l'Europa sostiene le ■gioni dell'Europa: anzi, tedeschi ■ inglesi mostrano grande indulgenza per le tesi americane. Durante la riunione ■ Bruxelles, al termine della quale cineasti e deputati sono stati ricevuti dal presidente Jacques Santer, Bernardo Bertolucci ha fatto ■ proposta nuova.

**Quale proposta?**

«Vorrei prima dire che la mia posizione è quella d'un viaggiatore che ogni tanto torna a casa. Da oltre dieci anni dirigo film fuori d'Italia: ■ preciso che non sono film americani ma europei. Il mio produttore inglese Jeremy Thomas ■ io siamo fieri d'aver fatto film europei di portata spettacolare ■ da poter essere esportati ovunque e anche negli Stati Uniti. Da ■ggiatore, non sono molto informato; ■ compenso, ho forse uno sguardo più distaccato. A Bruxelles mi sentivo come Cary Grant all'Onu in *Intrigo internazionale* di Hitchcock: spaesato, dislocato. Sono arrivato ■ ritardo per uno sciopero alla torre di controllo dell'aeroporto e, prima ■ che potessi rendermi conto di qualcosa, m'hanno subito dato la parola».

**Cos'ha detto?**

«Ho ricordato innanzi tutto ■ mia esperienza ■ due anni fa. Alle As■ internazionali degli autori, durante la Mostra di Venezia, pareva che Gillo Pontecorvo fosse riuscito a portare sulle posizioni europee due grossi registi americani, Steven Spielberg e Martin Scorsese. Poi i due av■ fatto marcia indietro con un comunicato, preoccupati ■ voci arrivategli secondo le quali i Paesi europei volevano chiudere le porte ■ film americani. Wim Wenders, Pedro Almodóvar, Stephen Frears e io (tedesco, spagnolo, inglese, italiano) abbiamo indirizzato loro su *Hollywood Reporter* una lettera aperta: "Carl Steve e Martin, sta■ sognando o siete male informati?", spiegando che il cinema europeo è morente, che non arriverà forse al Duemila se ■ ci si muove. Ho cominciato a informarmi meglio. Ho scoperto che il cinema americano domina all'85 per cento sui mercati europei; che la Francia, il Paese meno colonizzato, ha ■ in atto una regolamentazione che gli Stati Uniti definiscono protezionista. Ora, il protezionismo ■ old fashioned, ■ si può più fare, è impraticabile in un'economia liberista. Mi sono detto: bisogna fare qualcos'altro».

**Perché?**

«La mia situazione personale è anomala, privilegiata. I miei film hanno un mercato internazionale. Ma le culture diverse del cinema hanno diritto di esprimersi. Non è accettabile che il cinema americano sia l'unico al mondo: sarebbe il "genocidio culturale" ■ cui parlava Pasolini».

**E se invece il cinema fosse una vocazione, una specialità, un'arte soprattutto americana?**

«Il fatto che il mercato americano sia il più potente ■ vuol dire che il cinema americano sia il migliore. Io credo che il ■ sia interdipendente e interattivo: le influenze reciproche sono fortissime. Tra i fondatori di Hollywood oltre metà erano tedeschi ■ mitteleuropei, tra i film americani attuali molti sono rifacimenti di film europei, il cinema americano ha assorbito moltissimo dall'Europa sul piano stilistico e artistico. Anche il cinema europeo ha assorbito moltissimo dal cinema americano: Godard, Truffaut... Ricordo con quale commozione vidi in uno degli ultimi film di John Ford, *Missione in Manciuria*, certi accorgimenti tecnico-narrativi che non ci sarebbero ■ senza *Fino all'ultimo respiro* di Godard».

Una scena del film di Bertolucci «Il tè nel deserto»

Sopra Pedro Almodóvar, a lato Wim Wenders

**La sua proposta a Bruxelles?**

«Anziché tentare soltanto di difenderci, attacchiamo. Anziché cercare soltanto ■ proteggerci, muoviamoci, prendiamo l'iniziativa. Invece di rinchiudersi soltanto nel protezionismo, perché non agire, non provare ■ penetra■ in quel mercato americano sul quale il cinema europeo rappresenta appena l'1 per cento? Perché ■ ■ una grossa compagnia intereuropea di distribuzione che possa investire grandi fondi nell'idea di insegnare agli spettatori americani che esistono anche altri cinema, portatori di culture a loro ignote? Il turismo moderno è tutto basato sulla scoperta di culture diverse. Il successo americano della moda ■ della gastronomia europea nasce dalla qualità, dall'esotismo, dalla ricerca del "different". Così per i film: investiamo nella creazione di punti di vendita, nella promozione, nella pubblicità, nella qualità che troppi esempi lo confermano paga e vince. E smettiamola di spendere soldi in quelle "Settimane" newyorkesi o californiane del cinema francese, italiano, spagnolo o belga, che non servono a nulla».

**Chi dovrebbe finanziare questa impresa? Gli Stati o i privati?**

«Tutt'e due. I privati che vogliono e possono partecipare. I fondi pubblici destinati alla cultura nei Paesi della Comunità europea, ■ magari fondi ricavati da una minima, indolore tassazione sui profitti realizzati dai film americani in Europa. Tutto a formare ■ fondo comune europeo destinato a finanziare la promozione del cinema europeo negli Stati Uniti».

**E' possibile secondo lei penetrare sul mercato americano del cinema?**

«So per esperienza quanto sia difficile. Gli audiovisivi rappresentano per gli Stati Uniti la seconda o terza voce d'esportazione dopo l'industria aerospaziale o il grano, e gli americani ne difendono, ne ampliano accanitamente il mercato estero. Sul mercato interno americano esercitano, loro sì, un protezionismo duro. E' relativamente facile far uscire un film europeo in uno o due cinema di New York, Los Angeles, San Francisco, Chicago o Seattle, ma vuol dire poco. La distribuzione su tutto il territorio americano è custodissima: al momento di finanziare quest'operazione per un film europeo, i distributori arretrano, perché il pubblico americano di massa va a vedere soltanto film americani. Anche a film come i miei, che sono recitati in inglese e hanno elementi di epicità, è toccata una distribuzione limitata. *L'ultimo imperatore* no, ha ■ ■sato 50 milioni di dollari che per un film europeo sono moltissimi, credo abbia incassato persino più di *Ultimo tango a Parigi*. Ma si ricomincia sempre da capo: *Il tè nel deserto* e *Il piccolo Buddha* hanno avuto poi una distribuzione da cinema d'essai».

**Ha speranza, fiducia che la ■a proposta si realizzi?**

«So devo storie alle temperature di Bruxelles, specie tra i deputati europei compreso il presidente Jacques Santer, posso avere qualche speranza. Quando mi rendo conto che neppure esiste una distribuzione intereuropea, che i film europei neanche circolano nei diversi Paesi d'Europa, ho qualche dubbio. Ma bisogna agire, fare, muoversi: l'egemonia mondiale del cinema americano significa l'imposizione come modelli, attraverso film e telefilm, di musica am■ da ascoltare, cheeseburger americani da mangiare, colori americani per arredare la casa, vestiti e scarpe americani da indossare. Vuol dire andare verso una monocultura atroce, un totalitarismo culturale: la prospettiva mi provoca un immenso sbadiglio, del quale potrei anche morire».

**Lietta Tornabuoni**

---

A Londra una nuova biografia fa a pezzi il padre del romanzo storico e ne svela invidie e miserie umane

# Walter Scott, il piccolo inventore di eroi

## *Altro che Ivanhoe: un ipocrita ingrato, plagiava Coleridge e lo scherniva*

Walter Scott: secondo il biografo John Sutherland la ■ ossessione per ■ imprese guerresche dell'Inghilterra medievale sarebbe nata come reazione a una paralisi infantile. Nell'immagine una ■ dell'«Ivanhoe» televisivo

LONDRA

ALTRO che ■ d'onore, altro che Ivanhoe: Walter Scott non aveva niente a che spartire ■ l'eroe senza macchia del suo romanzo più celebre. Era senza scrupoli, vanaglorioso ■ meschino. Una nuova biografia (*The Life of Sir Walter Scott*, in uscita da Blackwell) fa polpette dell'inventore del romanzo storico. L'autore, John Sutherland, ne svela le miserie umane, le invidie, i plagi.

Il militarismo spinto di Scott e la ■ ossessione per le imprese guerresche dell'Inghilterra feudale era semplicemente un sinto■ patetico della paralisi infantile che aveva colpito lo scrittore all'età ■ ■ mesi. A Waterloo ci andò soltanto da turista, ma volle mettersi lo stesso l'uniforme da ufficiale di cavalleria; così bardato, fece un giro tra i ■ mila feriti ■ la sua andatura zoppicante. Altrettanto spurio era il suo titolo nobiliare: comperò la tenuta di Abbotsford nel 1811 e la trasformò in una follia gotica sperperando un patrimonio. Persino il nome di Abbotsford, di cui si autoproclamò signore, era una sua invenzione pseudomedievale: la proprietà, al momento dell'acquisto, si chiamava Clarty Dale (approssimativamente, «sporco buco»).

Secondo Sutherland, ■ che motivò Scott a trasformarsi nella pantomima di un aristocratico fu l'umiliazione del ■ amore non corrisposto per Williamina Belsches, la ■ figlia di ■ signorotto. Per soddisfare la ■ sete di prestigio sociale e di denaro, lo scrittore impiegò mezzucci e mezzacci: non esitò a mungere due stipendi dallo Stato per lavori che in realtà erano sinecura, e riuscì ■ strapparne addirittura un terzo per il fratello ■.

Mica che lavorasse sempre di persona: quando si trattò di compilare la sua famosa antologia di ballate scozzesi, impiegò una fitta manovalanza di collaboratori a ■ non riconobbe nessun credito al momento della pubblicazione. Oltre al danno, somministrò al principale compilatore, John Leyden, anche un'atroce beffa: quando ebbe finito di sgobbare come ■ pazzo per lui, lo abbandonò come un incolto bifolco. In realtà Leyden ■ un ■ accademico serio, ■ più pubblicazioni di quante ne ■ Scott.

Lo stesso comportamento ignominioso sir Walter lo tenne verso Coleridge, di cui plagiò *Christabel*. Riuscì ad appropriarsi di una copia prima della pubblicazione di quell'opera straordinaria ■ ne imitò la metrica in ■ suo poema. Respinse indignato ■ ■ accuse ■ furto letterario e si ostinò a dire di aver inventato lui stesso il nuovo metro, ma intere espressioni di Coleridge ricorrono nel ■ testo. Anche stavolta, come se non fosse bastato l'abominio commesso, scherni come «volgare» l'arte del rivale che aveva ■ vilmente saccheggiato ■.

Neppure i tentativi, tradizionalmente definiti eroici, di riparare alla bancarotta causata dalle folli spese sostenute per Abbotsford sono nobili agli occhi di Sutherland. Dopo aver rovinato, tra gli altri, il suo editore Archibald Constable, che si ridusse a chiedere l'elemosina per strada e morì di ■ a poco per ■ vergogna, Scott si gettò in un vortice di attività letterarie per pagare i debiti. Aveva fatto semplicemente bene i suoi conti, sostiene il biografo: infatti, avendo avuto l'accortezza di intestare la tenuta al figlio poco prima del crack, ebbe modo di garantirsi una vita confortevo■ e ■ conservare la sontuosa residenza al figlio.

Lungi dall'essere un ribelle, coltivò una singolare ipocrisia: nonostante la sua simpatia romantica per i desperados letterari, Scott diventava ■ pappa quando doveva corteggiare la nobiltà e si piccava di essere un intimo del principe reggente. La storia lo ha similmente ossequiato fino a oggi. Ora il padre di *Ivanhoe* assomiglia ■ più invece all'elfo malvagio dell'800 inglese.

**Maria Chiara Bonazzi**

**IL CASO.** L'avvenire degli anagrammi irriverenti affidato a un programma

# Clinton, un computer ti tradirà

## *Le bevute di Eltsin, Reagan guerrafondaio*

PRESIDENT Boris Yeltsin, ovvero «viaggio infinito nell'ubriachezza». «O. J. Simpson trial», il processo a O. J. Simpson, nasconde invece «Jail this moron pest», mettete [redacted] galera quella peste mormona. Non male, vero? In America gli anagrammi di William Tunstall-Pedoe sono ormai un [redacted] letterario. Ma l'artefice non è uno scrittore, un acrobata della parola, un giocoliere delle lettere, un vizioso del linguaggio come i nostri Bartezzaghi, Ceronetti, Dossena, Mura. E' un genio del computer.

William Tunstall-Pedoe ha 26 anni. Gli ultimi sei li ha passati a creare e perfezionare [redacted] più veloce e complesso [redacted] ftware per lo sport preferito dei letterati d'America, l'«anagram-hunting», la caccia agli anagrammi. Ora il programma [redacted] sul mercato. Si chiama «Anagram Genius» e sanziona la democratizzazione (o volgarizzazione?) del gioco dell'anagramma.

Per scomporre [redacted] reinventare la realtà non servono penne, fogli di carta, agilità intellettuale, ma un personal computer e trentadue dollari, cinquantamila lire: il prezzo di vendita del software. Il cervello elettronico fa a pezzi parole e intere frasi, e le ricompone in tutte le combinazioni possibili, come i libri della biblioteca di Babele di Borges.

Poi, siccome il programma sa distinguere le parole e le espressioni del vocabolario dai [redacted] suoni, sullo schermo appaiono tutti gli anagrammi possibili di senso compiuto.

I risultati sono efficacissimi. «President Boris Yeltsin» diventa appunto «endless insobriety trip», [redacted] anche «tipsiness done terribly», uno che si è preso una sbornia tremenda.

«President William Clinton» in realtà è un [redacted] limp wild total sinner», [redacted] peccatore simpatico, incerto, sfrenato, totale. E Ronald Wilson Reagan si deforma in «long insane warlord», un pazzo guerrafondaio. Gli oppositori politici di Newton Leroy Gingrich, lo speaker repubblicano della Camera, leader emergente dei nuovi conservatori americani, potranno divertirsi a trasformarlo in «only once, right-winger», un destrorso che vin- [redacted] solo una volta. Digitando «mister Newton Gingrich» [redacted] ricava invece «nice right-wing monster», [redacted] bel mostro di destra.

Proviamo a aumentare le battute: mister Newton Leroy Gingrich può diventare «I control enemy right-wingers» («tengo d'occhio i nemici della destra», ovviamente dal suo [redacted] alla Camera), e anche un sinistro «screwing the minority longer» («schiacciando a lungo la minoranza», ovvero i poveri democratici [redacted] Clinton, che per la prima volta in cinquant'anni hanno perso il controllo del Congresso).

Allora il computer può essere influenzato dall'uomo? E' possibile programmarlo [redacted] modo che maltratti gli antipatici [redacted] risparmi i simpatici? «Assolutamente no», risponde William Tunstall-Pedoe a *Time*. «Il software è neutrale. Parola di scienziato laureato a Cambridge. E' una specie di gioco di prestigio. Con la differenza che possono riuscirci tutti».

Ma è proprio questo a accendere [redacted] polemica. Gli appassionati di anagrammi d'A- [redacted] non hanno apprezzato. Anche in un mondo dove il floppy-disk inventa il finale dei romanzi [redacted] il plot dei film di Hollywood, affidare [redacted] una macchina gli equilibrismi della parola è parso troppo. «Non toglietelci il piacere della fatica e della fantasia. L'anagramma non può diventare alla portata di tutti. Né la letteratura sarà mai [redacted] gioco di prestigio». Il padre di tutte le lettere anglosassoni, William Shakespeare, approverebbe. Soprattutto se conoscesse l'anagramma che il computer ha coniato per lui: «I [redacted] a weakish speller», sono un mediocre paroliere.

**Aldo Cazzullo**

# Tecnologia eterna sconfitta è l'uomo il re della perfidia

VENENDO a sapere che c'è qualcuno che ha tanta tenacia [redacted] insegnare il gioco degli anagrammi [redacted] un macchinario inanimato, ci incuriosisce più la tenacia che gli anagrammi che ne risulteranno. Se [redacted] fossero stati abbastanza belli e sorprendenti nessuno ne darebbe notizia. Ma ecco: ho davanti a me la copertina di *Palindromes and anagrams* di Howard Bergerson, un libro del 1973 (quando i cervelli elettronici funzionavano ancora [redacted] manovella, [redacted] pensavano ad altro), e ci [redacted] anagrammi normalmente umani come *gold and silver = grand old evils* (oro e argento: i grandi, vecchi mali) [redacted] *The lost paradise = Earth's ideal spot* (il paradiso perduto: il luogo ideale sulla Terra).

Altri reperti inglesi e americani riportano definizioni anagrammatiche perfette: *Telegraph = great help*; *Christianity = it's in charity*; *The eyes – they see*; *One+twelve = two+eleven*. Non credo che abbisognino di traduzione.

Anche sui nomi-e-cognomi l'anagrammistica anglofona non ha nulla da imparare dal computer: *Clint Eastwood = Old West action*; *Dante Gabriel Rossetti = greatest born idealist*; *Piet Mondrian = I paint modern*. Anzi, il paradossale anagramma di *William Shakespeare* trovato [redacted] dal computer *(I am a weakish speller)* so- [redacted] uno che sillaba [redacted] fatica) era già lì, nell'antologia di Tony Augarde datata 1984, pagina 79.

In italiano, *Rocco Buttiglione è un clerico bigotto*, *Roberto Benigni è un integro birbone*, *Marco Antonio è un antico romano*. Nel 1976, nel nostro *Tuttolibri*, Umberto Eco [redacted] pubblicò dei giochi sotto [redacted] titolo [redacted] *Ars magna*: riprendeva il titolo di una delle opere maggiori del cabalista cristiano Raimondo Lullo. Ma, guarda caso, *ars magna* è anche l'anagramma di *anagrams*, e qui viene davvero da chiedersi se certe combinatorie [redacted] solo combinazioni.

Quel che non è un caso, è che troveremo nel *Pendolo di Foucault* dello stesso Eco il listato di un piccolo programma che fa fare anagrammi [redacted] computer. Ma farli fare è un conto: altra cosa è farglieli fa- [redacted] belli. Eco ha anagrammato (manualmente) Elio Vittorini, [redacted] ha trovato: *Titoli: «Viri e non»*. Andate a spiegare a un Macintosh che *Viri* si può accettare.

Ma anche quando il Macintosh, o chi per lui, saprà davvero tutto? Se fare un programma anagrammatico serve come esercizio agli informatici, [redacted] bene: una volta fatto, però, il programma sarà inutile.

Il computer dovrebbe aumentare il tempo libero, e immaginiamo [redacted] impiegato che nel tempo libero fa dell'enigmistica. Lo zelante computer, oltre a svolgergli il lavoro di ufficio, gli farà anche gli anagrammi: l'impiegato come impiegherà il suo ulteriore tempo libero? Andrà allo stadio a tirare bulloni p[redacted] virtuali, finché un portatile di nuova [redacted] maledetta generazione non penserà anche a quello.

Forse è un'opinione all'antica, ma vedete che il computer anagrammatico ha lo stesso senso di [redacted] fax che colleziona francobolli, di un telefono cellulare che partecipa al karaoke, di un videoregistratore che fuma la pipa.

[redacted] **Bartezzaghi**

Qui accanto, Umberto Eco. A sinistra, Raimondo Lullo. In alto, un disegno di Steiger

*Rocco Buttiglione, il «clerico bigotto». Roberto Benigni, un «integro birbone». Marco Antonio, ovviamente «antico romano»*

# PAROLAIO

**RIVELAZIONI.** Impressionante, fenomenale sequenza di scoop regalata da Corrado Augias all'*Unità*. Prima un colpo di quelli che lasciano attoniti [redacted] storditi: «Ho visto Brigitte Bardot, l'ho vista da vicino, non [redacted] era mai successo prima» (attenzione, attenzione: «[redacted] successo prima»). Poi l'eurodeputato progressista rivela una circostanza a dir poco [redacted] anche se colpevolmente sottaciuta dal distratto sistema dei media: «Oggi pomeriggio, dalle 3 in poi» (attenzione, attenzione: «dalle 3 in poi») «il cinema europeo incontrerà le istituzioni del Parlamento: audizione pubblica organizzata d[redacted] commissione Cultura [redacted] media presieduta da Luciana Castellina, di cui anche chi scri- [redacted] fa parte» (attenzione, attenzione: «anche chi scrive»). Mon- [redacted] solo Brigitte Bardot. [redacted] dire mai.

Brigitte Bardot

**E UMBERTO FILAVA.** Paolo Isotta co- [redacted] così, sul *Corriere della Sera*, una lunga recensione del *Mefistofele* di Arrigo Boito: «Una delle passioni del cretino è, programmaticamente, la cosiddetta "opera aperta", la quale, negandosi alla sirena della rifinitura stilistica e dell'organicità, esprimerebbe per ciò stesso l'anima del moderno». Non è certo l'identità [redacted] «cretino» allusivamente evocato da Isotta, ma in queste righe [redacted] v'è dubbio che si senta l'Eco di un'antica polemica.

**PAR CONDICIO.** Zero a Pier Boselli che sul *Giornale* aveva scritto di Dino Risi come se il grande regista del *Sorpasso* fosse defunto. [redacted] meno a Vittorio Feltri che, per rimediare alla gaffe, [redacted] trasmissione radiofonica ha rimediato una gaffe ancora peggiore: «Ammiro molto Risi. E il suo *Mani sulla città* è uno dei miei film preferiti». Dieci a Francesco Rosi, autore del film malamente citato da Feltri. Zero più (di solidarietà) a Dino Risi che su *Sette* interpreta tutta la goffa faccenda di gaffes in chiave politica: «Il fatto è che siamo in campagna elettorale. Chiunque ne approfitta per avvelenare l'atmosfera». Addirittura.

Marco Formentini

**LE AFFINITA' ELETTIVE.** Povero Federico Orlando. Incoraggiato da Orlando, Montanelli aveva raccolto [redacted] firme per i referendum di Mario Se- [redacted]. Sollecitato da Orlando, Montanelli si era scagliato con- [redacted] il sistema proporzionale. Fungolato da Orlando, Montanelli aveva sostenuto la battaglia per il sistema maggioritario. Poi Orlando viene sgarbatamente giubilato dalla *Voce* e Montanelli che fa, forse esprime la sua gratitudine per l'amico che si allontana? No, non aspetta nemmeno ventiquattr'ore prima di scrivere, col capo cosparso di cenere, [redacted] ardente [redacted] nostalgico elogio della proporzionale. Quasi un urlo liberatorio all'indomani dell'agognato divorzio. Povero Orlando. E povero maggioritario.

**ES, ES, ES.** Restava ancora qualche oscurità sugli autentici motivi del grande favore di cui gode la psicoanalisi nelle società moderne? A fugare le ultime nebbie ci pensa sul *Giornale* Iuri Maria Prado che riassume così le ragioni profonde che spingono tanti contemporanei ad affider- [redacted] alle cure degli epigoni [redacted] Sigmund Freud: «Tutto ciò che c'è di brutto, di cattivo, di vergognoso nei rapporti intimi, e segnatamente nella fase "calante" [redacted] questi rapporti, risulta un poco meno ignobile [redacted] si riesce [redacted] ricondurlo al "blocco della libido" anziché alla faccia da pirla o alla panza che ci ritroviamo». Il disagio della civiltà.

**FINO ALL'ULTIMO RESPIRO.** Il *Venerdì* irrompe nella [redacted] di Marco Formentini e dà un'occhiata alla libreria del sindaco di Milano dove campeggiano ponderosi volumi [redacted] il celebrimo *I giardini di Milano*, la ragguardevole *Storia della Lunigiana* e anche [redacted] immancabile *Il duomo*. Subito dopo la testimonianza della signora Formentini: «Mio marito, soprattutto [redacted] è stanco, [redacted] leggere cose difficili. Magari una pagina sola, però più è complicata, meglio è, così riesce [redacted] staccare». A «staccare»?

[redacted] **ALLE MASSE.** *Sette* irrompe nell'inconscio di Michele Santoro e induce [redacted] conduttore di *Tempo reale* a rivelare quale sia il suo «libro sul comodino». *Masse e potere*, risponde Santoro per far vedere che lui legge Elias Canetti. Il quale però aveva scritto *Massa [redacted] po[redacted]* (al singolare) mentre il volume amorevolmente citato da Santoro è di Pietro Ingrao, Editori Riuniti, 1976. [redacted] ritorno del rimosso.

**Pierluigi Battista**

LETTERE AL GIORNALE: **IL LUNEDI' DI O.d.B.**

# *Uomini, bambini, schiavi. E gatti*

### Messaggio per [redacted]

Era il 1792 quando Mary Wollstonecraft, antesignana [redacted] femminismo, pubblicava il suo *Rivendicazione dei diritti* [redacted] *donne*. Di lì a poco Thomas Taylor, insigne filosofo [redacted] Cambridge, le replicò, pubblicando *Rivendicazione dei diritti degli animali*. L'autore della satira voleva confutare [redacted] tesi della Wollstonecraft dimostrando [redacted] un'inquietante ulteriore applicazione, se [redacted] argomenti a sostegno dell'uguaglianza delle donne fossero stati validi, avrebbero potuto essere applicati anche [redacted] cani, gatti e cavalli. [redacted], siccome era assolutamente impensabile che agli animali si dovessero accordare diritti, le rivendicazioni delle donne meritavano le stesse valutazioni.

Un'analisi non superficiale di questi fatti fa emergere [redacted] dell'intreccio storico-culturale [redacted] destini [redacted] donne e animali, e suscita un'ipotesi di lettura della [redacted] preponderanza [redacted] militanza femminile nel movimento animalista rispetto alla componente maschile. [redacted] una ragione sta nel fatto che [redacted] donne hanno più [redacted] la sensibilità o l'istinto protettivo-materno rispetto agli uomini, [redacted] n'è un'altra, meno apparente, ma di maggior rilievo: l'identificazione della donna con l'oppresso, con l'oggetto [redacted] dominio, [redacted] atteggiamento solidale con l'essere sfruttato, nel [redacted] i [redacted] umani.

Del resto, da Aristotele, per migliaia di anni [redacted] storia, [redacted] tradizione ebraico-cristiana, di pensiero filosofico, donne, bambini, schiavi, animali sono accomunati [redacted] condizione [redacted] sudditanza rispetto all'uomo bianco, occidentale e cacciatore. Penso [redacted] anche per questo che molte donne, almeno quelle consapevoli del proprio percorso [redacted] liberazione, facciano propria la causa [redacted] liberazione degli animali non umani: un rapporto di empatia [redacted] possibilità di [redacted] determinazione, schiavizzati da un dominatore comune.

Ulteriore conferma del [redacted] tra animalismo e femminismo viene [redacted] più [redacted] movimenti, l'eco-femminismo. Secondo questo movimento d'oltre Atlantico esiste [redacted] rapporto diretto [redacted] l'oppressione della donna e quella della natura. Entrambi i movimenti muovono dal comune rifiuto della civiltà occi- [redacted] fondata su mire di sopraffazione e possesso. Ma sulla questione della critica che l'animalismo profondo muove al mondo occidentale «centrato sull'umanità», l'eco-femminismo prende significativamente le distanze: la cultura occiden- [redacted] non è [redacted] sull'umanità» quindi antropocentrica, bensì «centrata sui maschi» pertanto androcentrica.

Per l'eco-femminismo è addirittura un [redacted] l'antropocentri- [redacted] in generale. «E', invece, necessario definire i nessi che uniscono il dominio sulle donne e quello sulla natura ad opera [redacted] maschi, per questo la critica dell'antropocentrismo in generale deve far posto a quella dell'androcentrismo».

Penso che nella prospettiva femminista debba essere inclusa la liberazione degli animali, vittime ultime - in termini di considerazione morale - da sottrarre all'ideologia patriarcale, all'androcentrismo. E credo di intravedere l'occhiolino complice e compiaciuto di Mary Wollstonecraft.

**Serena Sartini**
Vicepresidente Nazionale
Animal Liberation

Gentile signora Sartini, la ringrazio molto per il «messaggio». Certo, a un uomo non restano molte possibilità [redacted] agir bene, anche se [redacted] manchi di buona volontà. Ho sempre nutrito grande ammirazione per Mary Wollstonecraft. Ma ho apprezzato anche suo marito, William Godwin, naturalmente prima che incontrasse Samuel Taylor Coleridge. **[o. d. b.]**

### [redacted] la guerra del gatto

Gentilmo sig. Del Buono, riconoscendola [redacted] sempre rare doti di equità, desidero spiegarle il [redacted] che opportunamente [redacted] da lei titolato «La guerra del gatto». Senza dilungamenti inutili, le allego dei [redacted] indicano il comportamento che la Lega italiana per la difesa del gatto (costituita a Torino nel 1988) e il Gruppo S. Francesco (operante in Torino [redacted] 1981) seguono per tutelare ed accudire i gatti che, per svariati motivi, hanno bisogno di un intervento. Ritengo superfluo ribadire che [redacted] di noi preleva gatti [redacted] condizioni ottimali per rinchiuderli da qualche parte come pare trapelì dalla lettera del signor Traisci!

Le allego inoltre il curriculum accumulato dal 19-11-1994, giorno in cui le guardie dell'Enpa sono arrivate nei miei locali con un mandato di perquisizione [redacted] dalla magistratura il 17-8-1994, ma reso esecutivo solo il 19-11-1994. Certo è che, se veramente ci fosse stata fondatezza di maltrattamento, non 3 mesi di ritardo, poveri gatti! Il signor Traisci si rammarica di [redacted] avere provveduto immediatamente al sequestro, condannando per altri 47 giorni i miei alla forzata reclusione. [redacted] viene facile pensare che per i 3 mesi in cui si è dimenticato il provvedimento dei pm, dei gatti eventualmente maltrattati non importava niente a nessuno.

Poi, guarda caso, in concomitanza alla richiesta di intervento (mediante la commissione comunale affari animali), sul massacro dei gatti [redacted] al Cimitero Monumentale di Torino (allego alcuni articoli), ecco che il provvedimento diventa urgente e immediata- [redacted] attuabile; già perché proprio in seno alla commissione si era deciso [redacted] prelevare [redacted] cimitero i gatti più domestici [redacted] quelli appena abbandonati, perché più a rischio.

In seguito, il 5-1-1995, secondo blitz [redacted] guardie zoofile dell'Enpa [redacted] mandato di sequestro del Gip per i gatti ricoverati dai nostri anti- e l'uscita [redacted] articoli dove si accusano i responsabili delle associazioni [redacted] imperizia [redacted] imprigionamento dei gatti [redacted] piccole gabbie ecc. Il signor Traisci [redacted] avuto modo di vedere quale era [redacted] situazione, ha scattato molte fotografie e, quindi, nessuno meglio [redacted] lui può testimoniare in quanto spazio erano ospitati i gatti...

Ebbene lo [redacted] le invio proprio nessuna foto e nessuna misurazione: [redacted] alla relazione dell'Ussl veterinaria che, da me interpellata, ha mandato [redacted] responsabili ad effettuare le misurazioni, che divergono da quelle [redacted] signor Traisci. I periti del Tribunale incaricati [redacted] hanno riaffettuato tut- [redacted] misurazioni (gabbioni e locali), mandando il tutto [redacted] magistrato. Risultato: viste le reali condizioni di ospitalità per i gatti bisognosi di tutela e [redacted] siderati i brevi soggiorni a cui vengono sottoposti, [redacted] Gip ha ordinato l'immediato dissequestro!!!

Io [redacted] accuso il signor Traisci [redacted] pretestuosità, [redacted] chiedo: se tutta l'operazione si è svolta in buona fede, perché non annuncia il dissequestro!...

**Mariangela Rocher Aloi**, Torino

Gentile signora Aloi, ho trascritto il più possibile della sua lettera. Ma che malinconia. Quando ho pubblicato la lettera del signor Giancarlo Guerra che disapprovava i contrasti «tra i quattro gatti che si occupano di gatti a Torino» non credevo che anche questa pubblicazione potesse costituire un incentivo alla guerra. Speriamo che non ci siano strascichi. Personalmente, lo ripeto, [redacted] per la pace e per cercar di mantenerla in questo angoletto di giornale. **[o. d. b.]**

## Mostra thriller a Bologna su un misterioso lascito giunto a Brera nel 1857

*Chi era veramente Filippo Acqua nobile marchigiano parente di Leopardi ebraista e grecista?*

*Conosceva Vasari e Winckelmann, apprezzava abbozzi schizzi e «pensieri»*

Due p[illegible] del lascito di Filippo Acqua: a fianco «Studio di [illegible] a mano» [illegible] Gaetano Gandolfi (1734-1802), sotto «San Matteo [illegible] l'angelo sanguigno» di Lorenzo Farinelli (1629-1700). A centro pagina: «Uomo visto da tergo», di Guercino, forse un autoritratto, della collezione Sieri Pepoli

# Il fantasma dell'Accademia

## *Un intenditore d'avanguardia*

**BOLOGNA**

No, non è tanto la mostra, questa volta, benché schiet[illegible], nella chiesa di San Giorgio in Poggiale, alcuni fogli davvero affascinanti, come le mani giunte - isolate sul bianco - di Guido Reni, [illegible] gli arruffati, innervositi «pensieri» [illegible] Guercino, i nudi morbidi [illegible] Giovan Gioseffo Dal Sole, oppure gli ispirati ritratti virili del Bononi e di Gaetano Gandolfi. Non è [illegible] la mostra, che interessa, quanto il lavoro minuzioso e prezioso che è stato fatto, in questi ultimi anni, su [illegible] lascito sinora abbastanza misterioso giunto a Brera quando s'inaugurò la [illegible] Accademia. Dopo attento studio, ha dato vita [illegible] questa proficua schedatura, oltre a uno stimolante catalogo Mazzotta, che propone un romanzo poliziesco a molte mani: dal direttore di Brera Pietrorain al curatore Daniele Pescar[illegible], da Andrea Emiliani a Renato Roli, da Francesca Valli [illegible] Luisa Ciammitti, che profila quest'attraente racconto d'un precoce conoscitore e collezionista del Settecento.

Sino a qualche anno fa, infatti, si pensava che il nucleo considerevole di disegni, circa 534 fogli, acquistato nel 1857 per una somma assai ragionevole, acquisizione ad uso didattico per gli studenti dell'Accademia, provenisse da un lascito meno caratterizzato. Ora, invece, si è finalmente illuminata la figura singolare di Filippo Acqua, questo nobile marchigiano di Osimo, imparentato con i Leopardi, giurista pieno [illegible] zii canonici (chi dice legato al papa Clemente XII ed attivo nella battaglia contro i giansenisti, chi con Benedetto XIV e artefice di lotte [illegible] i valdesi, chi, grecista ed ebraista, vescovo di Spoleto), allevato al servizio del Cardinal Crescenzi e dedito soprattutto alle raccolte antiquarie. Si[illegible] non figurava altro che come un fantasma, *flatus vocis* evocato dalla *Istoria pittorica* del grande trattista Luigi Lanzi, che lo ringraziava per avergli segnalato una falsa firma di Perugino apposta su [illegible] Bastianino.

Ora, invece, dopo queste illuminanti ricerche, si disegna meglio la sua fisionomia di intenditore e di conoscitore avanti lettera. E' lui che, con la sua umile sigla «F.a.», cataloga disegni, discute le attribuzioni, ripensa nervosamente retrocessioni e possibili ipotesi. Spesso i bordi dei disegni tradiscono anche la sua passione istintiva: «Piuttosto questo, di Pietro Perugino». Ed è emozionante per noi vedere al lavoro l'intelligenza critica di un attribuzionista-dilettante che pure conosceva Vasari, Winckelmann, Mabillon e Baldinucci: però in epoca tanto precoce. Aveva le [illegible] idee discutibili, ma chiare, come Vasari trovava «secca» la maniera di Bellini, «manierato alquanto» Taddeo Zuccari, sia pure capace di opere «fatte con foco», né lo convincevano i fiamminghi: la cui «uguaglianza della mossa non può pienamente appagare il delicato genio degli intenditori». Del resto per quegli anni, comunque, era già di per sé abbastanza inconsueta questa predilezione di collezionare disegni, che Acqua non cercava soltanto rifiniti ed autonomi. Ma apprezzava anche e molto i «pensieri», gli schizzi, gli abbozzi.

Probabilmente c'è anche una ragione, in questa scelta di collezionare grafica piuttosto che pittura, e la confessa a Luigi Crespi, artista canonico e mediatore di grande disinvoltura mercantile, nonostante fosse figlio del sommo Giuseppe Maria Crespi che col nobile marchigiano fece lauti affari. Anche se questi spesso sa coraggiosamente rifiutare: «Troppo farei se [illegible] borsa corrispondesse a non fosse quella [illegible] limitato figlio di famiglia. Ho determinato dunque per ora di non raccogliere che disegni e qualche ritrattino, quando mi capiti a un prezzo meccanico». Crespi, in questo, è sapiente e tentatore: gli parla di acquisti favorevoli «da monarca», da «gabinetto reale», e «par po[illegible] prezzo». Ma Acqua [illegible] è sciocco: certi fogli così a buon mercato lo insospettiscono, non si tratterà per caso di un'incisione? Perfido, il nobile: «Ho troppo stima di un simile valentuomo per conservare un sì tenue monumento del di lui valore» [illegible] restituisce subito «un involtino» [illegible] dubbio ritratto [illegible] presunto papà Crespi (quante sono le copie?). Oppure: «Le confesso sinceramente che senza la di [illegible] assertiva avrei creduto [illegible] offendere il di lei gran nome se glielo avessi attribuito». E il Crespi, piccato, di risposta: «E io dovrò aver la taccia di averle mandata una stampa per un disegno? Ne arrossirei come un infame».

Infatti, come suggeriva il grande catalogatore veneto Zanetti, ormai bisogna esaminare «con occhi di lince ciò che si compra»: e davvero Acqua aveva imparato la lezione. Ma insieme anche il mestiere del «critico», abituandosi ad apprezzare i pentimenti, le «macchie» e i «tocchi trascurati». Inventandosi un linguaggio per descrivere i propri pezzi ed elogiare di Canterini «i segni così esatti e pastosi che sembrano di carne», il «sapore» di altri, o la «mirabile sprezzatura». Nascono insomma con questo *amateur* alcune metafore critiche che avranno grande fortuna.

**Marco Vallora**

## GATTOPARDO DEI DISEGNI

### *La collezione di Sieri Pepoli Anche musicista e archeologo*

**BOLOGNA**

Una coincidenza, forse. Ma è curioso che a Bologna, negli stessi giorni, si dia notizia d'un altro scandaglio, [illegible] meno proficuo, di una delle più notevoli collezioni di disegni raccolti a fine secolo da un mecenate e regalati ai bolognesi, insieme all'avito palazzo di via Castiglione, [illegible] condizione che il Comune lo voglia tenere aperto al pubblico [illegible] maggior decoro della Città», come recitava [illegible] testamento.

Ma naturalmente il Comune aveva incamerato quei beni e disatteso ogni promessa: così si era perduta persino la notizia di quel doveroso impegno di museo, disperdendo fra le varie istituzioni bolognesi, dalla Pinacoteca al Museo Civico Medioevale, al Mu[illegible] d'Arte Industriale, il ricchissimo patrimonio lasciato dal conte Agostino Sieri Pepoli.

Che il pittore Raffaello Foccioli, convocato a valutare, aveva così commentato: «[illegible] visitatore è preso dall'interesse che destano le sale belle di decorazioni, ricche di ceramiche, di vasi giapponesi, di disegni originali, d'incisioni, bronzi, acqueforti, autografi, cimeli o arredate da mobili artistici». Una di quelle case-museo, alla Poldi Pezzoli o alla Bagatti Valsecchi, che l'incuria dello Stato ha spesso lasciato sfaldarsi.

Questa mostra dell'Archiginnasio e soprattutto [illegible] catalogo Arts & Co, con saggi di Valerio Roncuzzi [illegible] Sandra Saccone, documentano - attraverso stampe e disegni - il valoroso sforzo di ricostruire quel patrimonio andato smembrato fra [illegible] sedi più impensabili. Oltre ad una bellissima ed alquanto rovinata prospettiva mitologica oggi attribuita al Bertoja (con qualche ricordo degli affreschi [illegible] Parma) sono ritornati alla luce opere di Crespi, Creti ed un bellissimo, probabile autoritratto interrogativo, del Guercino.

[illegible] l'interesse sta soprattutto nella figura del poligrafo-collezionista Agostino Sieri Pepoli, originario di Trapani [illegible] cui lasciò [illegible] dote l'omonimo museo di quella città, ricco di tele e corallii, [illegible] quale preferiva dimenticare il primo patronimico, storpiato da Sigieri, per sottolineare la paren[illegible] con il nobile [illegible] bolognese dei Pepoli. Certamente imparentato col conte Carlo Pepoli, che fornì il libretto dei *Puritani* a Bellini, Agostino, che [illegible] già di suo archeologo, studioso [illegible] araldica e di quella scienza dal nome minaccioso di sfragistica, che studia i sigilli, collezionista d'antiquariato e di pittura, si fece anche musicista, scrivendo parole e mu[illegible] di una *Mercedes*, che imitava in [illegible] *Cavalleria Rusticana*, rubandole anche dei versi.

Figura divertente di Gattopardo-poligrafo, il Pepoli, che s'era costruito una sorta di Buen Retiro neogotico accanto al suo castello di Erice, per seguire gli scavi archeologici, forse anche per rafforzare il suo legame con l'amata Bologna si fece esperto di disegni emiliani, molto prima della rivalutazione del Barocco [illegible] parte del Marangoni e degli studi «provinciali» del Longhi. Amava incorniciare insieme vari disegni, e già questa era una novità, in quegli anni in cui si preferiva relegarli in monumentali album rilegati. Quasi a sottolineare il suo amore per i disegni, come opere d'arte dal valore autonomo.

**(m. vall.)**

## Diviso fra scultura e pittura

# Schizofrenia di Mino Rosso

**TORINO**

SCHIZOFRENIA artistica: è il termine che ho usato a proposito del primo abbozzo fiammeggiante delle *Tre Grazie* del Canova, ma questa definizione mi sembra ancora più pertinente di fronte alle alternative di Mino Rosso, scultore cubofuturista con venature simboliche e surreali, pittore di rara sensibilità lirica e fantastica, al quale è dedicata una bella mostra, in due tappe: la prima a Piemonte Artistico e Culturale e la seconda in Palazzo Barolo fino al 3 marzo.

Mino Rosso, «Le portatrici», '36 bronzo conservato a Torino

La tradizione critica, appoggiandosi anche alla rarità delle sculture dopo gli anni della guerra e dello sfollamento, che portarono a una profonda svolta della personalità e delle idee di Rosso, ha sempre sottolineato una sorta di scarto, e di successione di tempi, fra scultore e pittore, e fra le poetiche e i principi dell'uno e dell'altro. Anche Marzio Pinottini, nel saggio che introduce l'opera completa, pubblicato per i tipi della Editris, a cura di Sandro Alberti, in occasione della mostra, pur citando la «tenera serie di acquerelli che tenne nascosti tutta la vita» e che risalirebbero ai primi Anni Venti, osserva che dopo la seconda guerra mondiale «dal futurismo passò ad un intimismo espressionista».

In realtà, osservando in mostra dipinti degli avanzati Anni Trenta - i *Pesci rossi*, i primi paesaggi di Costognole, i fiori, fino alle mirabili delicatissime cere su pupilli del *Pierrot* e del *Giovane musicista*, del tutto coevi alle «aeroscultures», il *Paese degli aviatori*, l'*Omaggio plastico alla «Disperata»* -, la dicotomia esiste, anche stando alle date proposte (benché qualche problema di datazione rimanga aperto): non è risolubile semplicemente con un prima e un dopo, ed è risolubile soltanto parzialmente con la sottolineatura, da parte di Pinottini, di un versante allegorico, simbolistico, trascendente del secondo futurismo.

Poiché un articolo come questo non può certo essere la sede per discutere problemi complessi e delicati, che coinvolgono psicologia e ideologia dell'artista - a questo proposito mi sembra che sarebbe stato più chiarificante accostare ai due dipinti esposti del 1943-44 *Fine di una retorica: 25 luglio 1943* e *Il popolo e la retorica fascista* la *Testa di Mussolini* pollimaterica già altre volte esposta -, mi limiterei ad osservare che complessi scarti minimali e alternative sono presenti all'interno stesso della scultura e della pittura.

Nella prima, il confronto con gli echi e aperture cubofuturiste europee - e qui si distende la lunga ombra culturale di Prampolini sui futuristi torinesi -, emerge un certo gusto per il gioco, da non mi sembra esente il *Ritratto di Marinetti* in gesso, rame, fil di ferro, degno di un Calder giovane, forse un'eredità di Balla, evidente nel *Fuggiasco*, una sorta di figlio plastico del disegno del *Piano di Balla* che avrà la sua realizzazione nello spazio solo nel secondo dopoguerra.

Un'altra opera di Mino Rosso in mostra a Torino: «Aviatore» bronzo del '31

La pittura non è certo una rivelazione, sul piano della conoscenza e delle mostre. Lo è se la consideriamo sul piano generale italiano della sua generazione e rispetto ai recuperi storico-critici del primo e secondo futurismo, che hanno giustamente proiettato Rosso su una scena europea non aliena ma certo diversa da quella «parte segreta di Torino» di cui parlava con amore e sottigliezza il grande amico del dopoguerra: Giovanni Arpino.

In quella Torino, lo scultore dei boccioniani *Elementi in volo*, di *Kuma*, della *Pianista*, scandalizzava nei confronti dei Bistolfi e dei Rubiano, [illegible] oggi possiamo toccar con occhio la sottile, sensibilissima alterità del pittore lirico e magico anche nei confronti e del casoratismo e dei Sei, le sue singolari parentele con il chiarismo milanese e con i rossi-calori della scuola romana.

E, più avanti nel tempo, il gioco di sponde grafico-pittorico con l'amicissimo Spazzapan e, in alternanza, le delicate tramature fra sogno e natura, immagine e astrazione, sul versante segnico erede di Klee e di Wols. Anche qui, come sempre, un «personaggio» eccezionale nel panorama torinese.

**Marco Rosci**

## SCEGLIENDO [illegible]

### *L'alfabeto per adulti di Man Ray Le ninfee di Schifano formato tv*

**MILANO**

#### *Libertà e caos*

Galleria Giò Marconi. «Man Ray. Alphabet for adultus» (fino all'8 aprile). Più volte questa galleria ha promosso la diffusione dell'opera di Man Ray, un artista dalle mille facce, grande protagonista delle avanguardie. Il lavoro esposto, «Alphabet for adultus», è composto di 41 tavole originali, inchiostro di china su carta, realizzate da Man Ray nel 1947. Di quest'opera lo stesso artista ha detto che «fare un nuovo alfabeto con le proposizioni scartate di una conversazione può condurre solo [illegible] nuove scoperte all'interno del linguaggio». Ray [illegible] stato un profeta della libertà vista anche [illegible] «caos». Testo critico: Daniela Palazzoli.

[illegible]

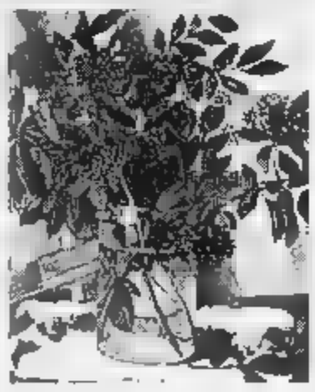
#### *Memoria storica*

Galleria Arte Centro. «Fausto Melotti» (fino al 15 aprile). Molto interessante la ri-proposta dell'opera [illegible] un artista straordinario come Melotti. Sia sulla carta che nella sua tridimensionalità, lieve, immateriale, poetica, musicale, dei fili di ferro, impastata su tracce di materiali rifiutati, vibra una memoria storica capace di riportare nel presente una nostalgia di primordio, [illegible] origini, di un immaginario ancora carico della magia dell'infanzia. Sono esposte 16 sculture in ferro e terracotta [illegible] alcuni disegni.

[illegible]

#### *Nudi in tondino*

Manuela Allegrini Arte Contemporanea. «Mel Ramos, Tom Wesselmann» (fino al 31 [illegible]zo). Ramos proveniente dalla West Coast americana comincia negli Anni 60 [illegible] dipingere ritratti di «superman» e «superwoman», come modelli di nuovi eroi, e poi passa ad ispirarsi [illegible] Manet [illegible] Modigliani, rivisitandone i temi. Wesselmann celebra per i grandi quadri dedicati ai simboli della femminilità più smaccata, è ora intento a modellare sagome di nudi in tondino di ferro, come disegni fatti direttamente a parete.



A sinistra, Mauro Chessa, «Rami [illegible] sambuco», 1994, e a destra Carlo Carrà, «Composizione TA [illegible] natura morta», del 1965

[illegible]

#### *Da Monet a Schifano*

Galleria De Foscherari. «Mario Schifano» (fino al 2 aprile). La rassegna è organizzata intorno [illegible] una serie di opere, di grande formato, di Schifano, che si muovono [illegible] un [illegible] di tempo di 10 anni. Si tratta di tele, lavorate con [illegible] mano velocissima, che vuole, con grandi campiture di acrilico [illegible] smalto, ravvivare la memoria delle «ninfee» di Monet, [illegible] dei paesaggi di Cézanne, riletti nello specchio radente dello schermo televisivo

**VERONA**

#### *Veloce metamorfosi*

Studio La Città 2. «Marco Gastini» (fino al 31 marzo). [illegible]me nei primi Anni Sessanta [illegible] il lavoro [illegible] Gastini evidenzia più che mai l'intenso, istintivo, ma controllato rapporto fra il gesto, [illegible] segno e la pittura: colore, polvere, legno, vetro, si stratificano per generare una materia pittorica in veloce metamorfosi.

### In breve

**Torino.** Galleria Davico. «Mauro Chessa» (fino al 4 marzo). L'artista torinese presenta una trentina [illegible] dipinti recenti, alla luce di quella nitida figurazione che costituisce il filo conduttore della sua ricerca. Monografia Ferrero Editore, a cura di P. Mantovani

**Milano.** Galleria Arcadio Nuova. «Claudio Costa, Antonio M. Faggiano, Vettor Pisani» (fino al 1° aprile). Il filo rosso che uni[illegible] questi artisti, a prima vista tanto differenti, è la coerenza; le loro radici ben salde nell'avanguardia, ma soprattutto una profonda attenzione per il [illegible]do dei simboli: la poesia, il magico, l'alchemico, l'ermetismo.

**Marisa Vescovo**

[redacted]

## «Sostiene Pereira» che Faenza va a Cannes

**Theo Anghelopoulos** con «Lo sguardo di Ulisse», **Ken Loach** con «Love and Freedom», **Terence Davies** [redacted] «The Neon Bible», **Roberto Faenza** con «Sostiene Pereira», **Emir Kusturica** con «Underground» sono, secondo le prime indiscrezioni, tra i registi in concorso al prossimo festival di Cannes (17-28 maggio). Tra gli americani, **Jim Jarmusch** con «Dead Man», **James Ivory** [redacted] «Jefferson [redacted] Paris», **Tim Burton** con «Ed Wood», **Steven Soderbergh** con «The Underneath». Per il cinema asiatico, **Zhang Yimou** con «Shangai Triad».

**Joan Sutherland** ha messo all'asta da Sotheby [redacted] Londra per 218.000 sterline la sua collezione di oltre 80 costumi, gioielli, ombrelli [redacted] cappelli indossati in 40 [redacted] carriera lirica. La [redacted] diva, 68 anni, che vive in Svizzera con il marito direttore d'orchestra **Richard Bonynge**, ha spiegato: «Non avevo spazio per tenere la raccolta in casa».

**Gene Kelly**, 83 anni, dopo [redacted] attacchi cerebrali è al Cedars-Sinai Medical Center di Los Angeles: è [redacted] sciente e in grado di parlare, sta riprendendosi.

Monica Guerritore

**Pedro Almodóvar** ha cominciato a girare [redacted] Madrid «La flor de mi secreto» (Il fiore del mio segreto), storia d'una scrittrice di romanzi rosa caduta in una profonda crisi creativa e d'ispirazione. Autobiografia? La protagonista è **Marisa Paredes**.

**Demi Moore** debutta come regista dirigendo uno dei tre episodi di «If These Walls Could Talk» (Se queste mura potessero parlare), realizzato per l'americana Hbo Showca[redacted]: lo sketch racconta l'attac[redacted] a una clinica dove si prati[redacted] interruzioni di gravidanza da parte di terroristi antiabortisti.

**Clint Eastwood**, **Jack Lemmon**, **Don Johnson** e **Joe Pesci** hanno partecipato al Pebble Beach Golf Tournament, un torneo di golf californiano organizzato per beneficenza. Non hanno vinto.

**Anthony Hopkins** sta riflettendo sull'offerta d'interpretare il personaggio dell'ex Presidente americano nella cinebiografia «Richard Nixon» diretta da **Oliver Stone**. Nessun attore americano consultato aveva accettato la parte, mentre **John Turturro** ha già firmato il contratto per impersonare Henry Kissinger.

**Chen Kaighe**, il regista cine[redacted] di «Addio mia concubina», vincitore nel 1993 della Pal[redacted] d'Oro a Cannes, si è sposato con **Ni Ping**, popolarissima star televisiva cinese. Per tutt'e due è il secondo matrimonio.

**Enrico Montesano** si prepara a dirigere «La mazzata», commedia brillante da lui ideata e sceneggiata con l'ambizione di rispecchiare la Storia italiana recente. **Gianni Minà** si prepara a dirigere «Vedrai vedrai» (titolo ispirato al verso d'una canzone [redacted] Tenco), vicenda agrodolce di quattro amici dal 1960 al 1980, con vent'anni di Storia italiana sullo sfondo.

**Mel Gibson** e **Hugh Grant** (il buono e il cattivo) sarebbero protagonisti di un'ennesima versione [redacted] «Il Santo» basata sui [redacted] di **Leslie Charteris**, stavolta cinematografica e diretta da **Phillip Noyce**.

**Monica Guerritore** è protagonista de «La lupa», film che **Gabriele Lavia** dirige questa estate a Vizzini, Buscemi e Palazzolo, tratto dal racconto di Giovanni Verga che **Alberto Lattuada** aveva già filmato nel 1953 con **Kerima** e **May Britt**, ma ambientandolo a Matera nei Cinquanta anziché in Sicilia nell'Ottocen[redacted].

**Winnie Mandela** è ospite d'onore al festival cinematografico panafricano apertosi sabato nella capitale [redacted] Burkina Faso: per la prima volta due film sudafricani figurano tra i 25 lungometraggi presentati.

**Billy Crystal** e **Debra Winger** sono la coppia protagonista [redacted] «Forget Paris» diretto dallo stesso Crystal, storia dell'amore fulminante a Parigi tra un arbitro di basket e [redacted] ragazza americana francesizzata. **Meg Ryan** e **Kevin Kline** sono la coppia protagonista d'una commedia romantica molto simile pure ambientata a Parigi e diretta da **Lawrence Kasdan**, «Paris Match».

**John Carpenter** dirige **Christopher Reeve**, **Kirstie Allen**, **Mark Hamill** e **Linda Kozlowski** in «Village of the Damned» (Il villaggio dei dannati), rifacimento del fantastico film diretto nel 1960 dal tedesco anglicizzato **Wolf Rilla**, tratto da un romanzo di **John Wyndham** in cui bambini dotati di terribili poteri terrorizzano gli abitanti e s'impadroniscono d'un paesetto.

Parigi: tutti i segreti del film «Prêt-à-porter» raccontati dal regista Usa

# Altman: solo modelle [redacted]

## «Supercast complicato»

Il regista Robert Altman
A sinistra [redacted] scena del film «Prêt-à-porter»

**PARIGI**
DAL NOSTRO INVIATO

Immersione totale nel mondo della moda non tanto per parlare di modelle, di abiti, di sfilate, quanto per mettere in scena con l'acuto, vitale cinismo di sempre l'universo concitato dei «media», dei giornalisti a caccia [redacted] scoop, delle tv e [redacted] loro incessante bombardamento di immagini e notizie. Robert Altman presenta a Parigi [redacted] suo nuovo film «Prêt-à-porter» e, dopo le critiche ricevute negli Stati Uniti, ecco le polemiche europee: a Lione sono stati vietati certi manifesti pubblicitari che ritraggono modelle nude; lo stilista Karl Lagerfeld ha intentato causa al regista per via di [redacted] brevissima frase sul suo conto che viene pronunciata [redacted] uno dei protagonisti della storia; altri creatori [redacted] moda si sono offesi oppure indignati e chissà che [redacted] succederà, quando, fra un paio [redacted] settimane, [redacted] film arriverà sugli schermi italiani.

Girato durante le sfilate del marzo '94, il film è interpretato da un'eccezionale squadra [redacted] che comprende, oltre a Sofia Loren e Marcello Mastroianni, Lauren Bacall, Anouk Aimée, Rupert Everett, Stephen Rea, Kim Basinger, Julia Roberts, Tim Robbins, Richard E. Grant, Lyle Lovett, Danny Aiello e poi Harry Belafonte, Cher ed altri [redacted] ruoli «cameo». Per non parlare poi degli stilisti (oltre 75 fra i più famosi sono coinvolti nel film) [redacted] delle top-model [redacted] Carla Bruni, Naomi Campbell, Christy Turlington e tantissime altre [redacted] cui la divina Claudia Schiffer che appare solo per un attimo in compagnia [redacted] suo ex fidanzato David Copperfield. Sono in pochi, in[redacted]ma, quelli che hanno detto di [redacted] al grande autore neo-settantenne di film [redacted] «Mash» e «Nashville», «I compari» [redacted] «Tre donne», [redacted] protagonisti» e «America oggi». E non a caso, secondo Altman: «Gli attori accettano [redacted] lavorare con me perché sanno che potranno [redacted] più creativi [redacted] quanto non accada loro [redacted] altre occasioni».

**Che cosa l'ha attratta del mondo della moda?**

«Nell'84 ero a Parigi [redacted] mia moglie per presentare "Streamers" [redacted] sono andato [redacted] a vedere una sfilata: sono rimasto profondamente colpito da quel grande circo, quel teatro incredibile in cui si mescolano diversi elementi. Ho subi[redacted] pensato che dovevo fare [redacted] film su quel mondo, soprattutto riferendomi [redacted] rapporto [redacted] i media».

**Quindi [redacted] film sugli stilisti, [redacted] anche sui giornalisti?**

«Sì, sul loro modo [redacted] lavorare [redacted] sul fatto che, forse, dovrebbero essere dotati di maggiore auto-ironia, sentirsi un po' meno importanti».

**Com'è andata la lavorazione?**

«E' stato molto difficile, [redacted] sentivo in mezzo a un'arena, e soprattutto mi mancavano i pettegolezzi, le voci della troupe, le frasi dette a mezza bocca, quello che io cerco sempre di ascoltare di nascosto. Il film [redacted] girato [redacted] inglese e io parlo solo questa lingua, mentre sul set tutti si esprimevano in francese. Questo ovviamente complicava le cose, almeno a me».

**Il lavoro è stato tanto difficile anche per gli attori?**

«Hanno s[redacted] tutti una grande responsabilità, ognuno doveva trovare da solo il modo per dare il meglio. Io non dico mai molto agli attori, più racconto [redacted] più loro possono [redacted] trovare [redacted] per dire "Bah, questo è quello che volevi tu"».

**Al centro del mondo della moda c'è il corpo delle modelle. Lei che cosa pensa di qu[redacted] perfezione intoccata, di quasi [redacted] astrazione?**

«La scena chiave del film è quella in [redacted] la stilista Simon Lo, [redacted] Anouk Aimée, fa sfilare [redacted] sue indossatrici completamente nude e nel ruolo della [redacted] vestita solo con un velo e un mazzo [redacted] fiori, fa andare in passerella Albertine, cioè Ute Lemper, [redacted] di otto mesi. Ecco, questo [redacted] il punto: l'apparizione delle modelle nude fa pensare che, dietro tutto il pa TESTO OK delle sfilate, degli stilisti, della competizione, c'è la vita [redacted] le. Non [redacted] caso tutta la carica sessuale della scena è concentrata su Ute Lemper, sulla sua grande pancia. E' lei [redacted] vita [redacted]. Non è stato facile convincere le modelle a sfilare in quel modo: [redacted] abiti né trucco né acconciatura. Anzi, durante [redacted] riprese, mi [redacted] capitato [redacted] vedere qualcuna che, di nascosto, cercava di mettere qualcosa sul viso».

**Perché ha voluto che Sofia Loren e Marcello Mastroianni reinterpretassero, a distanza di tanti anni, la famosissima scena dello spogliarello di «Ieri, oggi, domani»?**

«Volevo rendere un omaggio al grande cinema [redacted] De Sica, non era [redacted] presa [redacted] giro».

**Quali sono i suoi progetti?**

«Due nuovi film: uno si riallaccia all'esperienza [redacted] "America oggi", l'altro riguarderà il jazz, lo ambienterò a Kansas City».

**Fulvia Caprara**

## Anouk Aimée

### «Io, derubata da Everett»

**PARIGI.** Affascinante, raffinata, disponibile, unico personaggio completamente positivo nella giungla di «Prêt-à-porter», Anouk Aimée racconta di aver pensato spesso, mentre lavorava sul set con Altman, a Federico Fellini [redacted] a «La dolce vita», il film che, nel 1960, le diede la grande celebrità, dopo gli studi di danza e di recitazione e dopo le prime, piccole apparizioni cinematografiche. «C'era qualcosa di lui [redacted] questo set: l'atmosfera variopinta, l'idea del circo, [redacted] gran movimento, soprattutto il modo di dirigere gli attori. In apparenza, ci si sente completamente liberi, ma [redacted] solo una falsa impressione: alla fine [redacted] loro impronta è più forte di tutto, e sai di apparire soprattutto come un attore in un film di Fellini o [redacted] uno di Altman».

Nella parte di Simone Lowenthal, la stilista che, dopo essere stata derubata dal figlio (Rupert Everett), decide di far sfilare le sue modelle senza vestiti, l'interprete di «Un [redacted] una donna» si è trovata a suo agio: «E' una persona onesta, integra, capace di mostrare la sua forza, il [redacted] carattere, anche quando cercano di annientarla». Del mondo della moda, anche [redacted] è stata testimonial per Ungaro, Anouk Aimée dice che, prima di fare questo film, ha sempre saputo poco: «Certo, mi è capitato di andare ai défilé, ma far parte [redacted] quell'universo è [redacted] ben diverso». [redacted] poi l'eleganza, secondo l'attrice, [redacted] ben poco a che vedere con le collezioni, con i diktat degli stilisti, con le manie che si consumano nell'arco [redacted] una stagione: «Certo l'eleganza [redacted] piace, ma credo che non abbia nulla in [redacted] con l'"essere alla moda". E' una cosa difficile da definire: certamente coincide con la naturalezza [redacted] molto spesso, per me, vuol dire semplicità».

Attrice con Bellocchio, con Bertolucci e con tanti altri importanti autori, Anouk Aimée dice che oggi non le è facile trovare ruoli interessanti: «E' un problema che riguarda [redacted] mia età. Negli Stati Uniti attrici come Meryl Streep e Jessica Lange lavorano con molta difficoltà per lo stesso motivo. In Europa la situazione è ancora peggiore». A chi [redacted] chiede se le piacerebbe passare dietro la macchina da presa l'attrice risponde pensosa: «Forse... ma credo che preferirei scrivere piuttosto che diventare regista».

**[f. c.]**

A «Buona domenica»

## E Lady Golpe piange in diretta da Gerry [redacted]

**ROMA.** «Buona domenica», ma non certo per Donatella Di Rosa, che ieri pomeriggio si è scontrata con Solange, il sensitivo di Canale 5, che ogni domenica legge la mano agli ospiti di Gabriella Carlucci e di Gerry Scotti. Solange non è nuovo [redacted] situazioni del genere, sempre litiga in diretta, soprattutto con le donne che intervengono alla trasmissione. Così è successo con la Fenech, poi è arrivato alla Di Rosa, che era già commossa prima [redacted] cominciare l'esplorazione della mano. Solange ha visto un rosario attaccato al cinturino dell'orologio, scuro in volto le ha detto: «Tu stai soffrendo, devo dirti [redacted] cosa brutta: tuo marito sta male». La Di Rosa è scoppiata [redacted] piangere [redacted] ha risposto: «Sono stanca». Poi invano ha cercato l'abbraccio di Solange che prima, un po' te[redacted], non voleva lasciare la [redacted], ma poi su intimazione di Scotti e soprattutto [redacted] del regista [redacted] n'è andato, portandosi, finalmente fra [redacted] braccia, Lady Golpe.

La cerimonia a Parigi

## [redacted] alla Adjani il [redacted] César

**PARIGI.** Virna Lisi e Isabelle Adjani sono le prestigiose vincitrici dei «César» di quest'anno. Virna Lisi ha vinto il premio per la miglior attrice non protagonista del film «La regina Margot» [redacted] Patrice Chereau; Isabelle Adjani ha conquistato il «César» per la quarta volta consecutiva, come attrice protagonista dello stesso film. I «César», giunti quest'anno alla loro ventesima edizione, hanno premiato anche un altro italiano, Gianni Quaranta, per la miglior scenografia con «Farinelli» di Gerard Corbiau.

Virna Lisi [redacted] era presente alla serata d'onore, presentata da Alain Delon. Al suo posto ha ritirato il premio il regista del film, Patrice Chereau. Neppure Isabelle Adjani [redacted] presente alla cerimonia di premiazione. Il suo «César» è stato ritirato da Alain Delon, il quale ha spiegato che Isabelle Adjani [redacted] è presente «perché incinta [redacted]».

Londra, aveva 73 anni

## [redacted] Clayton il regista del Grande Gatsby

**LONDRA.** Jack Clayton, uno dei più noti registi britannici, è mor[redacted] l'altra notte. Aveva 73 anni. Il regista è passato alla storia [redacted] cinema per «Room [redacted] the top» e per [redacted] grande Gatsby», tratto dal romanzo di Francis Scott Fitzgerald, sceneggiatura [redacted] Francis Ford Coppola, con gli attori Robert Redford [redacted] Mia Farrow.

Un regista [redacted] amico, Michael Winner, [redacted] detto ieri che Clayton aveva problemi al cuore e al fegato e ha aggiunto: «Con la sua morte l'Inghilterra ha senz'altro perso uno dei suoi più grandi geni creativi». Clayton si era accostato al mondo del cinema come produttore e in questa veste aveva lavorato [redacted] «Moulin Rouge» di John Houston.

Clayton aveva cominciato la carriera di regista nel 1956 con «The bespoke overcoat». Il suo primo grande successo, «Room at the top» del [redacted] - racconta la storia [redacted] una giovane arrivista in una piccola città [redacted] provincia.

### SCUOLE DI DANZA E RECITAZIONE

**GINGER** - Stages [redacted] insegnanti: didattica dell'espressione corporea in età prescolare dir. da C. Sorro. Seminario di Yoga [redacted]. [redacted] Jahier. Informazioni [redacted] Piana [redacted]. Tel. 011 83.76.92.

**GINGER** - Quattro incontri [redacted] Ricerca Espressiva dir. da C. Jahier. Danze Latino-Americane stage di Salsa [redacted]. T. Gambaro. Informazioni via Piana 5. Tel. 011 83.76.92.

### TEATRI

**ACCADEMIA CORALE «STEFANO TEMPIA» - AUDITORIUM RAI.** Domani [redacted] alle [redacted] 21,15 per la [redacted] gione 1994/95, [redacted] luogo il concerto del Gruppo Madrigalistico «I Vocalisti» dell'Accademia «Stefano Tempia». Direttore al cembalo: Teresio Colombotto. Biglietto unico L. 20.000

### RITROVI

**AMERICA MUSIC** tel. 447.71.71. Stasera gran ballo in maschera, premi alle maschere più votate.

**ARLECCHINO.** [redacted] 15,30 Rocky. Domani ore 21 Addio al Carnevale [redacted] Rocky

**CLUB 84.** Oggi chiuso. Domani 15,30 Orsini 21 L. Fantino Big Band.

[redacted] 521.5275. Domani gran finale. Bugie per tutti e... battaglia dei coriandoli.

**GARDEN.** [redacted] 060.3443. Ore 15,30. La vostra ore [redacted] in compagnia degli Spandori.

[redacted] + **PATIO:** tutte le sere [redacted] 22,30, martedì 28 veglione [redacted] [redacted] schera. Prenot. 661.4841.

**LA LUCCIOLA LA NON PLUS ULTRA** C. Taranto 206, t. 200.097. 15,15 Paolono.

**PUNTO D'INCONTRO DANZE:** Anni 60/70 liscio orch. ore 21,30 - 03. Tel 992 5252 P.le Chieri Castelnuovo D. B. Mombello.

**MACUMBA** Ristorante pizzeria (Pinerolo) Domani cena danzante per chiusura [redacted] Carnevale Tel. 0121 - 374.115.

**SAN GIORGIO** Riel Piano bar-ballo La Piana's e Albonino. Tel. [redacted].2131.

### GALLERIE E MUSEI

**ARTE CLUB** V. Della Rocca 39, t. 836.331. Nunzio Gulino.

[redacted] p. [redacted] 4. Averono, La Pianna, [redacted] Bonodotti.

**BOTTISIO:** [redacted] Almono.

**SANT'AGOSTINO** - c. Tassoni 56 - 437.7770 - ore 10 - 20. Anteprima d'Asia - 200 dipinti dell'800. Tappeti, orologi, bastoni. Albertini, Barbero, Bartolena, Bistolfi, Boetto, [redacted], Borzalla, Camino, Capuano, Cavalleri, Chierici, Ciardi, D'Azeglio, Delleani, Follini, Fontanesi, Ircili, Lupo, Maggi, Malvano, Miglinia, Morbelli, Onolti, Pancrai, Pittara, Rabioglio, Reycend, Rossano, Tavernier, Tommasi, Tosalli

**ASSOCIAZIONE PIEMONTESE GALLERIE ARTE MODERNA**

[redacted]: Anna Maria Giraudo, Acquarelli.

[redacted]: Enrico Paulucci.

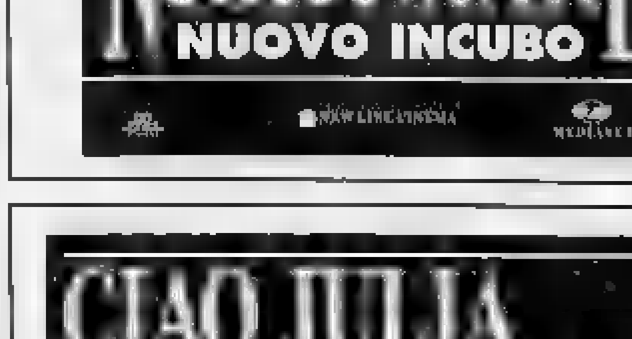
**FOGLIATO:** Bruno Coppo.

**MICRO'** (p. Vittorio 10) G. Albertone.

**PIRRA** (tel. 545.365). Adelaide Frassati Ametis.


DA VENERDI' A TORINO

SVEGLIATI! FREDDY STA TORNANDO



Tempo di bilanci e Baudo ancora attivo: «Faremo un Festival Top per vedere il mercato»

# Sanremo dei record, è già futuro

## *C'è polemica sulla scelta dei giurati*

**SANREMO**
DAL NOSTRO INVIATO

Nel ballamme di ragazzini, signore in visone, mitomani, semplici curiosi e autentici disperati [redacted] affollavano lo spiazzo davanti al teatro Ariston dove si stava svolgendo una festivaliera «Domenica In», ieri pomeriggio gli applausi non si sono sprecati come negli scorsi giorni. La «gente» è spompata, «rinconigliata» come ha detto ieri il prode Faletti a Dolce Mara. La «gente» non [redacted] sa ma non ne può più di questo Festival dalla durata e dagli ascolti monstre; stamattina, fugate le note, si cominciano a fare i conti [redacted] la manovra economica arrivata con tempismo durante Sanremo, come una volta a Ferragosto.

Distrutti anche i cantanti. Sabato alle due di notte, alla consueta conferenza stampa, nem[redacted] i tre primi classificati sprizzavano scintille. L'incertezza della vittoria finale aveva privato ognuno delle residue energie e solo Morandi - scampato il pericolo di trovarsi davanti Fiorello in classifica - ha trovato la forza di parlare per primo: «Giorgia era l'outsider giusto - ha detto guardando [redacted] vincitrice; la [redacted] Barbara Cola e Spagna -. Sto qui in mezzo a queste donne e sono contento che abbiano vinto loro: se non sbaglio, dall'81 anno di Alice non vinceva una donna». Magico Gianni, è anche uno storico: veramente, di mezzo c'è stata nell'83 Tiziana Rivale, scomparsa però in un baleno. Non [redacted] pronta. Il vecchio Ravera diceva sempre che per essere utile alla discografia la vittoria va «scelta»: [redacted] per far salire gli ascolti la verità è più fantasiosa e produce più suspence che non le pastette.

C'è pol[redacted] però sul criterio di composizione [redacted] delle giurie. Mercoledì e giovedì, hanno votato al 100 per cento giovani fra i 14 e i 24 anni e questo ha spinto indietro in graduatoria nomi famosi, che magari si [redacted] fatti pregare da Baudo per venire a Sanremo. [redacted] '96, potrebbe succedere che gli equivalenti [redacted] Ranieri, Cinquetti, Cutugno, Bertè o la divina Patty, col cavolo accettino di partecipare per far un favore al Patron, costringendolo a scegliere fra i superdecotti in zona C1 o C2. E se il Festival dev'essere ecumenico, non dovrebbero esserlo anche le giurie? Baudo ha ammesso che il problema è grave: «Abbiamo una riunione già domani mattina; intanto, [redacted] 30 marzo faremo qui "Sanremo Top", per vedere come si è mosso il [redacted]».

Almeno [redacted] classifica finale offrisse preziose indicazioni all'industria, [redacted] gusti degli acquirenti di dischi: ma [redacted] questo è certo. Proprio questa settimana parte la prima hit-parade ufficiale di vendita Nielsen, e nessun discografico potrà più ciurlare nel manico, raccontando di aver venduto se non è vero. I responsabili marketing esamineranno i numeri sanremesi per trarne le prime valutazioni: vendere un cantante in fondo, in questa musica festivaliera, è come vendere un vestito. L'arte c'entra solo sporadicamente e il più delle volte viene espulsa - vedi Pravo e Daniele Silvestri - dando l'indicazione che bisogna [redacted] un segmento diverso di pubblico. Antisanreme[redacted]

Piaceva - piace - Baglioni ed ha [redacted] qui Danilo Amerio che lo ricorda piuttosto da vicino con il suo pop morbido di «Bisogno d'amore», al 6° posto; piacciono le ragazze energiche e Lighea conquista un bel settimo posto. «Bisogna inventarne un'altra uguale», penserà oggi fra [redacted] qualche manager musicale scriteriato alla ricerca di quattrini. Non hanno già creato con Raffaella Cavalli la fotocopia [redacted] Laura Pausini? Fra i misteri più profondi, le ragioni del piazzamento negativo della squadra Cecchetto: che i giurati abbiano voluto «castigare» Fiorello e Max 883, stravolti [redacted] contesto complessivo non loro, anche come linguaggio televisivo? All'Ariston Codino sembrava un cantante in mezzo agli altri e non più un mito del XX secolo, e Max 883 [redacted] perdeva nell'immensità del palco. Va a sapere. Per Fiorello è stata davvero una mazzata, ma Max Pezzali aveva una canzone che si appiccica subito alle orecchie ed è finito ottavo. Scommettiamo però che venderanno molti dischi?

L'ultima sera, gli amanti over 35 [redacted] il classico si s[redacted] vendicati. Hanno votato in massa Bocelli spingendolo al quarto posto, han[redacted] mandato Giorgia [redacted] vetta e l'immarcescibile Morandi al secondo posto. Giorgia è una delle poche al mondo che siano mai riuscite a mettere d'accordo giovani [redacted] vecchi, giurie e critici. Ci sono state mille voci femminili che urlavano scriteriatamente in questo Festival, ma la vittoria di Giorgia produrrà di certo un ulteriore devastante fenomeno di imitazione. E anche lei, la vincitrice, dovrà stare molto attenta a non sbagliare il prossimo disco e la rotta del lavoro futuro. I «Neri per Caso», vincitori fra i giovani, [redacted] tempisticamente oggi con un album in cui cantano - senza musica - Pino Daniele, Zucchero e se stessi. Il momento va sfruttato, la gente ha voglia di una faccia nuova e [redacted] ce l'ha [redacted] da fare. Chissà cosa vuol dire in fatto di simbologia politica: dov'è questa faccia nuova? [redacted] speriamo che sia femminina? Morandi/Prodi ha sconfitto Berlusconi/Fiorello, ma tutti e due hanno perso.

**Marinella Venegoni**

La Falchi, bionda imbronciata
I maligni: «Liti furibonde»
e lei non si presenta per il finale

I discografici: povero Rosario
Baudo si è servito di lui e
in cambio non gli ha dato nulla

Anna Falchi e Claudia Koll, le due belle del Festival Fiorello. In alto a destra: Giorgia con Morandi e la tabella con i confronti fra i programmi più visti

**INCONTRO**

**UNA NOTTE HA SCONFITTO**

# Fiorello ride: c'è il trucco m'avevano detto 5°, e così fu

SANREMO

QUESTA è una dichiarazione ufficiale: il Festival è truccato». Oddio, ci siamo: Fiorello l'ha presa male. [redacted] Lungocrinito ha la faccia scura, sotto la coppola: «Scrivilo pure, è tutto combinato; mi avevano promesso il quinto posto [redacted] voilà, [redacted] arrivato quinto». La faccia scura s'illumina nella celebre risatona fiorelliana. Dove sono i drammi del «dopo la caduta»? [redacted] la spassa, la tribù dei fiorelli nella saletta riservata del ristorante «La Pignese». O, almeno, fa buon viso a cattivo gioco.

Mamma Fiorello e mamma Falchi chiacchierano fitto fitto, [redacted] brave future consuocere; i loro bimbi Rosario & Anna sono così carini, così teneri, che è un piacere vederli. «Non te la prendere, Rosario», sussurra Anna che sul palco aveva una faccia da funerale. E Rosario, spigliato, fa un gesto, tipo «ma quando mai?». E' pur vero che nella notte misteriosa le malelingue già battono il tamburo annunciando furiosi litigi fra i due. E l'assenza della Bionda Imbronciata, ieri mattina alla conferenza stampa di fine Festival, farà [redacted] lare le illazioni. [redacted] questa è Sanremo, baby. Alle 2 [redacted] notte, alla «Pignese» non tira aria di tempesta. Anche Max «883» Pezzali è in brodo di giuggiole: è anche la festa di compleanno della ragazza sua, che [redacted] chiama Giovanna ed è bruna e [redacted] e rossovestita; e lui se la coccola che pare un liceale.

Tristezze? Mah: ai ragazzi manca babbo Cecchetto. Clau[redacted] è tornato a Milano venerdì sera: [redacted] figlio è malato e lui vuole stargli vicino. E [redacted] non può essere lì, in mezzo ai suoi boys, a rinfrancarli nel momento difficile della delusione. Perché la delusione c'è. Impossibile negarlo.

«Povero Fiore - commentavano poco prima i discografici della Rti. - Si è sentito usato; l'hanno voluto ad ogni costo, è stato il vero personaggio. Baudo se ne è servito e non gli ha dato nulla in cambio. Tutti gli hanno fatto [redacted] guerra». I discografici sono discografici: e per contratto devono piagnucolare un po'. Fiorello no. Un paio d'[redacted] prima, dietro [redacted] quinte dell'Ariston, una caduta di zuccheri l'ha avuta, quando i suoi coboldi l'han chiamato in disparte, «Fiore, vieni qui un momento», per rivelargli che non ce l'aveva fatta. Ma ci vuol altro per spiantar Fiorello. Adesso brinda [redacted] Giovanna e già pensa al suo prossimo programma tivù; su Canale 5: «Sarà fortissimo, ho inventato un gioco troppo divertente, vedrete», s'entusiasma. Sei dispiaciuto per com'è finita? «Beh, è andata. Ho patito l'emozione, ma era un'esperienza che volevo fare. E ho trovato il pubblico di Raiuno, la gente che il Karaoke non l'ha mai guardato. Ma no, perché dovrei dispiacermi?».

Fuori, ammucchiati davanti al ristorante, premono fanciullini e fanciulline. E vogliono vedere Lui, non i trionfatori del Festival. Le legioni karaokike restano compatte: alla faccia di Sanremo, di chi ha vinto e di chi ha perso, Fiorello è Fiorello.

Gli orologi battono stancamente le 3: da «Giannino», al porto, arriva Giorgia. Ha appena salutato papà e mamma, ripartiti di gran carriera per Roma: li attende un volo per la Thailandia, avevano già prenotato il viaggio, mica s'immaginavano che la piccina andasse al Festival per vincere. Così, accanto a Giorgia, nella notte del trionfo resta la noia; e restano la confusione, gli spintoni, i flash, i manager, gli addetti stampa. E' fragile e smarrito, la ragazzina, e quando le aizzano contro l'ennesimo giornalista, negli occhi ha una supplica muta. Mangia, Giorgia, c'è tempo per le molestie del successo. «Grazie - sussurra, accennando al risotto marinara che intristisce nel piatto - grazie davvero, perché il riso, sa, a star lì diventa mappazzi...».

Gianni Morandi è al tavolo accanto: si alza, va ad abbracciarla, la presenta ai propri commensali e amici: «Gli hai dato un bel dispiacere...», scherza. Il clan Morandi ride. Magari amaro, ma ride. Ride Biagio Antonacci, che del Giovani è compagno d'avventura pallonare, e quasi genero. Ride Marco, figlio capellone con codino alla Fiorello. Ride [redacted] maestro Bruno Zambrini il Mitico, l'autore [redacted] «In amore» e dello «Fisarmonica», presente e passato del morandismo. Solo, resta serio il fido Guerrino, cuoco e sommo assistente alla salute morandesca: per lui, Gianni dovrebbe vincere sempre. Per rinfrancarlo, Morandi gli fa: «E se andassimo a casa a mangiarci un po' di miglio?». Il sorriso arriva: «Eh no, go cucinao già bastansa...». Sono quasi le [redacted] del mattino, il clan Morandi [redacted] ritira sfatto; restano a tirar mattina Giorgia e i suoi, con moderati schiamazzi. I camerieri, tristi, sonnecchiano. E' finito [redacted] Carnevale.

**Gabriele Ferraris**

# Oltre il muro dell'audience

## *Pippo e uno share storico: il 77,22 %*

[redacted]
DAL NOSTRO INVIATO

Bilancio? Bilancio: Drupi non ha ancora risolto il suo ben noto problema («Voglio [redacted] donna»), Toto Cutugno non s'è ancora trasferito in campagna, anche Bocelli («Con te partirò») è ancora qui, per via della «Domenica In» che [redacted] in onda da Sanremo, così da dar modo ai cantanti di ripetere, per il sesto giorno consecutivo, i loro motivi; e i discografici continuano a dibattere l'angoscioso problema della composizione delle giurie, nonostante queste abbiano già votato e il Festival di Sanremo sia incontrovertibilmente finito.

Con i suoi 17.601.000 spettatori di sabato sera (per un totale di 82 milioni per tutte le serate del festival), Pippo Baudo si porta a casa [redacted] share più alto mai raggiunto nella [redacted] della tv dacché non esiste più il monopolio: 77,22 per cento, praticamente [redacted] la dittatura. Alla Fininvest, Superpippo ha fatto «barba e capelli»: ha chiamato le principali superstar della fazione avversaria, da Fiorello alla Cuccarini, per battere la grancassa [redacted] show e alzare l'audience di Raiuno, e poi ha fatto vincere una cantante vera. Non pago, ha avviato una trattativa [redacted] il re del karaoke che, date le premesse, ha tutto l'aria di poter andare a buon fine: il direttore artistico della [redacted] ha pronunciato ieri le parole dell'investitura: «Fiorello è [redacted] grande showman, potrebbe fare [redacted] Studio Uno della situazione: sentiremo parlare molto di lui in futuro, e magari [redacted] l'avessimo noi». Quanto ad Ambra, tranquilli: «E' brava e disinvolta, ma bisogna vedere se, crescendo, continuerà ad avere [redacted] suo pubblico». Come dire: cavaliere, se la tenga pure. Infine, ai giornalisti: «Avete visto? Alla fine, il Festival Rainvest [redacted] non l'ho fatto». [redacted] molla la presa, Pippo: a cantanti, figuranti e pepaveri Rai dice chiaro [redacted] tondo che da oggi non vuol più sentir pronunciare le seguenti locuzioni: «Par condicio, prima e seconda Repubblica... basta! L'italiano è una lingua ricca e varia, impariamo ad usarla senza ricorrere a queste formulette [redacted] ogni cinque minuti». Al capostruttura Maffucci intima: «Domattina - oggi per chi legge - [redacted] troviamo a valutare le indicazioni che vengono dal responso delle giurie, di modo da cominciare a ragionare sul festival numero 46». [redacted] Sandro Curzi, colpevole d'aver approfittato della ribalta festivaliera per tenere un comizietto, manda a dire: «Sandro è un mio amico, [redacted] ieri sera era fuori posto. Dovevo restare nel recinto: non quello della riserva indiana, ma quello della canzonetta». Assoluzione, invece, per Cutugno, che in mondovisione ha criticato [redacted] Dopofestival: «Toto è un ragazzo buonissimo [redacted] molto suscettibile, pensa che i giornalisti ce l'abbiano con lui». Non [redacted] stato «assolto», invece, Pino Pagano, che nel sera della finale s'è presentato all'Ariston, ma è stato allontanato dalla polizia. Pippo c'è rimasto male: «Mi spiace, nel mondo c'è gente che ha molti problemi». Accanto a Baudo, De Crescenzo, insensibile a tanto carisma, s'è addormentato, [redacted] il sindaco [redacted] Oddo ne approfitta per pronunciare l'ultimo aforisma sul coro parlamentare: «Se [redacted] cantante canta male pazienza, ma se un politico governa male manda il marco alle stelle e affonda l'economia italiana». Che è più o meno quanto [redacted] accaduto sul palco dell'Ariston, e in Italia.

[st. mir.]

Pippo Baudo artefice di un successo

# Lotteria

## *Classifica e miliardi*

**1° PREMIO - 2 MILIARDI**

[redacted] - [redacted]
GIORGIA

**2° [redacted] - 1 MILIARDO**

**[redacted] 45481 - TORINO**
MORANDI E COLA

**3° PREMIO - [redacted] MILIONI**

**D 12470 - MILANO**
IVANA SPAGNA

**DAL 4° AL 20° PREMIO 100 MILIONI**

**N 80342 - [redacted]**
ANDREA BOCELLI

**T 19322 - POGGIO**
FIORELLO

**B 68885 - [redacted]**
DANILO AMERIO

**AI 42158 - [redacted]**
LIGHEA

**D 15065 - MILANO**
883

**O 27307 - [redacted]**
ANTONELLA ARANCIO

**AI [redacted] GENOVA**
LORELLA CUCCARINI

**L 84373 - UDINE**
MANGO

**P 76192 - ROMA**
GIORGIO FALETTI

**T 09347 - TORINO**
TRIO MELODY

**V 59351 - ROMA**
GIGLIOLA CINQUETTI

**T 03120 - CHIAVARI**
MASSIMO RANIERI

**[redacted] 84928 - VITERBO**
DRUPI

**AB 13795 - TORINO**
TOTO CUTUGNO

**[redacted] - ENNA**
SABINA GUZZANTI

**AC 00630 - PERUGIA**
LOREDANA BERTE'

**F 52269 - [redacted]**
PATTY PRAVO

**PREMI DA [redacted] MILIONI**

N 63738 - FIRENZE
P 21477 - ROMA
V 86368 - ISOLA DELLA SCALA (VR)
A 91844 - BRESCIA
F 98587 - RONCIGLIONE (VT)
[redacted] 96809 - BOLOGNA
O 75784 - ROMA
Q 69175 - TORINO
AG 19938 - PISA
[redacted] - OSTIA (ROMA)
C 89639 - SAVONA
F 88064 - VERONA
Q 33831 - VIGEVANO (PV)
N 55368 EMPOLI (FI)
AN 68504 - NAPOLI
D 61970 - PERUGIA
O 24155 - FIRENZE
AL 38268 - BOLOGNA
AM 42731 - ROMA
AI 86981 - MILANO
T 53168 - ROMA
[redacted] 88709 - BRESCIA

CHE FANNO

# «Sostiene Pereira» che Faenza va a Cannes

**Theo Anghelopoulos** con «Lo sguardo di Ulisse», **Ken Loach** con «Love and Freedom», **Terence Davies** con «The Neon Bible», **Roberto Faenza** con «Sostiene Pereira», **Emir Kusturica** con «Underground» sono, secondo le prime indiscrezioni, tra i registi in concorso al prossimo festival di Cannes (17-28 maggio). Tra gli americani, **Jim Jarmusch** con «Dead Man», **James Ivory** con «Jefferson in Paris», **Tim Burton** con «Ed Wood», **Steven Soderbergh** [redacted] «The Underneath». Per il cinema asiatico, **Zhang Yimou** con «Shangai Triad».

**Joan Sutherland** ha messo all'asta [redacted] Sotheby a Londra per 218.000 sterline la sua collezione di oltre 80 costumi, gioielli, ombrelli e cappelli indossati in 40 anni di carriera lirica. La ex diva, 68 anni, che vive in Svizzera con il marito direttore d'orchestra **Richard Bonynge**, ha spiegato: «Non avevo spazio per tenere la raccolta in casa».

**Gene Kelly**, [redacted] anni, dopo 2 attacchi cerebrali è al Cedars-Sinai Medical Center di Los Angeles: [redacted] cosciente e in grado di parlare, sta riprendendosi.

**Pedro Almodóvar** ha cominciato a girare a Madrid «La flor de mi secreto» (Il fiore del mio segreto), storia d'una scrittrice di romanzi [redacted] duta in una profonda crisi creativa [redacted] d'ispirazione. Autobiografia? La protagonista è **Marisa Paredes**.

**Demi Moore** debutta come regista dirigendo uno dei tre episodi di «If These Walls Could Talk» (Se queste mura potessero parlare), realizzato per l'americana Hbo Showcase [redacted] lo sketch racconta l'attacco [redacted] a una clinica dove si praticano interruzioni di gravidanza da parte di terroristi antiabortisti.

**Clint Eastwood**, **Jack Lemmon**, **Don Johnson** e [redacted] **Pesci** hanno partecipato al Pebble Beach Golf Tournament, un [redacted] di golf californiano organizzato per beneficenza. Non hanno vinto.

**Anthony Hopkins** sta riflettendo sull'offerta d'interpretare il personaggio dell'ex Presidente americano nella cinebiografia «Richard Nixon» diretta da Oliver Stone. Nessun attore americano consultato aveva accettato la parte, mentre **John Turturro** ha già firmato il contratto per impersonare Henry Kissinger.

**Chen Kaighe**, il regista [redacted]nese di «Addio mia concubina», vincitore nel 1993 della Palma d'Oro a Cannes, si è sposato con **Ni Ping**, popolarissima star televisiva cinese. Per tutt'e due è il secondo matrimonio.

**Enrico Montesano** si prepara [redacted] a dirigere «La mazzata», commedia brillante da lui ideata e sceneggiata con l'ambizione di rispecchiare la Storia italiana recente. **Gianni Minà** si prepara a dirigere «Vedrai vedrai» (titolo ispirato al verso d'una canzone di Tenco), vicenda agrodolce di quattro amici dal 1960 al 1980, con vent'anni di Storia italiana sullo sfondo.

**Mel Gibson** e **Hugh Grant** (il buono e il cattivo) sarebbero protagonisti di un'ennesima versione de «Il Santo» basata sui romanzi di **Leslie Charteris**, stavolta cinematografica e diretta da **Phillip Noyce**.

**Monica Guerritore** è protagonista de «La lupa», film che **Gabriele Lavia** dirige questa estate a Vizzini, Buscemi e Palazzolo, tratto dal racconto di Giovanni Verga che **Alberto Lattuada** aveva già filmato nel 1953 con **Kerima** e **May Britt**, ma ambientandolo a Matera [redacted] Cinquanta anziché in Sicilia nell'Ottocento.

Monica Guerritore

**Winnie Mandela** è ospite d'onore [redacted] festival cinematografico panafricano apertosi sabato nella capitale del Burkina Faso: per la prima volta due film sudafricani figurano tra i 26 lungometraggi presentati.

**Billy Crystal** e **Debra Winger** sono la coppia protagonista di «Forget Paris» diretto dallo stesso Crystal, storia dell'amore fulminante [redacted] Parigi tra un arbitro di basket e una ragazza americana francesizzata. **Meg Ryan** e **Kevin Kline** sono la coppia protagonista d'una commedia romantica molto simile pure ambientata a Parigi e diretta da **Lawrence Kasdan**, «Paris Match».

**John Carpenter** dirige **Christopher Reeve**, **Kirstie Alley**, **Mark Hamill** e **Linda Kozlowski** [redacted] «Village of the Damned» (Il villaggio dei dannati), rifacimento del fantastico film diretto nel 1960 dal tedesco anglicizzato **Wolf Rilla**, tratto da un romanzo di **John Wyndham** in cui bambini dotati di terribili poteri terrorizzano gli abitanti e s'impadroniscono d'un [redacted]setto.

Parigi: tutti i segreti del film «Prêt-à-porter» raccontati dal regista Usa

# Altman: solo modelle [redacted] trucco

## «Supercast complicato»

Il regista Robert Altman. A sinistra una scena del [redacted] «Prêt-à-porter»

**PARIGI**
DAL NOSTRO INVIATO

Immersione totale nel mondo della moda [redacted] tanto per parlare di modelle, di abiti, di sfilate, quanto [redacted] mettere [redacted] scena con l'acuto, vitale cinismo di sempre l'universo concitato dei «media», dei giornalisti a caccia di scoop, delle tv e del loro i[redacted] bombardamento di immagini e notizie. Robert Altman presenta a Parigi il suo nuovo film «Prêt-à-porter» e, dopo le critiche ricevute negli Stati Uniti, ecco le polemiche europee: a Lione sono stati vietati certi manifesti pubblicitari che ritraggono modelle nude; lo stilista Karl Lagerfeld ha intentato causa al regista per via di una brevissima frase sul suo conto che viene pronunciata da uno dei protagonisti della storia; altri creatori [redacted] moda si [redacted] oppure indignati e chissà che cosa succederà, quando, fra [redacted] paio di settimane, il film arriverà sugli schermi italiani.

Girato durante le sfilate del marzo '94, [redacted] film è interpretato da un'eccezionale squadra di attori che comprende, oltre a Sofia Loren e Marcello Mastroianni, Lauren Bacall, Anouk Aimée, Rupert Everett, Stephen [redacted]ea, Kim Basinger, Julia Roberts, Tim Robbins, Richard E. Grant, Lyle Lovett, Danny Aiello e poi Harry Belafonte, Cher ed altri in [redacted]li «cameo». Per non parlare poi degli stilisti (oltre 75 fra i più famosi sono coinvolti nel film) e delle top-model come Carla Bruni, Naomi Campbell, Christy Turlington [redacted] tantissime altre tra cui la divina Claudia Schiffer che appare solo per un attimo in compagnia del suo [redacted] fidanzato David Copperfield. Sono in pochi, insomma, quelli che hanno detto di no al grande autore neo-settantenne di film [redacted] «Mash» o «Nashville», «I compari» o «Tre donne», «I protagonisti» e «America oggi». E non a caso, secondo Altman: «Gli attori accettano di lavorare con me perché sanno che potranno essere più creativi di quanto [redacted] accada loro in altre occasioni».

**Che cosa l'ha attratta [redacted] mondo della moda?**

«Nell'84 ero a Parigi [redacted] mia moglie per presentare "Streamers" e [redacted] andato con lei [redacted] vedere una sfilata: sono rimasto profondamente colpito da quel grande circo, quel teatro incredibile in cui si mescolano diversi elementi. Ho subito pensato che dovevo fare un film su quel mondo, soprattutto riferendomi al rapporto con i media».

**Quindi [redacted] film sugli stilisti, ma anche sui giornalisti?**

«Sì, sul loro modo di lavorare e sul fatto che, forse, dovrebbero essere dotati di maggiore auto-ironia, sentirsi un po' meno importanti».

**Come è andata la lavorazione?**

«E' stata molto difficile, mi sentivo in mezzo a un'arena, e soprattutto mi mancavano i pettegolezzi, le [redacted] della troupe, le frasi dette a [redacted] bocca, quelle che [redacted] cerco sempre di ascoltare di nascosto: il film è girato [redacted] inglese e io parlo solo questa lingua, mentre sul set tutti si esprimevano in francese. Questo [redacted] complicava le cose, almeno a me».

**Il lavoro è stato tanto difficile anche per gli attori?**

«Hanno avuto tutti una grande responsabilità, ognuno doveva trovare da solo il modo per dare il meglio. Io [redacted] dico mai molto agli attori, più racconto e più loro possono [redacted] trovare scuse per dire "Boh, questo è quello che volevi tu"».

**Al centro del mondo della moda c'è il corpo delle modelle. Lei che [redacted] pensa di questa perfezione intoccata, di questa astrazione?**

«La scena chiave [redacted] film è quella in cui la stilista Simon Lo, cioè Anouk Aimée, fa sfilare le sue indossatrici completamente nude e nel ruolo della sposa, vestita solo con un velo e un mazzo di fiori, fa andare in passerella Albertine, cioè Ute Lemper, incinta di otto [redacted]. Ecco, questo è il punto: l'apparizione delle modelle nude fa pensare che, dietro tutto il [redacted] TESTO OK delle sfilate, degli stilisti, della competizione, c'è la vita reale. Non a caso tutta la carica sessuale della scena è concentrata su Ute Lemper, sulla sua grande pancia. E' lei la vita [redacted]. Non [redacted] stato facile convincere le modelle [redacted] sfilare in quel modo: senza abiti né trucco né acconciatura. Anzi, durante le riprese, mi è capitato di vedere qualcuna che, di nascosto, cercava di mettere qualcosa sul viso».

**Perché ha voluto che Sofia Loren [redacted] Marcello Mastroianni reinterpretassero, a distanza di tanti anni, la famosissima scena dello spogliarello di «Ieri, oggi, domani»?**

«Volevo rendere un omaggio al grande [redacted] De Sica, non era [redacted] presa in giro».

**Quali sono i suoi progetti?**

«Due nuovi film: [redacted] si riallaccia all'esperienza di "America oggi", l'altro riguarderà il jazz, lo [redacted]bienterò a Kansas City».

**Fulvia Caprara**

## Anouk Ai[redacted]

### «Io, derubata da Everett»

**PARIGI.** Affascinante, raffinata, disponibile, [redacted] personaggio completamente positivo nella giungla di «Prêt-à-porter», Anouk Aimée racconta di aver pensato spesso, mentre lavorava sul set con Altman, a Federico Fellini e a «La dolce vita», il film che, nel 1960, le diede la grande celebrità, dopo gli studi di danza e di recitazione e dopo le prime, piccole apparizioni cinematografiche. «C'era qualcosa [redacted] lui in questo set: l'atmosfera variopinta, l'idea del circo, il gran movimento, soprattutto il modo di dirigere gli attori. In apparenza, ci si sente completamente liberi, [redacted] è solo una falsa impressione: alla fine la loro impronta è più forte di tutto, e sai di apparire soprattutto come un attore in un film [redacted] Fellini o in uno di Altman».

Nella parte di Simone Lowenthal, la stilista che, dopo essere stata derubata [redacted] figlio (Rupert Everett), decide di far sfilare le sue modelle senza vestiti, l'interprete di [redacted] uomo, una donna [redacted] trovata [redacted] agio: «E' una persona onesta, integra, capace di mostrare la sua forza, [redacted] suo carattere, anche quando cercano di annientarla». Del mondo della moda, anche se [redacted] stata testimonial per Ungaro, Anouk Aimée dice che, prima di fare questo film, [redacted] sempre saputo poco: «Certo, [redacted] è capitato di andare ai défilé, ma far parte di quell'universo è [redacted] ben diverso». [redacted] poi l'eleganza, secondo l'attrice, ha ben poco a che vedere con le collezioni, con i diktat degli stilisti, con le manie che si consumano nell'arco di una stagione: «Certo l'eleganza mi piace, ma credo che non abbia nulla in comune con l'"essere alla moda". E' una cosa difficile da definire: certamente coincide con la naturalezza e molto spesso, per me, vuol dire semplicità».

Attrice con Bellocchio, con Bertolucci e con tanti altri importanti autori, Anouk Aimée di[redacted] che [redacted] non le [redacted] facile trovare ruoli interessanti: «E' [redacted] problema che riguarda la mia età. Negli Stati Uniti attrici [redacted] Meryl Streep e Jessica Lange lavorano con molte difficoltà per lo [redacted] motivo. In Europa la situazione è ancora peggiore». A chi le chiede [redacted] le piacerebbe passare dietro la macchina da presa l'attrice risponde pensosa: «Forse... ma credo che preferirei scrivere piuttosto che diventare regista». [f. c.]

### SCUOLE DI DANZA E RECITAZIONE

**GINGER** - Stages per insegnanti: didattica dell'espressione corporea in età prescolare dir. da C. Serra. Seminario di Yoga dir. [redacted]. Jahier. Informazioni via Piana 5. Tel. 011 83.76.92.

**GINGER** - Quattro incontri di Ricerca Espressiva dir. da C. Jahier. Danza Latino-Americana stage di Salsa dir. T. Gambarin. Informazioni via Piana 5. Tel. 011 83.76.92.

### TEATRI

**ACCADEMIA CORALE «STEFANO TEMPIA» - AUDITORIUM RAI.** Domani sera alle ore 21,15 per la stagione 1994/95, avrà luogo il concerto del Gruppo Madrigalistico «I Vocalisti» dell'Accademia «Stefano Tempia». Direttore al cembalo: Toraldo Colombotto. Biglietto unico L. 20.000.

### RITROVI

**AMERICA MUSIC** tel. 447.71.71. Sto[redacted] gran ballo in [redacted], premi alle maschere più votate.

**ARLECCHINO.** Ore 15,30 Rocky. Domani ore 21 Addio al Carnevale con Rocky.

**CLUB 84.** Oggi chiuso. Domani 15,30 Orsini 21 L. Fantino Big Band.

**DU PARC** 521.5275. Domani gran ballo. Bugie per tutti e... battaglia dei coriandoli.

**GARDEN.** Tel. 660.3443. Ore 15,30. Le vostre ore liete in compagnia degli Sparvieri.

**INVIDIA + PATIO:** tutte le [redacted] ore 22,30, martedì 28 veglione in ma[redacted]. Prenot. 661.4841.

**LA LUCCIOLA LA NON PLUS ULTRA** C. Taranto 200, t. 200.097. 15,15 Paolone.

**PUNTO D'INCONTRO DANZE:** Anni 60/70 liscio orch. ore 21,30 - 03. Tel. 892.5252. P.le Chieri Castelnuovo D. B. Mombello.

[redacted] Ristorante pizzeria (Pinerolo). Domani cena danzante per chiusura [redacted] Carnevale. Tel. [redacted] - 374.115.

**SAN GIORGIO** Rist. Piano bar-ballo La Piana's e Albertina. [redacted]. 659.2131.

### GALLERIE E MUSEI

**ARTE CLUB** V. Della Rocca 39, t. 838.331. Nunzio Gulino.

**ARX** p. Savoia 4, Averono, La Pisana, De Benedetti.

**BOTTISIO:** Lidio Ajmone.

**SANT'AGOSTINO** - c. Tassoni [redacted] - [redacted]437.7770 - ore 10 - 20. Anteprima d'Asta - 200 dipinti dell'800. Tappeti, orologi, bastoni. Albertini, Barbero, Bartolena, Bistolfi, Boetto, Boldini, Bozzalla, Camino, Capuano, Cavalleri, Chierici, Ciardi, D'Azeglio, Dellepiani, Follini, Fontanesi, Irolli, Lupo, Maggi, Malvano, Migliara, Morbelli, Onetti, Panerai, Pittara, Rabiaglio, Reycend, Rossano, Tavernier, Tommasi, Tosalli.

**ASSOCIAZIONE PIEMONTESE GALLERIE ARTE MODERNA**

[redacted]: Anna Maria [redacted]. Acquarelli.

**BIASUTTI:** Enrico Paulucci.

**FOGLIATO:** Bruno Coppo.

**MICRO'** (p. Vittorio 10) G. Alberione.

**PIRRA** (tel. 543.393). Adelaide Frassati Amelis.

DA VENERDI' A TORINO
SVEGLIATI! FREDDY STA TORNANDO

VOLA [redacted] CINEMA
SULLE ALI DELLA FANTASIA

A «Buona domenica»

## E Lady Golpe piange in diretta [redacted] Gerry Scotti

**ROMA.** «Buona domenica», ma non certo per Donatella Di Rosa, che ieri pomeriggio si è scontrata con Solange, il sensitivo di Canale 5, che ogni domenica legge la mano agli ospiti di Gabriella Carlucci e di Gerry Scotti. Solange non è nuovo a situazioni del genere, sempre litiga [redacted] diretta, soprattutto con le donne che intervengono alla trasmissione. Così è successo con la Fenech, poi è arrivato alla Di Rosa, che era già [redacted]sa prima di cominciare l'esplorazione della mano. Solange ha visto un rosario attaccato al cinturino dell'orologio, [redacted] in volto le ha detto: «Tu stai soffrendo, devo dirti una cosa brutta: tuo marito sta male». La Di Rosa è scoppiata [redacted] piangere [redacted] ha risposto: «Sono stanca». Poi [redacted] ha cercato l'abbraccio [redacted] Solange che prima, [redacted] po' teso, non voleva lasciare la scena, ma poi su intimazione di Scotti [redacted] soprattutto del regista se n'è andato, portandosi, finalmente fra le braccia, Lady Golpe.

La cerimonia a Parigi

## [redacted] Virna Li[redacted] e alla Adjani [redacted]

**PARIGI.** Virna Lisi [redacted] Isabelle Adjani sono le prestigiose vincitrici dei «César» di quest'anno. Virna Lisi ha vinto il premio per la miglior attrice [redacted] protagonista del film «La regina Margot» di Patrice Chereau; Isabelle Adjani ha conquistato il «César» per la quarta volta consecutiva, come attrice protagonista dello stesso film. I «César», giunti quest'anno alla loro ventesima edizione, hanno premiato anche un altro italiano, Gianni Quaranta, per la miglior scenografia con «Farinelli» di Gerard Corbiau.

Virna Lisi [redacted] era presente alla serata d'onore, presentata da Alain Delon. Al [redacted] posto ha ritirato il premio [redacted] regista [redacted] film, Patrice Chereau. Neppure Isabelle Adjani era presente alla cerimonia di premiazione. Il suo «César» è stato ritirato da Alain Delon, [redacted] quale ha spiegato che Isabelle Adjani non è presente «perché incinta di otto mesi».

Londra, aveva 73 anni

## Morto Clayton il regista [redacted] Gatsby

**LONDRA.** Jack Clayton, uno dei più noti registi britannici, [redacted] morto l'altra notte. Aveva 73 anni. Il regista è passato alla storia del cinema per «Room at the top» e per «Il grande Gatsby», tratto dal romanzo di Francis Scott Fitzgerald, sceneggiatura di Francis Ford Coppola, con gli attori [redacted]bert Redford e Mia Farrow.

Un regista suo amico, Michael Winner, ha detto ieri che Clayton aveva problemi al cuore e al fegato e ha aggiunto: «Con la sua morte l'Inghilterra ha senz'altro perso uno dei suoi più grandi geni creativi». Clayton si era accostato al mondo del cinema come produttore e in questa veste aveva lavorato a «Moulin Rouge» di John Houston.

Clayton [redacted] cominciato la carriera di regista nel 1955 con «The bespoke overcoat». Il suo primo grande successo, «Room at the top» del '58 - racconta la storia di una giovane arrivista in una piccola città di provincia.

Tempo di bilanci e Baudo ancora attivo: «Faremo un Festival Top per vedere il mercato»

# Sanremo dei record, è già futuro

## *C'è polemica sulla scelta dei giurati*

**SANREMO**
DAL NOSTRO INVIATO

Nel bailamme ■ ragazzini, signore ■ visone, mitomani, semplici curiosi e autentici disperati che affollavano lo spiazzo davanti al teatro Ariston dove si ■ svolgendo una festivaliera «Domenica In», ieri pomeriggio gli applausi non si sono sprecati ■ negli scorsi giorni. La «gente» è spompata, «rinconigliata» come ha detto ieri ■ prode Faletti ■ Dolce Mara. La «gente» non lo sa ma ■ ■ può più ■ questo Festival dalla durata e dagli ascolti mon■; stamattina, fugata la noia, si cominciano a fare i conti ■ la manovra economica arrivata con tempismo durante Sanremo, come una volta a Ferragosto.

Distrutti anche i cantanti. Sabato alle due di notte, alla consueta conferenza stampa, ■ meno i tre primi classificati sprizzavano scintille. L'incertezza della vittoria finale aveva pri■ ognuno delle residue energie e solo Morandi - scampato il pericolo di trovarsi davanti Fiorello in classifica - ha trovato la forza di parlare per primo: «Giorgia ■ l'outsider giusto - ha detto guardando la vincitrice, la sua Barbara Cola o Spagna -. Sto qui in mezzo a queste donne e sono contento che abbiano vinto loro; se non sbaglio, dall'81 anno ■ Alice non vinceva una donna». Magico Gianni, ■ anche uno storico: veramente, di mezzo c'è stata nell'83 Tiziana Rivale, scomparsa però in un baleno. Non era pronta. Il vecchio Ravera diceva sempre che per essere utile alla discografia la vittoria va «scelta»: ma per far salire gli ascolti la verità è più fantasiosa e produce più suspence che non ■ pastette.

C'è polemica però sul criterio ■ composizione delle giurie. Mercoledì e giovedì, hanno votato al 100 per cento giovani fra i 14 e i 24 anni ■ questo ha spinto indietro in graduatoria nomi famosi, che magari ■i son fatti pregare da Baudo per venire a Sanremo. Nel '96, potrebbe succedere che gli equivalenti di Ranieri, Cinquetti, Cutugno, Bertè o la divina Patty, col cavolo accettino di partecipare per far un favore al Patron, costringendolo a scegliere fra i superdecotti in ■ C1 ■ C2. E se il Festival dev'essere ecumenico, non dovrebbero esserlo ■ che le giurie? Baudo ha ammesso che il problema ■ grave: «Abbiamo una riunione già domani mat■: intanto, il 30 marzo faremo qui "Sanremo Top", per vedere come si è mosso il mercato».

Almeno la classifica finale offrisse preziose indicazioni all'industria, sui gusti degli acquirenti ■ dischi: ma nemmeno questo ■ certo. Proprio questa settimana parte la prima hit-parade ufficiale di vendita Nielsen, e nessun discografico potrà più ciurlare nel manico, raccontando di ■ venduto se ■ è vero. I responsabili marketing esamineranno i numeri sanremesi per trarne le prime valutazioni: vendere un cantante in fondo, in questa musica festivaliera, è ■ vendere ■ vestiti. L'arte c'entra solo sporadicamente e ■ più ■ volte viene espulsa - vedi Pravo e Daniele Silvestri - dando l'indicazione che bisogna cercare un segmento diverso di pubblico. Antisanremese.

Piaceva - piace - Baglioni ed ha successo qui Danilo Amerio che lo ricorda piuttosto da vicino con il suo pop morbido di «Bisogno d'amore», al 6° posto; piacciono le ragazze energiche e Lighea conquista un bel settimo posto. «Bisogna inventarne un'altra uguale», penserà ■ fra sé qualche manager musicale scriteriato alla ricerca di quattrini. Non hanno già creato con Raffaella Cavalli la fotocopia ■ Laura Pausini? Fra i misteri più profondi, le ragioni del piazzamento negativo della squadra Cecchetto: che i giurati abbiano voluto «castigare» Fiorello e Max 883, stravolti in un contesto complessivo non loro, anche ■ linguaggio televisivo? All'Ariston Godino sembrava un cantante in mezzo agli altri ■ non più un mito del XX secolo, ■ Max 883 si perdeva nell'immensità ■ palco. Va ■ sapere. Per Fiorello ■ ■ davvero una mazzata, ma Max Pezzali aveva una canzone che ■ appiccica subito alle orecchie ■ è finì■ ottavo. Scommettiamo però che venderanno molti dischi?

L'ultima ■ gli amanti over 35 del classico ■ ■ vendicati. Hanno votato in ■ Bocelli spingendolo al quarto posto, hanno mandato Giorgia in vetta ■ l'immarcescibile Morandi al secondo posto. Giorgia è una delle poche al mondo che siano mai riuscite a mettere d'accordo giovani e vecchi, giurie e critici. Ci sono state mille ■ femminili che urlavano scriteriatamente in questo Festival, ma la vittoria di Giorgia produrrà di certo ■ ulteriore devastante fenomeno ■ imitazione. E anche lei, la vincitrice, dovrà ■ molto attente a non sbagliare ■ prossimo disco e la rotta del lavoro futuro. I «Neri per Caso», vincitori fra i giovani, escono tempisticamente ■ con un album in ■ cantano - senza musica - Pino Daniele, Zucchero e se stessi. Il momento ■ sfruttato, la gente ha voglia di una faccia nuova ■ chi ce l'ha si dia da fare. Chissà ■ vuol dire in fatto di simbologia politica: dov'è questa faccia nuova? E speriamo che ■ femmina? Morandi/Prodi ha sconfitto Berlusconi/Fiorello, ma tutti e due hanno perso

**Marinella Venegoni**

## Lotteria

*Classifica e miliardi*

**1° PREMIO - 2 MILIARDI**

**AD 38902 - VERONA**
GIORGIA

**2° PREMIO - 1 MILIARDO**

**AO 45481 - TORINO**
MORANDI E COLA

**3° PREMIO - 500 MILIONI**

**B 12470 - MILANO**
IVANA SPAGNA

**DAL 4° AL 20° PREMIO 100 MILIONI**

**N ■ - LIVORNO**
ANDREA BOCELLI

**■ - POGGIO**
FIORELLO

**B ■ - ■**
DANILO AMERIO

**AI ■ - ROMA**
LIGHEA

**D 15065 - MILANO**
883

**O 27307 - ■**
ANTONELLA ARANCIO

**AI ■ GENOVA**
LORELLA CUCCARINI

**L 84373 - UDINE**
MANGO

**P 76192 - ROMA**
GIORGIO FALETTI

**T 09347 - TORINO**
TRIO MELODY

**V 59351 - ROMA**
GIGLIOLA CINQUETTI

**T 03120 - ■**
MASSIMO RANIERI

**AN ■ - VITERBO**
DRUPI

**AB 13795 - TORINO**
TOTO CUTUGNO

**P 65986 - ENNA**
SABINA GUZZANTI

**AC 00630 - PERUGIA**
LOREDANA BERTE

**F 52269 - ■**
PATTY PRAVO

PREMI DA **40 MILIONI**

**N 63738** - FIRENZE
**P 21477** - ROMA
**V 86368** - ISOLA DELLA SCALA (VR)
**A 91844** - ■
**F 98597** - RONCIGLIONE (VT)
**AM 96809** - BOLOGNA
**O 76784** - ROMA
**Q 59175** - TORINO
**AG 19938** - PISA
**A 99608** - OSTIA (ROMA)
**C ■** - SAVONA
**F 88064** - VERONA
**Q 33831** - VIGEVANO (PV)
**N 55360** EMPOLI (FI)
**AN 68504** - NAPOLI
**D 81970** - PERUGIA
**O 24155** - FIRENZE
**AL 38268** - BOLOGNA
**AM 42731** - ROMA
**AI 86981** - MILANO
**T 53168** - ROMA
**F 88709** - BRESCIA

La Falchi, bionda imbronciata
I maligni: «Liti furibonde»
e lei non si presenta per il finale

I discografici: povero Rosario
Baudo si è servito di lui e
in cambio non gli ha dato nulla

Anna Falchi e Claudia Koll, le ■ ■ del Festival Fiorello. In alto a destra: Giorgia con Morandi e ■ tabella con i confronti fra i programmi più visti

INCONTRO

UNA NOTTE ■ SCONFITTO

# Fiorello ride: c'è il trucco m'avevano detto 5°, e così fu

**SANREMO**

QUESTA è una dichiarazione ufficiale: il Festival è truccato». Oddio, ci siamo: Fiorello l'ha presa male. Il Lungocrinito ha la faccia scura, sotto la coppola: «Scrivilo pure, è tutto combinato: mi ■ promesso il quinto posto e voilà, sono arrivato quinto». La faccia ■ s'illumina nella celebre risatona fiorelliana. Dove sono i drammi del «dopo la caduta»? Se la spassa, la tribù dei fiorelli nella saletta ■ ■ ristorante «La Pignese». O, almeno, ■ buon viso a cattivo gioco.

Mamma Fiorello e mamma Falchi chiacchierano fitto fitto, da brave future consuocere; i loro bimbi Rosario & Anna ■ così carini, così teneri, che è ■ piacere vederli. «Non ■ la prendere, Rosario», sussurra Anna che sul palco aveva una faccia da funerale. E Rosario, spigliato, fa un gesto, tipo «ma quando mai?». E' pur vero che nella notte misteriosa le malelingue già battono il tamburo annunciando furiosi litigi fra i due. E l'as■ della Bionda Imbronciata, ieri mattina alla conferenza ■ di fine Festival, farà volare le illazioni. Ma questa è Sanremo, baby. Alle ■ di notte, alla «Pignese» non tira aria di tempesta. Anche Max «883» Pezzali è in brodo di giuggiole: è anche la festa di compleanno della ragazza sua, che si chiama Giovanna ed è bruna e bella e rossovestita; e lui ■ la coccola che pare un liceale.

Tristezze? Mah: ai ragazzi manca babbo Cecchetto. Claudio ■ tornato a Milano venerdì sera: suo figlio è malato e lui vuole stargli vicino. ■ così non può essere lì, in mezzo ai suoi boys, a rinfrancarli nel momento difficile della delusione. Perché la delusione c'è. Impossibile negarlo.

«Povero Fiore - commentavano poco prima i discografici della Rti. - ■ è sentito usato; l'hanno voluto ad ogni costo, è stato il vero personaggio. Baudo se ■ è servito e non gli ha dato nulla in cambio. Tutti gli hanno fatto la guerra». I discografici ■no discografici: ■ per contratto devono piagnucolare un po'. Fiorello no. Un paio d'ore prima, dietro le quinte dell'Ariston, una caduta di zuccheri l'ha avuta, quando i ■ coboldi l'han chiamato in disparte. «Fiore, vieni qui un momento», per rivelargli che non ce l'aveva fatta. Ma ci vuol altro per spiantar Fiorello. Adesso brinda ■ Gio■ e già pensa al suo prossi■ programma tivù, su Canale 5: «Sarà fortissimo, ho inventato un gioco troppo divertente, vedrete», s'entusiasma. Sei dispiaciuto per com'è finita? «Beh, ■ andata. Ho patito l'emozione, ma era un'esperienza che volevo fare. E ho trovato ■ pubblico di Raiuno, la gente che ■ Karaoke ■ l'ha mai guardato. Ma no, perché dovrei dispiacermi?».

Fuori, ammucchiati davanti al ristorante, premono fanciullini e fanciullina. E vogliono vedere Lui, non i trionfatori del Festival. Le legioni karaokike restano compatte: alla faccia di Sanremo, di chi ha vinto ■ ■ chi ha perso, Fiorello è Fiorello.

Gli orologi battono stancamente le 3: da «Giannino», al porto, arriva Giorgia. Ha appena salutato papà e m■, ripartiti di gran carriera per Roma: li attende un volo per la Thailandia, avevano già prenotato il viaggio, mica s'immaginavano che la piccina andasse al Festival per vincere. Così, accanto a Giorgia, nella notte del trionfo resta la mamma: e restano la confusione, gli spintoni, i flash, i manager, gli addetti stampa. E' fragile e smarrita, la ragazzina, e quando le tirano contro l'ennesimo giornalista, negli occhi ha una supplica muta. Mangia, Giorgia, c'è tempo per le molestie del successo. «Grazie - sussurra, accennando al risotto marinaro che intristisce nel piatto - grazie davvero, perché il riso, ■, a star lì diventa muppazza...».

Gianni Morandi è al tavolo accanto: si alza, va ad abbracciarla, la presenta ai propri commensali o amici: «Gli hai dato un bel dispiacere... », scherza. ■ clan Morandi ride. Magari amaro, ma ride. Ride Biagio Antonacci, che del Gianni è ■pagno d'avventure pallonare, e quasi genero. Ride Marco, figlio capellone ■ codino alla Fiorello. Ride il maestro Bruno Zambrini il Mitico, l'autore di «In amore» e della «Fisarmonica», presente e passato del morandismo. Solo, resta serio ■ Ildo Guerrino, cuoco e sommo assistente alla salute morandesca: per lui, Gianni dovrebbe vincere sempre. Per rinfrancarlo, Morandi gli fa: «E se andassimo a casa a mangiarci un po' ■ miglio?». Il sorriso arriva: «Eh ■, go cucinao già bastansa...». Sono quasi le ■ del mattino, il clan Morandi ■ ritira sfatto; restano ■ tirar mattina Giorgia e i suoi, son moderati schiamazzi. I camerieri, tristi, sonnecchiano. E' finito il Carnevale.

**Gabriele Ferraris**

# Oltre il muro dell'audience

## *Pippo e uno share storico: il 77,22 %*

■

DAL NOSTRO INVIATO

Bilancio? Bilancio: Drupi ■ ■ ancora risolto il suo ben noto problema («Voglio una donna»), Toto Cutugno ■ ■ ancora trasferito in campagna, anche Bocelli («Con te partirò») è ancora qui, per via della «Domenica In» che ■ in onda da Sanremo, così da dar modo ai cantanti di ripetere, per ■ sesto giorno consecutivo, i loro motivi; e i discografici continuano ■ dibattere l'angoscioso problema della composizione delle giurie, nonostante queste abbiano già votato e il Festival di Sanremo sia incontrovertibilmente finito.

Con i suoi 17.601.000 spettatori di sabato sera (per un totale di ■ milioni per tutte le serate del festival), Pippo Baudo si porta a casa lo share più alto mai raggiunto nella storia della tv dacché non ■ più il monopolio: 77,22 per cento, praticamente è la dittatu■ Alla Fininvest, Superpippo ■ fatto «barba e capelli»: ha chiamato le principali superstar della fa■ avversaria, da Fiorello alla Cuccarini, per battere ■ grancassa del suo show e alzare l'audience ■ Raiuno, e poi ha fatto vincere ■ cantante vero. Non pago, ha avviato una trattativa con il re del karaoke che, date le premesse, ha tutta l'aria di poter andare a buon fine: il direttore artistico della Rai ■ pronunciato ieri le parole dell'investitura: «Fiorello è un grande showman, potrebbe fare lo Studio Uno della situazione: sentiremo parlare molto di lui in futuro, e magari ce l'avessimo noi». Quanto ad Ambrò, tranquilli: «E' brava e disinvolta, ■ bisogna vedere se, crescendo, continuerà ad ■ un ■ pubblico». Come dire: ■liere, ■ la tenga pure. Infine, ai giornalisti: ■ visto? Alla fine, il Festival Rainvest ■ non l'ho fatto». Non molla la presa, Pippo; a cantanti, figuranti e papaveri Rai dice chiaro e tondo che da oggi non vuol più sentir pronunciare ■ seguenti locuzioni: ■ condicio, prima e s■ Repubblica... basta! L'italiano è ■ lingua ricca e varia, impariamo ad usarla ■ ricorrere a queste formulet■ ogni cinque minuti». Al capostruttura Maffucci intima: «Do■ - ■ per chi legge - ci troviamo a valutare le indicazioni che vengono ■ responso delle giurie, di modo da cominciare a ragionare sul festival ■ro 46». A Sandro Curzi, colpevole d'aver approfittato della ribalta festivaliera per tenere un comizietto, manda a dire: «Sandro è un mio amico, ma ieri sera ■ fuori po■. Doveva restare nel recinto: non quello della riserva indiana, ■ quello della canzonetta». Assoluzione, invece, per Cutugno, che in mondovisione ha criticato il Dopofestival: «Toto è un ragazzo buonissimo ma molto suscetti■, pensa che i giornalisti ■ l'abbiano con lui». Non è stato «assolto», invece, Pino Pagano, che nel sera della finale s'è presentato all'Ariston, ma è stato allontanato dalla polizia. Pippo c'è rimasto male: «Mi spiace, nel mondo c'è gente che ha molti problemi». Accanto a Baudo, De Crescenzo, insensibile a tanto carisma, s'è addormentato, ■ il sindaco Oddo ■ approfitta per pronunciare l'ultimo aforisma sul ■ro parlamentare: «Se un cantante canta male pazienza, ma se un politico governa male manda il marco alle stelle ■ affonda l'economia italiana». Che è più o meno quanto è accaduto sul palco dell'Ariston, e in Italia.

[st. mir.]

Pippo Baudo artefice di ■

# Ultima edizione.

Dopo 50 anni di informazione, cultura e grande giornalismo, L'Europeo si ripropone con un ultimo numero straordinario. Sia nella veste grafica (la stessa degli anni '40), sia nei contenuti. Mezzo secolo ripercorso attraverso le vecchie pagine de L'Europeo; le stesse in cui era cosa normale trovare articoli firmati da Besozzi, Campanile, Del Buono, Fattori, Moravia, Ongaro, Venturi, Zincone... E, alle testimonianze dei grandi giornalisti di ieri, sono affiancati i pensieri dei grandi giornalisti di oggi; firme prestigiose come Biagi, Bocca, Mieli, Montanelli e Scalfari. 96 pagine di grande informazione, dalla fine della seconda guerra mondiale agli avvenimenti della seconda Repubblica. Chi si perde questo irripetibile pezzo da collezione, si perde davvero qualcosa. Qualcosa come mezzo secolo di cultura del nostro Paese.

Non perdetevi questo numero de L'Europeo. In edicola dal 24/2.

TIVU' & TIVU'

# «Domenica in...» anti-astinenza e le macchine volanti di Gabriella

ORFANI del Festival di Sanremo. Senza più Pippo Baudo [redacted] le sue girls, senza canzoni e cantanti, senza parole d'amore, sarebbe stata una domenica ancora più bestiale. Per colmare il nostro vuoto, è intervenuta Mara Venier, che ha portato «Domenica [redacted] nella ridente città dei fiori, facendoci ritrovare gli interpreti appena lasciati. Una crisi d'astinenza evitata. La finale è stata seguita da oltre 17 milioni di persone, una cifra sempre agghiacciante, ma [redacted] riosamente inferiore a quella [redacted] mercoledì, la serata più seguita, chissà perché. Forse perché sulle altre reti non c'era proprio niente da vedere, mentre almeno sabato Indiana Jones-Harrison Ford si faceva accompagnare alle crociate dal suo papà Sean Connery («Champagne» sospeso). Il Festival quest'anno, come ognun sa, è stato particolarmente, se [redacted] del tutto, televisivo. Sempre meno una rassegna di canzoni, sempre più un programma [redacted] costruito per il video. D'altronde: quand'è che una persona diventa vera? Quando va in televisione: prima è un'ipotesi, [redacted] esiste, è una figura retorica. Quando un fatto diventa vero? Quando [redacted] [redacted] parla in tv. Quando un problema si può risolvere? Quando [redacted] viene perorata in tv. Eccetera eccetera. Credete sia un luogo comune? Non lo è. Prendiamo il Festival appena trascorso: l'eccezionale seguito che ha avuto lungo cinque, lunghissime serate, [redacted] frutto pure di un pesante bombardamento pubblicitario autoalimentato. I protagonisti, i cantanti, le due pittoresche presentatrici, lo stesso Super-Pippo [redacted] usciti dalla virtualità in cui li rinchiuderebbe, se fossimo savi, la finzione televisiva, per [redacted] una forza che la realtà non ha. Perché è opinabile, si può interpretare. Loro no. Sono lì, consacrati [redacted] piccolo schermo. Poi dove andranno? Baudo tornerà immediatamente, lui [redacted] è la televisione e la televisione è lui. I cantanti compariranno il più possibile, l'unica incognita sono Anna Falchi e Claudi Koll. La Koll già presenta «L'Angelo» di Canale 5, ma avrà bisogno [redacted] altre prove d'esistenza. Alla Falchi basterà Fiorello?

Ieri sera, per farci riprendere [redacted] dai fasti sanremesi, la prode Gabriella Carlucci, abituata [redacted] lanciarsi contro i muri su un'auto in corsa, a incendiarsi facendosi trascinare dalle macchine, [redacted] buttarsi giù dai grattacieli [redacted] a camminare sui carboni ardenti, ha costretto a prove ardite altri personaggi Fininvest. I temerari [redacted] lle macchine volanti per l'esattezza sono stati: Franco Oppini, Simona Ventura, Philippe Leroy, Gerry Scotti in coppia con Corrado Tedeschi, Paolo Bonolis, Kay Sandwick, Gabriella Carlucci medesima che non poteva tirarsi indietro. Hanno guidato su lastre di ghiaccio, hanno percorso le piste di sci [redacted] ciambelloni rotanti, si [redacted] buttati col paracadute entrando nei cerchi sospesi per aria. «Prove estreme», le chiamavano, forse loro si sono anche divertiti. Il pubblico [redacted] casa un po' meno, perché stava soltanto [redacted] guardare. Come i bambini poveri col naso schiacciato sulle vetrine delle pasticcerie, nei libri di lettura di una volta.

**Alessandra Comazzi**

I FILM DI OGGI IN TV

# Il diamante di Sellers

Gregory Hines è il detective che indaga sull'androide del film «Priorità assoluta» [redacted] Italia 1

**LA PANTERA ROSA**

1963, Rete 4 alle 22,30; dur. 98'

Diretto da Blake Edwards il film [redacted] prototipo di quella serie dedicata all'ispettore Clouseau che incoronò Peter Sellers. In questo primo episodio lo sbadato poliziotto francese ha un ruolo da comprimario rispetto al ladro, il gentiluomo David Niven, attore elegantissimo, che fa perdere la testa perino alla seducente Claudia Cardinale. Niven ruba il favoloso diamante che dà il titolo al film e che si trova in possesso della principessa Dala.

**SUA MAESTA' VIENE DA LAS VEGAS**

1991, Canale 5 alle 20,40; dur. 192'

Di David S. Ward in prima tv [redacted] thriller di fantapolitica regale che, dopo [redacted] morte per incidente di tutta la famiglia reale inglese, mette sul trono il pianista di Las Vegas John Goodman, frutto di un amore clandestino del Duca di Warren. A insegnarli il mestiere [redacted] re ci pensa il segretario William (Peter O'Toole), ma Ralph a quanto pare, proprio non [redacted] adatto a quel ruolo. Anche la sua storia d'amore [redacted] una spogliarellista non va proprio d'accordo con le esigenze di corte, secondo cui dovrebbe sposare una principessa finlandese. Il duetto tra il finto re e il precettore Peter O'Toole trasforma tutto in farsa.

**POIROT A STYLES COURT**

1990, Tmc [redacted] 20,30; dur. 102'

La storia del tenente dell'esercito inglese Hastings, si svolge nell'Inghilterra del '17. Tornato in patria per riprendersi da una ferita di guerra, il giovane ufficiale deve recarsi a St. Mary dei Cavendish suoi cari amici. In quella cittadina l'ufficiale ritrova una sua vecchia conoscenza. [redacted] film è diretto da [redacted] Devenish, è [redacted] dei gialli più famosi [redacted] Agatha Christie.

**PRIORITA' ASSOLUTA**

1991, Italia 1 alle 20,45; dur. 98'

Gregory Hines è il protagonista del film di D. Gibbins, che ruota attorno alla scoperta di una scienziata la quale è riuscita [redacted] costruire Eve 8, un androide identico a lei, dotato anche dei propri ricordi. Quando Eve 8 sfugge al controllo della scienziata [redacted] comincia [redacted] seminare cadaveri a destra e a manca, fermarla diventa arduo anche per il fatto che Eve 8 [redacted] grado di far scoppiare una catastrofe nucleare. Tutta la storia è ricucita da un detective (Gregory Hines) che indaga sulla scoperta.

**VINCERE INSIEME**

1992, Raiuno alle 20,40; dur. 104'

Moira Kelly e D. B. Sweeney [redacted] i protagonisti del film sentimentale di Paul [redacted]. Glaser ambientato nel mondo dell'hockey americano. La storia comincia [redacted] l'incidente occorso ad [redacted] giocatore della nazionale olimpica. I guai alla vista gli impediscono di continuare questo sport. Il giovane, appassionato di pattinaggio, conosce una ragazza bella e viziata che pattina magnificamente. Cominciano insieme gli allenamenti, e alla fine il loro comune impegno sarà coronato dal successo [redacted] dall'amore.

ANTENNA

**OGGI**

Lello Arena a *Striscia la notizia* (Canale 5, ore 20,25) e, più tardi al *Maurizio Costanzo Show* (ibidem, ore 23,15). Eva Robin's a *Target* (ibidem, ore 22,40), a *Storie vere* le confessioni di Marco, cieco da vent'anni (Raitre, ore 23,50), la storia d'Italia attraverso le canzonette in *Viva l'Italia* di Giovanna Gagliardo (sul Secondo alle 21,45).

[redacted]

Tra le canzoni ripescate dalla Gagliardo per raccontare un secolo di storia d'Italia «Faccetta nera» cantata da Lina Sastri, «Lili Marlene» cantata da Milva, eccetera. In tutto ascolteremo stasera quarantacinque brani cuciti in modo da restituire non tanto o non solo gli eventi, quanto i sapori, le atmosfere del tempo che fu.

[redacted]

Su Telemontecarlo sono partite stamattina alle quattro le lezioni di *Pro[redacted] d'esame*: una [redacted] fuori campo fa domande a [redacted] docente, [redacted] quale risponde e spiega. Chi fosse interessato in modo particolare alle risposte può collegarsi via modem [redacted] interrogare a sua volta il professore. Materie di studio: economia, diritto, chimica ed analisi. Su Raiuno e Raidue continuano le lezioni di informatica, fisica e meccanica razionale.

**ARENA**

Tra le manie di Lello Arena (che non ha mai lavorato con Iacchetti e praticamente neanche con Antonio Ricci, col quale fece nel '79 il *Luna Park* [redacted] Pippo Baudo) un corredo di portafortuna che lo segue ovunque, tra questi un Pulcinella con un cor[redacted] al posto delle gambe.

Tra i segreti di Arena, il fatto che sceneggi le «Nuove avventure di Scorduglione e Maruzzelli» su «Lupo Alberto» e, soprattutto, che scriva avventure di Topolino per la Disney.

Alla domanda: professionalmente quali sono i suoi punti di riferimento, Arena ha risposto: «Mi sento vicino a Marilyn».

**FEDE**

Notevole [redacted] giudizio su *Striscia* rilasciato a «Tv Sette» da Emilio Fede, vittima storica del tg: «Devo ammettere che *Striscia* è un esempio di satira intelligente, anche se, ogni tanto, oltrepassa il limite. Sono stato il loro profeta: Marina Ripa di Meana l'ho attaccata [redacted] per primo, il furto del colloquio Buttiglione-Tajani è stato compiuto in casa [redacted]. Mi dovrebbero della riconoscenza. Siamo arrivati alla rissa solo quando c'era la Parietti: belle gambe, bel seno, bocca carnosa, ma becera. Ricci è un grosso paraculo: si è inventato un tg-satira da otto milioni di spettatori. Gli ruberei Stefano Salvi: grintoso, come piace [redacted]. Tutta la squadra è eccezionale: una banda dei bu[redacted], si infilano dappertutto».

[redacted]

«L'unica cosa che interessa a Canale [redacted] è che si rispettino i tempi, se facciamo dieci milioni di spettatori con *Paperissima*, la cosa non interessa a nessuno. Non ci filano minimamente [redacted] vengono ricambiati. Non mi aspetto lodi, tanto meno appunti. Il mio rapporto con Berlusconi è stato strano, [redacted] ci siamo visti quasi mai e così non ho patito, non ho subito il senso di abbandono quando lui se n'è andato» (Antonio Ricci)

**Giorgio Dell'Arti**

Foto: Sestri

[redacted] DI OGGI

## RAIUNO

MATTINO E POMERIGGIO

Tg: 6,45; 7; 7,30; 8; 8,30; 9; 9,30; 10; 11; 12,30; 13,30; 18; 20; 22,45; 0,05

- **6,45 Uno mattina**, attualità con Livia Azzariti, Luca Giurato, Pino Strabioli (4846992)
- **7,53 Tgr - Economia** (5862468)
- **9,53 Cuori senza età**, telefilm. *Dorothy e Stan ci riprovano*. 1ª par[redacted] (3097398)
- **10,05 Il collegio si diverte**, film-commedia di Bruce Humberstone. (Usa, '52). Con Virginia Mayo, Ronald Reagan, Gene Nelson (5270114)
- **11,50 Tutti a tavola**, attualità [redacted] Monica Leofreddi, Sebastiano Somma (3006889)
- **12,35 La signora in giallo** (4675114)
- **14 — Prisma** (38824)
- **14,20 [redacted] giorni al Parlamento**, attualità (918398)
- **14,50** [redacted] (3997068)
- **15,45 Solletico**, varietà con Elisabetta Ferracini, Mauro Serio (5011-669)
- **15,55 L[redacted]** (3046176)
- **16,25 [redacted] Mice da [redacted]** (2278-824)

[redacted]

- **17,30 Zorro**, telefilm. *Un Alcalde in gonnella* (1269331)
- **18,10 Italia sera**, attualità con Paolo di Giannantonio. A [redacted] di Giorgio Cazzella (255992)
- **18,50 Luna park... con Mara Venier**, varietà. Regia di Riccardo Donna (635114)
- **20,30 Il [redacted]** attualità Enzo Biagi. Regia di Enrico [redacted] (53911)
- **20,40 Vincere [redacted]**, film [redacted] con [redacted] D. B. Sweeney, Moira Kelly, Roy Dotrice (383350)
- **22,30** [redacted] (4604331)
- **0,15 Oggi al Parlamento** (1568374)
- **0,25 Videosapere** (34461)
- **0,55** [redacted] (0541683)
- **1,10 Il fatto** (60150374)
- **1,15 Canzonissima [redacted]** (271180-03)
- **3,40 Archivio [redacted] arte: Paestum**, documenti (9629041)
- **4,10 Peppino Di Capri in concerto** (5499312)
- **4,30 Diplomi universitari a distan[redacted]** documenti. «Controlli automatici - 2ª lezione» - «Ricerca operativa - 2ª lezione» (3021-515)
- **5 — Euronews**, attualità (91635374)

## RAIDUE

[redacted]

Telegiornale: 11,45 (7632718); 13 (79-195); 15,45 (2891640); 17 (2081-824); 19,45 (660486); 23,30 (13-31)

- **6,35 [redacted] regno [redacted] natura**, documenti (9438869)
- **7 — Quante storie-Orso Yoghi**, cartoni (4170758)
- **7,35 Gummi Bears**, cartoni (365533-31)
- **8,10 Sorgente [redacted]** (6310843)
- **8,45 Beautiful - Le repliche**, soap opera (2934602)
- **10,30 Lo sportello del cittadino**, attualità [redacted] Anna Bartolini (73-331)
- **11,30 Tg2 - Trentatré** (6743027)
- **12 — [redacted] vostri**, varietà con Giancarlo Magalli (30602)
- **13,25 Tg2 - Economia** (7837350)
- **13,40 Buon compleanno cinema**, attualità. *Bernardo Bertolucci* (9937534)
- **13,45 Quante storie, ragazzi**, cartoni (2264089)
- **14,30 Paradise Beach**, soap opera (96824)
- **14,53 [redacted] Barbara**, soap opera (9570350)
- **15,40 La cronaca in diretta**, [redacted] (1743176)

[redacted]

- **18,10 Tgs - Sport sera** (3411176)
- **18,35 In viaggio con «Sereno Variabile»**, attualità (1312263)
- **18,45 Miami [redacted]**, telefilm (8308378)
- **20,15 Tg2 - Lo sport** (1498282)
- **[redacted] Ventieventi** (5239027)
- **20,40 L'ispettore Derrik**, telefilm. *Valzer lento* (7666282)
- **21,45 Speciale Mixer - Viva l'Italia** (6739263)
- **23 — [redacted] per voi** (2080)
- **24 — L'altra edicola**, attualità (16-409)
- **0,15 [redacted] lirico internazionale Giacomo Lauri Volpi** (7750157)
- **1,20 Soko 5113**, telefilm (2221312)
- **2,05 Sanremo compilation**, musicale (5308818)
- **2,30 Diplomi universitari a distan[redacted]**, documenti (92261596)
- **5,25 [redacted] comiche. [redacted]** (464117-51)

## RAITRE

[redacted]

Telegiornale: 12 (58282); 14 (5363-911); T3 (175); 19,30 (75824), 22,30 (23379); 0,30 (3428698)

- **7 — Documenti - Filosofia - Passaporto - Il centenario - Filosofia - Alberi e uomini - Alfabeto Tv - Montemario - Madrid capitale della cultura - [redacted] non ci fosse il legno.** Attualità. **Euronews**. (14-315114)
- **10,25 Fantastica età**, attualità (7790-802)
- **11,10 Fantastico [redacted]**, attualità (1132621)
- **12,15 Tgr - Economia** (3118008)
- **12,30 Tgr - Leonardo** (93350)
- **12,40 Dove [redacted] i Pirenei?**, attualità. Con Rosanna Cancellieri (8508282)
- **[redacted],50 Tgr - In Italia** (334447)
- **15,15 Tgs - Pomeriggio sportivo. Torneo [redacted] Viareggio**. Finale. (8020008)
- **17 — Parlato semplice**, attualità. *[redacted]liani: un popolo di maleducati?* (33878)

[redacted]

- **[redacted] — Geo**, documenti. *Un elefante sulla porta*. (9350)
- **18,30 Tg3 - Sport** (36805)
- **18,35 Insieme**, attualità (8244089)
- **19,45 Tg3 Sport regione del lunedì** (490602)
- **20,05 Blob**, varietà (897331)
- **20,30 [redacted] pr[redacted] del lunedì**, sport (76805)
- **22,45 Speciale [redacted]**, attualità (656466)
- **23,50 Storie vere**, attualità (9002263)
- **1 — Fuori orario**, varietà (7154206)
- **1,45 Bl[redacted]** (1263670)
- **2,30 Il processo del lunedì** (5318-225)
- **4,25 Speciale 3**, attualità (6601480)
- **5,20 Le montagne [redacted] mondo**, do[redacted] (2605022)
- **5,25 Cartolina musicale** (46415577)

## CANALE 5

[redacted]

Tg5: 13 (30718); 17,55 (7064073); [redacted] (78718); 24 (52423)

- **[redacted] Tg5 - Prima pagina** (2120701)
- **9 — Maurizio Costanzo show**, varietà. Regia di Paolo Pietrangeli (24050973)
- **11,45 Forum**, attualità. Con Rita [redacted] Chiesa, Santi Licheri. Regia [redacted] Elisabetta Nobiloni Laloni (82-78758)
- **13,25 Sgarbi quotidiani**, attualità con Vittorio Sgarbi (3103350)
- **13,40 Beautiful**, soap opera con Ronn Moss, Bobbie Eakes (24-1263)
- **14,05 Complotto di famiglia**, varietà con Alberto Castagna. Regia [redacted] Laura Basile (1425350)
- **15,20 Agenzia matrimoniale**, attualità con Marta Flavi. Regia di Cesare Gigli (881468)
- **16 — Sailor Moon**, [redacted]. *Musica e* [redacted] (36398)
- **16,25 Star Nut**, telefilm (3856282)
- **16,30 Mila e Shiro**, [redacted] cuori [redacted] pallavolo (6534)
- **17 — Superhuman Samurai** (9263)

[redacted]

- **17,30 Grandi uomini per [redacted] idee** (57824)
- **18 — [redacted] Il prezzo è giusto!**, quiz con Iva Zanicchi. Regia di Roberta Vozzoli (60331)
- **19 — La [redacted] della fortuna**, quiz [redacted] Mike Bongiorno, [redacted] ola Barale (7008)
- **20,25 Striscia la notizia** con Lello Arena, Enzo Iacchetti (6195716)
- **20,40 Sua maestà viene da Las Vegas** con John Goodman, Peter O'Toole (742553)
- **22,40 Target** con Gaia De Laurentiis. *Eva Robin's* (5501242)
- **23,15 Maurizio Costanzo Show** (72-5060)
- **1,30 Sgarbi quotidiani**, attualità (4916683)
- **1,45 Striscia la notizia** (9165770)
- **2 — Tg5 - Edicola** (4216187)
- **2,30 Rotocalco** (4291848)
- **3 — Tg5 - Edicola** (4282577)
- **3,30** [redacted] (4295684)
- **4 — Tg5 - Edicola** (4296393)
- **4,30 A tutto volume** (46332683)

## ITALIA 1

[redacted]

Studio Aperto: 12,25 (6101089); 14 (7447); [redacted] (96486485)

- **6,30 Tutti [redacted] Ciao ciao cartoni** (38285176)
- **9,20 Chips**, telefilm (1838447)
- **10,25 T. J. Hooker**, telefilm (1690398)
- **11,25 Village**, news (9088602)
- **11,30 MacGyver**, telefilm (7443602)
- **12,30 [redacted] e misfatti**, news (05089)
- **12,40 Studio sport** (338718)
- **12,50 Siamo fatti così**, cartoni. *Il [redacted] dello osseo* (304911)
- **13,20 Ciao ciao Mix**, varietà (6956-718)
- **13,30 Conan**, cartoni (44911)
- **13,55 Ciao ciao news**, varietà (1434-843)
- **14,00 [redacted] Aperto** (0)
- **14,30 Talk radio** (03583)
- **14,45 Non è la Rai**, varietà (3644263)
- **16,15 Smile**, varietà (3830244)
- **16,20 Star Trek - L'ultima g[redacted]zione**, telefilm con Patrick Stewart. *Amore* (1018244)
- **17,15 Smile** (5976008)
- **17,25 Village** (4386263)
- **17,30 Il principe [redacted] Bel Air** (4229080)

[redacted]

- **18,10 Superboy**, telefilm. *Ritorno dell'alieno*. Prima parte (407824)
- **18,40 Village** (5814263)
- **18,50 Bayside School - Un [redacted] dopo** (9137935)
- **19,50 Studio sport**, sport (4558577)
- **20 — Karaoke** (73884)
- **20,45 Priorità assoluta** con Gregory Hines, Renée Soundendijk (39-3409)
- **22,40 [redacted] e misfatti**, news (5533-[redacted])
- **22,45 Mai dire gol [redacted] lunedì**, varietà (8761041)
- **23,45 Speciale sul film «Nightmare: il nuovo incubo»** (9824683)
- **23,50 Italia 1 sport** (707428)
- **0,45 A tutto volume**, attualità (3371-770)
- **1,15 Sgarbi quotidiani**, news (r) (3984393)
- **1,30 Star Trek** (3588854)
- **2,30 Superboy** (4282190)
- **3 — Attenti ai ragazzi** (4290119)
- **3,30 La signora e il fantasma** (42-93206)
- **4 — Dimmi che fai tutto [redacted] me**, [redacted] Johnny Dorelli. (Italia, '76) (8588684)
- **6 — Talk radio** (20647515)

## RETE 4

[redacted]

Tg4: 11,25 (1098756), 13,30 (376263), [redacted] (0012242), 23,45 (4825485)

- **7,20 Strega per amore** (3763355)
- **7,40 Tre [redacted] in affitto** (5770602)
- **8 — Manuela**, telenovela (1133089)
- **9,05 Guadalupe**, telenovela (8059-381)
- **[redacted] Catene d'amore**, telenovela (6822853)
- **9,55 Buona giornata festival**, rubrica con Patrizia Rossetti, Cesare Cadeo (5608089)
- **10 — Grandi magazzini**, televendite (97195)
- **10,20 Buona giornata** (9500824)
- **11 — [redacted] re d'amore**, teleromanzo, 1ª parte (88447)
- **11,30 Febbre d'amore**, teleromanzo, 2ª parte (9553)
- **12 — Rubi**, telenovela (65398)
- **[redacted] — Sentieri**, telenovela (3114)
- **14,10 Buona giornata... in studio**, varietà (3243114)
- **15,20 Cuore selvaggio**, telenovela (6477242)
- **16,15 [redacted] donna del mistero** (3993-50)
- **17,15 Perdonami**, conduce Davide Mengacci (6160992)

[redacted]

- **18 — Le news di Funari**, conduce Gianfranco Funari (33896)
- **20,45 Perla nera**, sceneggiato con Andrea Del Boca, Gabriel Corrado (842263)
- **22,30 La Pantera Rosa**, film con David Niven, Peter Sellers, Capucine, Claudia Cardinale, [redacted] Wagner (7720850)
- **1 — Tg4 Rassegna stampa** (7008-729)
- **1,10 A tutto volume** (32835577)
- **1,45 I Jefferson**, telefilm (4406428)
- **2,10 Tre cuori in affitto**, telefilm (53-25683)
- **2,35 Samurai**, telefilm (3683119)
- **3,25 I Mongoli**, film con Jack Palance, Anita Ekberg (98570200)
- **5,20 I Jefferson** (2064732)
- **5,45 Mai dire sì** (24455119)

## [redacted] RADIO

**RADIOUNO**: Gr: 6; 7; 8; 9; 10; 11; [redacted] 13; 14; 15; 15,30; 16; 16,30; 17; 17,30; 18; 18,30; 19; 22; 23; 24; 2; 4; 5; 5,30
9,05 Radio anch'io; 10,30 RadioZorro; 11,10 Bautiful; 11,30 Spazio aperto; 12,32 Buongiorno Dottore; 13,25 Che si fa stasera?; 14,16 Una risposta [redacted] 15,32 [redacted] Gutenberg; 16,07 NonsoloVerde; 16,35 L'Italia in diretta; 17,32 Uomini e camion; 18,07 Gr1 - I mercati; 18,30 Gr1 Ultimo minuto; 18,32 RadioHelp!; 19,40 Gr1 - Zapping; 20,40 Per i non vedenti; 22,49 Oggi al Parlamento; 23,10 La telefonata; 23,30 Piano bar.
**[redacted]**: Gr: 6,30; 7,30; 8,30; 12,30; 13,30; 18,30; 19,30; 22,30 [redacted] Giocchi esclamativi; 8,15 Chidovecomequando; 8,52 Il padiglione [redacted]; 9,14 Golem. 9,30 Speciale Giornale Radio Gr2; 9,45 I tempi [redacted] 10,30 3131; 12,10 Gr Regione; 12,54 Alessandro Cecchi [redacted] presenta il signor Bonaventura; [redacted] Ring; 14,35-19,30 Radioduetime; 18,30 Gr2 Anteprima; 20,06 [redacted] 2; 22,18 Panorama parlamentare; 22,40-23,58 A che punto è la notte;
**RADIOTRE**: Gr: 8,45; 13,45; 18,45
6,01 MattinoTre; 9,30 Segue dalla Prima; 9,45 Mattinotre; 10,30 Segue dalla [redacted] 10,45 Mattino Tre; 11,05 Il piacere del testo; 11,10 Mattino Tre; 11,30 Dalmon; 12 Scatola sonora; 12,45 La Barcaccia; 13,52 Scatola sonora; 14,45 Note azzurre; 15,45 Quaderni di Serafino Gubbio; 16,15 Archivi del suo[redacted]; 16,45 Duemila; 17,45 Hollywood party; 19,15 Dentro la sera; 20,15-23,43 Il cartellone; 20,30 Sinfonico; 23,43 Radiomania

## TMC MONTECARLO

TG: 14 (13027); 18,45 (83-56263); 20,25 (6213485); 22,45. (6361534)

- **7 — Euronews** (2553)
- **7,30 [redacted] Giorno Montecarlo** (3371640)
- **9,30 Agente Speciale 86: un disastro in licenza**, tele[redacted]
- **10 — Chiamia la Tv** (7088)
- **10,30 Dallas** (61008)
- **11,30 Chi ama la tv** (4445331)
- **12,15 [redacted], papà e fantasia** (940737)
- **12,45 Chiamala Tv** (7148114)
- **13,30 Tmc sport** (3244)
- **14,10 Incontriamoci a St. Louis [redacted] Judy Garland, Mary Astor.** Regia Vincente Minnelli (9721563)
- **16,15 Tappeto volante** (3180-534)
- **17,40 Casa: Cosa?** (2132843)
- **19,30 Braccio di ferro**, cartone (1466)
- **20 — The [redacted] Trophy Show** (96114)
- **20,30 Poirot a Styles Court**, con David Suchet, Hugh Fraser. Regia Rosa Devenish (6150758)
- **23,15 Le [redacted] e [redacted] Notte [redacted] Tappeto Volante** (3888-331)
- **0,15 Montecarlo nuovo gior[redacted]. Euronews** (59083645)

## TELE +1

- **19 — Il mio amico scongelato**, film (685176)
- **20,30 Il canto [redacted] cigno**, film (443805)
- **21 — Molto rumore per nulla**, film (759263)
- **23 — La [redacted]** (927937-56)

## TELE +3

- **7 — [redacted]** (9, 11, 13, 15, 17,06, 19, 21, 23, 1)
- **17 — +3 News**, news (122087-37)

## [redacted] +2

- **7 — Sportcenter**
- **8 — Fitness** (37388331)
- **13 — Tele+2 weekend** (4107-37)
- **14 — Coast to coast** (150768-24)
- **16,30 Tele+2 weekend** (8784-[redacted])
- **19,30 Telesport** (972373)
- **19,35 Sportime** (5228718)
- **20,30 Il processo di Biscardi** (750082)
- **22,30 Il grande basket**, rubrica (454911)
- **23 — Calcio**, campionato inglese (2747466)
- **0,45 Tele+1 weekend** (7718-5954)

## VIDEOMUSIC

- **15 — Arrivano i nostri**
- **16,30 Clip to clip** (509195)
- **17,30 Caos time** (2686737)
- **19,25 Pruriti** (474805)
- **19,45 Il formicaio** (000170)
- **20 — The mix** (401114)
- **22 — Caos dance** (97178718)

## RETE A

TG: 19,30. (8008)

- **17 — Nero su rosa** (15621)
- **18,30 I vostri soldi** (1008)
- **19 — Shopping club** (1927)
- **20 — [redacted] opping club** (9621)
- **20,30 Altri sgarbi** (56222080)

**GUIDA A SHOWVIEW**

Per registrare il Vostro Programma TV preferito digitate i Numeri ShowView, stampati accanto al [redacted] ma che volete registrare, sul programmatore ShowView. Lasciate l'unità ShowView sul Vostro videoregistratore ed il programma verrà automaticamente registrato all'ora indicata. Per ulteriori informazioni chiamate il nostro numero [redacted] assi[redacted] (02) 210.730.70
**Dicitura del Copyright**
ShowView è un marchio utilizzato dalla Gemstar Development Corporation. 1993 - Gemstar Development Corp. Tutti i diritti [redacted] riservati.
**I CANALI DI SHOWVIEW**
Rai1 1; Rai2 2; Rai3 3; Rete4 4; Canale5 5; Italia1 [redacted]; Montecarlo 7; Rete A 8; Videomusic [redacted] Tele+1 13; Tele+2 14, Tele+3 15; Svizzera 16.

Grazie agli abbonati Rai, la passione continua. RAI RADIO TELEVISIONE ITALIANA Un nome, di più

PETIT MONDE.
ABBIGLIAMENTO PER BIMBI E GIOVANI
DEI PIU' PRESTIGIOSI MARCHI INTERNAZIONALI
TORINO - Corso Marconi angolo Via Principe Tommaso
Tel. 011/669.89.63

LA STAMPA
# TORINO
CRONACA
Lunedì 27 Febbraio 1995
via Marenco 32, telefono 65.681

PETIT MONDE.
ABBIGLIAMENTO PER [redacted] E GIOVANI
GRANDI NOVITA' CON LE COLLEZIONI PRIMAVERA/ESTATE '94
TORINO - Corso Marconi angolo Via Principe Tommaso
Tel. 011/669.89.63

La donna e il figlioletto visti per l'ultima volta mercoledì, in un campeggio di Bardonecchia

## Sparisce col bimbo di 3 anni

### *Appello del marito: mia moglie è malata*

Da cinque giorni, Alessandro Ferrero e Monica Debiasi sono spariti nel nulla. Lui è un bambino di 3 anni. Biondino, con i capelli lunghi sul collo. Mamma Monica ha 35 anni e soffre di crisi nervose. Di loro non c'è traccia da mercoledì. E, secondo i famigliari, madre e figlio potrebbero essere in pericolo.

Sono spariti dal campeggio «Del Bukki» di Bardonecchia ma abitano a Rivoli, in via Crimea 7. Ettore Ferrero, commerciante di 35 anni, è il marito di Monica: «A Bardonecchia abbiamo [redacted] roulotte. Ci eravamo andati lo scorso week end, per sciare: martedì io sono tornato a casa, loro si sono fermati in montagna. Monica soffre di esaurimento nervoso: aveva già avuto un crollo lo scorso anno, ma si era completamente ripresa. Negli ultimi giorni era nuovamente sull'orlo di una crisi, e aveva fissato un appuntamento con lo psicologo per mercoledì pomeriggio».

Monica e Alessandro [redacted] partiti dal campeggio mercoledì mattina: gli ultimi ad averli visti [redacted] i vicini di roulotte. Lei indossava quasi certamente pantaloni, montgomery color verde-azzurro e occhiali scuri. Ha [redacted] sé una borsa a secchiello di Barbonese. Dal guardaroba del bimbo [redacted] una giacca a vento viola [redacted] fucsia, con riporti color arancione.

All'appuntamento con il medico, fissato per le 16 in corso Galileo Ferraris 110 a Torino, la donna non [redacted] è vista. Ed è scomparsa con il bambino e una Tipo color grigio [redacted] metallizzato targato Torino, 98718M. Monica ha chiuso la roulotte con l'evidente intenzione di tornare al campeggio: «Ha portato con sé soltanto un borsone con la biancheria sporca - dice il marito. - Gli abiti puliti [redacted] rimasti sulla roulotte, che mia moglie ha chiuso in modo sommario, [redacted] quando ci si allontana soltanto un paio d'ore. Evidentemente voleva lasciare [redacted] biancheria sporca a casa, e tornare in montagna».

I genitori, il marito e i cognati hanno cercato Monica e Alessandro ovunque. Hanno chiamato gli amici e i parenti, hanno ripercorso la strada da Bardonecchia a Torino ispezionando i burroni nel timore di un incidente. Poi hanno sporto denuncia ai carabinieri di Rivoli, hanno avvisato la polizia stradale e i vigili di tutti i paesi di montagna che Monica [redacted] bene, come Sestriere e Sauze. Ettore Ferrero è andato anche in Liguria: «Lei ama moltissimo il [redacted]. Conosce bene soprattutto il tratto di [redacted] sta tra Spotorno e Sanremo: potrebbe aver guidato fin laggiù. Oppure [redacted] poco lontano». Lancia un appello soprattutto agli albergatori e ai commercianti di abiti: «Monica ama fare acquisti, per sé e il bimbo. E' certamente in stato confusionale, temo sia in pericolo».

Monica Debiasi con il piccolo Alessandro che ora ha tre anni e il marito Ettore Ferrero

«Aveva appuntamento con un medico di Torino Non è mai arrivata»

Dice che chi incro[redacted] la moglie si troverebbe di fronte «Una donna taciturna, un po' assente, ma sostanzial[redacted] gentile. Il [redacted] stato mentale non traspare all'esterno: in una parola non sembra [redacted] non è una pazza. Dev'essere accaduto qualcosa nel tratto tra Bardonecchia e lo studio dello psicologo: penso a qualcosa nella mente di lei, più che [redacted] un estraneo che abbia fatto loro del male. Alessandro è il nostro unico figlio, non avere sue notizie mi fa impazzire».

Chi li ha visti? Chi ha incrociato [redacted] donna [redacted] gli occhiali scuri e un bimbo biondo? Ettore Ferrero è disperato: «Chi li incontra contatti me o i ca[redacted]. [redacted] telefonino di Ettore è 0330-602124. Da mercoledì è [redacted] giorno e notte.

[redacted] Favro

Per la Regione

## [redacted] In [redacted] al [redacted]

Sergio Pininfarina

Schieramenti, liste e nomi per il futuro leader della maggioranza (e quindi della giunta) che uscirà dalle urne il [redacted] aprile. Da oggi ogni giorno potrebbe riservare sorpre[redacted]. Partiti [redacted] movimenti hanno poco tempo, la campagna elettorale vera, ossia la ricerca del consenso, è dietro l'angolo. Così, [redacted] destre, in attesa che l'ex ministro Costa dica sì [redacted] no al Polo, emergono altri candidati alla presidenza della Regione: da Luigi Rossi di Montelera, ex deputato dc, [redacted] Sergio Pininfarina, rappresentante di una «società civile» quanto mai corteggiata.

Contraltari da sinistra: Giuseppe Pichetto, presidente della Camera di Commercio, e, nel caso di alleanza pds-ppi, il segretario regionale scudo crociato, Gianfranco Morgando.

Gli «apparentamenti», comunque sono ancora da definire. Questa sera si riuniscono gli uomini di Rocco Buttiglione, [redacted] l'area moderata d[redacted] ppi. E se, anche da costoro, dovesse accendersi la luce verde per l'intesa con la Quercia, i giochi potrebbero essere fatti.

I vertici del pds non hanno però ancora incontrato quelli del Carroccio. Anche perché Gipo Farassino, influenzato, [redacted] è andato alla convention della Galleria d'Arte Moderna. «Con il pds - dice - vogliamo avere un rapporto cordiale. Ma, sia chiaro, noi puntiamo alla formazio[redacted] di [redacted] centro forte con ppi e Patto Segni. Ovviamente [redacted] ci stanno. Poi vedremo».

Doccia fredda per la strategia di Sergio Chiamparino [redacted] Silvana Dameri, che dalle rispettive segreterie provinciale [redacted] regionale del pds invitano il Carroccio [redacted] guardare a sinistra? «Rimane tutto impregiudicato - risponde Chiamparino -. Mercoledì mattina ne discuteremo con il ppi, e sera con i verdi. Comunque credo che Farassino e i suoi, se vogliono tentare di vincere soprattutto sul piano del federalismo, debbano rivolgersi alle forze che abbracciano quella strategia, delineata [redacted] chiarezza da noi anche nella convention appena conclusa».

[redacted] Ccd Vietti gongola: «Non credo che buona parte dei cattolici sia molto d'accordo con le scelte dell'ex sinistra dc di allearsi con il pds».

Giuseppe Sangiorgio

[redacted] INCHIESTA

Parla l'ex sindaco di Sauze d'Oulx indagato per lo scandalo dei rifiuti: su quella storia sono sereno

## «Il mio slalom impossibile»

### *I guai di Gros: quanti paletti nella burocrazia*

NEVICA. Piero Gros, nella sua casa di Sauze d'Oulx, non ha nessuna voglia di uscire, e non solo per le condizioni meteo. Per la prima volta dopo tanti anni, il campione ha scoperto che la notorietà può anche essere controproducente. I titoli che gli ris[redacted]ato i giornali della domenica riferiscono con grande evidenza dell'inchiesta giudiziaria che [redacted] riguarda: abuso in atti d'ufficio per l'appalto della raccolta rifiuti del 1988. Una vicenda che risale al periodo in [redacted] il trascinatore della valanga azzurra di sci aveva abbandonato l'attività agonistica [redacted] era sindaco di Sauze. Uno scivolone, dopo una vita passata a saltare paletti. [redacted] parliamo? Sorride: «Ma sì, in fondo non ho nulla da nascondere. E poi, capisco che la notorietà ha anche i suoi svantaggi».

**Quando venne eletto primo cittadino, nel 1985, [redacted] ave[redacted] messo in conto i guai a cui può andare incontro un sindaco?**

«Subito no. Ma poi...».

**Poi?**

«Poi in quei cinque anni di esperienza nell'amministrazione pubblica ho capito che anche le inchieste dei giudici rientrano nella logica delle cose. Il sindaco non gestisce i soldi della sua azienda, ma fondi che appartengono alla collettività. Deve attenersi alle regole e accettare, quando arrivano, i controlli».

**Sembra sereno.**

«Lo sono».

**Nessun rimpianto?**

«No. Come sindaco, [redacted] sono trovato a dovere prendere decisioni sul futuro del mio piccolo paese, e ho sempre cercato [redacted] farlo nel migliore dei modi. Per questo so[redacted] sereno. E' stata un'esperien[redacted] che dovrebbero fare tutti i cittadini: capirebbero [redacted] che molte volte le critiche [redacted] sterili. Non esistono bacchette magiche, i programmi si possono realizzare ma ci vuole del tempo. E' facile criticare quando non si conoscono certi meccanismi. Perché le cose [redacted] dipendono solo dal sindaco, [redacted] dalle procedure, dalle persone che gli [redacted] intorno...».

**Si riferisce [redacted] famoso appalto per la raccolta rifiuti?**

«Dico in generale. Di quella storia, [redacted] permette, non vorrei parlare».

**Rifarebbe il sindaco?**

«No. E' un incarico che richiede troppo tempo, soprattutto in [redacted] paese [redacted] questo, che vive sul turismo. Se fai il primo cittadino devi rinunciare a tutte le [redacted] attività. Dopo cinque anni, ho valutato che il discorso non mi interessava più».

**Dica la verità: se non fosse saltata fuori questa indagine della Procura forse [redacted] suo giudizio sarebbe meno netto.**

«Assolutamente no. Come avete scritto, è un capitolo marginale di Rifiutopoli. Sono abbastanza smaliziato da capire che se fosse successo a una persona normale [redacted] avrebbe avuto nulla [redacted] ridire. Trattandosi di Piero Gros, diventa una notizia».

Gianni Armand-Pilon

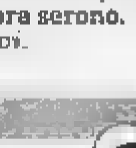
Pierino Gros oggi e ieri

RIVALTA

### *Cinquecento in piazza contro la puzza*

Circa 500 persone hanno manifestato ieri mattina [redacted] Rivalta contro gli odori nauseanti che derivano dalla Chimica Industriale e dalla Oma, ditte che trattano oli esausti e distillano solventi dagli scarti industriali. Organizzata dal coordinamento di rinascita ambientale della città, è stata la prima protesta [redacted] piazza contro queste due aziende. Al centro del confronto-scontro anche il rinnovo delle autorizzazioni che la Provincia deve rilasciare entro giugno. «Siamo decisamente contrari a licenze quinquennali - hanno dichiarato gli organizzatori -; vista la situazione di persistenti cattivi odori chiediamo proroghe condizionate semestrali e soprattutto un progetto di rilocalizzazione». All'iniziativa hanno aderito anche i comuni limitrofi di Orbassano, Bruino [redacted] Beinasco. Il corteo, [redacted] sindaci e amministratori in testa, si è snodato per [redacted] vie cittadine e, dopo una breve sosta davanti ai cancelli della Chimica Industriale, si è concluso nel centro cittadino. Sabato prossimo è annunciata una manifestazio[redacted] davanti alla sede della Provincia.

BOLLETTINO [redacted]



*Lunedì 27 Febbraio*

[redacted]

su Piemonte e Valle d'Aosta: nuvolosità variabile con possibili precipitazioni piovose. Temperatura minima in diminuzione. Venti moderati occidentali. Visibilità ridotta per foschie e banchi di [redacted]

[redacted]

| [redacted] IN CITTA' | |
|---|---|
| MASSIMA | 5,9 |
| MINIMA | 2,8 |
| UMIDITA' (ore 14) | 83% |
| [redacted] | |
| FINO ALLE ORE 19 | 0,6 mm |
| TOTALE DI QUESTO MESE | 24,4 mm |
| MEDIA (1913-1988) | 39,6 |

Osservatorio Meteo Piazza d'Armi

AEROPORTO DI [redacted]

| | | | |
|---|---|---|---|
| MASSIMA | 5,9 | [redacted] | 2,8 |
| PRESSIONE (ore 20) | | | 986 hPa |

[redacted] del [redacted] ultimi 50 anni

| | | |
|---|---|---|
| MASSIMA | 26,8 | 15 febbraio 1990 |
| MINIMA | -21,8 | 12 febbraio 1956 |

UN [redacted]

| | | | |
|---|---|---|---|
| MASSIMA | 6,[redacted] | MINIMA | -0,6 |

**OGGI**

**IL SOLE:** sorge alle ore 7 e 12 minuti, tramonta alle ore 18 e 13 minuti

**LA LUNA:** si leva alle ore 5 e 33 minuti, cala alle ore 16 e 18 minuti

[redacted] astro [redacted] mattino ben visibile dall'emisfero australe

[redacted] osservabile all'alba [redacted] la stella di gran lunga più lucente.

[redacted] molto ben visibile dalla sera fin quasi [redacted]

[redacted] a 803 milioni di km dalla Terra, [redacted] stanza in diminuzione

[redacted] attualmente e il pianeta prospetticamente [redacted] vicino [redacted]

[redacted] ore 12: Luna proiettata nell'Acquario passa 5° [redacted]. Congiunzione visibile [redacted] prima del sorgere del Sole.

Primo quarto 7 febbraio ore 14
Luna piena 15 febbraio [redacted] 13
Ultimo quarto 22 febbraio ore 14

## Specchio dei tempi

**«Per l'Iva una ditta piccola costretta ad anticipare 50-100 milioni l'anno» - «Mio nipote, in prima media, ha un impegno di 70 ore settimanali» - «Come si può evitare il rimborso» - «Patti in deroga negati»**

Un lettore [redacted] scrive

«Probabilmente chi h[redacted] legife[redacted] in proposito ai versamenti Iva sarà accolto [redacted] i [redacted] trionfi negli uffici ministeriali. Non penso riscontri lo stesso successo presso [redacted] poveri contribuenti, costretti al versamento dell'Iva dopo diciotto giorni dall'emissione dei documenti. Praticamente anticipiamo [redacted] tasca nostra [redacted] 19% dell'importo delle fatture emesse, per una durata protratta talvol[redacted] a 180 giorni.

«Una ditta piccola anticipa dai 50 ai 100 milioni annui con un interesse passivo che sfiora i 10 milioni. Al contrario, se per qualsiasi motivo (malattia, morte, sciopero banche, ritardo conteggi, contrattempi vari) si ritarda il pagamento, anche di sole 24 ore, si [redacted] penalizzati da sanzioni capestro».

Roberto Mora

Una lettrice ci scrive

«Mi rifaccio alla lettera sui troppi compiti [redacted] casa assegnati agli scolari. Sono un'insegnante [redacted] pensione, mio figlio e mia nuora sono anch'essi insegnanti. Ho un nipotino che frequenta la prima media e che, da quando ha lasciato la scuola elementare, non ha più un attimo di tempo libero. Questo non per le troppe pretese dei genitori, bensì per le inumane pretese di alcuni insegnanti che, [redacted] tenendo conto dell'età dei loro allievi, li costringono a tavolino ore ed ore anche dopo la fatica della mattinata trascorsa a scuola.

«Considerando che per sei mattine alla settimana i ragazzi passano in aula cinque ore: per altri due giorni tornano [redacted] la il pomeriggio dalle 14 alle 17 (tre ore); in più ci sono da aggiungere una media di 3/4 ore al giorno per lo svolgimento dei compiti e delle lezioni, ne consegue una somma di lavoro di [redacted] 70 ore settimanali!

«Quale adulto oggi lavora tanto? Come si può pretendere da [redacted] organismo in sviluppo una sedentarietà di tal genere?

«Con l'esperienza di 36 [redacted] passati nella scuola io credo [redacted] poter sostenere che gli i[redacted]gnanti che [redacted] si rendono conto del cumulo di lavoro [redacted] il quale opprimono i loro alunni, non [redacted] insegnanti validi, poiché scaricano sui ragazzi (e sulle famiglie) il lavoro che dovrebbe essere fatto in classe, [redacted] la collaborazione dell'insegnante stesso. A questo [redacted] aggiunto che i compiti a [redacted] se sono pochi, servono a ribadire quanto è stato fatto a scuola, ma [redacted] devono sostituire la scuola!».

Segue la firma

Una lettrice ci scrive

«Ho letto la protesta dell'ex insegnante di 76 anni, alla qua[redacted] viene richiesto un rimborso di tre milioni e [redacted] per aver percepito una pensione superiore [redacted] quanto dovuto.

«Essendo figlia [redacted] una ex insegnante elementare nella stessa [redacted] situazione e nella speranza di poter esserle utile, le faccio presente:

«1) se dalla data della riscossione alla data di cui le viene richiesto il rimborso, sono passati 10 anni, [redacted] deve rimborsare alcun importo: detta [redacted] è caduta in prescrizione.

«2) [redacted] viceversa la somma [redacted] prescritta, può inoltrare istanza al ministero del Tesoro affinché detto importo possa essere rateizzato nel più lungo tempo possibile, facendo presente che a causa del [redacted] stato, deve sostenere delle spese che esulano dal normale sostentamento. (Eventualmente per la compilazione della domanda può appoggiarsi al Sindacato nazionale [redacted] lavoratori della scuola - via Cibrario 33 - Torino, tel. 4371640).

«3) poiché [redacted] è autosufficiente, ha provveduto a fare richiesta per l'indennità [redacted] accompagnamento? La domanda va inoltrata alla sua Usl di competenza e viene concessa, qualora ne abbia i requisiti, indipendentemente dai redditi da Lei posseduti.

«Se [redacted] può valersi di un famigliare per dette domande, può farsi assistere dall'assistente sociale della [redacted] stessa Usl».

Rosa Maria

Un lettore ci scrive:

«Pago 320.000 lire (equo canone) per [redacted] vecchio appartamento di [redacted] mq in piazza Rivoli. Il contratto scadrà il 31 dicembre di quest'anno, ma sin dal [redacted] ho offerto alla proprietaria un affitto mensile di 700.000 pagabile non dalla scadenza del contratto [redacted] dalla data della mia offerta, lasciando aperta la possibilità [redacted] un ulteriore eventuale aggiustamento, in sede di stipula dei patti in deroga.

«La mia offerta è [redacted] respinta e nessuna risposta [redacted] stata data ad analoga offerta di patti in deroga formulate dal mio legale. Segnalo questo episodio per ribadire che molto spesso è l'inquilino che deve sostenere, [redacted] malgrado, la parte perdente».

Segue [redacted] firma

La brutta figura alla Borsa di Milano. L'assessore: «Stiamo lavorando per migliorare»

# «Sì, abbiamo sbagliato»

## *Turismo trascurato: la Regione si pente*

«Sì, abbiamo commesso alcuni errori», ammette l'assessore regionale Renato Montabone, rispondendo alle critiche per il pressappochismo che ha caratterizzato la presenza del Piemonte e di Torino alla Borsa Internazionale [redacted] Turismo di Milano. «Ma non tutte le responsabilità [redacted] della Regione. Noi ci limitiamo [redacted] acquisire gli spazi e a fornire le attrezzature alle varie Aziende di Promozione Turistica, sta a loro curare la distribuzione di materiali recenti». Nello stand del Piemonte [redacted] trovavano invece elenchi [redacted] alberghi del Lago Maggiore aggiornati all'89 e brochures [redacted] firmate dal precedente assessore. «Stiamo lavorando per razionalizzare anche la diffusione dei materiali promozionali, probabilmente non ci saranno i tempi per vararla, a causa dell'imminente fine della legislatura, [redacted] in cantiere abbiamo una nuova legge che ridefinisce i compiti delle Apt».

E [redacted] comunicato infarcito [redacted] refusi distribuito ai giornalisti? «Si [redacted] trattato - afferma Montabone - di una leggerezza: per errore è stata messa nelle cartelline-stampa la traccia non ancora rivista del mio intervento. Però non vorrei che infortuni di questo tipo facessero passare in secondo piano la [redacted]za del grosso lavoro di riorganizzazione del [redacted] che abbiamo avviato, puntando su un [redacted] rapporto [redacted] l'ente pubblico e i privati».

In alto: **Ugo Perone**
Al centro: il catalogo degli alberghi di 5 anni fa
A destra: **Montabone**

In tono minore alla Bit anche [redacted] presenza di Torino: nello stand della città non c'era neppure una guida alle manifestazioni in programma per il '95 e alla conferenza stampa della Regione non c'erano amministratori torinesi. «Se non è stata distribuita [redacted] guida, abbiamo sbagliato», risponde Ugo Perone, [redacted] per la Cultura del Comune, cui spettano le competenze sul turismo. «Ma - aggiunge - non ho partecipato alla conferenza stampa della Regione perché non sono stato invitato. Quindi non [redacted] ritengo assente. Però non mi sembra il [redacted] di fare polemiche: con la Regione abbiamo avviato una positiva collaborazione. Finalmente si [redacted] capito che non si può parlare [redacted] turismo in Piemonte trascurando il suo capoluogo».

Certo stupiva alla Borsa di Milano l'impegno promozionale profuso da altre città italiane e straniere, confrontato con quello di Torino: [redacted] basta offrire gianduiotti a chi visita lo stand per convincere gli operatori del settore a portare i turisti [redacted] riva [redacted] Po. «Ma [redacted] c'erano - prosegue Perone - le condizioni e i tempi per fare [redacted] programma serio per la Bit. [redacted] è inutile presentare iniziative se poi non c'[redacted] una struttura in grado di gestire i flussi turistici. Proprio alla creazione di questa struttura, che veda insieme gli operatori pubblici e quelli privati, stiamo lavorando».

La strada per rilanciare il turismo in città sembra comunque ancora lunga. «Certo dobbiamo fare di più - ammette l'assessore - ma partiamo da [redacted] situazione difficile. Il primo [redacted] problema è l'immagine della città, una [redacted] che [redacted] cambia [redacted] due giorni. Poi mancano anche le forze. Sono [redacted] a Colonia per vedere come affrontano il problema: hanno cinquanta persone che si occupano di turismo e un bilancio di settore che è venti volte [redacted] nostro».

Per rilanciare l'immagine [redacted] Torino, è stata commissionata una indagine alla Trademark Italia [redacted] Rimini, una delle aziende leader nel settore del marketing turistico. Ad aprile saranno presentati, nel corso di un convegno, i risultati. Alla Bit di Milano, Aureliano Benini, responsabile della ricerca, si è detto ottimista: «Con le ricchezze che avete far venire i turisti [redacted] Torino sarà [redacted] scherzo [redacted] ragazzi», ha affermato. Non resta quindi che aspettare poche settimane per sapere se a Rimini hanno davvero la bacchetta magica in grado di far trovare ai visitatori la strada della Mole.

**Rocco [redacted]**

Vicino a Biella: gli anziani, di Settimo Torinese, hanno rischiato di soffocare

# Salvati da due bimbe nel rogo della baita

## *Coppia di pensionati sorpresi dalle fiamme durante il sonno*

Sei persone, tra le quali due bambine di [redacted] e 9 anni, hanno rischiato [redacted] morire soffocate l'altra notte nell'incendio divampato in un'antica [redacted] a schiera, ristrutturata da poco, del centro storico di Occhieppo Superiore, [redacted] Comune della Valle Elvo a pochi chilometri da Biella.

Le ragazzine, Veronica e Shila Monaco, [redacted] riuscite a dare l'allarme quando l'abitazione era già [redacted] dal fumo: «Aiuto, non riusciamo più a respirare» hanno gridato dalla camera dove stavano dormendo. Le urla disperate hanno svegliato i genitori, Antonio, panettiere e Cristina, entrambi di 28 anni. Il papà è così riuscito a prendere in braccio le figlie e ad uscire, insieme alla moglie, dalla porta secondaria, perché l'ingresso principale era ormai sbarrato dal fuoco.

Al piano superiore stavano però ancora dormendo Giovanni Bullio, 67 anni, che abita in via Defendente Ferrari 38 a Settimo Torinese [redacted] Erminia Bello, anch'essa di Settimo. «Ero a letto quando all'improvviso mi [redacted] parso di sentire delle voci lontane. Ho aperto gli occhi e mi [redacted] accorta che la camera era piena di fumo - racconta Erminia Bello -. Dal cortile i Monaco urlavano "al fuoco, al fuoco". [redacted] cercato di svegliare Giovanni, ma lui dormiva. Ho insistito e si è alzato. Così sono corsa fuori».

Giovanni Bullio, operaio della Fiat in pensione, si è attardato all'interno dell'alloggio. «Non c'erano fiamme, [redacted] un fumo terribile - spiega -. Sono andato in salotto, volevo salvare almeno i documenti. Però non riuscivo più a respi[redacted]. Ho avuto [redacted] di non farcela, poi chissà [redacted] mi sono trovato a scendere la scala esterna».

Nel frattempo, erano ormai le 2, Antonio Monaco ha chiesto aiuto ad un vicino di casa, il geometra Guido Della Role: «La nostra casa sta bruciando». Il professionista ha subito telefonato al centralino dei vigili del fuoco di Biella.

Secondo una prima indagine degli esperti, le fiamme sarebbero divampate a causa di un corto circuito. **[d. p.]**

[redacted]

### *Eroina nell'auto rubata*

Quando i carabinieri del Nucleo Radiomobile hanno trovato nell'auto eroina brown-sugar con un insolito grado di purezza si sono accorti di aver bloccato un corriere della droga. A tradire Andrea Bruno, [redacted] anni, rappresentante di commercio incensurato, Via [redacted] Giorgio Canavese 11, sono stati alcuni inquilini [redacted] palazzo di via Sansovino, insospettiti da quell'uomo, elegante ma con l'aspetto poco raccomandabile, [redacted] volante di [redacted] Clio, davanti al portone. I carabinieri hanno scoperto che quell'auto era rubata. Andrea Bruno ha subito messo [redacted] moto la Clio tentando di fuggire. Ma dopo pochi metri, l'auto è finita contro un terrapieno e il Bruno è stato arrestato: [redacted] sotto i tappetini [redacted] nascosto l'eroina.

**Andrea Bruno**, arrestato

**LINGOTTO**

## Abbado e i Lieder all'Auditorium

Gran folla e gran [redacted] ieri sera all'Auditorium del Lingotto per il maestro Claudio Abbado, che ha diretto la Chamber Orchestra of Europe, e il mezzosoprano Waltraud Meier. Sono state eseguite la Sinfonia n. 103 di Haydn, la Seconda Sinfonia di Schubert e quattro dei Cinque Ruckert Lieder di Mahler. E migliaia di visitatori hanno affollato la biennale di antiquariato Arte Antica, al Lingotto Fiere. [redacted] weekend oltre 12 mila persone hanno visitato la rassegna allestita [redacted] la supervisione d Federico Zeri.

Biglietto da 100 milioni venduto in piazza Carlo Felice

## Caccia al neomiliardario della lotteria di Sanremo

Chi ha comprato il biglietto miliardario della lotteria di Sanremo serie AO-45481, abbinato alla coppia Morandi-Cola? La caccia [redacted] miliardario è partita, ma il vincitore ha [redacted] motivi per non farlo sapere.

Oggi si scoprirà almeno dove [redacted] comprato. Ieri sono saltati fuori soltanto i rivenditori dei biglietti abbinati ai premi più piccoli: un tagliando da cento [redacted] è stato venduto in piazza Carlo Felice, l'altro in corso Orbassano. Quello da 40 milioni forse [redacted] banchetto di piazza San Carlo.

«Complimenti al v[redacted] ha scritto ieri Saverio Titone su un cartello appoggiato al suo banco in piazza [redacted] Felice. Lui ha staccato il biglietto AB 13795: quello che, abbinato al Trio Melody, ha «regalato» 100 milioni. Di[redacted] che, una volta alla settimana, [redacted] sposta da via [redacted] a Porta Palazzo: «Non [redacted] l'ho venduto qui a al mercato. Ho conservato per me [redacted] decina di biglietti e ho [redacted] quello buono per un pelo. Comunque, mi arriverà più o meno un milione».

Altri cento milioni andranno a chi [redacted] in [redacted] il biglietto T 09347 abbinato a Danilo Amerio. E' stato venduto all'edicola [redacted] Antonietta Fontana, corso Orbassano 254. Quello da [redacted] milioni, O 59175, dovrebbe esser stato venduto [redacted] Benito Mollo, [redacted] il bidello che ha un banchetto in piazza San Carlo e che aveva venduto il tagliando super-fortunato della lotteria di Capodanno. Spiega: «Mi pare fosse compreso nei blocchetti che [redacted] Ma devo ancora controllare per bene». Ma Benito [redacted] lo ha un'idea anche sul possessore del tagliando miliardario: ieri mattina, quando è arrivato alle 8 e un quarto in piazza San Carlo per aprire il suo banchetto, ha trovato ad aspettarlo un cliente mattiniero: «Un biondino sui trent'anni che sprizzava contentezza: ha voluto 30 biglietti di Agnano e Putignano. Mi ha dato 150 mila lire, [redacted] è sparito di [redacted]. **[g. fav.]**

[redacted]

**SCOGNAMIGLIO**

***Oggi a Torino al convegno sulla riforma liberale***

Oggi alla sala Seat in via Bertola 34 il presidente del S[redacted], Carlo Scognamiglio, interviene al convegno dal titolo «La riforma liberale: valori, cultura e prospettive». L'arrivo del presidente è previsto intorno alle sei [redacted] della sera, in pieno svolgimento dell'incontro [redacted] quale partecipano, tra gli altri, Carlo Fiordaliso del movimento Libertà e Responsabilità, Roberto Chirini ed Ettore Rotelli, docenti universitari, Guglielmo Castagnetti di Proposta Repubblicana e Sergio Scapelli, esponente della Sinistra Liberale.

**COMUNICAZIONE**

***Mentana in cattedra parla di giornalismo***

Enrico Mentana, direttore del tg di Canale 5, terrà domani, alle 10, nell'Aula 2 di Palazzo Nuovo agli studenti del corso di laurea [redacted] Scienze della comunicazione, la prima delle lezioni organizzate dal Premio Grinzane-Cavour che ha per tema «Il mestiere del giornalista». L'intervento è coordinato dal giornalista Alberto Sinigaglia.

**[redacted] LETTERARI**

***Arrigo Petacco presenta «La signora della Vandea»***

Oggi alle 15 per i Caffè Letterari (appuntamento al Centro Convegni dell'Unione Industriali, via Fanti 17) [redacted] saggista Arrigo Petacco illustra [redacted] suo ultimo libro «La signora della Vandea». L'autore è presentato dal giornalista de La Stampa Mario Baudino.

**RAPINA**

***Valperga, benzinaio scippato dell'incasso***

Due uomini con il volto coperto hanno rapinato nel pomeriggio di ieri a Valperga il distributore di benzina gestito da Francesca Enea. Sotto la minaccia di [redacted] coltello hanno costretto la donna a consegnare l'incasso del pomeriggio, circa 600.000 lire. Poi sono fuggiti su un'auto.

**SERMIG**

***Luciano Mendes de Almeida ospite di Ernesto Olivero***

C'è un ospite d'onore all'Arsenale della Pace. E' l'arcivescovo gesuita Luciano Mendes de Almeida, consigliere della Segreteria del Sinodo e presidente della Conferenza Episcopale brasiliana. [redacted] per Ernesto Olivero è soprattutto l'amico e [redacted] punto di riferimento con cui il Sermig sta realizzando in Brasile 100 progetti [redacted] sviluppo riservati [redacted] più dimenticati e ai più soli.

INFORMAZIONE PUBBLICITARIA

*Novità sulla digestione*

## Non basta neutralizzare l'acido bisogna allontanarlo dallo stomaco

MILANO - La digestione difficile o dispepsia (un termine medico che significa "digerire male") è [redacted] disturbo molto comune caratterizzato da sintomi digestivi occasionali o ricorrenti che limitano le nostre normali capacità di lavoro o [redacted] godimento [redacted] tempo libero.

Alla base del problema dispepsia può esserci un disturbo della motilità dello stomaco.

La causa di questi sintomi digestivi che compaiono durante o subito dopo i pasti come: pesantezza, tensione o gonfiore di stomaco, eruttazioni, rigurgito e nausea può essere infatti dovuta a un difetto della motilità che si manifesta in un rallentamento dello svuotamento dello stomaco.

Perciò nella cura dei sintomi della digestione difficile, è preferibile oggi ricorrere a un preparato come il Digestivo Giuliani che favorisce la motilità dello [redacted]maco e facilita il suo svuotamento (piuttosto che utilizzare preparati a base di antiacidi che neutralizzano l'acido nello stomaco).

Il Domperidone, [redacted] principio attivo del Digestivo Giuliani, ha dimostrato di alleviare i sintomi della digestione difficile correggendo tra l'altro quelle anomalie motorie che provocano il reflusso dei succhi acidi nell'esofago.

Reflusso che provoca vari sintomi, quali il bruciore al petto o la sensazione di cibo che "ritorna in bocca" accompagnata ad un sapore acido e amaro (rigurgito).

Per [redacted] più completo e duraturo controllo di questi sintomi perciò può essere utile ricorrere al Digestivo Giuliani.

Oltre alla sua efficacia il Domperidone può vantare una sicurezza d'uso dimostrata in molti anni di impiego in vari paesi del mondo.

Il Digestivo Giuliani è disponibile in Farmacia.

Una bustina prima o subito dopo i pasti può essere un valido aiuto in caso di difficoltà digestive.

Parlatene subito con il Vostro Farmacista.

*È un medicinale. Leggere attentamente il foglio illustrativo Aut. N°284 Min. San. del 10.1.95*

[redacted]
Centro Sviluppo Commercio Turismo e Terziario
2° Corso di preparazione all'esame per l'accertamento dei requisiti tecnico-professionali relativi alla qualifica Regionale di
**ACCOMPAGNATORE TURISTICO**
Durata: 110 ore, [redacted] giornaliero dalle 14.00 alle 18.00
Inizio delle lezioni: lunedì 6 marzo 1995
Iscrizioni: **CESCOT PIEMONTE c/o CONFESERCENTI**
Corso Principe Eugenio 7/d - Torino - Tel. 011/52.20.248/7
Sono inoltre aperte le iscrizioni [redacted] Corsi Regionali per l'abilitazione ai Ruoli Professionali per:
**Somministrazione di Alimenti e Bevande (Pubblici Esercizi)**
Inizio Corsi Abilitanti: lunedì 6 marzo, lunedì 20 marzo
Inizio **Corso Aggiornamento per Baristi:** mercoledì [redacted] marzo - [redacted] 20.30
**Agenti e Rappresentanti di Commercio**
Inizio: lunedì 6 marzo 1995

*Un animale domestico ha bisogno di controlli periodici. Ci siamo ricordati di effettuare tutte le vaccinazioni obbligatorie ed i relativi richiami? Un animale malato può essere pericoloso anche per la salute pubblica.*
E' un'iniziativa **ANIMALIA CLUB** - via Gastaldi 2
Tel. 5628184 - TORINO

Per la pubblicità su LA STAMPA
publikompass
10126 TORINO - Corso M. d'Azeglio 60
[redacted] (011) 65.211 - FAX 6531900

[redacted]
tirolesi, in ceramica e di tutti i tipi
provera & C. S.p.A.
TORINO - Lungo [redacted] Napoli, [redacted]
Tel. 011/859.393

LA STAMPA
ogni sabato
tuttolibri
settimanale di attualità, cultura, letteratura, storia, arte e spettacolo

Dal 1870
Treves
Mobili salotti d'arte
Tel. 54.44.56 - Torino
GRANDE LIQUIDAZIONE
PER RINNOVO LOCALI
VI INVITIAMO A VISITARE LA [redacted]
ESPOSIZIONE DI MOBILI D'ARTE
[redacted] SCONTI INTERESSANTI
ORARIO [redacted]

IMPRESE notizie e commenti

UNIONE INDUSTRIALE TORINO

# Sarà vera prevenzione?

*Stanno per entrare in vigore i primi adempimenti del Decreto n. 626 sulla Sicurezza sul lavoro: un provvedimento contraddittorio, che affianca ad una moderna impostazione preventiva e di partecipazione fra le parti sociali, un ampio uso delle sanzioni penali, con frequente ricorso all'arresto. Tecnicamente oscuri alcuni articoli. Le attività di formazione dell'Unione Industriale di Torino*

Dal 1° marzo 1995, diventeranno operativi gli adempimenti previsti dal Decreto Legislativo 19 settembre 1994, n. 626, per i quali non era indicata una scadenza ulteriore e più tardiva. Il provvedimento è stato da molti definito di portata rivoluzionaria: la prevenzione dovrebbe subire profonde e radicali innovazioni e attestarsi su livelli più avanzati. In realtà, tali affermazioni [redacted] eccessivamente enfatiche, perché molto di ciò che è previsto nel Decreto era considerato già «normale» per chi, e non da adesso, si occupa di prevenzione. La vera novità del Decreto si può, per contro, considerare l'introduzione nel sistema della prevenzione di rapporti partecipati con i lavoratori ed i loro rappresentanti.

Si tratta di una linea di tendenza già presente in molti paesi europei, avvalorata dalla convinzione che una prevenzione diffusa, capillare e realmente condivisa con i lavoratori sia lo strumento più efficace. E' [redacted] convinzione condivisibile.

Altra fondamentale novità è la puntualizzazione di molti aspetti che, come già detto, non sono certo «nuovi» per la prevenzione, ma vengono per la prima volta formalizzati dalla legge: la valutazione del rischio, gli addetti alla prevenzione e tanti altri.

Nel testo stride la contraddizione, rispetto alla tendenza partecipativa, del massiccio ricorso alle sanzioni penali per tutti gli adempimenti previsti dal Decreto. Sembra, infatti, [redacted] coerente allo spirito partecipativo, che sicuramente caratterizza la Direttiva Quadro e l'intero sistema europeo di prevenzione, aver introdotto quasi 200 sanzioni penali, con la frequente pena dell'arresto. Il sistema, tuttavia, è come lo spettacolo: deve andare comunque avanti, anche se sarebbe opportuna [redacted] riflessione di fondo sulla prevenzione, sul suo ruolo e sugli strumenti moderni ed efficaci di cui dovrebbe dotarsi.

Le scadenze, però, incombono. Anche quella generale, cioè [redacted] quasi tutti gli altri adempimenti, è solo apparentemente lontana: il 27 novembre arriverà molto presto. La complessità della norma e le numerosissime sanzioni penali fanno auspicare completezza nelle circolari applicative e tempestività nella loro attuazione. Diversi sono i punti contraddittori e poco chiari del testo. Per esempio, volendo citarne solo uno, – che dovrebbe entrare in vigore dal 1° marzo — il diritto alle pause per i lavoratori addetti a videoterminali. L'art. 54 «Il lavoratore, qualora svolga la sua attività per almeno 4 ore consecutive, ha diritto ad un'interruzione della sua attività mediante pausa, ovvero cambiamento di attività» sembra, infatti, riferirsi ad una nozione di lavoratore diversa dall'addetto definito dall'art. 51 lettera c) «lavoratore: il lavoratore che utilizza una struttura munita di videoterminale in modo si[redacted] ed abituale, per almeno 4 ore consecutive giornaliere, dedotte le pause [redacted] cui all'art. 54, per tutta la settimana lavorativa». Sembra, cioè, che le pause spettino non ai lavoratori continuamente addetti al videoterminale, ma a tutti. La contraddittorietà è accentuata dal richiamo che l'art.55 fa dell'art. 54 in tema di sorveglianza sanitaria. Con tale richiamo, infatti, sembrerebbe che anche la sorveglianza sanitaria debba essere estesa a tutti i lavoratori addetti a V.D.T. di cui all'art. 54, e non solo a quelli definiti dall'art. 51, lettera c). Si tratta di un esempio non marginale.

E invece, sul versante delle precisazioni necessarie, le aziende sono purtroppo - come frequentemente accade in Italia - lasciate a se stesse. Nonostante numerosi rinvii (oltre 30) alle successive decretazioni del Ministero del Lavoro, nulla a tutt'oggi è pervenuto; neppure una circolare interpretativa. C'è, poi, da auspicare che i chiarimenti siano comunque rivolti a facilitare l'applicazione della nuova legislazione, e non a complicarla e burocratizzarla.

Si sono, inoltre, affacciati prepotentemente sul mercato della prevenzione, che purtroppo risulta «drogato» dalla intensa presenza di sanzioni penali e dalla complessità della materia, tutta una serie di sedicenti esperti, consulenti, organizzatori di corsi, seminari e convegni. La maggior parte dei prodotti/servizi offerti hanno in comune una caratteristica: costare cari.

L'Unione Industriale di Torino ritiene che si debba, e si possa, rispondere alle questioni poste dall'efficacia del nuovo Decreto, attuando un piano organico di strumenti. Per le imprese [redacted] ciate, gli strumenti messi a disposizione dall'Associazione sa[redacted] al solo costo; [redacted] quanto rientrano nelle [redacted] normali attività istituzionali.

Si è iniziato, e si proseguirà, [redacted] capillare azione di divulgazione e di analisi dei provvedimenti: sono stati oltre 1000 gli intervenuti alle prime riunioni di commento sul Decreto.

Sono, inoltre, in fase di elaborazione alcune iniziative [redacted] formazione, progettate sulla base delle esigenze introdotte dal Decreto, che saranno di supporto agli adempimenti previsti entro il 27-11-1995: **corsi per gli imprenditori che vorr[redacted] personalmente svolgere i compiti [redacted] prevenzione; [redacted] gestionale per Responsabili del Servizio di prevenzione; un [redacted] di analisi del rischio: corsi base ed approfondimenti per gli addetti al Servizio di prevenzione.**

Per realizzare questo programma, le strutture formative dell'Associazione, il PF3, la Scuola Camerana ed il Servizio Formazione dell'AMMA saranno affiancate anche da un centro, lo C.S.A.O. (Centro Sicurezza Applicata all'Organizzazione), che da vent'anni rappresenta [redacted] punto di incontro dei più accreditati tecnici del settore.

Non va, inoltre, dimenticato che, sempre sul versante formativo, sarà importante l'attività degli Organismi Paritetici tra Organizzazioni Sindacali dei lavoratori e dei datori di lavoro, oggetto del recente Accordo Interconfederale del 31-1-1995.

In questo contesto, le parti sociali saranno chiamate a svolgere un importante ruolo, i cui profili sono in corso di definizione.

## CLUB DES EUROMETROPOLES

Il «Club des Eurometropoles» è nato allo scopo [redacted] realizzare iniziative comuni fra alcune delle maggiori metropoli europee. In occasione della riunione, a Torino, del proprio Consiglio di Amministrazione, il Club ha organizzato una **Conferenza internazionale** [redacted] tema: **«Ricerca transeuropea, reti e [redacted] di trasferimento tecnologico: aspetti gestionali, contrattuali e finanziari».** Le relazioni saranno dedicate al rapporto [redacted] impresa e istituzioni scientifiche, nell'avvio [redacted] gestione dei programmi [redacted] ricerca. Interverranno esperti italiani e stranieri, fra i quali Antonio Ruberti, già Ministro e Commissario Cee per la ricerca scientifica. **3 [redacted] 1995, ore 9-17, Centro Congressi «Torino Incontra» (via N. Costa 8), Torino. Tel. 011/442.29.90.**

BANCA CRT

*Ricorda alle imprese le principali* ***scadenze*** *del mese di* ***MARZO***

**1 MERCOLEDI'** — ***SICUREZZA LAVORO*** - Applicazione delle disposizioni [redacted] Decreto Legislativo 626/94 aventi decorrenza iniziale [redacted] mesi dalla data [redacted] entrata in vigore [redacted] decreto medesimo.

**6 LUNEDI'** — [redacted] - I.V.A. - Contribuenti trimestrali - Liquidazione e versamento trimestrale relativo alle operazioni [redacted] ottobre, novembre e dicembre 1994.
Versamento annuale della tassa di concessione governativa sulla partita I.V.A.
Contribuenti mensili - Versamento della differenza tra l'ammontare dell'imposta dovuta, risultante dalla dichiarazione annuale, e l'importo delle [redacted] versate mensilmente

**15 MERCOLEDI'** — ***TRIBUTARIO*** - Versamento delle ritenute alla fonte [redacted] redditi [redacted] lavoro dipendente, di lavoro autonomo, di capitale e a[redacted] redditi. I.V.A. - Termine ultimo per la presentazione della dichiarazione annuale.

**17** — [redacted] ***ESTERO*** - Presentazione dei modelli INTRASTAT mensili, relativi alle operazioni intracomunitarie del [redacted] di febbraio.

**20 LUNEDI'** — ***TRIBUTARIO*** - I.V.A. - Liquidazione e versamento mensile relativo [redacted] alle operazioni [redacted] febbraio.
[redacted] - INPS, versamento dei contributi dovuti sulle retribuzioni dei lavoratori, relative al mese di febbraio. INPDAI, versamento [redacted] contributi dovuti sulle retribuzioni [redacted] personale dirigente relative al mese di febbraio.

**25 SABATO** — ***PREVIDENZIALE*** - Termine ultimo per la presentazione delle domande [redacted] intervento di cassa integrazione guadagni [redacted] e straordinaria, per la riduzione di orario o sospensione, iniziate nelle settimane comprendenti i seguenti lunedì: 30 gennaio, 6, 13 e 20 febbraio 1995.

**31 VENERDI'** — ***PREVIDENZIALE*** - Versamento della 1ª rata o dell'intero importo del condono previdenziale.
***AMBIENTE*** - L. 319/76 - Denuncia dell'acqua scaricata in pubblica fognatura.

## Quale scelta dopo la scuola media superiore

La REGIONE PIEMONTE ed il CEASCO organizzano, [redacted] la collaborazione del Politecnico e dell'Università degli Studi di Torino, un Ciclo di incontri rivolti a studenti delle ultime classi delle Scuole medie superiori, per facilitarne le scelte formative e professionali dopo il conseguimento del diploma.

Ai singoli incontri intervengono Docenti e Studenti per illustrare - per ogni corso - quanto è richiesto in tema di attitudini, requisiti, atteggiamenti, impegno, organizzazione; e quali sbocchi possono essere previsti circa le prospettive occupazionali sulla base della preparazione acquisita. Tel. 011/539.381.

**Calendario incontri 1995 - Università degli studi**

**GIOVEDI' 2 MARZO**
**Facoltà di Economia e Commercio**
**Scuola di Amministrazione Aziendale**

**GIOVEDI' 9 MARZO**
**Facoltà di Giurisprudenza**

**VENERDI' 10 MARZO**
**Facoltà di Scienze Politiche**
**Scuola per Assistenti Sociali**

**GIOVEDI' 16 MARZO**
**Facoltà di Medicina e Chirurgia**
*Laurea in Medicina e Chirurgia - Laurea [redacted] Odontoiatria e Protesi Dentaria - Diplomi Universitari*

**VENERDI' 17 MARZO**
**Facoltà di Agraria**
*Laurea in Scienze Agrarie - Laurea in Scienze Forestali - Diplomi Universitari*
**Facoltà di Medicina Veterinaria**
*Laurea e Diplomi Universitari*
**I.S.E.F.**

**GIOVEDI' 23 MARZO**
**Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali**
*Laurea in Chimica - Laurea in Chimica Industriale - Laurea in Scienze Biologiche - Laurea in Scienze Geologiche - Laurea in Scienze Naturali*
**Facoltà di Farmacia**
*Laurea in Farmacia - Laurea in Chimica e Tecnologie Farmaceutiche*

**VENERDI' 24 MARZO**
**Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali**
*Laurea in Fisica - Laurea in Matematica - Laurea in Scienze dell'Informazione - Laurea in Scienza dei Materiali*

**GIOVEDI' [redacted] MARZO**
**Facoltà di Lettere e Filosofia**
*Laurea in Filosofia - Laurea in Lettere - Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne - Laurea in Scienze della Comunicazione - Laurea in Storia - Diplomi universitari*

**GIOVEDI' [redacted] APRILE**
**Facoltà di Magistero**
*Laurea in Lingue e Letterature Straniere - Laurea in Materie Letterarie - Laurea in Psicologia - Laurea in Scienze dell'Educazione*

**REGIONE PIEMONTE**

**VENERDI' 7 APRILE**
**Formazione Professionale di [redacted] livello**
*Amministrazione del personale - Marketing - Contabilità - Informatica gestionale - Informatica applicata - Macchine utensili a controllo numerico - Sistemi e microprocessori - Fluidica*

*Sede degli incontri.* **Centro Congressi Unione Industriale di Torino - Torino, Via Fonti 17 - ore 14,30 - 17,00**

## CONVEGNI E CORSI

| | |
|---|---|
| Corso PF3 | **Valerio, Tassi e [redacted]** Secondo incontro periodico di aggiornamento **[redacted] febbraio - ore 17-20** - (tel. 011/5718426) |
| Corso CDAF | **[redacted] aggiornamento con l'Ordine Dottori Commercialisti 28 febbraio - ore 18,15** - (tel. 011/5718202) |
| Seminario CDT | **Sicurezza e igiene del lavoro: il punto sul D.L. 626/94; le novità introdotte dal D.L. 758/94 1 marzo - ore 14,45** - (tel. 011/5718323) |
| Corso PF3 | **Ridurre i costi e ottimizzare l'efficienza degli impianti 2 marzo - ore 17** - (tel. 011/5718426) |
| Corso AMMA | **Direttiva [redacted] sui [redacted] derivanti dagli imballaggi e pesticidi 8 marzo - ore 9-17** - (tel. 011/5718372) |
| Corso PF3 | **Il piano di [redacted] ideato, strutturato, elaborato, scritto 7 marzo ore 9-17** - (tel. 011/5718426) |
| Corso AMMA | **Il controllo Qualità e il collaudo [redacted] impianti [redacted] 8 marzo - ore 9-17** - (tel. 011/5718372) |
| Corso AMMA | **La riorganizzazione della Sicurezza in azienda 8 e 10 marzo - ore 9-17** - (tel. 011/5718372) |
| Corso PF3 | **L'analisi tempi e metodi 9 e 10 marzo - ore 9-17** - (tel. 011/5718426) |
| Incontro CDI | **[redacted] rete come veicolo per l'espansione delle architetture I.T. (Ciclo Telecomunicazioni) 9 marzo - ore 17,30** (tel. 011/5718323) |
| Incontro CDAF | **[redacted] strumenti contrattuali: forme alternative [redacted] investimento** in collaborazione [redacted] Associazione Italiana Tesorieri di Imprese **9 marzo - ore 16,45** (tel. 011/5718202) |
| Corso AMMA | **Le leggi di accompagnamento 10 marzo - ore 9-17** (tel. 011/5718372) |
| Corso AMMA | **Aggiornamento norme UNI EN ISO 9000 13 marzo - ore 15-19** (tel. 011/5718372) |
| Corso PF3 | **Inquinamento luminoso: responsabilità e orientamenti 13 marzo - ore 15-18** (tel. 011/5718426) |
| Corso AMMA | **Costruire l'analisi di fattibilità finanziaria dei progetti 14 marzo - [redacted] 9-17** (tel. 011/5718372) |
| Corso ADACI | **Corso per approvvigionatori 15-20-22-27-29 marzo e 3 aprile - ore 14-18** (tel. 011/535840 - fax 011/5612119) |

fin immobil...

MUTUI
- PER ACQUISTO DI IMMOBILI
- PER RISTRUTTURAZIONE
- PER LIQUIDITÀ

TASSO FISSO PER TUTTA LA DURATA DEL MUTUO O A SCELTA TASSO VARIABILE OGNI 2 ANNI

Presso i nostri uffici sono a disposizione i fogli informativi analitici di cui alla legge n. 154 del 17/2/1992

10122 -Torino - Piazza Statuto, 15
Tel. 011/56.28.488 (5 linee r. a.) - Fax 56.23.463
Milano - tel. 02/87.87.95 • Roma - Tel. 06/48.24.547

REALE MUTUA

TUTTA LA PROFESSIONALITÀ DI UN GRUPPO AFFERMATO

Anche in questa occasione SAI è presente al Teatro Regio offrendo al pubblico [redacted] copia del libretto dell'opera

SIMON BOCCANEGRA

MUSICA DI GIUSEPPE VERDI

*Torna in scena, dopo 16 anni, il melodramma del corsaro che divenne Doge di Genova.*

Martedì 28 Febbraio 1995 - [redacted] 20, 30
*TEATRO REGIO*

TEATRO REGIO TORINO

Segnalazione [redacted] alle aziende associate all'Unione Industriale.

LA COMPAGNIA DELLA TUA VITA — SAI

# TRAME

A cura di CRISTINA CACCIA

[redacted] **ALI DELLA LIBERTA'**. Drammatico. La storia [redacted] un'amicizia [redacted] comune che dura vent'anni dentro un carcere di massima sicurezza, tra un banchiere accusato di omicidio (Robbins) e un ergastolano di lunga data (Freeman) **[Olimpia 2]**

[redacted] Commedia. Il regista Leone Pompucci nei giochi di potere servi-padroni, tra i camerieri di un ristorante sul mare [redacted] disarmo. Con Abatantuono, Villaggio, Messeri **[Adua 200, Romano]**

[redacted] **- COMMESSI**. Commedia. Esilarante debutto [redacted] giovanissimo Smith. Le disavventure di [redacted] vicini di negozio in [redacted] giorno di fuoco: il cliente [redacted] mai ragione **[Centrale, King]**

**IL COLONNELLO CHABERT.** Drammatico. Era stato dato morto in guerra, ma dieci anni dopo il reduce napoleonico Depardieu torna a casa. Per scoprire che sua moglie, (la Ardant), si è rifatta una vita. **[Kong]**

[redacted] **DI LUNA.** Drammatico. Debutto di Simone. Uno scienziato venuto a contatto con una comunità terapeutica per malati mentali, avverte l'inutilità dei suoi studi, e vi rinuncia. Con Manfredi **[Studio Ritz]**

**CRONACA DI UN AMORE VIOLATO.** Drammatico. Un ragazzo trasforma il suo bisogno d'amore e l'incapacità di comunicare in violenza. Viaggio tra [redacted] sue emozioni malate e nell'anima ferita delle donne che si incontrano con lui. [redacted] Battiato, con la Ferran e la Broustal **[Nazionale 1]**

**IL FIUME DELLA PAURA.** Thriller. Per Meryl Streep e per la sua famiglia, una breve vacanza all'insegna del rafting diventa un incubo per l'incontro con due rapinatori in fuga **[Cristallo]**

**FORREST GUMP.** Commedia. Tom Hanks nei panni di uno scemo geniale [redacted] attraversa la Storia con poche ma chiare idee e, contro ogni previsione, ha successo. Ma è davvero scemo, o è la sua [redacted] che [redacted] sembra? **[Ambrosio 2, Lilliput]**

[redacted] Horror. Branagh (anche protagonista) restituisce alla storia della Shelley [redacted] sua originaria ricchezza: romanticismo, terrore, passione. Il dottor Frankestein si fa Dio per vincere la morte: sembra riuscirci, ma è sconfitto lo stesso. De Niro è la sua stupefacente e tragica «creatura» **[Adua 400, Eliseo [redacted], Nazionale 2]**

**KIKA.** Commedia. Gelosie, vendette, traumi infantili non risolti, problemi coniugali, omicidi, per Almodóvar. Unico testimone a tante vicende, la tv. **[Capitol]**

**LOVE AFFAIR.** Amore. Remake di un famoso film diretto [redacted] McCarey nel [redacted] e nel '57. La storia [redacted] un [redacted] e una donna (Beatty e la Bening) che si innamorano inaspettatamente nonostante i rispettivi legami, e decidono di [redacted] avere contatti e rincontrarsi dopo [redacted] mesi. Ma lei ha un incidente andando all'appuntamento, che la inchioda [redacted] sedia a rotelle, e lui crede abbia cambiato idea **[Arlecchino]**

**THE MASK.** Commedia. [redacted] speciali per Carrey, impacciato impiegato di banca che trova una maschera magica e si trasforma in supereroe **[Empire]**

**NELL.** Drammatico. La Foster ragazza selvaggia [redacted] linguaggio incomprensibile, cresciuta in un bosco in solitudine, viene scoperta e aiutata [redacted] medico Neeson. [redacted] Apted («Gorilla nella nebbia») **[Olimpia 1]**

**PALLOTTOLE [redacted] BROADWAY.** Commedia. Un giovane drammaturgo (Cusack) finalmente riesce a sfondare a Broadway negli anni ruggenti, grazie a un agente che [redacted] disdegna di andare ad elemosinare da un gangster. L'ultima fatica di Woody Allen. **[Ambrosio 3, Chaplin 1, Doria]**

**POLIZIOTTI.** Drammatico. Base gira a Torino la storia vera di un giovane poliziotto che, sconvolto [redacted] aver lasciato scappare un detenuto, si suicida. Con Rossi Stuart, Amendola, Placido. **[Lux, Fiamma]**

**IL PRETE.** Drammatico. La Bird sull'anima contraddittoria di un giovane rappresentante della Chiesa cattolica a Liverpool, padre Greg (Linus Roache), in bilico [redacted] l'impegno del celibato, il rigore morale, l'[redacted] sessualità. **[Etoile]**

**PULP FICTION.** Commedia noir. Palma d'Oro '94, tre episodi in puzzle con un'originale cronologia «in disordine». Il regista Tarantino [redacted] risata, sangue, violenza e caricatura. **[Erba, Massimo 1]**

**QUATTRO MATRIMONI E [redacted] FUNERALE.** Commedia. [redacted] rapporto tra Grant e la McDowell, che s'incontrano sempre alle nozze di loro amici **[Chaplin 2]**

[redacted] **SHOW.** Commedia. [redacted] candidature all'Oscar per l'ultimo lavoro di Robert Redford, premiato anni fa per «Gente comune». Ambientato alla fine degli Anni 50, il [redacted] racconta di un'accusa di truffa a un popolare quiz televisivo Usa **[Vittoria]**

**IL RE LEONE.** [redacted] animati. L'ultima fatica Disney. La storia del leoncino Simba, il figlio del re della foresta, che morto il padre deve crescere e assumersi [redacted] sue responsabilità di reggente. **[Eliseo Rosso]**

**RIVELAZIONI.** Thriller industriale. Dal bellissimo romanzo di Crichton, Michael Douglas dirigente accusato di molestie sessuali [redacted] collega-rivale Demi Moore. Ma le molestie in realtà le ha fatte lei, e dietro c'è un intrigo industriale. **[Reposi]**

[redacted] **SEGNO [redacted] PERICOLO.** Spionaggio. Harrison Ford alias Jack Ryan, il vicedirettore della Cia impegnato nella lotta contro una potente organizzazione di narcotrafficanti. **[Faro]**

**STARGATE.** Fantascienza. Un colonnello dell'esercito americano (Kurt Russell) e un egittologo dalle [redacted] rivoluzionarie (James Spader), affrontano un «viaggio» [redacted] particolare alla scoperta di civiltà extraterrestre situata ad anni luce [redacted] distanza. **[Ambrosio 1, Ideal]**

[redacted] **STORIE.** Commedia. Esordio dell'ex pubblicitario Sandro Baldoni. Durante un viaggio in treno, un padre racconta alla figlia tre [redacted] storie. **[Eliseo blu]**

Allo Juvarra «Il Duca delle prugne...», pubblica denuncia di Castello

# Danza militante, niente «omaggi»

## *«Ho fatto un sogno: ballavo e mi pagavano»*

TORINO. «Ho fatto un sogno: ballavo e mi pagavano». Cioè, nasce l'agit-danza. Non la danza impegnata nel sociale o nel politico, [redacted] è una novità. Ma lo spettacolo di ballo che intende denunciare, con gesti e parole, [redacted] miserevole la condizione dei danzatori e coreografi, soprattutto quelli di contemporaneo, di ricerca, male o non pagati, senza aiuti pubblici, abbandonati alla loro unica volontà di sperimentare.

Creatore del genere, Roberto Castello, (fra i soci fondatori del mitico «Sosta Palmizi»); luogo dell'azione il Teatro Juvarra. E' lì infatti che si sono svolte sino a ieri sera le repliche di «Il Duca delle Prugne, un garbato musical per una politica fatta [redacted] i piedi», secondo studio dello spettacolo «Siamo qui solo per i soldi», lavoro presentato, con un certo scalpore, al Festival Torinodanza.

Inutile invocare «Pares condiciones» coreutiche con altre ricche realtà torinesi. Roberto Castello ricorda [redacted] 650 milioni di finanziamento del Teatro Nuovo», una [redacted] ballerina fa i conti in tasca alle spese miliardarie di Torinodanza per invitare compagnie straniere. Ai nostri eroi (14 fra agguerriti danzatori e attori) non resta altro che scatenarsi in una sarabanda sgangherata di «spezzoni danzati» con ironia e molta polemica. Gli strali [redacted] risparmiano nessuno: la danza degli spot pubblicitari, quella tutto sesso e spinte pelviche dello show televisivo. Non manca neppure la citazione di un brandello di tanztheater alla Pina Bausch. C'è [redacted] danza-quiz: indovinate in quale stile si sta muovendo la ballerina. La televela danzata: le puntate avanzano inesorabili, ma la sequenza della coppia è sempre la stessa altrettanto inesorabile.

E poi siccome [redacted] uno spettacolo militante si paga tutti, niente omaggi per la critica. Non solo, la platea dello Juvarra è completamente svuotata e fare da scena, mentre [redacted] pubblico è radunato in palcoscenico [redacted] si paga per avere una sedia. Si paga, ovvio, per avere una bevanda nell'intervallo. E sempre nell'intervallo per pochi soldi ci si può far lucidare le scarpe e farsi scattare una polaroid con l'artista. Come le grandi compagnie titolate ci [redacted] anche, in vendita, le t-shirts [redacted] la scritta «Siamo qui solo per i soldi». Vestito da Tarzan, irriconoscibile dietro [redacted] paio di occhiali neri, c'è anche Michele Abbondanza, altro «storico» del «Sosta Palmizi», prestigiosa guest star che, oltre a ballare, nell'intervallo si aggira e promette al pubblico massaggi ristoratori per modica spesa.

**Sergio Trombetta**

Roberto Castello del mitico Sosta Palmizi: «La danza moderna è abbandonata a se stessa»

## PRIME VISIONI

**ADUA 200** c. Giulio Cesare 67. Tel. 856.521. **Camerieri**, di Leone Pompucci, con P. Villaggio, D. Abatantuono. Ita '94, 1h 42'. [redacted] non viet. Or.: 16,30; 18,30; 20,30; 22,30. Ingr. [redacted]

**ADUA 400** corso Giulio Cesare [redacted]. Tel. 856.521. **Frankenstein**, di e con [redacted] Branagh, con R. De Niro. Usa '94, 2h [redacted] N. V. Or.: 15,30; 17,50; 20,10; 22,30. Ingr. [redacted]

[redacted] via Chiesa Salute 77 [redacted] 210.985. Vedi teatro

[redacted] **MULTISALA 1**. corso Vitt. Emanuele 52. Tel. 547.007. [redacted], di R. Emmerich, con K. Russell, J. Spader, J. Davidson. Usa '94, 2h 08'. Or.: 14,45; 17,20; 19,55; 22,30. Ingr. [redacted]

**AMBROSIO** [redacted] 2. T. 547.007. C. V. Emanuele 52. **Forrest Gump**, di R. Zemeckis, con Tom Hanks. 13 nomination agli Oscar. Usa '94, 2h 22'. Or.: 14,30; 17,10; 19,50; 22,30. Ingr. 7000.

[redacted] **MULTISALA 3**. T. 547.007. C. V. Eman. 52. **Pallottole su Broadway**, di W. Allen, con J. Broadbent, H. [redacted]. Usa '94. 1h 35'. [redacted] 14,30; 16,30; 18,30; 20,30; 22,30. Ingr. 7000

[redacted] c. Sommeiller 22. Telefono 581.7190. **Love affair - Un grande amore**, di G. G. Caron, con W. Beatty, A. Bening, K. Hepburn. Usa '94. 1h 45'. Or.: 15,45; 18; 20,15; 22,30. [redacted] 7000.

**CAPITOL** via [redacted] Dalmazzo 24. Telefono 540.605. [redacted] di Pedro Almodóvar, con Victoria Abril, Veronica Forqué, [redacted] Coyote. Spa '93, 1h 56'. Viet. 14. [redacted] 15,45; 18; 20,15; 22,30. Ingr. 7000

**CENTRALE** v. C. Alberto 27. Tel. 540.110. **Clerks (Commessi)**, di K. Smith, con J. Anderson. Premio Cannes '94. Viet. 14. Usa '94, 1h 35'. Or.: 15,30; 17,15; 19; 20,45; [redacted]. Ingr. [redacted]

**C.** [redacted] 1 v. Garibaldi [redacted]. Tel. 4360723. **Pallottole su Broadway**, di Woody Allen, con J. Broadbent, J. Cusak. Usa '94. 1h 35'. Or.: 15; 16,50; 18,40; 20,30; 22,30. Ingr. 7000

**C. CHAPLIN 2** via Garibaldi 32/E. Telefono 436.0723. **4 matrimoni e un funerale**, di M. Newell, con H. Grant, A. McDowell. G. B. '94, 1h 55'. Or.: 15,30; 17,50; 20,10; 22,30. Ingr. 7000

**CRISTALLO** via Goito 5. Telefono 650.7100. **The river wild - Il fiume [redacted] paura**, di C. Hanson, con M. Streep, K. Bacon, D. Strathairn. Usa '94, 2h 08'. Or.: 16; 18,10; 20,20; 22,30. Ingr. 7000.

**DORIA** via Gramsci 9. Telefono 542.422. **P**[redacted] **su Broadway**, di W. Allen, con J. Broadbent, J. Cusack. Usa '94. N. V. 1h 35'. Or.: 15,45; 18; 20,15; 22,30. Ingr. 7000

**ELISEO** [redacted] piazza Sabotino. [redacted] 447.5241. **Frankenstein**, di e con K. Branagh, con R. De Niro, H. Bonham Carter. N. V. Usa '94, 2h 10'. Or.: 15; 17,30; 20; 22,30. Ingr. 7000

**ELISEO BLU** piazza Sabotino. Tel. 447.5241. **Strane storie (Racconti di fine secolo)**, di S. Baldoni, con I. Marescotti, S. Cohel. Ita. '94. 1h 30'. Or.: 15,10; 17; 18,50; 20,40; 22,30. Ingr. 7000

**ELISEO ROSSO** p.za Sabotino [redacted] 447.5241. [redacted] **Leone**, di [redacted] Allers. Usa '94, 1h 30'. Or.: 15,10; 17; 18,50; 20,40; 22,30. Ingr. 7000.

**EMPIRE** p. V. Veneto 5. T. 817.1642. **The Mask**, di Charles Russell, con Jim Carrey, Cameron Diaz. Usa '94, 1h 30'. N. V. Or.: 15,10; 16,55; 18,45; 20,35; 22,30. Ingr. 7000.

**ERBA** c. Moncalieri 241. T. 661.5447. **Pulp Fiction**, di Q. Tarantino, con John Travolta, Bruce Willis, Uma Thurman. Usa '93, 2h 35'. Viet. [redacted] Or.: 19,15; 22. Ingr. 7000

**ETOILE** v. Buozzi, ang. v. Roma. Tel. 530.353. **Il prete**, [redacted] Antonia Bird, con L. Roache, T. Wilkinson. Ingh. '93. Viet. 14. 1h 45'. Or.: 15,50; 18,10; 20,20; 22,30. Ingr. 7000

**FARO** via Po 30. Telefono 817.3323. **Sotto il segno del pericolo**, di P. Noyce, con H. Ford, W. Dafoe, A. Archer. Usa '94, 2h 22'. Or.: 19,50; 22,30. Ingr. 7000

[redacted] corso Trapani 57. Telefono 385.2057. **Poliziotti**, di G. Base, con C. Amendola, M. Placido. Ita '94, 1h 30'. Viet. 14. Or.: 14,50; 16,45; 18,40; 20,35; 22,30. Ingr. 7000

[redacted] corso Beccaria 4. Telefono 521.4316. **Stargate**, di Ronald Emmerich, con Kurt Russell, James Spader, Jaye Davidson. Usa '94, 2h 08'. N. V. Or.: 15; 17,30; 20; 22,30. Ingr. 7000

[redacted] Po 21. Tel. [redacted] **Clerks (Commessi)**, di K. Smith, con J. Anderson, L. Spoonauer. Usa '94, 1h 35'. Premio Cannes '94. V. 14. Or.: 15,45; 17,30; 19,15; 21; 22,40. Ingr. 7000

**KONG** via Santa Teresa 5. Telefono 534.614. **Il colonnello Chabert**, di Yves Angelo, con Gérard Depardieu, Fanny Ardant. Fran. '93, 1h [redacted] N. V. Or.: 16,30; 18,30; 20,30; 22,30. [redacted].

**LILLIPUT** via XX Settembre [redacted] bis. [redacted] 537.100. [redacted] **Gump** [redacted] R. Zemeckis, con T. Hanks. Usa '94, 2h 22'. 13 nomination agli Oscar. Or.: 14,45; 17,20; 19,55; 22,30. Ingr. [redacted]

[redacted] Gall. S. [redacted] Tel. 541.283. **Poliziotti**. [redacted] Base, [redacted] Claudio Amendola, Michele Placido. Ita '94, 1h 30'. Viet. 14. Or.: 15,10; 17,05; 19; 20,55; 22,45. Ingr. [redacted]

[redacted] **UNO** via Montebello 8. Tel. 817.1048. **Pulp Fiction**, di Q. Tarantino [redacted] '93, 2h 35'. Viet. min. [redacted] Or.: 19,30; 22,15. Ingr. [redacted]

[redacted] 1 v. Pomba 7. Tel. 812.4173. **Cronaca [redacted] amore violato**, di G. Battiato, con Roberto Zibetti, I. Ferrari, S. Broustal. Ita '95. 1h 40'. V. 14. Or.: 16; 18,10; 20,20; 22,30. Ingr. 7000

[redacted] 2 via Pomba 7. Tel. 812.4173. **Frankenstein**, di e con K. Branagh, con R. De Niro, H. Bonham Carter. Usa '94, 2h 10'. Col. N. V. Or.: 15,30; 17,50; 20,10; 22,30. Ingr. 7000

**OLIMPIA 1** via Arsenale 31. Tel. [redacted]. **Nell**, regia Michael Apted, [redacted] Foster, Liam Neeson. Usa '94. N. V. [redacted] 47'. Or.: 15,30; 17,50; 20,10; 22,30. Ingr. 7000.

**OLIMPIA 2** via Arsenale 31. Tel. 532.448. **Le ali della libertà**, di F. Darabont, con T. Robbins. N. V. Usa '94, 2h 17'. Or.: 14,45; 17,20; 19,55; 22,30. Ingr. [redacted]

**REPOSI** via XX Settembre 15. Tel. 531.400. **Rivelazioni**, di Barry Levinson, con Michael Douglas, Demi Moore, Donald Sutherland. Viet. 14. [redacted] '94, 2h 10'. Or.: 15; 17,30; 20; 22,30. Ingr. 7000.

[redacted] Galleria Subalpina. Tel. 562.0145. **Camerieri**, di Leone Pompucci, con P. Villaggio, D. Abatantuono. Ita '94, 1h 42'. Col. N. V. Or.: 16,15; 18,20; 20,25; 22,30. Ingr. 7000

**STUDIO RITZ** via Acqui 2. Telefono 819.0150. **Colpo [redacted] luna**, di A. Simone, con T. Karyo, [redacted] Manfredi, I. Pasco. Ita./Fra./Ola. 1h 25'. Or.: 15,10; 17; 18,50; 20,40; 22,30. Ingr. 7000.

**VITTORIA** via Roma 336. Telefono 562.1789. **Quiz Show**, regia di Robert Redford, [redacted] J. Turturro, R. Fiennes, R. Morrow. Usa '94, 2h 12'. Or.: 15; 17,30; 20; 22,30. Ingr. 7000.

## ALTRE VISIONI

**ALFIERI** piazza Solferino 4. Tel. 562.3800. Giovedì 9 [redacted]zo ore 15,30 [redacted] **che resta del giorno**, di James Ivory, con Anthony Hopkins e Emma Thompson. [redacted] proiezione con presentazione introduttiva

**AGNELLI** via [redacted] Sarpi 111/A, telefono [redacted]. Sabato e domenica **1 film** L. [redacted] Aiace 4500, 2 film L. 9000.

[redacted] Brandizzo 65. Riposo.

**CUORE** v. Nizza 56, telefono 668.7668. **Il mostro**, con Roberto Benigni, Nicoletta [redacted]schi. [redacted] 19,30; 22,15

**FREGOLI** p.za Santa Giulia 2 bis, telefono 812.2312. **Viaggio in Inghilterra**, [redacted] Anthony Hopkins, Debra Winger, di Richard Attenborough. Dall'1 al 8 [redacted]

**LANTERI** corso Giulio Cesare 60, telefono 284.134. Riposo.

**CAR**[redacted] **MASSAIA BORGHIERE** via Cardinal Massaia 104, telefono 257.881. **Tao Film**. **sionee**. Basato sui cartoni animati «Gli Aristogatti». Orario: 21,15. Biglietto unico lire [redacted]

**MASSAUA** piazza Massaua. Riposo. Vedi teatro

**VALDOCCO** v. Salerno 12, telefono 522.4279. Chiuso. Domani XXVI Rassegna «Corazzata Potemkin» – **La strategia della lumaca**, di S. [redacted]. Colori. Ore 21,15. Tessera 3 film L. 10.000. Ingr. 6000

## MUSEO DEL CINEMA

[redacted] **DUE** via Montebello 8, telefono 817.1048. **Una moglie**, di J. Cassavetes, ore 16,10. **A child is waiting** di J. Cassavetes, ore 18,40 e 22,30. Biglietto [redacted] ingresso Lire [redacted]

**MASSIMO TRE** via [redacted] 8, telefono 817.1048. «Giuseppe Tornatore». **Il camorrista**, di G. Tornatore, [redacted] 16,10. [redacted] **tutti bene**, di G. Tornatore, ore 19,30. **Il camorra blu**, ore 21, [redacted] **Pubblicità d'autore**, ore 22,20. [redacted] **formalità**, ore 22,30. Ingresso L. 7000

## LUCI ROSSE

[redacted] Via Saccli [redacted] Tel. 562.1293. **Tabù osceni a Dallas**, con A. Lynn, R. Ashley. Colori. Viet. [redacted] Apertura [redacted] 14,30; ultimo 22,30.

**ARCO PUSSICAT** Corso Principe Oddone 31. Telefono 484.621. **Bagno caldo per una signora ninfomane**. [redacted] Rossana Doll. Apertura ore 15, ultimo 22,30.

**HOLLYWOOD** [redacted] Regina Margherita [redacted]. Telefono 521.2385. **Jessica** [redacted] **una moglie per tutti**. Apertura ore 10, ultimo 24

[redacted] Via Principe Tommaso 5. Telefono 655.334. [redacted] **nel** [redacted] **delle pornomeraviglie**. Ap. [redacted] 10,30, ultimo 22,30

**MAIOR** Largo Giulio Cesare. Tel. 248.7974. Prima visione. **Accoppiamenti senza scrupoli**, con Alex Sanders e Nikki Sinn. Colori. Viet. [redacted] 18. Apertura ore 15, [redacted] 22,30

**METROPOL** Via Principe Tommaso 6. Telefono 650.5470. **Desiderio ingordo**, con Christine Toucault, Jeampi. Apertura ore 14,30; ultimo 22,30

**REGINA C** Regina Margherita 123. Telefono 436.2092. Prima visione. **Le avventure erotiche di Aladino**, con Simona Valli, Christopher Clarc. Apertura ore 10, ult. 22,30

[redacted] Via San Donato 40. Tel. 487.765. **Viziose fanciulle** [redacted] **ultimi orientali**. Apertura ore 15, ult. 22,30. Ingr. [redacted]

**SPEZIA** V. Nizza 170. Telefono 696.3517. **Autista per cameriere di notte**, con Ginger Lynn. Apertura ore 15; ultimo 22,30

**ZETA SEXY MOVIE** V. Cibrario 68. Telefono 749.2907. Prima [redacted] **Viaggi caldi in autostop**, con Eva Orlowsky, Julia Sow. Viet. 18. Ap. ore 15, ultimo 22,30

RECENSIONI DELLA SETTIMANA

a cura di Lietta Tornabuoni

Pallottole [redacted] Broadway - Quiz Show - Nell - Stargate - Poliziotti - Il prete - Love Affair / Un grande amore - Strane storie - Cronaca [redacted] un amore violato - Clerks - Frankenstein di Mary Shelley - Rivelazioni - Camerieri - The River Wild / Il fiume della paura - Colpo di luna - Timecop - Kika - Le ali della libertà - The Mask - Il colonnello Chabert

144 660919


## ASSOCIAZIONI

[redacted]

[redacted] **CULTUREL FRANÇAIS** via Pomba 25. Tel. 562.3313. Ore 16,30 «Tv-culture» **Bouillon de Culture**, di Bernard Pivot

## FUORI CITTA'

**AVIGLIANA**
CORSO: **Quiz show**

**BARDONECCHIA**
SABRINA: **pom. Il re Leone; sera Pallottole su Broadway**

**BUSSOLENO**
NARCISO: **Belle al bar**

**CARMAGNOLA**
MARGHERITA: **riposo**

**CASCINE VICA**
DON BOSCO: **riposo**

[redacted]
[redacted] SICARIO: **Rivelazioni**

[redacted]
MARILYN: **The mask - Da zero a mito**
SPLENDOR: **Kika - Un corpo da scoprire**

**CHIVASSO**
CINECITTA': **Stargate**
MODERNO: **The mask**
POLITEAMA: **Il prete**

**CIRIE'**
NUOVO: **Il postino**

**COLLEGNO**
PRINCIPE: **Rivelazioni**
REGINA UNO: **Frankenstein**
[redacted]: **Stargate**
STAZIONE: [redacted]
[redacted] LUCE: **Pallottole su Broadway**

**CUORGNE'**
MARGHERITA: **riposo**
PERONA: **riposo**

**GIAVENO**
TEATRO S. LORENZO: **riposo**

**GRUGLIASCO**
[redacted]: **The River Wild**

**LEINI'**
AUDITORIUM: **riposo**

**IVREA**
ABCINEMA: **riposo**
BOARO: **riposo**
POLITEAMA: **riposo**

**MONCALIERI**
KING KONG CASTELLO: **Frankenstein**

**MONTANARO**
VITTORIA: **Arrapamenti erotici di un...**

[redacted]
EDEN: **riposo**

**ORBASSANO**
MODERNO: **riposo**

[redacted]
HOLLYWOOD: **Rivelazioni**
MULTISALA ITALIA 5 CENTO: **Pallottole su Broadway**
MULTISALA ITALIA 2 CENTO: **Il verdetto** [redacted] **paura**
[redacted] **Stargate**

[redacted]
GIOIELLO: **Stargate**

**SAUZE D'OULX**
SAYONARA: **Rivelazioni**

[redacted]
FRAITEVE: **riposo**

**SETTIMO TORINESE**
PETRARCA: **Kika - Un corpo in prestito**

[redacted]
[redacted] **The mask**

**TORRE PELLICE**
TRENTO: **The river wild**

**VALPERGA**
[redacted]

## TEATRI

[redacted] **REGIO**. Stagione d'Opera 1994-95. Domani ore 20,30 **Simon Boccanegra**, di Giuseppe Verdi. Con Cecilia Gasdia e Renato Bruson. Daniel Oren direttore. Regia di Sylvano Bussotti. Orchestra e Coro del Teatro Regio. Per informazioni tel. 8815.241/242

**PICCOLO REGIO** Domani ore 21 per **Diverse parole** [redacted] Bein e Nino D'Introna leggono poesie di P. Amerio, A. Jacomuzzi, P. Mastrocola, V. Rossella. Carlo Boccadoro pianoforte. Posto unico L. 5000 in vendita alla biglietteria del Teatro Regio (domani ore 13-18,30). Tel. 8815.363/210

[redacted]**A**. Corso G. Cesare 67. Domani [redacted] 20,45 il Gruppo della Rocca in coproduzione con il Teatro Biondo [redacted] di Palermo presenta **Sinceranti** di [redacted] Innesco, regia R. Guicciardini. Prevendita presso Teatro Adua da [redacted] a venerdì ore 15,30-19; sabato 10,30-12,30 e 15-19. Telefono 248.276-248.7871

**ALFA TEATRO** Riposo

[redacted] **TEATRO** Via Chiesa della Salute 77. Oggi spettacoli hardcore [redacted] vivo con le [redacted] pornostar Emmanuelle Cristaldi, [redacted] Miss erotica Parigi, Sarah Elena. Ingresso V. M. 18. Orario film: 16 e 21. Orario spettacoli 17,30 e 22,30

**ALFIERI** Piazza Solferino 4. Telefono 562.3800. 40° Festival dell'Operetta stagione [redacted] 21 Compagnia Italiana di Operette con Franco Barbero e Mariarosa Congia in **Cin Ci Là** di Lombardo e Ranzato, regia di Maurizio Camilli. Domani e mercoledì **Sogno di un valzer**. Biglietteria tutti i giorni 9-19

**ARALDO** Via Chiabrera 3. Da venerdì ore 21 il Teatro dell'Angolo presenta **Il paese dei ciechi** racconto di H. [redacted] [redacted] con Nino D'Introna. Biglietti L. 12.000, ridotto L. 6000. Prenotazioni a partire da giovedì [redacted] 10-19 tel. 331.764

[redacted] **RAI** Piazza Rossaro. Riposo

**CARIGNANO** Piazza Carignano [redacted] «Stagione in abbonamento Teatro Stabile di Torino». Domani ore 20,45 andrà in [redacted] **Edipo (Edipo Re e Edipo a Colono)** di Sofocle, regia Glauco Mauri, con Glauco Mauri, Roberto Sturno. Biglietteria del T.S.T. via [redacted] ma 49, orario 12-18, lunedì riposo. Telefono 517.6246 - 544.562

[redacted]**SSEO** Via Madama Cristina 71. Telefono 669.8034. Continua la vendita biglietti per lo spettacolo in scena dal 14 al 26 marzo interpretato e diretto da Dario Fo dal titolo **Dario Fo recita Ruzante**. Prevendita cassa teatro ore 10-13 e 15-19. Telefono 669.8034

**ERBA** Corso Moncalieri 241. Telefono 661.5447. Da domani a domenica 5, feriali ore 21, festivi ore 16, Renato Campese con [redacted] Compagnia dell'Atto in **Corruzione** [redacted] **palazzo** [redacted] **giustizia** di Ugo Betti, regia Marco Lucchesi. Stagione 1994-95 in abbonamento 7 spettacoli a scelta: commedie brillanti, teatro contemporaneo, cabaret, danza, teatro in piemontese [redacted] e prezi. Orario 9-13 e 15-23

**GIANDUJA TEATRO.** Via Santa Teresa 5, telefono e fax 530.238. Domenica 5/3 due spettacoli per bambini ore 15 [redacted] Marionette Lupi in **La spada nella roccia**, di Franco Lupi. Ore 17 Compagnia Alfieteatro in **Il Visconte andò alla guerra** da I. Calvino. Per abbonamenti e prenotazioni [redacted] scolastiche da lunedì a sabato 15-18 e domenica 11-13

**GARYBALDI TEATRO** Venerdì 3, sabato 4 e domenica 5 marzo ore 21 il Piccolo Parallelo presenta **Il mio Mishima** [redacted] Enzo Cecchi. [redacted] Enzo Cecchi e Pierangelo Vacchelli, regia spazio-scenico, colonna sonora di Enzo Cecchi. Interi 20.000, ridotti 14.000-10.000. Informazioni e prenotazioni [redacted] 497.1746 - 897.0831

**CONSERVATORIO «G. VERDI»** Riposo

**JUVARRA** Via Juvarra 15, telefono 537.087. Domani ore [redacted] Café Procope proiezione dei film sul festival jazz di Newport dal 1958. Ingresso L. 10.000

**FREGOLI** Piazza Santa Giulia 2 bis, telefono 812.2312. Ore 21,15 Stagione Teatrale 1994-95. Ultimi giorni di repliche. La [redacted] pagnia Teatro Fregoli presenta [redacted] **locandiera** [redacted] di C. Goldoni, con G. Di Martino e M. Peirolo. Regia di W. Manfrè. Scuole e Teatro prenotazioni aperte

[redacted] **NUOVO** Corso Massimo d'Azeglio 17. Telefono 655.557. «Il gesto e la lettera» - Stagione di balletto 1994-95. Spettacoli per le scuole con la compagnia di danza Teatro Nuovo **Piemonte in** [redacted] 26-27 aprile. Coreografia Marina Fasso. Musiche tradizione popolare

**TEATRO** [redacted]**LE**. Via Paolo Sarpi 111. Dall'1 al 9 marzo il Teatro [redacted] Religioni 1 marzo **Il ciclo dei** [redacted] regia di W. Manfrè. 7 marzo **Sacra rappresentazione**, regia di V. Cantoni. 4 [redacted] **Fuochi**, regia di R. Sicco. 9 marzo Laboratorio Teatro Settimo. Biglietti L. 15.000. Per informazioni telefonare 437.0230

**TEATRO MACARIO.** Via Santa Teresa 10, telefono 561.3694 - 561.3696. Stagione 1994-95 (nuova gestione). Spettacoli di prosa e di danza, concerti, rassegne. Orario segreteria 10-12 e [redacted]

**TANGRAM T**[redacted] corso Mediterraneo 92/B, telefono 58.191.57. Riposo

**TEATRO DI TORINO.** Piazza Massaua 9, tel. 779.5803. [redacted] 4 ore 21 Nino D'Angelo [redacted] concerto. Prev. cassa teatro ore 16-19,30

**TEATRO MASSAIA.** Via Cardinal Massaia 104, telefono 257.881. Dal 3/3 al 12/3 Raffaella [redacted] Vita in **Vipera**, pianoforte Aldo Rindone, chitarra S. Bazlato, scenografia V. Fiorito

**TEATRO** [redacted] **ILLUNA.** Via San Martino 18, Moncalieri, telefono 645.274. Riposo.

**TEATRO MATTEOTTI.** Via Matteotti 1, Moncalieri, tel. 640.3700. Sabato 4 marzo ore 21 **Gea Fa**[redacted] **Scieschinnocca** [redacted] **sarto per signora**, liberamente tratto da Feydeau, Compagnia Suoni & Scene, Napoli. L. 20.000, rid. L. 15.000. Gruppi di 10 persone L. 13.000.

**BRAVELLI.** Via Preziosa 11, Moncalieri, tel. 682.2122 - 606.1334. Riposo.

## LE TV PRIVATE

**TELECUPOLE:** 19,25 Tg 4; 20,30 Obiettivo agricoltura, rubrica; [redacted] Commedia dialettale; 22,30 Tg 4; 24 Speciale con noi, 2 Tg 4

**TELESTAR:** 19 Crazy dance, programma musicale; 19,30 Alice, telefilm; 20 Tg 6; 20,30 L'accusa è violenza carnale ed omicidio, film; 22,30 Alice, telefilm; 23 Amichevolmente con voi, attualità; 23,30 Le [redacted] di Viri privati, varietà; 0,30 Detective per [redacted]

**VIDEOGRUPPO:** 19 Tsd, tutto sulla dance; 20 Videonotizie; 20,30 Sampdoria-Juventus, serie A; 22,30 Videonotizie; 24 Nite video, 0,30 Videonotizie; 1 Termometro dell'economia, 2 Speciale Mtv

**TELECITY:** 19 Tg 7; 19,30 Punto alle 8, sit. com.; 20 Sampei ragazzo pescatore, [redacted] animati; 20,30 Pericolo in agguato, tv movie; 22,30 Freddy's Nightmare, telefilm; 23,30 Salto nel buio, telefilm; 0,30 Alice, telefilm; 1,15 Crazy dance, musicale

**SUPERSIX:** 19 Riuscirà la nostra carovana a ..., telefilm; 19,45 Tg sera; 21,30 Pallavolo, A 1; 22,45 Notte magica, rubrica; 23,45 Tg notte; 0,15 Film di mezzanotte e... dintorni; [redacted] Buona notte con...

[redacted] **RETE TV:** 19 Boomer cane intelligente, telefilm; 19,30 Tg 4; 20 Il bello della domenica; 20,30 Sampdoria-Juventus, serie A; 22,30 Viri privati; 0,15 Emotions; 0,45 Eros graffiti; 1,45 Match music, musicale; 2,30 Viri privati

**QUINTA RETE:** 19 Quinta [redacted] news; 19,30 Pinocchio, cartoni animati; 20,20 Telenews; 20,30 Dinastia, [redacted] 22,20 Telenews, 22,30 Fausto Terenzi show; 24 Blue jeans, rotocalco, 1,30 Fausto Terenzi show

**QUADRIFOGLIO ODEON:** 17,45 «Rosa tv» Marilena, telenovela; 19,30 Tg rosa; 20 Beany and Cecil; 20,30 Vagone letto per assassini, film; 22,45 Videoparade; 23,30 Napoli, Palermo [redacted] York il triangolo della Camorra, film

**RETE ITAL:** 20,25 Telegiornale 9; 20,50 Scusi lei che ne pensa?; 21,15 [redacted] cartun [redacted] barbutin; 21,30 Obiettivo sport; 23 Telegiornale 9; 23,35 Er cartun der barbutin; 23,45 Trauma Center, telefilm; 0,25 T.S.D., musicale

**TELECAMPIONE:** 20,30 Business news; 20,45 Futura; 21,45 Business news; 22 Comuni [redacted] - «Opera», rubrica (1ª parte); 22,30 Non solo nola.

**G.R.P.:** [redacted] G.R.P. Monitor; 19,30 Block notes, rubrica; 19,45 [redacted] scoto dell'incredibile, telefilm; 21 [redacted] voce nella foresta, film; 22,30 Rubrica di cartomanzia in compagnia di Arianna, 23,10 Grp monitor, 0,30 Mediterraneo news, rubrica; 1,10 La sonnambula, film; 2,30 La storia del dottor Wassell, film, 4,30 Torna a casa Lassie, film

[redacted] **CANAVESE:** 19,30 Canavese; 20 Telenovela; 21 Film; 22,45 Canavese notizie; 24 Notturno.

**TELESUBALPINA:** 19 Terra nostra - Notiziario agricolo; 19,25 Domani celebriamo, 19,30 Il regionale; 20 Cartoni animati; 20,30 Il giustiziere della strada, telefilm, 21,30 Arabesque, [redacted], 22,30 Vita della Chiesa: «Santità piemontese»; 23 Il regionale; 23,30 Documentario

**RETE 7 PIEMONTE:** 20,40 Surviving, film; 22,40 Informasette, [redacted] Comiene far bene l'[redacted] varietà [redacted] Debora Caprioglio; 23,40 Informasette; 0,[redacted] Musica e spettacolo; 1,30 Informasette; 1,50 Comiene far bene l'amore, 2,15 [redacted]

[redacted] **NETWORK:** 19 Tg 21; 19,30 Telenovela; 20,30 La [redacted] parlano; 23,30 Tg 21; 24 Notturno.

**TELE ALPI:** 18 Crazy Dance, progr. musicale, 16,30 Mask, [redacted] animati; 17 Luisana, telenovela, [redacted] Sloane, telefilm; 18,50 Block Notes; 20,30 Non solo scuola; 21,30 Telefilm.

**TIEFFE I:** 13,15 Musica e spettacolo; 19,40 Fiori di zucca; 20,10 Tg 9; 20,30 Film; 22,30 Le auto della settimana; 23,15 Calcio notte

**TELE VOX:** 19,40 Videogiornale; 20,05 La storia del Rock, telefilm; 21 Cartomanzia; 22,40 Calcio Sud; 23,50 Videogiornale, 0,35 Aranci e limoni, telefilm, 1,30 Le pensioni

**SESTA RETE:** 16,15 Pinocchio, cartoni animati, 19 Auto d'oggi, [redacted],30 Calcio fans, sportivo; 20,30 Film; 22,20 Tg 6; 23 La lampada di Aladino

**TELETIME:** 18,45 Romagna mia, 19,20 Tg Time; 20,45 Sulla porta del mistero, rubrica; 22,30 Tg Time; 0,50 Teletime by night

**TELESTUDIO:** 17 Rassegna comici italiani, film; 18,30 Telestudio notizie, 19,30 [redacted] nazionale; 20,30 La [redacted] stagione di Peter, film; 22,20 Tg nazionale, 22,30 Non solo nola; 23 Super cap

● **Eventuali errori e variazioni nei programmi sono** [redacted] **non tempestiva comunicazione delle emittenti.**

## MUSEI E MOSTRE

**ARCHIVIO DI STATO** (piazza C. Mollino, 1). lunedì-sabato ore 9-18

**ARMERIA REALE** (telefono 543.889): martedì e giovedì 14,30-19,30, altri giorni 9-14

**BASILICA** [redacted] **SUPERGA E** [redacted] **DI CASA SAVOIA** (tel 898.0083): visita tombe, 9,30-12, 15-18. Chiuso venerdì

**BIBLIOTECA REALE** (p. Castello [redacted], [redacted] 543.855). Lunedì e mercoledì 8,30-17,45, da martedì a sabato 8,30-13,30.

**BORGO MEDIOEVALE** (tel. 669.9372): dal [redacted] alla domenica 8-[redacted]

**GALLERIA CIVICA** [redacted] **MODERNA E CONTEMPORANEA** (via Magenta 31, telefono 562.9911): martedì, mercoledì, venerdì e sabato 9,30-19, giovedì 9,30-13 e 15-21. Domenica e festivi 9,30-13; 14-19. Visite scuole telefono 167-015 475. Lunedì chiuso

[redacted] (via Accademia delle Scienze [redacted] telefono 547.440): da martedì a domenica dalle ore 9 alle 14 (domenica visite guidate ore 9,45-12). Lunedì chiuso

**LA CASA DELLE MARIONETTE** (via Casalborgone 16/1, 812.6114). Dal lunedì al sabato 15-18, domenica 11-13. Ingresso gratuito

**MOLE ANTONELLIANA** (via Montebello 20, telefono 817.20.60): Orario ascensore martedì-venerdì 10-16; sabato-domenica 9-19; lunedì chiuso

[redacted] **DELLA STAMPA** (v. dell'Ospedale 45, Rivoli): tel 956.16.92. Mostra «Il manifesto d'artista. Dalla [redacted] dello Stedelijk Museum di Amsterdam. Fino al 23 aprile. Dal martedì al venerdì ore 10-17, sabato e domenica ore 10-19. Il terzo mercoledì del mese ore 10-22; lunedì chiuso.

[redacted] **DELL'AUTOMOBILE «C. BISCARETTI DI RUFFIA»** (corso Unità d'Italia 40, telefono 011.677.666). Tutti i giorni 10-18,30. Mostra: «Universo Thole - Mistero arte e fantascienza». Lunedì chiuso

**MUSEO D'ARTE** [redacted] - [redacted] **RIVOLI** (958.7256). Orario da martedì a venerdì 10-17, sabato e domenica 10-19. Il terzo giovedì del mese 10-22. Chiuso lunedì. Mostra: «L'Orizzonte. Da Chagall a Picasso, da Pollock a Cragg». Fino al 23 aprile.

**MUSEO DI ANTICHITA'** (corso Regina Margherita 105, telefono 521.2251): orario 9-19 [redacted] martedì al sabato. Chiuso lunedì. [redacted] pomeriggio visite guidate dalle ore 15,30

**MUSEO CIVICO** [redacted] **NUMISMATICA - ETNOGRAFIA ARTI ORIENTALI** (via Bricherasio 8, [redacted] 541.557): martedì-sabato 9-19, giovedì 9-13 e 15-21. Domenica e festivi 9-13 e 14-19. Lunedì chiuso

**MUSEO EGIZIO** (tel. 561.7776 - 561.2677): da martedì a sabato 9-19; [redacted] 9-14. Mostra: «L'oro [redacted] Meroe - I gioielli di una regina meroitica». Fino al 28 febbraio. Lunedì chiuso

**MUSEO NAZIONALE DELLA MONTAGNA «DUCA DEGLI** [redacted] (via Giardino 39 - Monte dei Cappuccini 66.04.104). Or.: sabato, domenica, lunedì 9-12,30 e 14,45-19,15, da martedì a venerdì 8,30-19,15. Mostra: «Il popolo Inuit. Arte e vita esquimese». Fino al 7/5. Sala Video «Le Ladakh. Petit Tibet. La vita in una delle regioni più isolate della Terra». Fino [redacted]

**MUSEO NAZ. DEL RISORGIMENTO** (piazza Carignano, tel. 562.1147). Feriali 9-18,30, domenica 9-12,30, lunedì chiuso. Domenica ore [redacted] visita guidata gratuita

**MUSEO MARIONETTA** Teatro Gianduja (via S. Teresa 5, tel. 530.238): da lunedì a venerdì ore 9-13.

**MUSEO PIETRO** [redacted] (via F. Guicciardini 7, telefono 546.317): Mar., mer., ven., sab. dalle ore 9 alle ore 19; giovedì 9-13 e 15-21, domenica 9-13 e 14-19. Chiuso lunedì.

**MUSEO STORIA** [redacted] **BOSCO** (viale Thovez 37, telefono 660.1066). Domenica: 14,30-18,30; ingresso gratuito. Feriali: scuole su prenotazione

**PALAZZINA MAURIZ.** [redacted] **CACCIA -** [redacted] **DELL'ARREDAMENTO** (Stupinigi, tel. 358.1220): or.: 9-11,50 e 14-16,20. Mostra: «La sindrome di Leonardo - Arte Design in Italia 1940-1975», ore 9,30-18,30, sab. dom. 10-19. Chiuso lunedì.

[redacted] **REALE** (tel. 436.1455): aperto tutti i giorni 9-19. Chiuso lunedì

**PROMOTRICE BELLE ARTI** (Valentino). Orario, 9,30-19; giovedì 9,30-13, 15-21. Festivi 9,30-13; 14-19.

## S P I O A F R I

Gli avvisi si ricevono presso: **TORINO,** via Roma 80 - via Marenco 32, t. 65211, [redacted] **NO,** via G. Carducci 20, t. [redacted], [redacted] c.so M. Coppino 9, t. 442110, **ALESSANDRIA,** via Vochieri [redacted], t. 442543-442549; **AOSTA,** località Amerique [redacted] Quart, t. 765628. **ASTI,** via Antica Zecca 3, t. [redacted]. **BARI,** via Tridente 21, t. 5485111. **BIELLA,** viale Roma 5, t. 8491212. **BO**[redacted]**NA,** via Amendola 13, t. 255862 r.a.. **BRA,** via Verdi 7, t. 431003. **CAGLIARI,** via Lanusei 47, t. 652200. **CASALE MONFERRATO,** via Corte d'Appello 4, t. 455154; **CATANIA,** corso Sicilia [redacted], t. 327122, **CATANZARO,** via M. Greco [redacted], t. 724090-725129. **COSENZA,** via Monte Santo [redacted]9, t. 72527. **CUNEO,** via Grandis 11, t. 630832-699339. **FIRENZE,** v.le Matteotti 54, t. 561192-573660. **GENOVA,** via G.B. Ceccardi 1/14, t. 540184-592569. **GOZZANO,** via Cervino 13, t. 913803. **IMPERIA,** via Bonfante 1, t. 273371-273373. **LECCE,** piazzetta Della Monica 8, t. 594074. **MESSINA,** via U. Bonino 16/c, t. 2950855. **NAPOLI,** via Cimarosa 15, t. 6681-[redacted] 665567. **NOVARA,** via Cavour 13, t. 33341. **PADOVA,** via Gattamelata 108, t. 775221-8073144. **PALERMO,** via Lincoln 19, t. 6173330. **REGGIO CALABRIA,** via Ten. Panella 14, t. 24478-24479. **ROMA,** via Quintino Fabiano 15, t. 4825147-4825901-4871497. **SANREMO,** via Gioberti 47, t. 501550-501554. **SAVONA,** p.zza Marconi 3/5 3/6, t. 811102. **VERCELLI,** via Duchessa Jolanda 26, t. 53754-57542, nonché presso tutti i corrispondenti della **Publikompass S.p.A.** Coloro che intendono esibire la loro richiesta per corrispondenza possono scrivere a: **Publikompass S.p.A., corso Massimo d'Azeglio 60 — 10126 Torino.** Il prezzo delle inserzioni deve essere corrisposto anticipatamente per contanti o vaglia. Esso [redacted] dal prodotto del numero di righe [redacted] per la tariffa della rubrica, con l'aggiunta delle imposte pari al 19% globale.

**PREZZI A RIGA DELLE RUBRICHE**
(IVA ESCLUSA)

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Affari e Capitali | L. 24.000 |
| 2 | Attività Commerciali | L. 24.000 |
| 3 | Lavoro Offerte | L. 22.000 |
| 4 | Lavoro Domande - operai, autisti, fattorini, personale pubblici esercizi, impiegati, personale domestico, baby sitter, lavori vari e part-time | L. 7.700 |
| | - tecnici | L. 13.500 |
| | - altre domande | L. [redacted] |
| 5 | Immobiliare Vendita | L. 24.000 |
| 6 | Immobiliare Acquisto | L. 24.000 |
| 7 | Affitti Offerte | L. 22.000 |
| 8 | Affitti Domande | L. 22.000 |
| 9 | Autoveicoli | L. 22.000 |
| 10 | Viaggi e Vacanze | L. 22.000 |
| 11 | Matrimoniali | L. 22.000 |
| 12 | Varie | L. 22.000 |

Avvisi urgenti, data fissa, o neretti: il doppio. Neretti urgenti, data fissa o capolettera: il triplo.

**In tema di offerte di impiego o lavoro, l'Editore ricorda che la legge 9.12.1977 n° 903 vieta discriminazioni sul sesso e l'inserzionista è impegnato a rispettare tale legge.**

## AFFARI E CAPITALI

**A.A.A.A. PRESTITI** in giornata a tutti. A proprietari auto telefonandoci la targa. Cessione V° stipendio. Mutui. Nessuna spesa anticipata. Da 20 anni con attività. Società iscritta Ufficio Cambi n° 4395
"PRESTIT"
011.561.7521 (4 linee). Corso Einaudi 2.

**A.A.A. A** qualsiasi categoria finanziamenti velocemente L. 10/400 milioni. Telefonare allo 0472-423.591 - 424.100.

**A.A.A. CONSIDERIAMO** prestiti finanziamenti sulle dipendenti a firma singola senza cambiali e senza spese anticipate. Tel. 011.588.1910 r.a.

**A. FINCOTEX** spa iscrizione Ufficio Italiano Cambi N. 5691. Denaro immediato anche a firma singola. Mutui su immobili anche dopo ipoteca bancaria. Nessuna spesa anticipata. Corso Francia 15 Torino. Tel. 011.433.44288 - 434.4826.

**FINANZIAMENTI** rapidissimi, liquidati personali, aziendali L. 10 milioni - L. 100 milioni - L. 300 milioni, mutui. Qualunque nessuna spesa. Tel. [redacted]295.18014.

**FINANZIARIA** se hai bisogno di soldi, Fid ti apre la porta! La nostra società è iscritta all'Ufficio Italiano Cambi al n. 7637. Via Corsica 18 - Torino. Tel. 011.568.8995 (3 linee).

**SVIZZERA** Lugano finanziamenti a tutte le categorie qualsiasi importo e operazione. Tel. 0041.91.544.475.

## ATTIVITA' COMMERCIALI

### NEGOZI E AZIENDE ACQUISTO

**A. ABBISOGNACI** con la massima urgenza attività commerciali piccole medie aziende ogni genere qualsiasi zona rapidi dobbiamo. Tel. 567.1864.

**ATTIVITA'** da cedere commerciali artigianali industriali immobili solo contanti sopralluogo senza spese. Monaco Benoni 02 336.03101.

### NEGOZI E AZIENDE VENDITA

**BAR** caffetteria posizione unica incasso notevole ottimo corte vendesi. Tel. 385.5298.

**BAR** centralissimo su corso Vittorio urge vendere, molto adatto ottimo incasso prezzo interessante. Tel. 385.4010.

**BAR** pasticceria incasso L. 1 milione di resti vendita nuovo anticipo L. 150 milioni affare. Castello 530.470.

**CARTA** cartoleria ricevitoria elevato giro affari zona Collegno Rivoli affarone cedesi. Castello 530.470.

**PASTICCERIA** gelateria bar posizione forte tale zona Saluzzo cedo avviamento. Tel. 0183.21.814 - 23.318.

## LAVORO OFFERTE

### IMPIEGATI

**APERTURA** filiale [redacted] società commerciale assume 3 collaboratrici/tori max 35 anni spigliati comunicativi per nostri stand Esposizione e altre fiere nord Italia. Ho part-time. Telefonare 011 335.8374 - 382.1656.

**CERCASI** ragioniera con esperienza [redacted] acquisita presso studio commercialista pratica PC e programmi Dylog. [redacted] adeguata. Tel. 011.690.0058.

**CONCESSIONARIA** [redacted] urgentemente giovane venditore/trice auto nuovo con ottima presenza e volontà. Tel. 10/12 al 335.2018.

**DITTA** commerciale settore elettrodomestici cerca responsabile acquisti magazzino gestione ordini movimento merci. Scrivere: Publikompass 2230 - 10100 Torino.

**SEGRETARIA/O** direzione commerciale esperta gestione ordini preferibilmente [redacted] perfetto. Cerchiamo. Inviare curriculum fax 011.812.5012.

**SOCIETA'** pubblicitaria nazionale cerca per filiale di Torino acquisitrici/tori giovanili per contatti con medio/grandi aziende a supporto della propria organizzazione commerciale. Costituisce titolo preferenziale l'esperienza specifica o la provenienza dall'insegnamento. Offresi interessante remunerazione con incentivi. Telefonare allo 011.660.2270.

### TECNICI

**IMPORTANTE** società arredamenti [redacted] architetto/a esperto/a vendita e progettazione mobili di prestigio. Tel. [redacted].

### [redacted]RI VARI E PART TIME

**DANCE MODA** [redacted] cerca 50 ragazzi/e da inserire nella moda, pubblicità, televisione. Tel. 011.537.940.


# 9,9 secondi per toccare i 100 km all'ora. Giusto il tempo per cambiare idea sul diesel.

Audi
All'avanguardia della tecnica

## Nuova Audi A6 TDI 140 CV

I luoghi comuni sono riposanti, perché evitano la fatica di cambiare opinione.

La nuova Audi A6 TDI, invece, richiede un piccolo sforzo: quello di constatare le sorprendenti prestazioni del suo propulsore turbodiesel cinque cilindri da 140 CV a iniezione diretta.

Bastano pochi secondi, oppure più di 1200 km* con un unico pieno, a bordo di questa affascinante automobile, per capire che il diesel non è più come pensavate che fosse.

È qualche volta è piacevole cambiare opinione.

Fingermia finanzia la vostra Audi A6 TDI.

| MODELLO | MOTORE | CV | VEL. MAX | PREZZO* |
|---|---|---|---|---|
| A6 2.5 TDI** | 2460 | 115 | 195 | 59,2 |
| A6 2.5 TDI | 2460 | 140 | 208 | 61 |
| A6 Avant 2.5 TDI** | 2460 | 115 | 188 | 63,7 |
| A6 Avant 2.5 TDI | 2460 | 140 | 203 | 65,4 |

*Prezzi chiavi in mano in milioni di lire escluso A.R.I.E.T., listino al 20.2.1995.
**Disponibile anche con cambio automatico.
*A 120 km/h secondo normative CEE.

Finanziamenti Fingermia: Numero Verde 1678 53049. Servizio Mobilità: gratuito 24 ore su 24, su tutto il territorio nazionale. Numero verde 1678 27088.


### [redacted]

**A. IMPORTANTE** società [redacted] Lago Maggiore cerca agenti plurimandatari per vendita elettrodomestici ed apparecchi ecologici uso privato ed alberghiero. Fisso, provvigioni, premi. Impegno fatturato. Scrivere a: Domolecno S.r.l. via Susa 17 - 10138 Torino.

**AGENTI IMMOBILIARI**
Franco Casedde Immobili ricerca per ulteriore ampliamento agenti solo patentati. Per appuntamento tel. 331.432.

**AZIENDA** importanza nazionale cerca agenti di vendita settore industrie, officine, comunità per Alessandria e provincia. Offro portafoglio clienti, fisso e provvigioni. Tel. per appuntamento in zona allo 011.358.3316 - 02.381.03456.

[redacted] in forte espansione leader nel proprio settore seleziona per apertura nuove filiali con competenza nelle zone di To Cn Al At Vc venditori/trici 1 fattorino magazziniere. Si richiede facile presenza, automuniti, liberi subito. Telefonare per appuntamento al 248.5585.

**AZIENDA** leader settori liquoristico [redacted] per Torino e provincia persona seria, dinamica. Lavoro rappresentanza. Inviare curriculum via fax allo 0438.439.368.

**DAILY**

**AREER**
**affiliata alla Studywork Srl operante livello nazionale seleziona tra abili venditori provvis o recente esperienza vendita domiciliare per visite su richiesta clientela ambito regionale. Offresi lavoro continuativo, training, formazione, ottimo trattamento economico con anticipi provvigioni settimanali. Richiedesi massimo 40enni automuniti. Improrogabile inizio attività 6 marzo 1995. Presentarsi martedì 28 febbraio ore 10/18 Hotel Jolly Ambasciatori, corso Vittorio Emanuele 104 - Torino. Chiedere Ing. Potter.**

[redacted] produttrice esclusiva sistema multimediale ricerca rappresentanti [redacted] Piemonte, Liguria, Valle d'Aosta, Lombardia. Max 30 anni. Mono esperto ed automuniti. Tel. 011.581.9940 ore ufficio.

[redacted] per vendita prodotto innovativo [redacted] settore comunicazione distribuita. Residenza To Vc No Cn Al At. Tel. 011.610.3417.

## LAVORO DOMANDE

### OPERAI AUTISTI [redacted]

**AGGIUSTATORE** [redacted] livello esperto macchine montaggio manipolazione e robotica disponibile trasferte offresi. Tel. 411.5567.

**ELETTROMECCANICO** specializzato oleodinamica pneumatica frigorista elettronica pressofusione e termoformatrice sottovuoto offresi per assistenza o manutenzione. Tel. 226.0655.

**TORINESE** [redacted] automunito con [redacted] la C. esperto banche e uffici, max serietà, esaminerebbe proposte lavoro. Scrivere: Publikompass 8152 - 10100 Torino.

### IMPIEGATI

**PERITO** informatico 21enne militesente esperto linguaggi C e DB3 [redacted], offresi anche part-time e diverse specializzazione. Telefonare 699.5296.

### [redacted]RI [redacted] E PART TIME

**NEO** pensionato offresi part time [redacted] commesso o baby sitter. Telefonare al 336.757.

## IMMOBILIARE VENDITA

### TORINO CITTA'

**A.A.A. PRECOLLINA** vendesi libero all'alloggio appartamento signorile salotto 3 camere cucina [redacted]. Tel. 500.179 - 595.857.

**A.A. PRECOLLINA** villalone in prestigioso immobile 3 camere [redacted] bagno L. 287 milioni. Casapiemonte 899.2323.

**A.A. PRECOLLINA** camera studio tinello cucinino su splendido cortile L. 148 milioni. Casapiemonte 899.2323.

**A.A. PRECOLLINA** [redacted] Camera in stupendo palazzo 2 mansarda abbinabili L. 160 milioni. Casapiemonte 819.3636.

**A. UTIP** 547 [redacted] ultimuno adiacente via Cigna piano alto termoascensore camera cucina bagno L. 60 milioni.

**A. UTIP** 562 [redacted] Crocetta adiacente corso Re Umberto appartamento libero salone 2 camere cucina doppi servizi.

**A. VIA** Monti [redacted] mq salone 3 camere tinello cucinino 2 bagni 2 ripostigli 3 box volendo divisibile. Tel. 770.2211.

**BIMAR** adiacenze corso Vercelli via Lemi [redacted] ingresso salone 2 [redacted] cucinotto bagno. Tel. 434.5758.

**BIMAR** centrale monolocale [redacted] angolo cottura secondo piano alto ascensore L. 43 rinnovo mutuo. Tel. 434.5758.

**BIMAR** corso Giulio Cesare signorile divisibile mansarda con abitabilità libero subito mutui. Tel. 434.5758.

**BIMAR** Madonna Campagna stessa [redacted] soggiorno/tinello 2 camere cucina bagno da L. 135 milioni. Tel. 434.5758.

**BIMAR** Parella via Lessona signorile libero ingresso 3 camere tinello cucinino bagno terrazzo mutui. Tel. [redacted].

**BIMAR** presso [redacted] Svizzera casetta con 3 alloggi cortile vendiamo anche basso da L. 40 milioni. Tel. [redacted] 5758.

**BIMAR** via Principe Tommaso libero ingresso soggiorno 2 [redacted] [redacted] bagno mutui permute. Tel. 434.5758.

[redacted] via Stradella libero ingresso [redacted] soggiorno 2 camere [redacted] [redacted] ascensore mutui. Tel. 434.5758.

[redacted] zona Statuto ingresso [redacted] tinello cucinino bagno libero L. 40 milioni mutuo permute. Tel. 434.5758.

[redacted]

Lungo Po Antonelli libero panoramico piano alto soggiorno 2 camere tinello cucinino basevia posto auto portineria ampi balconi. Permuto. [redacted] 568.1312.

**CITTADELLA** guidazona presso prestigioso salone 7 camere cucina 3 bagni [redacted] grandi ampio garage adatto abitazione/studio. Tel. 011.544.741.

**CORSO TURATI**
**libero piano alto portineria soggiorno 3 camere cucina doppi servizi. [redacted] Crocetta. Tel. 57.67.**

**ITALCASE** [redacted]. Paolo libero ingresso 2 camere cucina bagno cantina soffitta alloggio ampio e luminoso. Tel. 531.240.

DL GA

**NEL** [redacted] [redacted] di Torino l'impresa di costruzioni De-Ga spa vi offre la [redacted] tra varie opportunità per acquisire la [redacted] abitazione, l'ufficio [redacted] negozio e realizzare un ottimo investimento. Telefonare [redacted] ufficio 817.8174.

**OCCASIONE**
**via Tirreno appartamento in ottime condizioni 110 mq 5° piano posto auto L. 230 milioni. Tel. 562.6216.**

**OTTIMO** pro[redacted], recente 5° piano [redacted] Valentino 4 [redacted] salone 2 [redacted] (intermediari). Tel. 669.2927.

**PANORAMICO**
**antistante Molinette in stabile tranquillo 2 camere tinello cucinino bagno. Gabetti Nizza. Tel. 57.67.**

**PIAZZA [redacted]**
**adiacenze via Chenoux libero recente spazioso 2 camere tinello servizi. Gabetti Viberti 57.67.**

**PRECOLLINA**
**Valpattonera in palazzina panoramico salone 3 camere cucina 2 bagni box. Gabetti Crimea. Tel. 57.67.**

**PRIVATO** [redacted] due camere, tinello [redacted] nino ampio ingresso, ripostiglio, bo ano, [redacted]. Tel. 342.807.

**SOLE E VISTA**
**piano alto signorile appartamento libero luminoso di camere salone cucina cucina. Gabetti Stadio 57.67.**

**VANCHIGLIA**
**via S. Giulia libero ingresso 3 camere cucina bagno terrazzo. Gabetti Giulio Cesare. Tel. 57.67.**

**VIA D'ACAJA**
**libero luminoso spazioso [redacted] camere cucina bagno L. 260 milioni. [redacted] Parella. Tel. 57.67.**

**VIA** Roma [redacted] [redacted] 10 signorili appartamenti, uffici, negozi, ristrutturati. Tel. 562.5227.

### TORINO PROVINCIA

**A.A. D'EPOCA** ex Monastero del 1700 villa restaurata con giardino in Valperga da L. 160 milioni. Casapiemonte 824.4458.

**A.A. 75.000** mq terreno con cascina di 700 mq in Cossano Busciolina L. 350 milioni. Casapiemonte 899.2323.

**CARIGNANO** signorile 6 [redacted] bisavoli [redacted] mq volendo box recente mutui. Bimar 434.5758.

**CASTELNUOVO CANAVESE** villa nuova 200 mq abitabili più rustico 70 mq 5000 mq terreno. Bimar 434.5758.

**CASTIGLIONE** prestigiosa soluzione abitativa villa d'epoca parco condominiale collinare appartamento vista incantevole [redacted] tenna. Met 545.862.

**ITALCASE** [redacted] [redacted] Rivalta prestigiosa villa bifamiliare circondata da 3000 mq di parco. Tel. 531.240.

**NICHELINO** villa indipendente 200 mq su 2 piani taverna cortile giardino [redacted] doppio ristrutturata. Bimar 434.5758.

**RIVAROSSA** Lami rustico centrale indipen[redacted] 12 vani fienili tettoie cortile affare L. 220 [redacted] Progetto I [redacted].

**RIVOLI** centrale appartamento ristrutturato ingresso [redacted] [redacted] tinello cucinino bagno. Royalcase [redacted] 1986.

**S. BENIGNO** appartamento su 2 piani 135 mq recente [redacted] auto [redacted] mo mutuo permute. Tel. 434.[redacted].

**S. MAURO** impresa privata alloggi varie metrature finiture signorili giardino zona comoda tutti servizi. Tel. [redacted].

**ULZIO** in casetta soggiorno con angolo cottura [redacted] bagno [redacted] cantina [redacted] permute. Bimar 434.5758.

**[redacted] RIVOLI**
**precollina via Mongiole nuova splendida prestigiosa unifamiliare. Gabetti Rivoli. Tel. 57.67.**

**VILLE** a schiera in costruzione a Rivalta salone cucina 3 [redacted] 2 bagni box giardino privato [redacted] 7[redacted]11.

**VILLETTA** a schiera a Pianezza con giardino privato salone cucina 3 camere 3 bagni box tavernetta. Tel. 779.2211.

### PIEMONTE

**VENDO** casa rurale [redacted] mq [redacted] Ferrere d'Asti luce, [redacted] gas acqua più [redacted] mila mq terra L. [redacted] milioni trattabili. Telefonare allo 059 [redacted].325.

### LIGURIA

**ALASSIO** immediato entroterra [redacted] ore vendo direttamente iva 4% appartamenti in villa pietra a [redacted] antisismico rifiniture alto [redacted] golf maneggio aeroporto. Tel. 0182.554.904.

**IMPERIA** Porto Maurizio grande casa [redacted] borgo tra gli ulivi, bisognosa, caratteristica più porta [redacted] [redacted] minuti [redacted] L. 160 milioni. Tel. 0141.824.260 - [redacted].

**LOANO**
impresa vende
**STUPENDI APPARTAMENTI**
nuova costruzione con giardini e terrazzi
**[redacted] DI PAGAMENTO**
**TEL. 019.675.840**

**PIETRA LIGURE** Tovo a due passi dal mare nucleo n. 12 appartamenti a partire da mq 50 progettazione d'avanguardia finiture alto livello vendita diretta iva 4%. Tel. 0182.554.904.

**PIETRA LIGURE** villa di 160 mq ristrutturata vista mare giardino posto auto, Italgest 0184 [redacted].

### [redacted]

**A** Juan [redacted] Pins incomparabile stile provenzale. [redacted] nuovo in villa L. 105 milioni posto auto. Tel. 035.832.368.

### LOCALI UFFICI [redacted]

**A.A.A.** [redacted] [redacted] [redacted] vendesi in palazzo nuovo piano terra mq 300 angolare [redacted] possibilità di divisione. Ingressi indipendenti su strada posti auto coperti. Tel. 500.179 - 595.852.

**CAPANNONE** nuova costruzione mq 550 [redacted] 7, 25 km Torino presso Carignano. L. 23[redacted]. Tel. 0175.249.270.

**VENDESI** complesso industriale in [redacted] mq 33000 di cui mq 8300 coperti e mq 5000 coperti, uffici e palazzina custode. Tel. 011.562.8128 ore ufficio.

**VENDO** locale centrale [redacted] uffici signorili mq 1000 a L. 600 mila il mq o affitto L. 4 mila al mq. [redacted] 505.125 - 562.2848.

### [redacted]

**BRUINO [redacted]**
**terreno mq 8815 progetto approvato per mc 3533 residenziali commerciali. Gabetti vende. Tel. 57.67.**

## IMMOBILIARE ACQUISTO

### TORINO CITTA'

**ACQUISTO** [redacted] [redacted] a più scale o società con più immobili per reddito. Contanti. Società Gardenia [redacted] 2.2948.

**CERCHIAMO** in acquisto appartamenti ville cascine per nostra clientela definizioni rapide. Bimar 434.5758.

**RICERCASI** camera tinello e cucina in Vanchiglia max L. 140 milioni. Vendita garantita. Personalcase 562.7677.

### LOCALI UFFICI [redacted]

**ACQUISTO** locale o autorimessa 1000/4000 mq in Torino adatto per deposito macchine anche [redacted]. 505.125.

## AFFITTI OFFERTE

### TORINO CITTA'

**A. PROGETTO CASA** affitta e vende in comode rate mensili appartamento in [redacted] semicentro. Tel. 562.7550.

**AFFITTASI** a studenti impiegati mansarda L. 200 mila mensili più cauzione. Barberis [redacted].

**AFFITTASI** precollina abitazione/studio ingresso 3 camere [redacted] bagno. Libero subito. [redacted] 500.179 - 595.[redacted].

### LOCALI UFFICI [redacted]

**AFFITTASI**
**In stabile presso Camera Commercio [redacted] ufficio mq [redacted]. Posti auto. Tel. 812.7081.**

[redacted] mq 300 circa magazzino con impianti a norma termo autonomo [redacted]. Rif. corso Allamano. Tel. [redacted].

**AFFITTASI** [redacted] ufficio 3 [redacted] camere grosse entrate [redacted] più archivio. [redacted] corso Allamano. Tel. 0172.40.056.

**AFFITTO NEGOZIO**
**via [redacted] Porta Nuova mq 230 con 4 luci oltre magazzino collegato di mq 230. Gabetti. Tel. 57.67.**

**CASCINE VICA** a 100 m tangenziale corso Francia centralissimo 1000 mq, grande ufficio luminoso. [redacted] 0172.40.056.

## AFFITTI DOMANDE

### TORINO CITTA'

**CERCHIAMO** appartamenti in affitto su richiesta nostra selezionata clientela contratti di legge. Bimar 434.[redacted].

### LOCALI UFFICI CAPANNONI

**QUALIFICATA** azienda ricerca accessibile ai mezzi pesanti 250 mq magazzino e 250 mq uffici in Torino. Tel. 504.333.

## AUTOVEICOLI

**ACQUISTA** autovetture di ogni tipo massima valutazione. Autosalone D'Elia corso Orbassano 241. Tel. 011.351.328.

**ACQUISTA** autovetture fuoristrada furgoni camioncini frigo ribaltabili, Ipercar - Strada Torino 27, Beinasco. Tel. [redacted].1281.

[redacted]**LISTA** autovetture massima valutazione, pagamento contanti. Via S. Ottavio 32, [redacted]. Tel. 011.817.7342, zona Mole.

**ACQUISTA** autovetture usate massima valutazione pagamento contanti corso Monte Grappa 24 B. Tel. 011.776.1898 Torino.

**AUTOT**[redacted] [redacted] vetture di ogni tipo [redacted] valutazione [redacted]. Corso Tortona 8 tel. 817.1643 - 889.664.

[redacted] urgenza compero Y10 [redacted] Uno RS, Ford [redacted] Peugeot 205 Fiat 500 Fiat Tipo e altri tipi. Tel. 739[redacted].

## MATRIMONIALI

[redacted] Matrimoniale [redacted] [redacted] seleziona partner con video [redacted] persone libere. Via Cernaia 14. Tel. 562.0850.

[redacted] **D'INCONTRO** l'Agenzia Matrimoniale pronta a risolvere qualsiasi problema di cuore. Serietà e incontri in sede, [redacted]bile visite a domicilio. Tel. 817.0100 festivi 0360.201.[redacted] (9/13, 15/20).

[redacted]O dal [redacted]. Sostegno [redacted] e consigliere attività [redacted] nella [redacted] [redacted] partner. Novara. Tel. 0321.391.713.

## VARIE

**A. GIOIELLERIA** M.C. 334.832 - [redacted] acquista oro argenteria monete [redacted] massimi prezzi corso Peschiera 163.

**A. OREFICERIA** Ge.Ma acquista oro argenteria monete preziosi alte valutazioni. Via Madama Cristina [redacted]. Tel. 650.2212.

L'americano ko nel match mondiale dei supermedi contro Benn; i medici britannici per la messa al bando del pugilato

# Boxe, dramma e accuse

## *McClellan lotta con la morte a Londra*

**LONDRA.** Il pugilato torna nella bufera. Gerald McClellan lotta tra la vita e la morte al Royal Hospital di Londra da sabato notte dopo essere finito ko mentre tentava di strappare al britannico Nigel Benn il titolo mondiale Wbc dei supermedi. E il dramma dell'americano ha riaperto le accuse e le polemiche nei confronti della boxe, che in 103 anni ha registrato l'agghiacciante cifra di 500 morti.

McClellan, 27 anni, era partito all'attacco e aveva messo in difficoltà il campione nelle prime battute della sfida. Benn, però, ha avuto un vigoroso ritorno, mettendo al tappeto l'americano con due micidiali destri alla decima ripresa. Dopo i primi soccorsi è stato trasferito al Royal Hospital e operato per la rimozione di un embolo cerebrale. Secondo i medici, si trova [redacted] condizioni «estremamente critiche»: gli sono state somministrate massicce dosi [redacted] sedativi e viene tenuto artificialmente in vita sotto la tenda a ossigeno. Il pugile americano ha [redacted] buone probabilità di sopravvivere» ma il suo destino dipenderà dal decorso delle prossime 48-72 ore. Fra l'altro, potrebbe rimanere invalido. Anche Benn starebbe meditando di ritirarsi subito dall'attività.

L'incidente ha riaperto il dibattito sull'ammissibilità di uno sport brutale come il pugilato. L'associazione dei medici britannici si batte da 11 anni per metterlo al bando: adesso ha ancora una volta sollecitato lo stop con un polemico appello: «Quanti altri casi di pugili che giocano alla roulette [redacted] il loro cervello dovremo vedere prima che il governo prenda sul serio il pericolo della boxe?».

«Gli incidenti avvengono in ogni sport», hanno replicato i manager del pugilato britannico. Il [redacted]nistero della Sanità si è detto contrario alla messa al bando chiesta dai medici. «Se proibiamo il pugilato - ha affermato un portavoce -, esso continuerà in modo clandestino, senza [redacted] regole attuali».

Anche l'opposizione laborista è dello stesso avviso del governo Major e non stupisce: nel Paese gli appassionati della boxe sono ancora milioni, nessuno vuole perderne i voti.

Altro servizio a PAG. 38

Una drammatica immagine di McClellan. Il pugile è stato soccorso a bordo ring dopo il ko alla decima ripresa

Pastiglie Leone TORINO dal 1857

# lunedìsport

LA STAMPA [redacted] 27 Febbraio 1995 25

Pastiglie Leone TORINO dal 1857

La Juve esce vittoriosa dalla sfida con la Samp e conserva 6 punti sul Parma targato Asprilla

# Vialli, che sera a Marassi

## *In trionfo dove fu per anni il re*

**GENOVA**
DAL NOSTRO INVIATO

A raccontare le partite in notturna, con i tempi ristretti che ci sono, si vede a spizzichi, un'azione qui e una là, guidati dalla buona sorte o magari dall'intuizione che fa sollevare gli occhi dalla tastiera proprio mentre succede qualcosa. Un brusio ci ha spinto a guardare il campo, mentre Vialli prendeva la palla [redacted] lontano dalla porta da far apparire impossibile ogni avventura.

Era il 34' del secondo tempo, la Juve giocava come se un velo di nebbia fosse calato [redacted] muscoli e sulle idee. Ma [redacted] brusio dello stadio che è [redacted] il più suo era un segnale d'allarme: il Gianlucaccio stava per irrompere nella partita. Probabilmente nello scudetto.

L'azione è stata potente, come nei fumetti quando l'eroe [redacted] lancia nella fuga e fa saltare ogni ostacolo: Vialli è partito lungo, [redacted] resistito al ritorno di chi gli stava vicino, quando è arrivato a tiro di Zenga, un po' largo sulla destra, ha calciato mettendoci dentro la precisione, la forza, lo «stellone». Un gran gol, l'undicesimo del campionato, il primo, se la memoria ci soccorre, che segna alla Samp.

Nell'azione abbiamo visto tutto il Vialli di quest'anno. Ci è venuto in mente di quando il Trap spiegava di volerlo trasformare in mediano, perché [redacted] era più in grado di saltare il suo marcatore: eravamo pronti a credergli, pareva anche a noi che quell'ercolino ipertrofico, dalle grandi [redacted] e dalla cassa toracica imponente, non avesse più nulla della vivacità devastante del Vialli giovane e ricciuto.

Non si finisce mai di sbagliare. Cosa sia successo non [redacted] sa. Forse sono stati davvero i metodi di Lippi e di Ventrone a rismaltarlo che pare nuovo. O magari [redacted] l'istinto del campione che sa di non avere molte stagioni davanti e gli ultimi (i penultimi) fuochi li vuole sparare alla grande.

Certo, un'azione del genere esula da qualsiasi schema, [redacted] ogni strategia a tavolino. Un allenatore dopo una vittoria sull'Inter a S. Siro ci spiegò con ironia qual era stata la propria mossa vincente: «Ho detto al mio attaccante, vai salta quattro uomini e tira la palla nell'angolino alto. E' stato bravo ad ascoltarmi».

Nel [redacted] della Juve a Marassi, un colpo rapinoso e straordinario nella scalata allo scudetto, non c'è soltanto questo, perchè la buona gestione del gioco nel primo tempo e il carattere espresso nel secondo, quando i Lippanti venivano sbattuti come stracci dall'offensiva sampdoriana, ebbene quelle sono caratteristiche che nessuno cancella. Ma chi possiede un Vialli così oggi sa di poter vincere più facilmente degli altri.

**Marco Ansaldo**

Vialli, nella sua Genova, ha dato alla Juve un successo pesante sulla Samp. Sopra, la capriola di Asprilla: due gol per il ko del Parma alla Lazio

**TORNANO LE [redacted]**

Domani Eintracht-Juve, giovedì Parma-Odense

## E ora le grandi rivali si gettano nell'Europa

| PARTITA | ARBITRO | TV |
|---|---|---|
| **DOMANI** | | |
| **COPPA UEFA** Eintracht Franc. (Germ.) - JUVENTUS | Mikkelsen (Danimarca) | RAI 2 (diretta, ore 17,15) |
| LAZIO-Borussia Dortmund (Germ.) | Uilenberg (Olanda) | RAI 1 (diretta, ore 20,55) |
| [redacted] 1 | | |
| [redacted] MILAN - Benfica (Portogallo) | Colcar (Turchia) | Canale 5 (diretta, ore 21) |
| [redacted] | | |
| **COPPA UEFA** PARMA - Odensé (Danimarca) | Pedersen (Norvegia) | RAI 2 (diretta, ore 18,55) |
| [redacted] SAMPDORIA - Porto (Portogallo) | Elleray (Inghilterra) | RAI [redacted] (diretta, ore 20,45) |

**[redacted]**

## Viola e Inter pari velenoso

Tra Fiorentina e Inter pari (2-2) e vivaci polemiche per l'arbitraggio di Rosica che ha scontentato tutti tra rigori negati e gol irregolari convalidati. Batistuta (foto), autore di un gol, voleva lasciare il campo togliendosi la maglia

RIALTI E CIULLINI

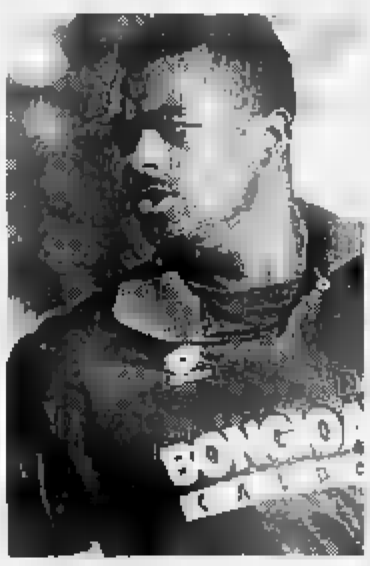
A PAGINA 30

**[redacted] GOL AL [redacted]**

## Il Toro torna a sorridere

Torna il sorriso al Torino che ha battuto il Foggia [redacted] due reti di [redacted] e Angloma (nella foto), disputando una buona parota. La «Maratona» per 15 minuti ha fatto lo sciopero del tifo, poi è tornata a incitare i granata

BERNARDI E GIACCHINO



A PAGINA 31

## *i più*

### Scala la rivincita

Un tecnico [redacted] disgrazia? Macché. Il campo rigetta l'impertinente ipotesi. Le perplessità di ieri, per Scala oggi ridiventano elogi. Complimenti [redacted] lui, che sa dimostrarsi impermeabile alle critiche; e soprattutto ad Asprilla: i due gol sono per il Parma iniezioni di fiducia.

### Vlaovic [redacted] speranza

Lancio di Kreek, [redacted] di Vlaovic. Cognomi impronunciabili per giocatori di talento. Porta proprio [redacted] firma dei due stranieri la grande impresa del Padova. Prima vittoria in trasferta, dopo una serie infernale. Il colpaccio di Bari vale concrete speranze in chiave salvezza.

### Rizzitelli l'anti Foggia

Vede il Foggia e si scatena. Per Rizzitelli sembra un fatto personale. Era accaduto in Puglia, dove l'attaccante aveva entusiasmato [redacted] una doppietta. Si è ripetuto ieri, con il gol scaccia-tensione. Quello che ha spento la contestazione e riconciliato il Toro con il pubblico.

### Mondonico che ritorno

Tribolatissimo inizio di stagione. Critiche e guai. L'Atalanta navigava nei bassifondi; adesso è quarta, punta alla A. Un miracolo di Mondonico: a Venezia ecco il 5° successo consecutivo, che bello sbertucciare i gufi. Grazie al ritrovato Ganz, vera chiave della rinascita.

## *i meno*

### Facchetti subito fuori

«Mai stato in panchina, nemmeno da giocatore. Sarà una bella novità». Parole di Facchetti, neo team-manager interista, alla vigilia di Firenze. Ma forse non è uno da panchina. Esordio ed espulsione, per proteste. Quando giocava era stato cacciato una sola volta: con i viola.

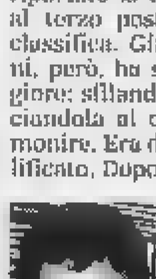
### Maifredi mister jella

Altro che fortuna! Merita l'Oscar della jella, Gigi Maifredi. Vinceva [redacted] 7 minuti dalla fine. E il suo Brescia è riuscito a perdere, vittima di ingenuità e di episodi discutibili. E' stato amaro il nuovo debutto. Proprio ieri, il Cagliari di Tabarez ha infilato il primo successo esterno.

### Giannini gol e autogol

La prima rete stagionale meritava festeggiamenti. Anche perchè ha riportato la Roma al terzo posto in classifica. Giannini, però, ha scelto il modo peggiore: sfilandosi la maglia e lanciandola al cielo, s'è fatto ammonire. Era diffidato, sarà squalificato. Dopo il gol, l'autogol.

### Rosica quanti errori



C'è anche un arbitro tra i «meno» di giornata. Rosica, a Firenze, ne [redacted]bina di tutti i colori. Al di là di decisioni quasi sempre sbagliate, denuncia scarsissima personalità. Allarmante, soprattutto, il fatto che non abbia mai dato l'impressione di avere [redacted] pugno la partita.

A Marassi, nel secondo tempo, la Samp stringe d'assedio i bianconeri

# Lombardo perdona, Vialli no

## *E la marcia della Juve diventa travolgente*

**GENOVA**
DAL NOSTRO INVIATO

Ora che abbiamo visto la Juve vincere contro la Samp un match che a quel punto era quasi destinato a perdere, diventa più difficile contestare la considerazione espressa in settimana da Zeman sulla fortuna dei Lippanti, che li buono definì con più crudezza: culo. Sì, ce ne vuole per lasciare Marassi non solo imbattuti, ma addirittura vittoriosi per una invenzione di Vialli a 10' dalla fine, l'unico tiro scagliato dalle parti di Zenga fino a quel momento. Ce ne vuole per salvarsi dalle tre palle gol nitidissime sprecate da Lombardo, una delle quali si è schiantata al 65' contro il palo.

Ce ne vuole. Ma per salvare ogni domenica l'ostacolo che si pare ogni volta un po' più alto serve anche il cuore e quel miscuglio di passione e resistenza, vigore e determinazione che i bianconeri stanno dimostrando nelle giornate in cui tutti vogliono colpire i campioni poco rispettati del campionato. Lo abbiamo visto a Genova, quando, dopo aver gestito da prima della classe la partita per mezz'ora, la Juve è andata in affanno e ha dovuto tenere lo 0-0 con la forza dei nervi. Poi è arrivato l'istinto del Gianluccaccio, premio anche troppo generoso. Ma questo è un altro discorso, nell'annata in cui molte cose vanno a senso unico.

Fin dall'inizio s'è vista una partita anomala dal gioco frenetico. Tatticamente si poteva definire un carnaio nel quale non si distingueva la mossa cercata dall'intuizione casuale e fortunosa. Per gli osteti un obbrobrio, però vivace quanto può essere l'attività di un formicaio. E piacevole quando il gioco riusciva a fluire con armonia o si contavano cinque-sei passaggi di fila. Cosa rara, perché si può anche cercare il ritmo alto degli inglesi, ma qui gli spazi che si concedono sono gli stessi di un monolocale rispetto a Buckingham Palace. Diventa difficile azzeccare il tocco lesto e il lancio sollecito quando si ha sempre un avversario addosso e più spesso due. Ne è conseguito che le azioni si frantumavano come mele modeste. La pecca, era che in quel batti e ribatti non si arrivava mai vicini alla porta. In 45' ci riusciva soltanto la Samp, una volta: al 7' un rinvio di Kohler verso l'esterno finiva tra Torricelli e Deschamps che non rilanciavano con vigore e sul rimpallo si avventava Maspero, esciva un bel destro che Peruzzi, agghindato come un limoncino caprese, levava dall'angolo basso alla sua destra. Punto e stop.

Una punizione di Del Piero spioveva al 14' proprio davanti a Zenga, che un po' sorpreso la gettava lontano a piedi uniti. E al 34' Mihajlovic calciava con forza da 25 metri la punizione per una spinta di Del Piero a Jugovic: il tiro del serbo era paralizzante, si schiantava contro un tabellone pubblicitario. Poca trippa per gatti.

La Juve giocava con il tridente vero e Vialli ne era più spesso l'elemento esterno. La Samp rispondeva con Gullit piazzato come un rompighiaccio, di quelli robusti, sul quale Kohler si applicava con braccia, gambe e anima. Ma alla sofferenza dell'olandese contribuiva l'opacità di Lombardo, che riluceva solo nella palata, mentre ogni sua iniziativa era oscurata da Torricelli. Mancini, arretrato fino alla mezz'ora, e Maspero non riuscivano a imprimere fantasia alla manovra, che la Juve controllava con grande dinamismo. Erano lunghe le fasi in cui la palla non usciva dal dominio dei bianconeri, la Samp interrompeva l'azione e il centrocampo juventino la riproponeva. Marocchi provava a organizzare il gioco, Deschamps come una falciatrice si arrischiava in scivolata per sradicare palla: non una volta che il francese cercasse il contrasto in piedi, i sampdoriani erano esasperati dal trovarselo sempre pericolosamente tra le caviglie. Pericolosamente per la loro salute, è ovvio.

C'era molta Juve per mezz'ora, però mai in zona gol, sia Di Livio a destra che Torricelli o Del Piero dall'altra parte non arrivavano mai al cross sul fondo su cui le capocce-tosto di Vierchowod e Rossi, la coppia centrale della difesa allineata da Eriksson, avevano la meglio. Qualcosa cambiava verso il 35'. Mancini avanzava un po', Gullit trovava più spesso un compagno per il quale fare da sponda con uno scossone di trecce. La lucidità della Juve si smarriva, il raggio d'azione arretrava parecchio e si aveva la sensazione di quanto sarebbe poi accaduto nella ripresa: lo sgretolamento fisico dei Lippanti. Si capiva prima che avevano il fiatone. La squadra del buon governo (della palla) giocava al ricaccio secondo uno stile ancient régime. Mancavano le forze più che la volontà. Saliva moltissimo la Samp, con praterie impresidiate da sfruttare. La Juve non si muoveva più. Barcollava.

Finalmente Lombardo si lanciava alla maniera e Torricelli non lo teneva più: per tre volte i suoi tocchi parevano destinati al gol, al 21' su un lancio radente di Mihajlovic sbagliava la conclusione più semplice. Poi ci provava Jugovic con una punizione deviata al 27'. Attaccava in massa, la Samp; Lippi inseriva Jarni al posto di Del Piero per ricreare un minimo di attrito. L'unico a non stordirsi era Vialli: al 34' prendeva la palla a centrocampo e dopo 50 m di corsa, evitando il ritorno degli avversari, tirava in porta con forza da una posizione dalla quale non avremmo mai pensato sognasse. Mai dire mai, con questa Juve.

**Marco Ansaldo**

| SAMPDORIA | | 0 | JUVENTUS | | 1 |
|---|---|---|---|---|---|
| ZENGA | 5 | | PERUZZI | 6,5 |
| ROSSI M. | 5 | | FERRARA | 6 |
| SERENA | 6,5 | | TORRICELLI | 6 |
| GULLIT | 6,5 | | CARRERA | 6,5 |
| VIERCHOWOD | 7 | | KOHLER | 6,5 |
| MIHAJLOVIC | 6 | | DESCHAMPS | 6,5 |
| LOMBARDO | 6 | | DI LIVIO | 6 |
| JUGOVIC | 7 | | (41' s.t. PORRINI) | s.v. |
| MASPERO | 6 | | MAROCCHI | 6,5 |
| (37' s.t. BELLUCCI) | s.v. | | VIALLI | 6 |
| MANCINI | 6 | | DEL PIERO | 6 |
| EVANI | 6,5 | | (25' s.t. JARNI) | s.v. |
| | | | RAVANELLI | 6 |
| All.: ERIKSSON | 6,5 | | All.: LIPPI | 6,5 |

ARBITRO BOGGI 7

**Reti:** s.t. 34' Vialli.
**Ammoniti:** Mihajlovic. **Spettatori:** paganti 10.432, [illegible] 412.265.000, abbonati 21.687, quota abbonati 461.143.150.

Sopra Mancini, a lato un contrasto Vialli-Evani; a destra (foto grande) Torricelli tra Jugovic e Gullit
Sotto, Ravanelli, il solito leone

# Gianluca, l'ultimo dei Mohicani

## *Mancini, l'ex gemello, deve inchinarsi*

**GENOVA**

L'ULTIMO dei Mohicani è davvero lui, Vialli. Conquista il suo territorio di caccia preferito. S'inchina l'ex compagno Mancini. Il più forte è ancora Gianluca, la più forte è la Juventus. La fredda notte di Marassi non taglia le gambe degli arditi lippanti. Tutto avviene a capo di una partita a lungo comandata, a tratti sofferta.

Una volta, nella riserva indiana di Marassi, nulla poteva accadere senza che «Ragazzo d'oro» Mancini e «Festa pensante» Vialli lo volessero. Poi, festeggiato insieme uno scudetto, il loro sodalizio si ruppe in una lacrimevole notte nordica, colpa di una Coppa Campioni piena di infausti presagi. Da allora il Mancio è rimasto a intristire in questo territorio a due passi dal mare. Salito vicino alle Alpi, il Gianluca ha conosciuto traversie d'ogni tipo. Poi, con l'avvento del governatore Lippi, Vialli, che nel frattempo ha cambiato look e nome - ora si fa chiamare «Testa rapata» - si è sentito di nuovo capo tribù. E con i suoi bianconeri è tornato da nemico nella terra dei blucerchiati.

Non era la prima volta, d'accordo. Ma la sua tribù è venuta qui per rinverdire la fresca leadership. Fra una settimana «Testa rapata» dovrà riconsegnare la fascia di capo al nuovo amico, il Divin Codino Baggio, convalescente da brutta ferita al ginocchio. Ha scelto come scudieri «Testa grigia» per l'ultima notte da comandante in campo Ravanelli detto il saggio e il «Piccolo grande» Del Piero. Ha dettato il ritmo ai compagni con la forza delle sue potenti leve, rischiando l'osso del collo in una brutta caduta. Ma seppur disarcionato ha saputo rialzarsi e proseguire, un vero guerriero.

Sull'altro fronte il «Ragazzo d'oro» Mancini ha un punto di riferimento importante nel gigantesco «Treccia nera» Gullit, un fuoruscito dalla ex tribù degli Invincibili denominata Milan. E corre, al suo fianco, «Cavallo pazzo» Lombardo, un calvo naturale e istintivo. Come il Vialli dei tempi trapattoniani, il Mancini rivisitato nel ruolo dal successore del vulcanico Boskov, il freddo Eriksson, sembra poco a suo agio nei panni il trequartista.

Nei reparti arretrati delle opposte tribù militano fieri difensori dell'ordine costituito. Dal «russo» Vierchowod al tedesco doc Kohler. Il blucerchiato si attacca dove capita, sia a Vialli sia a Del Piero. Invece il bianconero punta su Gullit e non lo lascia più. Per Vialli e Mancini è impresa titanica schiodare i loro uomini da posizioni troppo attendiste. Il Gianluca per tutto il primo tempo e ancora in avvio di ripresa ci appare il più convinto e volitivo, ma Del Piero arriva tardi sul suo tocco smarcante. Il capo tribù doriano, punto nell'orgoglio, ha un momento di luce e vede Lombardo libero in corridoio, peccato che «Cavallo pazzo» sciupi non accorgendosi dell'arrivo dei rinforzi dalle retrovie: Vierchowod si dispera e impreca.

Il tempo passa e per questi nottambuli della domenica fra poco scatta il coprifuoco. Vialli rifiata lo finge, sornione, di farlo pensando al martedì in quel di Francoforte. Mancini ha più ore di ozio davanti a sé in attesa di incontrare il Porto: e con lo schiumante (di rabbia, un palo e un tiro scentratissimo) Lombardo si profonde in generose iniziative.

L'uscita di Del Piero è il segnale che la tribù dei lippanti ha esaurito le energie, servono forze fresche per difendere il fortino sotto assedio. Meno male - pensa Vialli rimasto lassù sugli avamposti col fido Ravanelli - che Mancini, vecchio vizio, si lascia andare a qualche narcisismo di troppo.

E «Testa rapata», galoppando sulle ali di una ritrovata gioventù, si scrolla di dosso il mondo intero. Vola verso Zenga nel più classico dei contropiede, vecchia tattica di cui Boskov e Trapattoni andrebbero fieri. Salta come burattini gli increduli guerrieri blucerchiati e infila la rete (undicesima marcatura, prima contro la Samp) con un diagonale secco, preciso, tagliente. E' il gol che aspettava da tante lune e molte primavere.

**Franco Badolato**

## LE PAGELLE di Fabio Veronese — SAMPDORIA

**ZENGA**
Si vanta di aver introdotto nel calcio la figura del giocatore che pensa. Ma la Samp gli chiede di essere il portiere che para. Benissimo. Non è più il numero uno in senso assoluto, ma alla difesa dà la calma indispensabile. E quando serve zac, si butta in spaccata e sbroglia una situazione di pericolo. Il secondo tempo lo vive quasi da spettatore e nulla può su Vialli.
**6**

**ROSSI**
Davanti a Zenga c'è lui. Non sarà il modello di eleganza, ma spazza tutto. Grande tollatore nei primi 45', resta quasi inoperoso nei secondi, perché l'attacco della Juventus è davvero poca cosa. Ma contribuisce con grande vigore a spedire palloni verso Peruzzi e non è certo colpa sua se gli scellerati attaccanti blucerchiati poi bravi a tirare al bersaglio.
**6**

**SERENA**
Ha Del Piero nei suoi pensieri e altre volte si appiccica a Ravanelli. E' un senza rimorsi e senza rimpianti, soprattutto è un grande concretezza, che in ogni frangente della partita mette la propria determinazione al servizio della squadra. Nell'ultima parte della gara lo trovi nell'area juventina alla ricerca di un pareggio che la Sampdoria non avrebbe demeritato.
**6,5**

**GULLIT**
Non basta la sola presenza in campo ad incutere timore agli avversari. Ruud, non è più il Mida che trasforma in gol ogni pallone. Merito anche di Kohler che gli leva il respiro, ma colpa anche di un giocatore che è la controfigura del campione che fece le fortune del Milan. La Samp è la sua oasi di pace, ma non gli piacerà ormai ai margini del grande palcoscenico.
**5,5**

**VIERCHOWOD**
Vecchia colonna, gran mazzolatore. La Juve gli fa trascorrere una piacevole serata di vacanza e il «russo» è sempre una garanzia. Appena può si spinge in avanti e sradica palloni dai piedi degli avversari. Una prestazione senza grosse sbavature, che conferma che il vecchio è davvero incredibile. Anche lui si fa cogliere di sorpresa dal guizzo vincente di Vialli.
**7**

**MIHAJLOVIC**
Un sinistro di rara potenza, sapesse anche usarlo con un minimo di razionale diventerebbe pericoloso come una bomba ad orologeria. Invece il serbo, a parte occuparsi di Di Livio, fa partite bordate sgangherate e si merita le maledizioni dei compagni. Una partita senza grosso nerbo, un compito che non lascia tracce nel ricordo dei fans blucerchiati, molto amareggiati.
**6**

**LOMBARDO**
Non gli capitasse la disgrazia di avere come dirimpettaio Torricelli, sarebbe come al solito il giocatore di qualità e quantità. Ma siccome i numeri del suo repertorio sono infiniti, alla distanza cresce in maniera travolgente, con tre occasioni da gol davvero incredibili: di poco a lato di Peruzzi e una rasoiata omicida che scheggia il palo e si perde sul fondo.
**6**

**JUGOVIC**
Non è uno di quei giocatori che strappano applausi a scena aperta, ma per gli equilibri del centrocampo è indispensabile. Grande carica agonistica. Fronteggia Marocchi e riproponе la manovra con rapidità, soprattutto quando la Juventus preme. La qualità non gli manca e se per tutto il secondo tempo la Sampdoria è stata padrona del campo, lo deve anche a lui.
**7**

**MASPERO**
Un jolly prezioso che cerca di fare l'impossibile per non far rimpiangere Mancini. Non è un attaccante ma spesso è costretto ad adattarsi al ruolo, almeno fino a quando Eriksson non rivede i programmi e lo piazza in posizione più arretrata. Diventa mattatore nella ripresa nel momento in cui si gioca a porta sola: purtroppo per Lippi quella della Juve (Dal 37' st Bellucci s.v.).
**6**

**MANCINI**
Parte in una posizione meno tradizionale, agendo nella zona centrale del campo e svariando a sostegno dei compagni d'attacco. Poi si sposta in avanti, dove può pungere di più efficacia. Infatti è merito suo se nella ripresa la Samp alza il tono delle sue giocate. Ma vale il discorso fatto per Gullit: al blucerchiati servirebbe il Mancini infallibile goleador di un tempo.
**6**

**EVANI**
Non ci sono tracce di lui per buona parte della partita. Abituato a partire da sinistra e andare al cross, stavolta non si schioda da una posizione di centrocampista centrale, a appoggio a Jugovic e solerte nel frenare Deschamps. Il suo apporto fa più concreto nei secondi quarantacinque minuti, quando l'assedio della Samp è fortino bianconero assume contorni drammatici.
**6,5**

**ERIKSSON**
Il suo futuro è incerto. Un giorno lo spediscono qua, un altro di là, ma il più bravo dei tecnici non vincenti è circolazione non perde la flemma. Colpa nella sconfitta? E quali? Più di così la Samp non poteva fare, ha tenuto il campo disinvoltura, stretto la Juve in abbraccio soffocante. Forse a differenza di Lippi, gli manca proprio lo stallone. E non è poco.
**6,5**

# che colpiscono in contropiede dopo tre occasioni-gol fallite dal blucerchiato

# La vana attesa per Fortunato

## *Bloccato a casa dalla gelida serata genovese*

**GENOVA.** Samp-Juve doveva essere la più grande vittoria di Andrea Fortunato. Il terzino che ha recentemente combattuto e vinto la sua personale guerra contro la leucemia, sabato è arrivato a Genova, dove ha potuto riabbracciare tutti i compagni nell'albergo che ospitava la Juve per il ritiro pre-gara.

Parecchi tifosi sono anche andati ad aspettarlo domenica mattina a Celle Ligure, dove la squadra di Lippi ha effettuato la seduta di rifinitura. Fortunato però [redacted] si è visto. [redacted] ieri sera a Marassi tutti ancora [redacted] cercare Fortunato: chi diceva che avrebbe seguito la gara dalla scaletta che conduce agli spogliatoi, chi assicurava di averlo visto da qualche parte in tribuna, chi [redacted] steneva invece che comunque nell'intervallo avrebbe scambiato due parole con i giornalisti. Niente di tutto questo, invece. Perché Fortunato a Marassi nessuno l'ha visto e l'ipotesi più accreditata, alla fine, è stata quella di una rinuncia: per Andrea, infatti, sarebbe stato [redacted] grosso rischio esporsi ad una serata fredda, quasi invernale, com'era quella di ieri [redacted]. [redacted] giocatore avrebbe perciò preferito seguire la gara dall'albergo, in pay-tv, [redacted] hanno fatto tanti italiani.

«Infatti [redacted] andata proprio così - ha poi chiarito il dg bianconero Moggi -. Andrea ha preferito ri- [redacted] in hotel, [redacted] l'appuntamento con lui in un campo di calcio è solamente rimandato».

In tribuna d'onore, comunque, seduto tra Moggi [redacted] Bettega c'era comunque il padre del terzino bianconero, che lo ha accompagnato durante questo suo soggiorno genovese.

Tanta gente, ieri sera, al Ferraris. Servizio d'ordine imponente, uno stadio «blindato», al quale ormai ha fatto il callo la gente di Genova dopo i ben noti tragici incidenti di Genoa-Milan, dello scorso 29 gennaio quando ha perso la vita Vincenzo Spagnolo. Tutto però [redacted] filato liscio, sugli spalti, al di là dei «tradizionali» sfotto che le due tifoserie non si sono certo risparmiati. Per quanto riguarda la coreografia, da segnalare che un'intera parte del settore dei distinti era occupata dagli iscritti dello Juventus Club di Genova Sestri Ponente, che [redacted] circa un centi- [redacted] di piccole bandierine, si sono ritagliati uno spazio bianconero in uno stadio interamente blucerchiato. Sugli spalti presente anche una folta rappresentanza di tifosi portoghesi, venuti direttamente da Porto: giovedì infatti a Marassi è prevista la partita di andata del torno di Coppa delle Coppe tra Samp e Porto, ed i tifosi lusitani ne hanno approfittato per trascorrere una breve vacanza in Italia, e gustarsi quindi anche la partita tra Samp e Juve.

In tribuna, vicino allo squalificato Mannini, c'era il pilota della Ferrari Jean Alesi, tifoso personale del terzino e di Lombardo. «Una bella partita, combattuta - ha esclamato il pilota - ma con poche emozioni. Le due squadre sono sostanzialmente sullo stesso livello, secondo me si equivalgono». Assente invece Platt. L'ex di turno [redacted] si è fatto vedere: solitamente, in queste circostanze il [redacted] centrocampista inglese preferisce defilarsi nelle tribune laterali in compagnia della moglie. E ancora fuoco notte. Fabio Fazio, [redacted] professor Panconi, [redacted] pediatra reso famoso da «Quelli che il calcio», e Beppe Dossena, Carmignani in rappresentanza di Sacchi, e Collovati, che ha commentato: «Partita discreta, anche se il gioco spesso è ristagnato a centrocampo».

**Damiano Basso**

**EURORIVALE**

## *Eintracht, due ko di fila*

**FRANCOFORTE.** Dopo la sconfitta subita 8 giorni [redacted] a Colonia (3-0, l'Eintracht si è ripetuto sabato scorso perdendo in casa [redacted] il Kaiserslautern. Passata in vantaggio con una rete di Ococha, la squadra di Heynckes ha perso Roth (espulso) ed è crollata (1-3). E tutto a pochi giorni dal match di Coppa Uefa con la Juventus. A Francoforte si sono convinti che la doppia cessione di Jeboah (pallone d'oro d'Africa) [redacted] di Gaudino, che erano il braccio e la mente dell'Eintracht, è stato un errore, semmonchè fra le due partite Uefa con il Napoli, i giocatori si erano ribellati al tecnico e perciò spediti al Leeds (il primo) e al Manchester United (il secondo). **[f. a.]**

**LA MOVIOLA**

## Marocchi ok

### *Non c'era rigore sul tiro di Evani*

Contestazioni, errori evidenti e l'ennesimo gol fantasma. Una domenica difficile per gli arbitri.

**SAMPDORIA-JUVENTUS.** Un solo episodio: a un quarto d'ora dalla fine, bordata di Evani e palla che carambola su Marocchi, il cui braccio non si stacca dal corpo. Intervento comunque involontario, vede bene Boggi.

**FIORENTINA-INTER.** Giornata davvero infelice per Rosica. Dopo diciotto secondi non dà [redacted] giusto rigore ai viola per fallo di Paglluca, che superato aggancia il piede destro di Batistuta: l'arbitro ammonisce anzi l'argentino per simulazione. Poi convalida il pareggio dei fiorentini anche se Da Muoro batte la punizione con palla in movimento e mentre lo stesso Rosica sta ancora parlando [redacted] i difensori interisti: episodi [redacted] che determina le proteste e l'espulsione di Facchetti. Infine non punisce, nel recupero, una spinta in area di Bergomi ancora su Batistuta, nuovamente da penalty. Unica decisione giusta l'espulsione di Orlandini per fallaccio su Luppi.

**TORINO-FOGGIA.** E' [redacted] volontario il mani a braccia alzate di Padalino sul pallonetto di Silenzi. Tombolini [redacted] concede il netto rigore ai granata.

**MILAN-CREMONESE.** Rodomonti annulla giustamente un gol di Chiesa in fuorigioco. Però non vede due possibili rigori per il Milan, rispettivamente per falli di Verdelli e di Florijancic su Stroppa. Il rigore arriva per la Cremonese, nel finale, per l'intervento di Galli che travolge De Agostini.

**PARMA-LAZIO.** Molti dubbi, al 31' del primo tempo, per una gomitata in area di Minotti (che si disinteressa del pallone) ai danni di Boksic lanciato a rete. Il rigore non avrebbe desta [redacted] scandalo. Collina, che per il resto ha arbitrato molto bene, [redacted] ritiene tuttavia di dover intervenire.

**BRESCIA-CAGLIARI.** Gol fantasma al 3'. palo di Cadete, palla che rimbalza in area toccata da Bergonovo, Villa respinge quando la linea sembra [redacted] completamente superata. Quartuccio e il guardalinee Tavano dicono di no. Il dubbio [redacted] sta. Su [redacted] gol di Muzzi c'è un netto spintone precedente [redacted] di Oliveira (che poi servirà il compagno) su Battisti- [redacted]: la rete era da annullare.

**ROMA-REGGIANA.** Cherubini commette un netto fallo su Totti: ora rigore. Poi lo stesso Cherubini contrasta Moriero, che cade senza essere nemmeno toccato e Arena questa volta fischia il penalty. Un doppio errore.

**PADOVA-BARI.** Bazzoli annulla un gol di Tovalieri al 10' della ripresa per un mani di Annoni. Decisione giusta, anche [redacted] andava punito un precedente fallo in area commesso da Balleri proprio su Annoni.

**NAPOLI-GENOA.** Posizione regolare di Rincon (tenuto in gioco da Signorini), su assist di Agostini, sul gol partenop[redacted] Rete ingiustamente annullata a Miura: le immagini evidenziano che, sul lancio [redacted] Van't Schip, il giapponese era in posizione regolare.

**L'ARBITRO**

**7**

**BOGGI**

Una direzione [redacted] gara pressoché perfetta. Si gioca a cento all'ora, ma l'arbitro di Salerno non perde colpi ed è sempre nelle condizioni [redacted] giudicare [redacted] precisione.

## Bettega ride

### *«Applausi pure dai doriani»*

**GENOVA.** Trionfo bianconero. Bettega è raggiante: «Dopo il buon inizio della Samp - spiega - la Juve ha saputo interpretare al meglio [redacted] gara. Squadra corta, attenta. Nella ripresa c'è stata qualche occasione degli avversari, poi quella stropitosa azione di Vialli ha risolto tutto. Un gol fantastico, per potenza e precisione. Paradossalmente, credo che lo abbiano applaudito perfino i tifosi doriani: hanno rivisto a Marassi il loro grande campione, che fortunatamente oggi è nostro».

«Partita intensa e dal gran ritmo - prosegue il vice presidente bianconero - che conferma tutto quanto di buono la squadra ha fatto vedere nella stagione. Qualcuno non è d'accordo? Lasciamo che dicano. Io mi tengo le mie idee. Confortate dai fatti. Elogi per tutti: [redacted] citazioni speciali per Vialli, Ravanelli e Del Piero, che [redacted] attaccare e coprire quando [redacted] necessario. Come richiede il calcio moderno».

Lippi, [redacted] ex come Vialli, è altrettanto felice: «Questi sono punti pesanti - fa notare -, [redacted] dobbiamo proseguire con i piedi per terra, senza esaltarci troppo. C'è subito [redacted] coppa, non possiamo permetterci il lusso di una distrazione». Dopo la gara, breve allenamento per chi non ha giocato. E' già scattata l'operazione-Eintracht.

Delusione alla Samp. Comprensibile. Eriksson: «Una beffa, meritavamo di più. Abbiamo creato le migliori occasioni, purtroppo come ci accade spesso [redacted] siamo riusciti a concretizzarle. Non posso rimproverare nulla alla mia squadra».

Mihajlovic è meno diplomatico: «La Juve ha fatto un solo tiro in porta ed ha vinto: si vede proprio che c'è il suo uomo magico. E' fortunato. Noi nella ripresa abbiamo dominato, creando tre palle gol e colpendo un palo. Il pareggio era [redacted] risultato minimo che avremmo meritato. Certe sconfitte sono particolarmente amare. Comunque è stata una gara corretta [redacted] divertente. Consoliamoci con questa considerazione».

**JUVENTUS**

**[redacted]**

Non sceglie un maglione da sera, optando [redacted] un giallo canarino che non giova alla sua linea. Ma il look è un dettaglio, la sostanza [redacted] cambia. [redacted] dopo 8' scatta come un coltello a serramanico [redacted] deviare [redacted] rasoterra di Maspero. Dalla prima metà della ripresa è costretto [redacted] arpionare una serie infinita di cross, gettati in mezz- [redacted] da una Samp più coraggiosa.

**6,5**

**FERRARA**

[redacted] [redacted] la vede con Maspero. Il giocatore che Eriksson piazza a sinistra. Poi, quando nel [redacted] tempo [redacted]ni si porta in posizione avanzata, trova un avversario più ostico. Ma Ciro Settebellezze non si sgomenta per così poco. Nella ripresa ci mette tutto il cuore quando le folate [redacted] Sampdoria diventano insistenti [redacted] la barca juventina rischia il naufragio.

**6**

**TORRICELLI**

E' un altro dei grandi acciaccati, [redacted] chi se [redacted] accorge? Nel primo tempo si offre in versione scintillante, ricordandoci il combattente di Parma. A sinistra controlla Lombardo [redacted] si sgancia con tempismo a dettare [redacted] manovra offensiva. La ripresa lo obbliga [redacted] restare più ancorato su posizioni difensive. A Lombardo concede una palla-gol assassina, ma [redacted] un errore perdonabile.

**6**

**CARRERA**

Ha mandato [redacted] pensione anticipata Fusi, ma basta vedere come si batte per capir- [redacted] Lippi [redacted] aveva scelta. Il giocatore che doveva traslocare è un baluardo [redacted] difesa: grande scelta [redacted] tempo, pronto ad aiutare Kohler [redacted] Gullit. Il finale alla Fort Apache mette a dura prova anche uno abituato alle battaglie più [redacted]. Svetta di testa e salva il salvabile, [redacted] qualche affanno.

**6,5**

**KOHLER**

Si è arrabbiato quando hanno [redacted] che era lui l'anello debole della difesa. L'ex piede [redacted] ferro sente vicino il momento dell'addio [redacted] di [redacted] mostrare [redacted] non essere uno qualunque. Gli tocca Gullit, co- [redacted] da copione, e [redacted] gue il tulipano nero con la pazienza di un segugio. Ed [redacted] frangenti più difficili [redacted] si vede [redacted] il tedesco di ferro non sia disposto [redacted] ad abdicare.

**6,5**

**DESCHAMPS**

Sabato i complimenti dell'Avvocato, ieri il debutto del Grande Desaparecido. In assenza di Sousa dirige il centrocampo [redacted] a parte qualche errore di precisione, [redacted] a pressare sull'avversario (Mancini) con tempismo. Ed è pure spericolato nelle en- [redacted] [redacted] scivolone sull'uomo, che provocano le proteste dei sampdoriani. La tenuta fisica è [redacted] precaria, [redacted] regge fino all'ultimo.

**6,5**

**DI LIVIO**

Il bravo soldatino, [redacted] tempo pedina base, [redacted] si ricicla come tappabuchi. Sulla [redacted] stra si distingue per rapidità e disinvoltura nel difendere il pallone [redacted] mastini blucerchiati. Diventa indispensabile quando la Samp si catapulta [redacted] avanti. Una sicurezza, [redacted] giocatore che potrà avere un peso determinan- [redacted] nella lotta per lo scudetto (Dal 41' st **Porrini** [redacted]. Irrobustisce la difesa).

**6**

**MAROCCHI**

E' il miracolato dell'ultima ora. In dub- [redacted] fino [redacted] poche ore prima della gara, stringe i denti per non tradire la patria bianconera. Si piazza [redacted] sinistra e aspetta Jugovic senza accusare battute a vuoto. Grande corsa, sacrificio encomiabile. Nel finale lo si trova più [redacted] area che a centrocampo e [redacted] immola respingendo ogni pallone senza badare mai troppo alla forma.

**6,5**

**VIALLI**

L'amico che non sarà mai perduto ha fatto l'impossibile [redacted] dimostrare agli ex compagni che nulla è cambiato. Ercolino sempre in piedi svaria su tutto il fronte d'attacco: destra sinistra, sinistra destra e ingaggia duelli di grande potenza con Vierchowod. Poi ecco [redacted] zampata del campione che non tradisce. Proprio nel momento [redacted] cui la Juve è più in sofferenza.

**8**

**DEL PIERO**

Debilitato dalla febbre che negli ultimi giorni [redacted] impedito di allenarsi a dovere, è [redacted] in campo accompagnato [redacted] e incertezze. Ma il [redacted] apporto [redacted] fa sentire, anche se spesso si trova [redacted] mal partito con i robusti mazzolatori [redacted] Eriksson. Le sue energie nella ripresa so- [redacted] al lumicino e, viste le difficoltà difensive, Lippi lo richiama [redacted] panchina (Dal 26' st **Jarni** sv).

**6**

**RAVANELLI**

Il bomber ritrovato ha davanti due obiettivi: la [redacted] centesimo gol in campionato e far capire a Sacchi che la Nazionale fa per lui. Nulla da eccepire per l'impegno, ancora una volta poco preciso negli appoggi. Ma lotta come un leone e la gente blucerchiata [redacted] tartassa. Nella ripresa [redacted] ha palloni giocabili [redacted] se vuole [redacted] nel gioco deve farlo [redacted] difesa, dove la Juve arranca.

**6**

**LIPPI**

Non si può dire che nella sofferta vittoria strappata in un [redacted] convulso, non ci [redacted] lo zampino suo. Sarà una frase ormai scontata, [redacted] la Juve ha davvero una nuova mentalità e di questo il merito va al tecnico bianconero, abile nel fare in mo- [redacted] che ogni partita si trasformi in [redacted] battaglia. E poi sembra anche baciato dalla fortuna il tecnico toscano, il che [redacted] quasta.

**6,5**

LA STAMPA

# lunedìsport

# risultati&classifiche

## SERIE A

**BARI** 0
**PADOVA** 1
p.t.: 40' Vlaovic (P)

**BRESCIA** 2
[redacted] 3
p.t.: 12' Cadete (B)
s.t.: 10' Oliveira (C)
16' Ballistini (B)
38' Muzzi (C)
38' Herrera (C)

**FIORENTINA** [redacted]
**INTER** [redacted]
p.t.: 33' Berti N. (I)
44' Rui Costa (F)
s.t.: 22' Orlandini (I)
31' Batistuta (F)

**MILAN** 3
**CREMONESE** [redacted]
p.t.: 2' Boban (M)
35' Stroppa (M)
s.t.: 42' Massaro (M)
46' Chiesa (C), su rigore

[redacted] 1
[redacted] 0
p.t.: 36' Rincon (N)

**PARMA** 2
**LAZIO** 0
p.t.: 11' Asprilla (P)
s.t. 7' Asprilla (P)

**ROMA** [redacted]
[redacted] 0
s.t.: 3' Giannini (R)
25' Balbo (R), su rigore

[redacted] [redacted]
[redacted] 1
s.t.: 34' Vialli (J)

[redacted] 2
**FOGGIA** [redacted]
p.t.: 12' Rizzitelli (T)
s.t. 48' Angloma (T)

| In casa G | V | N | P | Reti F | S | Fuori casa G | V | N | P | Reti F | S | Squadre | Punti | Totale G | V | N | P | Reti F | S | Diff. reti | Rigori favore T | R | Contro T | R |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 10 | 8 | 2 | 0 | 17 | 5 | 11 | 7 | 1 | 3 | 19 | 15 | JUVENTUS | 48 | 21 | 15 | 3 | 3 | 36 | 20 | 16 | 5 | 4 | 5 | [redacted] |
| 11 | 10 | 0 | 1 | 21 | 5 | 10 | 2 | 6 | 2 | 12 | 12 | PARMA | 42 | 21 | 12 | 6 | 3 | 33 | 17 | 16 | 4 | 4 | 5 | 4 |
| 11 | 6 | [redacted] | 0 | 17 | 5 | 10 | 4 | 2 | 4 | 11 | 9 | ROMA | 37 | 21 | 10 | 7 | 4 | 28 | 14 | 14 | 3 | 3 | 1 | 1 |
| 10 | 5 | 1 | 3 | 31 | 14 | 11 | 4 | 3 | 4 | 10 | 12 | LAZIO | 34 | 21 | 10 | 4 | 7 | 41 | 26 | 15 | [redacted] | 1 | 3 | 3 |
| 11 | 6 | 5 | 0 | 15 | 7 | 10 | 2 | 4 | 4 | 10 | 14 | MILAN | 33 | 21 | 8 | 9 | 4 | 25 | 21 | 4 | 0 | 0 | 3 | 3 |
| 11 | 6 | 4 | 1 | 24 | 9 | 10 | 2 | 4 | 4 | 9 | 10 | SAMPDORIA | 32 | 21 | 8 | 8 | 5 | 33 | 19 | 14 | 6 | 5 | 3 | 2 |
| 11 | 6 | 5 | 0 | 22 | 11 | 10 | 2 | 3 | 5 | 14 | 17 | FIORENTINA | 32 | 21 | 8 | 8 | 5 | 36 | 28 | [redacted] | 6 | 6 | 5 | [redacted] |
| 10 | 7 | 3 | 0 | 15 | 3 | 11 | 1 | 5 | 5 | 9 | 18 | CAGLIARI | 32 | 21 | 8 | 8 | 5 | 24 | 21 | 3 | 5 | 5 | 1 | 1 |
| 11 | 7 | 3 | 1 | 16 | 6 | 10 | 1 | 2 | 7 | 7 | 18 | TORINO | 29 | 21 | 8 | 5 | 8 | 23 | 24 | -1 | 0 | 0 | 4 | 3 |
| 10 | 4 | 1 | 5 | 13 | 13 | 11 | 5 | 1 | 5 | 10 | 15 | BARI | 29 | 21 | 9 | 2 | 10 | 23 | 28 | -5 | 3 | 0 | 4 | 3 |
| 10 | 5 | 1 | 4 | 11 | 10 | 11 | 2 | 6 | 3 | 9 | 10 | INTER | 28 | 21 | 7 | 7 | 7 | 20 | 20 | — | 5 | 4 | 0 | 0 |
| 10 | 4 | 4 | 2 | 14 | 13 | 11 | 2 | 5 | 4 | 11 | 17 | NAPOLI | 27 | 21 | 6 | 9 | 6 | 25 | 30 | -5 | 3 | 2 | 4 | 3 |
| 11 | 5 | 3 | 3 | 13 | 10 | 10 | 1 | 4 | 5 | 8 | 18 | FOGGIA | 25 | 21 | 6 | 7 | 8 | 21 | 28 | -7 | 2 | 1 | 3 | 1 |
| 11 | 6 | 1 | 4 | 16 | 16 | 10 | 1 | 1 | 8 | 7 | 27 | PADOVA | 23 | 21 | 7 | 2 | 12 | 23 | 43 | -20 | 4 | 3 | 6 | 5 |
| 10 | 4 | 4 | 2 | 14 | 11 | 11 | 1 | 2 | 8 | 8 | 20 | GENOA | 21 | 21 | 5 | 6 | 10 | 22 | 31 | -9 | 3 | 3 | 0 | 0 |
| 10 | 4 | 3 | 3 | 11 | 7 | 11 | 1 | 1 | 9 | 6 | 19 | CREMONESE | 19 | 21 | 5 | 4 | 12 | 17 | 26 | -9 | 2 | 2 | 4 | 4 |
| 10 | 3 | 3 | 4 | 9 | 10 | 11 | 0 | 0 | 11 | 5 | 19 | REGGIANA | 12 | 21 | 3 | 3 | 15 | 14 | 29 | -15 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| 11 | 2 | 4 | 5 | 9 | 13 | 10 | 0 | 2 | 8 | 3 | 18 | BRESCIA | 12 | 21 | 2 | 6 | 13 | 12 | 31 | -19 | 1 | 1 | 2 | 2 |

[redacted] caso di parità di punti, la classifica viene stilata in [redacted] a: 1° differenza reti; 2° maggior numero di gol realizzati; [redacted] ordine alfabetico.

### CLASSIFICA MARCATORI

**18 reti:** Batistuta (Fiorentina, 6 [redacted] calcio di rigore).
**14 reti:** Balbo (Roma, 2 su calcio di rigore)
**13 reti:** Tovalieri (Bari); Signori (Lazio, 1 su calcio di rigore).
**11 reti:** Vialli (Juventus, 1 su calcio di rigore)
**10 reti:** Zola (Parma, 2 su calcio di rigore)
**8 reti:** Ravanelli (Juventus, 2 su calcio di rigore)
**7 reti:** Muzzi (Cagliari, 1 su calcio di rigore), Del Piero (Juventus, 1 su calcio di rigore), Boksic (Lazio), Gullit (Sampdoria); Rizzitelli (Torino).
**6 reti:** Bresciani [redacted] (Foggia), Skuhravy (Genoa, 2 su calcio di rigore); Sosa (Inter, 3 su calcio di rigore); Savicevic (Milan), Simone (Milan).
**5 reti:** Oliveira (Cagliari, 1 su calcio di rigore); Casiraghi (Lazio), Agostini (Napoli), Cruz (Napoli), Rincon (Napoli, 1 su calcio di rigore); Maniero (Padova); Asprilla (Parma); Baggio D. (Parma); Branca (Parma, [redacted] su calcio di rigore); Padovano (Reggiana, 3 su calcio di rigore). Lombardo (Sampdoria); Mancini (Sampdoria); Platt (Sampdoria, 2 su calcio di rigore), Pelé (Torino).

### TOTOCALCIO

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Bari | Padova | 2 |
| 2 | Brescia | Cagliari | 2 |
| 3 | Fiorentina | Inter | X |
| 4 | Milan | Cremonese | 1 |
| 5 | Napoli | Genoa | 1 |
| 6 | Parma | Lazio | 1 |
| 7 | Roma | Reggiana | 1 |
| 8 | Sampdoria | Juventus (ore 20.30) | 2 |
| 9 | Torino | Foggia | 1 |
| [redacted] | Pescara | Ancona | 1 |
| 11 | Vicenza | Udinese | 1 |
| 12 | Modena | Prato | X |
| 13 | At. Catania | Empoli | 1 |

Montepremi L. 25.721.066.384
Al 278 13 L. 46.059.000
Al 11.512 12 L. 1.157.000

[redacted]

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Brescia | Milan |
| 2 | Cagliari | [redacted] |
| 3 | Foggia | Cremonese |
| 4 | Inter | Juventus |
| 5 | Lazio | Fiorentina |
| 6 | Padova | Napoli |
| 7 | Reggiana | Genoa (ore 20.30) |
| [redacted] | Sampdoria | Roma |
| [redacted] | Torino | Parma |
| 10 | Acireale | Ancona |
| 11 | Salernitana | Cesena |
| 12 | Varese | Legnano |
| 13 | Forlì | Rimini |

### TOTOGOL

2 - 3 - 4 - 10 - 13 - 14 - 16 - 28
Montepremi L. 5.004.713.520
Al 8 L. -
Al 367 7 L. 4.908.400
Al 22.713 6 L. 78.700

### [redacted]

5ª DI RITORNO 5 [redacted] ORE 15

| | | | |
|---|---|---|---|
| Brescia | Milan | | (a. 0-1) |
| Cagliari | Bari | | (0-0) |
| Foggia | Cremonese | | (3-1) |
| Inter | Juventus | | (0-0) |
| Lazio | Fiorentina | | (1-1) |
| Padova | Napoli | | (3-3) |
| Reggiana | Genoa | 20.30 | (1-3) |
| Sampdoria | Roma | | (0-1) |
| Torino | Parma | | (0-2) |

6ª DI RITORNO 12 MARZO - ORE 15

| | | | |
|---|---|---|---|
| [redacted] | Inter | | (a. 2-1) |
| Cremonese | Cagliari | | (0-1) |
| Fiorentina | Reggiana | | (1-2) |
| Genoa | Brescia | | (2-1) |
| Juventus | Foggia | | (0-2) |
| Milan | Padova | | (0-2) |
| Napoli | Lazio | 20.30 | (1-5) |
| Parma | Sampdoria | | (1-3) |
| Roma | Torino | | (2-2) |

### CLASSIFICA GIOCATORI*

| Giocatori | | | Media voti |
|---|---|---|---|
| 1 | Savicevic | Milan | 6,75 |
| 2 | Pelé | Torino | 6,70 |
| 3 | Batistuta | Fiorentina | 6,57 |
| 4 | Maldini | Milan | 6,53 |
| 5 | Di Mauro | Fiorentina | 6,50 |
| 6 | Marchegiani | Lazio | 6,47 |
| 7 | Rui Costa | Fiorentina | 6,47 |
| 8 | Tucci | Cremonese | 6,45 |
| 9 | Vialli | Juventus | 6,45 |
| 10 | Boksic | Lazio | 6,42 |

* In base ai voti dei nostri inviati

### CLASSIFICA ARBITRI*

| Arbitro | | | Media voti |
|---|---|---|---|
| 1 | Boggi | 9 gare | 6,72 |
| 2 | Collina | 10 gare | 6,70 |
| 3 | Borriello | 5 gare | 6,40 |
| 4 | Pairetto | 8 gare | 6,31 |
| 5 | Stafoggia | 8 gare | 6,25 |
| 6 | Cesari | 8 gare | 6,18 |
| 7 | Braschi | 9 gare | 6,16 |
| 8 | Bettin | 8 gare | 6,06 |
| 9 | Ceccarini | 9 gare | 6,00 |
| 10 | Cinciripini | 7 gare | 6,00 |

* In base ai voti dei nostri inviati

### SPETTATORI E INCASSI

| Partita | | Paganti | Incasso | Abbonati |
|---|---|---|---|---|
| Bari | Padova | 23.980 | 248.729.000 | 10.149 |
| Brescia | Cagliari | 780 | 35.110.000 | 6.700 |
| Fiorentina | Inter | 13.183 | 576.445.000 | 24.336 |
| Milan | Cremonese | 1.182 | 56.775.000 | 48.234 |
| Napoli | Genoa | 8.579 | 200.700.000 | 20.857 |
| Parma | Lazio | 3.635 | 142.971.000 | 19.542 |
| Roma | Reggiana | 9.603 | 320.275.000 | 39.087 |
| Sampdoria | Juventus | 10.432 | 412.285.000 | 21.067 |
| Torino | Foggia | 4.549 | 91.670.000 | 13.970 |
| Totali | | 74.823 | 2.084.960.000 | 204.539 |
| Totali '94-'95 dopo la 21ª | | 1.843.132 | 65.823.868.299 | 3.707.199 |
| Totali '93-'94 dopo la 21ª | | 1.937.936 | 67.430.297.000 | 3.793.657 |

## SERIE B

**ASCOLI** 0
**F. ANDRIA** 0

**CESENA** 2
**LECCE** 1
p.t.: 40' Ambrosini (C)
s.t.: 17' Macellari (L)
37' Manenza (C)

**CHIEVO** [redacted]
**ACIREALE** 1
p.t.: 14' Franchi (C)
38' Giordano (C)
46' Nolan (A)

**COMO** 0
**VERONA** 0

[redacted] 3
**LUCCHESE** [redacted]
p.t.: 38' Paci (L)
s.t.: 17' Negri (C)
31' Bonocore (C)
46' Tosto (L)
47' Negri (C)

**PALERMO** [redacted]
**PIACENZA** [redacted]
p.t.: 3' Piovani (Pi)
s.t.: 37' De Vitis (Pi)

[redacted] 4
[redacted] 2
p.t.: 27' Di Giannatale (P)
s.t.: 16' Di Giannatale (P)
32' Margiotta (P)
39' Artistico (A)
46' Baglieri (A)
47' Di Giannatale (P)

[redacted] 1
[redacted] 0
p.t.: 36' Ricchetti (S)

**VENEZIA** 2
[redacted] [redacted]
p.t.: 21' Ganz (A)
28' Cerbone (V)
s.t.: 37' Scapolo (A)
46' Vecchiola (A)
47' Bortoluzzi (V)

[redacted] 2
[redacted] 1
p.t.: 40' Murgita (V)
s.t.: 9' Scarchilli (U)
35' Viviani (V)

| In casa G | V | N | P | Reti F | S | Fuori casa G | V | N | P | Reti F | S | Squadre | Punti | Totale G | V | N | P | Reti F | S | Diff. reti |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 11 | [redacted] | 5 | 0 | 18 | 6 | 12 | 5 | 6 | 1 | 15 | 8 | PIACENZA | 44 | 23 | 11 | 11 | 1 | 33 | 14 | 19 |
| 11 | 6 | 4 | 1 | 17 | 7 | 12 | 4 | 5 | 3 | 19 | 14 | UDINESE | 39 | 23 | 10 | [redacted] | 4 | 36 | 21 | 15 |
| 11 | 7 | 3 | 1 | 22 | 11 | 12 | 3 | 3 | 6 | 13 | 19 | ANCONA | 36 | 23 | 10 | [redacted] | 7 | 35 | 30 | 5 |
| 11 | 5 | 4 | 2 | 13 | 8 | 12 | 3 | 7 | 2 | 11 | 12 | ATALANTA | 35 | 23 | 8 | 11 | 4 | 24 | 20 | 4 |
| 12 | 8 | 2 | 2 | 23 | 10 | 11 | 0 | 8 | 3 | 5 | 9 | CESENA | 34 | 23 | 8 | 10 | 5 | 28 | 19 | [redacted] |
| 12 | 5 | 4 | 3 | 17 | 8 | 11 | 4 | 3 | 4 | 15 | 17 | SALERNITANA | 34 | 23 | 9 | 7 | 7 | 32 | 25 | 7 |
| 11 | 5 | 6 | 0 | 10 | 3 | 12 | 2 | 7 | 3 | 7 | 10 | VICENZA | 34 | 23 | 7 | 13 | [redacted] | 17 | 13 | [redacted] |
| 11 | 5 | [redacted] | 0 | 19 | 10 | 12 | 2 | 6 | 4 | 7 | 10 | VERONA | 33 | 23 | 7 | 12 | 4 | 26 | 20 | 6 |
| 12 | 5 | 6 | 1 | 14 | 7 | 11 | 2 | 6 | 3 | 5 | 7 | PERUGIA | 33 | 23 | 7 | 12 | 4 | 19 | 14 | 5 |
| 11 | 5 | 5 | 1 | 16 | 8 | 12 | 2 | 6 | 4 | 6 | 13 | F. ANDRIA | 32 | 23 | 7 | 11 | 5 | 22 | 21 | 1 |
| 11 | 5 | [redacted] | 0 | 21 | 9 | 12 | 1 | 5 | 6 | 11 | 21 | LUCCHESE | 29 | 23 | [redacted] | 11 | 6 | 32 | 30 | 2 |
| 11 | [redacted] | 2 | 5 | 13 | 14 | 12 | 4 | 3 | 5 | 12 | 11 | VENEZIA | 29 | 23 | 8 | 5 | 10 | 25 | 25 | — |
| 12 | 4 | 6 | 2 | 9 | 5 | 11 | 2 | 4 | 5 | 12 | 11 | PALERMO | 28 | 23 | [redacted] | 10 | 7 | 21 | 16 | 5 |
| 12 | 7 | 3 | 2 | 19 | 12 | 11 | 0 | 3 | 8 | 9 | 26 | PESCARA | 27 | 23 | 7 | 6 | 10 | 28 | 38 | -10 |
| 11 | 5 | 4 | 2 | 12 | 8 | 12 | 1 | 3 | 8 | 3 | 18 | ACIREALE | 25 | 23 | 6 | 7 | 10 | 15 | 26 | -11 |
| 12 | [redacted] | 4 | 6 | 10 | 15 | 11 | 3 | 5 | 3 | 10 | 7 | CHIEVO | 24 | 23 | 5 | 9 | 9 | 20 | 22 | -2 |
| 12 | 4 | 7 | 1 | 11 | 7 | 11 | 3 | 4 | 4 | 12 | 15 | COSENZA | 23 | 23 | 7 | 11 | 5 | 23 | 22 | 1 |
| 12 | 3 | 7 | 2 | 8 | 4 | 11 | 0 | 2 | 9 | 6 | 24 | ASCOLI | 18 | 23 | 3 | 9 | 11 | 14 | 28 | -14 |
| 12 | 2 | 5 | 5 | 6 | 14 | 11 | 1 | 3 | 7 | 3 | 21 | COMO | 17 | 23 | [redacted] | 8 | 12 | 9 | 35 | -26 |
| 12 | 2 | 4 | 6 | 11 | 20 | 11 | 0 | 4 | 7 | 5 | 16 | LECCE | 14 | 23 | 2 | [redacted] | 13 | 16 | 36 | -20 |

Cosenza 9 punti di penalizzazione

### CLASSIFICA MARCATORI

**13 reti:** Negri (Cosenza), Pisano G. (Salernitana).
**12 reti:** Paci (Lucchese)
**11 reti:** Caccia (Ancona)
**10 reti:** Hubner (Cesena); Amoruso (F. Andria), Fermanelli (Verona).
**8 reti:** Inzaghi (Piacenza); Piovani (Piacenza), Pizzi (Udinese).
**7 reti:** Baglieri (Ancona); Campilongo (Palermo); Poggi P. (Udinese), Carbone (Venezia), Vieri (Venezia)
**6 reti:** De Angelis (Ancona), Bierhoff (Ascoli); Ganz (Atalanta), Saurini (Atalanta), Maiellaro (Palermo); Cornacchini (Perugia), De Vitis (Piacenza); Ricchetti (Salernitana).
**5 reti:** Modica (Acireale), Scarafoni (Cesena); [redacted] (Chievo), Buonocore (Cosenza); Ceramicola (Lecce); Tosto (Lucchese); Di Giannatale (Pescara), Marino (Udinese); Cammarata (Verona); Murgita (Vicenza)

### PROSSIMI TURNI

5ª DI RITORNO 5 MARZO - ORE 15

| | | | |
|---|---|---|---|
| Acireale | Ancona | | (a. 0-3) |
| Ascoli | Palermo | | (0-2) |
| F. Andria | Vicenza | | (0-2) |
| Lecce | Atalanta | 20,30 sa | (1-1) |
| Lucchese | Pescara | | (3-1) |
| Perugia | Chievo | | (1-0) |
| Piacenza | Venezia | | (0-0) |
| Salernitana | Cesena | | (0-3) |
| Udinese | Como | | (4-1) |
| Verona | Cosenza | | (1-1) |

6ª DI RITORNO 12 MARZO - ORE 15

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ancona | Udinese | | (a. 2-2) |
| Atalanta | Acireale | | (0-2) |
| Cesena | Ascoli | 20,30 sa | (0-0) |
| Chievo | Salernitana | | (1-0) |
| Como | F. Andria | | (0-4) |
| Cosenza | Lecce | | (2-1) |
| Palermo | Perugia | | (0-1) |
| Pescara | Piacenza | | (0-2) |
| Venezia | Verona | | (1-1) |
| Vicenza | Lucchese | | (0-2) |

### STATISTICHE DELLA SERIE B

Il torneo cadetto ha scoperto il gusto del gol. Ieri se ne sono contati 28 che portano il totale del ritorno a quota 107, il bottino delle prime 4 giornate dell'andata, dunque le stesse partite a campi invertiti, era stato di sole 71 marcature. Sul tetto dei cannonieri il cosentino Negri ha raggiunto a quota 13 il granata Pisano della Salernitana. In gran spolvero il pescarese Di Giannatale che nel derby dell'Adriatico ha infilato una tripletta nel sacco dell'Ancona. Gran momento dell'Atalanta: nel girone di ritorno viaggia a punteggio pieno, con i 12 punti delle ultime quattro partite gli uomini di Mondonico hanno scalato la classifica, sono incredibilmente passati dalla 14ª alla 4ª poltrona.

## SERIE C1

### GIRONE A

| | | |
|---|---|---|
| Crevalcore | Carpi | 2-1 |
| Fiorenzuola | Bologna | 1-1 |
| Leffe | Alessandria | 1-1 |
| Massese | Spal | 1-0 |
| Modena | Prato | 0-0 |
| Monza | Ravenna | 1-1 |
| Ospitaletto | Carrarese | 1-2 |
| Palazzolo | Pro Sesto | 0-2 |
| Pistoiese | Spezia | 1-1 |

| Squadre | Punti | G | V | N | P | F | S |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Bologna | 51 | 22 | 15 | 6 | 1 | 39 | 10 |
| Spal | 40 | 22 | [illegible] | 4 | 6 | 36 | 23 |
| Pistoiese | 38 | 22 | 10 | 8 | 4 | 29 | 17 |
| Prato | 38 | 22 | 10 | 8 | 4 | 18 | 9 |
| Ravenna | 37 | 22 | 10 | 8 | 4 | 23 | 15 |
| Monza | 34 | 22 | 9 | 7 | 6 | 37 | 22 |
| Fiorenzuola | 33 | 22 | 9 | 6 | 7 | 24 | 18 |
| Leffe | 30 | 22 | 7 | 9 | 6 | 23 | 22 |
| Carrarese | 27 | 22 | 7 | 6 | 9 | 29 | 31 |
| Modena | 27 | 22 | 6 | 9 | 7 | 17 | 19 |
| Spezia | 26 | 22 | 5 | 11 | 6 | 22 | 26 |
| Massese | 25 | 22 | 4 | 13 | 5 | 18 | 21 |
| Pro Sesto | 25 | 22 | 6 | 7 | 9 | 22 | 28 |
| Alessandria | 24 | 22 | 5 | 9 | 8 | 27 | 31 |
| Crevalcore | 23 | 22 | 5 | 8 | 9 | 19 | 28 |
| Ospitaletto | 18 | 22 | 4 | 7 | 11 | 20 | 34 |
| Carpi | 19 | 22 | 4 | 7 | 11 | 17 | 31 |
| Palazzolo | 8 | 22 | 1 | 5 | 16 | 12 | 40 |

Ravenna 1 punto di penalizzazione

**PROSSIMO TURNO**
6ª DI RITORNO 5 MARZO - ORE 15

| | | |
|---|---|---|
| Alessandria | Monza | (a. 1-5) |
| Bologna | Ospitaletto | (0-0) |
| Carpi | Modena | (0-1) |
| Carrarese | Pistoiese | (2-2) |
| Prato | Leffe | (0-0) |
| Pro Sesto | Fiorenzuola | (1-3) |
| Ravenna | Massese | (0-0) |
| Spal | Crevalcore | (1-0) |
| Spezia | Palazzolo | (1-3) |

### GIRONE B

| | | |
|---|---|---|
| A. Catania | Empoli | 2-1 |
| Avellino | Ischia | 1-1 |
| Casarano | Sora | 1-1 |
| Gualdo | Juve Stabia | 1-1 |
| Lodigiani | Chieti | 1-1 |
| Pontedera | Siracusa | 0-0 |
| Reggina | Nola | 1-0 |
| Siena | Trapani | 3-0 |
| Turris | Barletta | 0-1 |

| Squadre | Punti | G | V | N | P | F | S |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Reggina | 45 | 22 | 13 | 6 | 3 | 30 | 11 |
| Avellino | 42 | 22 | 12 | 8 | 2 | 41 | 19 |
| [illegible] | 35 | 22 | 9 | 8 | 5 | 30 | 17 |
| Juve Stabia | 35 | 22 | 9 | 8 | 5 | 25 | 24 |
| Nola | 33 | 22 | 8 | 9 | 5 | 22 | 15 |
| Sora | 31 | 22 | 8 | 7 | 7 | 22 | 24 |
| Siena | 29 | 22 | 6 | 11 | 5 | 21 | 16 |
| Trapani | 28 | 22 | 7 | 7 | 8 | 20 | 26 |
| Casarano | 27 | 22 | 6 | 9 | 7 | 32 | 29 |
| Empoli | 26 | 22 | 5 | 11 | 6 | 22 | 20 |
| Lodigiani | 26 | 22 | 6 | 11 | 6 | 19 | 21 |
| Siracusa | 26 | 22 | 5 | 11 | 6 | 21 | 25 |
| A. Catania | 23 | 22 | 6 | 5 | 11 | 22 | 31 |
| Chieti | 23 | 22 | 6 | 5 | 11 | 26 | 36 |
| Barletta | 23 | 22 | 4 | 11 | 7 | 18 | 28 |
| Ischia | 22 | 22 | 3 | 13 | 6 | 11 | 21 |
| Pontedera | 21 | 22 | 4 | 9 | 9 | 20 | 26 |
| Turris | 20 | 22 | 5 | 5 | 12 | 24 | 37 |

Avellino 2 punti di penalizzazione

**[redacted] TURNO**
6ª DI RITORNO 5 MARZO - ORE 15

| | | |
|---|---|---|
| Barletta | Casarano | (a. 0-4) |
| Chieti | Pontedera | (0-1) |
| Empoli | Avellino | (1-1) |
| Ischia | A. Catania | (1-2) |
| Juve Stabia | Lodigiani | (0-1) |
| Nola | Turris | (0-1) |
| Siracusa | Siena | (2-1) |
| Sora | Gualdo | (1-1) |
| Trapani | Reggina | (0-0) |

## SERIE C2

### GIRONE A

| | | |
|---|---|---|
| Aosta | Trento | 3-1 |
| Legnano | Novara | 1-2 |
| Lumezzane | Varese | sosp. |
| Olbia | Brescello | 1-3 |
| Pavia | Tempio | 1-0 |
| Pro Vercelli | Lecco | 3-2 |
| Sassari | Saronno | 0-2 |
| Solbiatese | Centese | 1-0 |
| Valdagno | Cremapergo | 2-1 |

| Squadre | Punti | G | V | N | P | F | S |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Brescello | 44 | 22 | 12 | 8 | 2 | 32 | 11 |
| Lecco | 39 | 22 | 11 | 6 | 5 | 29 | 16 |
| Novara | 38 | 22 | 10 | 8 | 4 | 27 | 17 |
| Lumezzane | 36 | 21 | 10 | 6 | 5 | 23 | 18 |
| Saronno | 33 | 22 | 9 | 6 | 7 | 31 | 26 |
| Solbiatese | 33 | 22 | 9 | 6 | 7 | 17 | 15 |
| Pro Vercelli | 32 | 22 | 8 | 8 | 6 | 23 | 23 |
| Legnano | 29 | 22 | 6 | 11 | 5 | 27 | 23 |
| Tempio | 29 | 22 | 8 | 5 | 9 | 17 | 17 |
| Valdagno | 28 | 22 | 6 | 10 | 6 | 24 | 25 |
| Sassari | 28 | 22 | 7 | 7 | 8 | 20 | 25 |
| Varese | 27 | 21 | 6 | 9 | 6 | 20 | 24 |
| Cremapergo | 25 | 22 | 6 | 7 | 9 | 20 | 21 |
| Olbia | 25 | 22 | 6 | 7 | 9 | 12 | 20 |
| Pavia | 22 | 22 | 5 | 7 | 10 | 20 | 24 |
| Centese | 22 | 22 | 4 | 10 | 8 | 13 | 21 |
| Aosta | 18 | 22 | 3 | 9 | 10 | 19 | 35 |
| Trento | 15 | 22 | 3 | 6 | 13 | 15 | 28 |

**PROSSIMO TURNO**
6ª DI RITORNO 5 MARZO - ORE 15

| | | |
|---|---|---|
| Brescello | Lumezzane | (a. 1-0) |
| Centese | Pavia | (1-2) |
| Cremapergo | Olbia | (3-0) |
| Lecco | Solbiatese | (0-1) |
| Novara | Sassari | (1-0) |
| Saronno | Valdagno | (1-1) |
| Tempio | Aosta | (2-0) |
| Trento | Pro Vercelli | (1-2) |
| Varese | Legnano | (1-0) |

### GIRONE B

| | | |
|---|---|---|
| C. Sangro | Forlì | 1-0 |
| Cecina | Poggibonsi | 2-2 |
| Fano | Ponsacco | 3-0 |
| Fermana | Maceratese | 1-1 |
| Giorgione | Livorno | 0-1 |
| Montevarchi | V. Pesaro | 2-1 |
| Rimini | Giulianova | 3-1 |
| Sandonà | Cittadella | 3-0 |
| Teramo | Baracca | 2-1 |

| Squadre | Punti | G | V | N | P | F | S |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Montevarchi | 40 | 22 | 11 | 7 | 4 | 34 | 18 |
| C. Sangro | 37 | 22 | 10 | 7 | 5 | 23 | 15 |
| Sandonà | 36 | 22 | 9 | 9 | 4 | 31 | 18 |
| Fano | 36 | 22 | 9 | 9 | [redacted] | 22 | 17 |
| Giulianova | 36 | 22 | 9 | 9 | 4 | 24 | 22 |
| Rimini | 34 | 22 | 8 | 10 | 4 | 23 | 23 |
| Livorno | 32 | 22 | 8 | 8 | 6 | 24 | 20 |
| V. Pesaro | 32 | 22 | 7 | 11 | 4 | 21 | 19 |
| Teramo | 30 | 22 | 6 | 12 | 4 | 18 | 15 |
| Cecina | 28 | 22 | 7 | 7 | 8 | 23 | 23 |
| Fermana | 27 | 22 | 6 | 9 | 7 | 23 | 23 |
| Cittadella | 27 | 22 | 6 | 9 | 7 | 22 | 23 |
| Baracca | 27 | 22 | 7 | 6 | [redacted] | 18 | 19 |
| Forlì | 26 | 22 | 7 | 5 | 10 | 21 | 22 |
| Giorgione | 21 | 22 | 4 | 9 | 9 | 18 | [redacted] |
| Maceratese | 18 | 22 | 3 | 9 | 10 | 16 | 24 |
| Ponsacco | 18 | 22 | 3 | 9 | 10 | 17 | 33 |
| Poggibonsi | 12 | 22 | 1 | [redacted] | 12 | [redacted] | 28 |

**PROSSIMO TURNO**
6ª DI RITORNO 5 MARZO - ORE 15

| | | |
|---|---|---|
| Baracca | Giorgione | (a. 2-3) |
| Cittadella | Montevarchi | (0-3) |
| Forlì | Rimini | (0-0) |
| Giulianova | Fano | (0-0) |
| Livorno | Fermana | (0-1) |
| Maceratese | Cecina | (0-1) |
| Poggibonsi | Sandonà | (1-2) |
| Ponsacco | C. Sangro | (1-2) |
| V. Pesaro | [redacted] | (1-1) |

### GIRONE C

| | | |
|---|---|---|
| Albanova | Nocerina | 0-0 |
| Avezzano | Formia | 2-0 |
| Battipaglia | Frosinone | 0-0 |
| Bisceglie | [redacted] | 2-2 |
| Catanzaro | Castrovil. | 1-0 |
| Fasano | Astrea | 2-0 |
| Sangiusepp. | Molfetta | 0-1 |
| Savoia | Vastese | 0-0 |
| Trani | Matera | 1-0 |

| Squadre | Punti | G | V | N | P | F | S |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nocerina | [redacted] | 22 | 14 | 5 | 3 | 30 | 9 |
| Matera | 41 | 22 | 11 | 8 | 3 | 33 | 18 |
| Albanova | 41 | 22 | 12 | 5 | 5 | 25 | 13 |
| Benevento | [redacted] | 22 | 11 | 7 | 4 | 29 | 16 |
| Savoia | 35 | 22 | 7 | 14 | 1 | 24 | 16 |
| Avezzano | 35 | 22 | 9 | 8 | 5 | 24 | 20 |
| Frosinone | 30 | 22 | 6 | 12 | 4 | 19 | 16 |
| Fasano | 30 | 22 | 8 | 6 | 8 | 20 | 18 |
| Catanzaro | 28 | 22 | 6 | 10 | 6 | 18 | 17 |
| Vastese | 28 | 22 | 6 | 10 | 6 | 15 | 15 |
| Battipaglia | [redacted] | 22 | 4 | 13 | 5 | 10 | 11 |
| Trani | [redacted] | 22 | 6 | 5 | 11 | 15 | 18 |
| Castrovil. | 22 | 22 | 5 | 7 | 10 | 19 | 23 |
| Formia | 21 | 22 | 5 | 6 | 11 | 13 | 27 |
| Astrea | 18 | 22 | 3 | 9 | 10 | 18 | 25 |
| Sangiusepp. | 18 | 22 | 3 | 9 | 10 | 10 | 29 |
| Bisceglie | 17 | 22 | 1 | 14 | 7 | 16 | 28 |
| Molfetta | 16 | 22 | 2 | 10 | 10 | 11 | 30 |

**[redacted]**
6ª DI RITORNO 5 MARZO - ORE 15

| | | |
|---|---|---|
| Astrea | Trani | (a. 0-0) |
| Benevento | Savoia | (0-0) |
| Castrovil. | Avezzano | (2-4) |
| Formia | Bisceglie | (0-0) |
| Frosinone | Albanova | (0-2) |
| Matera | Battipaglia | (2-0) |
| Molfetta | [redacted] | (0-3) |
| Nocerina | Sangiusepp. | (3-1) |
| Vastese | Catanzaro | (0-2) |

Il Parma contro la Lazio riscatta il ko di Cagliari con due gol del ritrovato colombiano

# Asprilla mette in fuga la banda Zeman

## *Pin-Sensini, diagonale vincente*

**PARMA**
DAL NOSTRO INVIATO

Due gol di Asprilla e alé, il Parma riscatta Cagliari ed «elimina» la Lazio. Gongola Scala, l'ultimo degli incompresi: sull'erba fradicia del Tardini, i suoi tank non lasciano che macerie fumanti. Povero Zeman, cantore di un calcio straripante soprattutto alla lavagna. Sette sconfitte, [redacted] ogni tre partite: contento Cragnotti... Il Parma si aggiudica tutti i duelli. Parte guardingo, trova la chiave della sfida al primo sussulto, sull'asse Zola-Asprilla, chiude i boccaporti e suggella [redacted] risultato [redacted] apertura di ripresa, costruendo quattro limpide palle-gol in sette minuti e trasformando l'ultima, ancora e sempre con il piffero del sardo e l'appetito del colombiano.

Bruttina ed equilibrata per un tempo, la partita si consegna alla squadra più aggressiva e più agile. Il Parma morde, [redacted] Lazio abbaia. Il Parma ha testa e gambe, la Lazio nemmeno un po' di cuore, se non alla fine. Stavolta, Scala non sbaglia formazione. Sensini, il vice Crippa, schianta Fuser. In regia, Pin detta il ritmo [redacted] oscura [redacted] Matteo. La spinta sulle fasce, con Benarrivo e Di Chiara, contribuisce a rendere fatuo il polveroso incedere di Signori e Rambaudi, per tacere del croato Boksic, preferito cervelloticamente al Casiraghi schiaccia-Milan: un'ombra, in perenne balia dei Couto, Apolloni e Minotti.

| PARMA 2 | | LAZIO 0 | |
|---|---|---|---|
| BUCCI | 6,5 | MARCHEGIANI | 6 |
| BENARRIVO | 7 | NEGRO | 5 |
| DI CHIARA | 6,5 | FAVALLI | s.v. |
| (22' s.t. MUSSI) | 6 | (17' p.t. NESTA) | 6 |
| MINOTTI | 6,5 | DI MATTEO | [redacted] |
| APOLLONI | 6,5 | BERGODI | 5 |
| COUTO | 6 | CRAVERO | 5 |
| PIN | 7 | RAMBAUDI | 5 |
| BAGGIO D. | 6 | FUSER | [redacted] |
| SENSINI | 7 | BOKSIC | 4,5 |
| ZOLA | 7,5 | (20' s.t. CASIRAGHI) | s.v. |
| ASPRILLA | 8 | WINTER | 6 |
| (35' s.t. BRANCA) | s.v. | SIGNORI | [redacted] |
| All.: SCALA | 7 | All.: ZEMAN | [redacted] |

**Arbitro:** COLLINA 7
**Reti** p.t.: 11' Asprilla, s.t.: 7' Asprilla.
**Ammoniti:** [redacted]. **Spettatori:** paganti 3.635, incasso 142.971.000, abbonati 19.542, quota abbonati 752.420.000.

Quando esce Favalli per infortunio, il Parma sta già vincendo. L'attacco atomico della Lazio non partorisce che il topolino [redacted] un tiro nello specchio (con Rambaudi, di testa) e per giunta [redacted] 90' abbondante. D'accordo, un attimo prima che Asprilla sblocchi il risultato, buggerando Marchegiani co[redacted] un prodigio balistico, proprio Boksic crea a Bucci uno spavento mica da ridere, ma a livello di gioco, dovete crederci, non c'è paragone. Il Parma sbriciola la zonetta laziale con [redacted] pressing che, soprattutto all'inizio del secondo tempo, tocca vertici irresistibili. Baggio non solo si occupa di Winter, ma spesso si traveste da (terza) punta. Asprilla e Zola s'infilano [redacted]me furie nelle brecce generosamente offerte dalla coppia centrale (Cravero-Bergodi). Né si lati l'opposizione di Negro e Nesta risulta all'altezza delle esigenze.

Non c'è laziale in possesso di palla che non venga attaccato da almeno due rivali. Per un tempo il Parma costruisce il suo regno sulla futilità altrui, ma poi straripa. Vero, Chamot è squalificato, [redacted] Scala manca sempre Brolin: uno [redacted] uno. L'uscita [redacted] Boksic e l'ingresso di Casiraghi rendono [redacted] umiliante la resa degli Zemaniani, anche perché il Parma non vede l'ora [redacted] collegarsi con Marassi.

Il problema, per il Parma, è la continuità. Di rendimento e di gioco. I complotti e le congiure non c'entrono, e Scala lo sa bene. Il rientro di Pin si rivela prezioso sul piano delle geometrie. Sensini, da parte sua, demolisce a spallate le friabili trincee di una Lazio francamente inguardabile, a corto di idee e carburante, arrendevole in difesa, soverchiata a centro campo, velleitaria in attacco, con Boksic irriconoscibile, Signori nervoso, Rambaudi ornamentale.

Mai come in questa occasione ci riesce difficile stabilire dove cominciano i meriti degli uni e i demeriti degli altri. [redacted] Parma si rilancia in bello stile. Minotti dirige il fuoco di sbarramento, Asprilla e Zola lavorano con maestria le munizioni che i compagni recapitano loro dall'alto di una superiorità indiscussa e schiacciante. Le staffette Di Chiara-Mussi e Asprilla-Branca appartengono alla cronaca e non alla storia, già scritta, di una partita che il Parma prima cavalca con scaltrezza e poi doma con perentorie sciabolate.

Scala non cade nelle trappole di Zeman. Lo martella ai fianchi, ne attende le immancabili scivolate d'ala, lo macina sul filo di stordenti girandole. Una piccola grande lezione, applaudita da un pubblico da applausi.

**Roberto Beccantini**

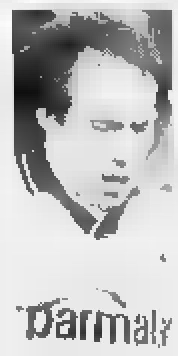
LA CRONACA [redacted]

**PARMA.** La sfida in pillole.
10'. Volata di Boksic, al centro c'è Rambaudi, pericolo, angolo.
11'. Zola taglia il campo e imbecca Asprilla, controllo e splendida rasoiata di sinistro, dal limite, che sorvola Marchegiani: 1-0.
44'. Sensini-Pin-Baggio-Zola, rimedia Marchegiani.
1' st. Asprilla scavalca il portiere, Sensini non arriva per poco.
4'. Signori sbaglia destinazione, Zola va via di forza e stanga. Marchegiani si supera.
5'. Sensini-Baggio-Zola, stop di sinistro e stoccata di destro, Marchegiani si salva di p[redacted].
7'. Il bis. Pasticcio Cravero-Negro, Zola sfonda sulla sinistra e tocca al centro per Asprilla, che infila di destrezza: 2-0.
11'. Da Asprilla (di testa) a Sensini, pallonetto su Marchegiani, Nesta anticipa Baggio in extremis, a porta sguarnita.
30'. Winter-Signori, ci pensa Bucci, in uscita.
38'. Sinistro [redacted] Signori a fil di montante.
45'. Cross di Signori, testa di Rambaudi e paratona di Bucci. [ro. be.]

Zola ieri ha regalato al Parma due assist, fallendo di poco altre due reti

LE [redacted]

**BUCCI 6,5.** Da come arranca dietro a un cross sul quale per poco Fuser [redacted] lo beggera di «lob», pare ancora ginocchio-dipendente, ma poi, nel finale, imbriglia Signori e strega Rambaudi. Complimenti.
**BENARRIVO 7.** A destra e poi, entrato Mussi, a sinistra. Non si limita a ronzare addosso a Signori: una molla, una freccia come ai vecchi tempi.
**DI CHIARA 6,5.** Polverizza Rambaudi, spopola nella corsia di competenza, propone e si propone con apprezzabile tempismo. Febbricitante, abbandona. (Dal 22' st **Mussi 6.** Porta il suo onesto mattone alla causa comune).
**MINOTTI 6,5.** Puntiglioso ed essenziale, tiene in pugno la difesa con agio inatteso.
**APOLLONI 6,5.** Si dedica a Boksic e a colui che, fra Signori e Rambaudi, batte i suoi sentieri. Una autentica passeggiata.
**COUTO 6.** Svetta nei grappoli, si oppone con bravura a Boksic, ma non azzecca un lancio che è uno.
**G. PIN 7.** E' l'omarino che muove i fili del Parma. Prezioso nel pressing e nel filtro, ma soprattutto, nel suggerire le battute. Sovrasta Di Matteo.
**D. BAGGIO 6.** Nel settore di Winter, ma più spesso punta di complemento. Impreciso, tosto.
**SENSINI 7.** Rimpiazza Crippa sul versante sinistro, demolisce Fuser, apre ghiotti varchi, smarca i compagni, sfiora [redacted] gol. Un partitone.


Sensini

**[redacted] 7,5.** Due assist e due quasi-gol. Fra i protagonisti assoluti del Parma, e della partita. Stravince il duello a distanza con Signori. I suoi attacchi alla zona sono da manuale.
**[redacted]LLA 8.** Una rete da sballo e una di rapina. Prende [redacted] difesa laziale per le corna e la sbatacchia di qua e di là. Il migliore in campo, per classe e temperamento. (Dal 35' [redacted] **Branca sv.** Giusto il tempo di mangiarsi la terza ciliegina).
**[redacted] 6.** Sorpreso e mal piazzato sul sinistro parabolico di Asprilla, si riscatta (due volte) su Zola.
**NEGRO 5.** Dalle sue parti, passa di tutto, passano tutti: Asprilla, Zola, Sensini.
**FAVALLI sv.** Toccato a una caviglia già all'8', esce, mrolpecole, dopo un quarto d'ora. (Dal 17' pt **Nesta 6.** Entra a freddo, si arrangia. E salva un gol fatto, su [redacted]ggio).
**DI MATTEO 5,5.** Mai visto così in difficoltà. Soffre il fervore operativo di Pin, patisce troppo il pressing del Parma.
**[redacted] 5.** Contro Zola e/o Asprilla trascorre un pomeriggio da naufrago. Laceranti omissis.
**[redacted] 5.** Vale l'epitaffio dedicato al suo partner: Asprilla e Zola lo stordiscono.
**RAMBAUDI 5.** Imbrigliato da [redacted] Chiara, e chi per lui, non ne azzecca una se non al 90°, quando, di testa, impegna strenuamente Bucci. Troppo tardi.
**FUSER 5.** Recuperato in extremis, si lascia annientare [redacted] Sensini. Mai in partita. Idee nebbiose e gambe molli.

Di Chiara

**BOKSIC 4,5.** Che tristezza, per noi orfani delle sue gesta, vederlo così abulico, così avulso. (Dal 20' st **Casiraghi sv.** Per sgomitare, sgomita. E' già qualcosa).
**WINTER 6.** Preso nella morsa di Benarrivo, Baggio e Pin, è uno degli ultimi a mollare.
**SIGNORI 5.** Demolito il Milan, ricccolo spadaccino senza lama, e con i nervi a fior di pelle.
**L'arbitro COLLINA 7.** Giocatori esemplari, [redacted] solo ammonito, arbitraggio di gran classe. Valuta con metro inglese un contatto Minotti-Boksic quando la partita è sull'1-0. [ro. be.]

Mentre il bomber dedica le due reti a Pedraneschi, Scala non se la sente di elogiare troppo i suoi

# «Ma che eroi, han fatto solo il loro dovere»

*Il tecnico insiste: Asprilla strepitoso? Non direi neanche lui ha fatto vedere cose straordinarie*

**PARMA**
[redacted]L NOSTRO INVIATO

La sconfitta di Cagliari e 7 giorni di critiche lasciavano sperare poco di buono. [redacted] invece i gialloblù stracciano la Lazio, consentendo una conclusione paradossale ma reale: la bufera fa bene al Parma. E così, insieme a chi esibisce ottimismo di facciata (come Pedraneschi che annuncia: «Inseguiremo lo scudetto fino all'ultima giornata»), altri sbandierano il primato come unica ragion di vita. Zola investe senza incertezze la propria squadra del ruolo di grande favorita. Più prudente Scala, che con signorilità non augura ai bianconeri ruzzoloni di [redacted] tipo ma non dimentica di aggiungere che «ovviamente, noi restiamo alla finestra in attesa di sviluppi favorevoli».

Ma prima della rivincita sulla malasorte e su tanti profeti di sventure, la squadra emiliana aveva vissuto sette giorni agitati, sballottata tra polemiche assortite. Di Chiara [redacted] quello che mette più decisamente l'accento [redacted] tanti disagi: «Abbiamo letto e sentito di tutto. Si è parlato di esoneri, litigi, discu[redacted] fino a notte inoltrata. Incredibile. Doveroso accettare le critiche quando sono obiettive, ma stavolta si era proprio passato il [redacted]gno. Fortunatamente siamo scesi in campo decisi, determinati, pieni di rabbia agonistica [redacted] la nostra è stata una risposta convincente».

Asprilla, il match-winner, dopo aver spiegato le prodezze compiute sul campo, aggiunge che dedica «a Pedraneschi la doppietta rifilata alla Lazio». Il gentil pensiero del colombiano viene riferito allo stesso presidente, ma con un malizioso interrogativo: perché non li ha dedicati [redacted] Scala? Saggia la risposta: «Per favore, non alimentiamo altre polemiche. Importante è che Tino abbia dedicato la [redacted] doppietta, non importa per chi».

Che il 2-0 appioppato alla Lazio [redacted] smussato tutti gli spigoli è dimostrato dalle parole dello stesso allenatore, il quale si guarda bene dall'usare accenti trionfalistici per il suo campione di colore. «Asprilla strepitoso? - si chiede Scala -. Non direi. Si è comportato bene, insomma ha fatto il proprio dovere, come [redacted] hanno fatto tutti gli altri, ma nulla di più. Nessuno dei miei giocatori ha compiuto prodezze straordinarie e nessuno è andato al di sotto della sufficienza. Però ci andrei piano con il farne degli eroi. Anzi, vi confesso che per evitare che questo successo possa provocare troppo entusiasmo, mi viene la tentazione [redacted] portare la squadra in ritiro».

Nei giorni scorsi, il [redacted] emiliano ha forse accusato le amarezze più pesanti da quando [redacted] alla guida dei gialloblù. «Non mi sono mai sentito sconfitto, ma quello che non riesco a sopportare è la menzogna».

E chiudiamo con le riflessioni di capitan Minotti [redacted] quale, fedele [redacted] ruolo, sventola alta la bandiera della squadra: «Allo scudetto ci crediamo fortemente. Nelle settimane scorse ci eravamo un po' adagiati, capita. Però qualcuno ha speculato sul rallentamento, inventando assurdità, come la spaccatura nello spogliatoio. La vittoria sulla Lazio ristabilisce la nostra rotta [redacted] testimonia sufficientemente quanto grande sia [redacted] volontà di arrivare al massimo traguardo. Mancano tredici partite alla fine e possono capitare tante cose, anche molto piacevoli per noi».

**Piercarlo Alfonsetti**

Di Chiara: «Su di noi sono state scritte tante falsità e abbiamo reagito con grinta rabbiosa»

Minotti: «Al titolo ci crediamo davvero chi parla di frattura nello spogliatoio dice grosse bugie»

A fianco, un duello Asprilla-Cravero: Tino ha fatto dannare la difesa della Lazio non solo per i due gol; sotto, il portiere laziale Marchegiani: non è stato impeccabile sulla prima rete, si è riscattato su due tiri di Zola

# Marchegiani

## *«Ci arrendiamo ora resta l'Uefa»*

**PARMA.** «Questo [redacted] un verdetto sul nostro campionato quasi definitivo. Nel senso che lo scudetto è ormai perso». E' il portiere Luca Marchegiani che parla. E sull'argomento che più conta non ha dubbi. Dopo [redacted] sconfitta della Lazio, il campionato se lo giocano Parma [redacted] Juventus. «Non che avessimo molte speranze: un pareggio oppure una vittoria della Lazio erano un favore ai torinesi. In ogni caso - prosegue [redacted] numero uno laziale con tono molto convinto - una sconfitta a Parma è una cosa normale. Chiunque la deve mettere in preventivo. Loro formano una squadra ricca di individualità. Grandi campioni che approfittano di ogni sbavatura degli avversari. Adesso noi stiamo già pensando all'obiettivo che [redacted] rimane da raggiungere: la Coppa Uefa. Ce la giochero[redacted] fra... 2 giorni, con il Borussia».

Anche Zeman è sconsolato. Spiega: «A Parma non mi va mai bene niente. Come allenatore sono stato esonerato. Come avversario perdo. Non abbiamo giocato male; [redacted] purtroppo nel calcio contano i gol. Asprilla ne ha fatti due. Noi [redacted] abbiamo sbagliati altrettanti. E alla fine la vittoria del Parma si spiega anche così».

Zeman cerca anche di analizzare gli alti e bassi nel rendimento della squadra: «Contro il Milan siamo stati perfetti. Non sempre a distanza di sette giorni ci si ripete sugli stessi livelli. Io do la colpa di eventuali altalene non alla mia squadra, ma al Parma, che per me ha giocato davvero bene».

Bergodi riesce a leggere la sconfitta in [redacted] chiave positi[redacted]: «La voglia di riscatto darà la carica giusta per affrontare il Borussia Dortmund, martedì in Coppa Uefa». [l. a.]

I NUMERI [redacted]

Da giocatore espulso una sola volta; ieri la prima amarezza come dirigente

# Facchetti, debutto in rosso

Già scotta la panchina per Giacinto Facchetti. Proprio all'esordio nelle nuo[redacted] vesti di accompagnatore, l'ex capitano nerazzurro è stato espulso dall'arbitro per protesto. In panchina si soffre più che in campo: ricordiamo che nella lunga carriera interista, caratterizzata da 476 partite in A, verso Facchetti un identico provvedimento era stato preso solo dall'arbitro Vannucchi, che aveva espulso Giacinto il 13 aprile '75. Anche quella volta, potenza dei ricorsi, in o[redacted] di una partita [redacted] la Fiorentina.

A sinistra Batistuta bomber della serie A: a fianco Taborez tecnico vincente del Cagliari

**La Juventus** di Lippi ha posto le basi del primo posto in classifica proprio negli scontri diretti. Contro le squadre del primo gruppo della graduatoria, Vialli & C. non hanno compiuto passi falsi: dopo aver liquidato i blucerchiati a Torino, hanno infatti raccolto 3 punti anche nella gara di ritorno a Marassi. Nell'andata, i bianconeri avevano avuto ragione al Delle Alpi della Fiorentina, della Roma [redacted] del Milan. E in trasferta di Lazio e Parma. Insomma, hanno fatto 21 punti in 7 partite: il pieno.

**Il Foggia** patisce il conterraneo (Margherita di Savoia) Rizzitelli. Dopo avergli rifilato due gol allo Zaccheria, l'ex romanista ieri ha sbloccato il risultato spianando ai granata la strada per un successo importante. A Rizzitelli l'aria di Torino sembra aver fornito nuovi stimoli: con 7 gol ha eguagliato [redacted] suo [redacted]rd stagionale, stabilito [redacted] la Roma (appunto [redacted] quota 7, nel '92-93).

**Il Cagliari** di Taborez, in casa di un Brescia passato dalle mani di Lucescu a quelle di Maifredi, ha colto il primo successo esterno e portato a 7 la serie di gare utili consecutive. L'undici rossoblù nel '95 [redacted] ha compiuto passi falsi (ed è l'unico della A ad essere imbattuto) nessuno vanta lo stesso privilegio) [redacted] nel periodo su citato, con 15 punti è secondo soltanto alla Juve che ne ha messi insieme 18. Fra i rossoblù sempre in gran spolvero Muzzi che nelle ultime 7 partite ha sempre trovato la strada del gol.

**Il Bari** di Materazzi va controcorrente. La squadra pugliese, che ieri ha concesso al Padova il primo «2» della stagione, ha cadenze più sostenute in trasferta che in casa: ai 16 punti esterni i biancorossi ne contrappongono i 13 ottenuti sul terreno del San Nicola. Un'autentica prodezza quella compiuta dal Padova che nel capoluogo pugliese in A non era mai riuscito a racimolare neppure un punto.

**Due argentini** sul tetto del bomber. A Batistuta (18 reti), ha saputo rispondere solo Balbo che dal dischetto ha ottenuto il suo 14° centro stagionale. Il viola il caso è micidiale: è andato a segno [redacted] volte [redacted] 10: il passo falso contro la Roma, all'11° giornata.

**Bruno Colombero**

### L'Inter a Firenze conquista un punto in una rissa contrassegnata dagli errori dell'arbitro

# Cecchi Gori [redacted]: pari firmato Moratti

## *Rosica, tre penalty negati*

FIRENZE. Complimenti signor Rosica, in una sola partita è riuscito a realizzare una sorta di record mondiale di incidenti diplomatici. Novanta minuti di corsa e fischietto realizzando di seguito: primo, un gesto clamoroso di Batistuta che al secondo rigore, netto, negato, chiedeva di uscire dal campo, deciso a non continuare a giocare. Secondo, silenzio stampa della nuova Inter, [redacted] curiosa denominazione: «bocche chiuse da stress». Terzo, espulsione record per Giacinto Facchetti, alla sua prima volta da dirigente in panchina dell'Inter di Moratti. Cacciato per proteste, lui che nella lunga carriera era stato inviato anzitempo negli spogliatoi una sola volta. Quarto, gestisce la partita infilando una serie di perle clamorosissime: tre rigori negati e netti (due ai viola, uno ai nerazzurri). Convalida il gol di Batistuta viziato dal calcio di punizione battuto con palla in movimento da Di Mauro. Nessun dubbio, è stato lui, in negativo, il grande protagonista della gara. Cecchi Gori con voce tagliente ha così commentato: «E' un pari firmato Moratti...».

Certo le due squadre non hanno aiutato il direttore di gara (rissose e cattivelle), ma che cosa ci si poteva aspettare da uno scontro diretto fra due club affamati di Europa? L'Inter ha confermato di aver reagito alla sferzata del cambio societario. I [redacted]razzurri sembrano rinati almeno dal punto di vista della grinta. Questo non può camuffare debolezze organiche. Come quella dell'assetto difensivo, dove Festa e Bergomi hanno rischiato il collasso nella battaglia corpo a corpo con Batistuta e Flachi. Oppure nei meccanismi del centrocampo dove Jonk resta sempre più corpo estraneo. E in attacco, dove Del Vecchio corre tanto ma non vede la porta, e dove Bergkamp conferma le sue difficoltà a chiudere giocate per altri versi positive.

Però l'Inter è viva. In Berti, tornato a tagliare in zona-gol, in Orlandini che al di là di un fallo violentissimo e meritevole del cartellino rosso, aveva confermato di possedere forza fisica.

E la Fiorentina? Poggia su quell'immenso monumento al calcio (e al gol) che risponde al nome di Gabriel Batistuta. L'argentino in questa stagione sembra incontenibile, fatato. Se poi viene supportato dai preziosismi del giovane Flachi, dalla furbizia miscelata al mestiere di Di Mauro, dalla classe pura di Rui Costa, diventa devastante. Ma anche i viola hanno i loro problemi, per certi aspetti speculari a quelli dei nerazzurri. Marcio Santos, per esempio, sembra non aver digerito i ritmi italiani. Anche Pioli e Luppi faticano a preservare le fasce laterali. Cois, poi, è attanagliato da infortuni.

Inizio fulminante, 20 secondi e Di Mauro lancia Batistuta, solo, verso Pagliuca. L'argentino salta il portiere che gli arpiglia un piede. Fallo che varrebbe il rigore e l'espulsione di Pagliuca, ed invece Rosica ammonisce Batistuta. Al 6' Bergkamp riscopre la sua classe, vola 60 metri di campo ma poi... sbaglia tutto sparando fuori. Al 14' ancora l'Inter, con fuga di Del Vecchio, cross per Bergkamp, fuori. Al 26' Santos respinge alla disperata in area, prima con la gamba e poi con la mano, altro rigore dimenticato. La Fiorentina attacca e l'Inter passa. Al 33' Malusci e Marcio Santos [redacted] ostacolano, palla a Berti, solo, tiro preciso a fil di palo. Undici minuti e gol capolavoro di Rui Costa che [redacted]posto, triangola con Flachi e dal limite coglie l'angolo basso. [redacted]presa con l'Inter in cattedra che segna ancora, capolavoro di Orlandini che vede Toldo fuori dai pali e lo supera con un delizioso pallonetto. Il centrocampista però si fa espellere subito dopo per un clamoroso fallo su Luppi e immediatamente la Fiorentina pareggia. Punizione dalla destra, Di [redacted]auro (palla in movimento) trova Batistuta solo in area, controllo e tiro imprendibile. [redacted] finale Bergomi stende l'argentino, in modo plateale, [redacted] Rosica proprio non c'è.

**Alessandro Rialti**

| [redacted] | 2 |
|---|---|
| TOLDO | 5 |
| PIOLI | 6 |
| LUPPI | 6 |
| (34' s.t. BAIANO) | s.v. |
| COIS | 5.5 |
| (25' s.t. AMERINI) | s.v. |
| MARCIO SANTOS | 5 |
| MALUSCI | 6 |
| CARBONE A. | 6 |
| DI MAURO | 6.5 |
| BATISTUTA | 8 |
| RUI COSTA | 7 |
| FLACHI | 6.5 |
| All.: RANIERI | 6 |

| [redacted] | 2 |
|---|---|
| PAGLIUCA | 7 |
| BERGOMI | 5 |
| ORLANDO AN. | 6 |
| BERTI N. | 7 |
| (1' s.t. CONTE) | 6.5 |
| FESTA | 5.5 |
| PAGANIN M. | 6 |
| SENO | 5.5 |
| JONK | 4.5 |
| FONTOLAN | s.v. |
| (31' p.t. ORLANDINI) | 8 |
| BERGKAMP | 6 |
| DELVECCHIO | 6 |
| All.: BIANCHI | 6 |

**Arbitro:** ROSICA 4

**Reti:** p.t. 33' Berti N., 44' Rui Costa; s.t. 22' Orlandini, 31' Batistuta. **Ammoniti:** Pioli, Luppi, Marcio Sa[redacted], Carbone A., Batistuta, Paganin M., Bergkamp, Delvecchio. **Espulsi:** s.t.: 30' Orlandini. **Spettatori:** pag. 13.183, inc. 576.445.000, abb. 24.336, quota abb. 826.700.745.

L'arbitro Rosica espelle Giacinto Facchetti al suo esordio ieri come dirigente dell'Inter. Sotto Batistuta che è anche stato sul punto di lasciare il campo

## [redacted]: volevo andarmene

### *«Mi hanno negato due rigori enormi Pagliuca, alla fine, l'ha ammesso»*

FIRENZE. «Sì, c'è stato un momento in cui ho pensato: basta, mollo tutto. Se non ci fosse stato Ranieri a fermarmi, giuro l'avrei fatto». In effetti Gabriel Batistuta è stato davvero lì lì per abbandonare i compagni e la partita. Era il 48' della ripresa, il bomber aveva appena reclamato un calcio di rigore, agganciato da Bergomi in piena area. Ma l'arbitro, Rosica di Roma, non era del suo parere e aveva fatto proseguire. A quel punto Batistuta, che già si era visto «scippare» un rigore dopo appena 18" di gioco, arpionato [redacted] Pagliuca, e per giunta ammonito per simulazione, si arrende allo scoramento, alla rabbia. Niente gesti plateali.

Parla fra [redacted], scuote la testa: «Così non è possibile», mormora mentre si porta a bordo campo e comincia a sfilarsi la maglia. Un accenno di strip-tease di protesta. Ranieri lo vede e lo invita a restare: «Comprendo la sua amarezza, ma Gabriel doveva rimanere in campo - spiegherà più tardi il tecnico viola - ora il capitano, doveva dare il buon esempio». Mica facile però. Soprattutto per un giocatore che, [redacted] non dichiarandolo apertamente, si è visto danneggiato. Il suo 18° gol, contestatissimo dagli interisti, passa in secondo piano.

Batistuta appare in sala stampa dispensando battute luciferine con sorriso angelico. «Se il fallo di Bergomi non è da punire col rigore, allora [redacted] non [redacted] capisco più niente. E anche il primo, quello di Pagliuca... Andate a vedere la mia scarpa, ho un segno grosso così, ho dovuto cambiarla nell'intervallo. Certo, mi ha fatto piacere quando alla fine Pagliuca mi ha detto che i due rigori c'erano». Gli chiedono: ha visto l'arbitro stanco, nervoso? Batistuta sorride, con qualche smorfia. «Beh, posso dire che [redacted] mi sono stancato al 90'. Sì, avrei voluto mollare. Ma ora, a freddo, dico che la voglia di giocare non solo è tornata, ma mi è addirittura aumentata. E anche gli arbitri possono sbagliare...».

Un'occasione mancata per la Fiorentina ma anche per Batistuta, che avrebbe potuto, con i due rigori, incrementare [redacted] suo bottino. «Non so se avrei trasformato entrambi i penalty, però almeno avrei avuto la soddisfazione di tirarli». Infine sul suo gol contestato dagli interisti: «Subito dopo il fallo su Carbone, mi sono trovato solo soletto in area. Ho fatto cenno a Di Mauro e anche lui è stato furbo a vedermi. Segnare è stato un gioco da ragazzi». Fiorentina danneggiata? Vittorio Cecchi Gori risponde invitando a guardare la moviola: «Non commento la gara, guardatela e ognuno di voi si farà un'idea». Ieri la firma della convenzione, quinquennale, per lo stadio tra Fiorentina e Comune. Ma le polemiche non sono finite.

**Brunella Ciullini**

## L'Inter [redacted] in silenzio

### *Taveggia: un black-out da stress e Facchetti non ha fatto niente*

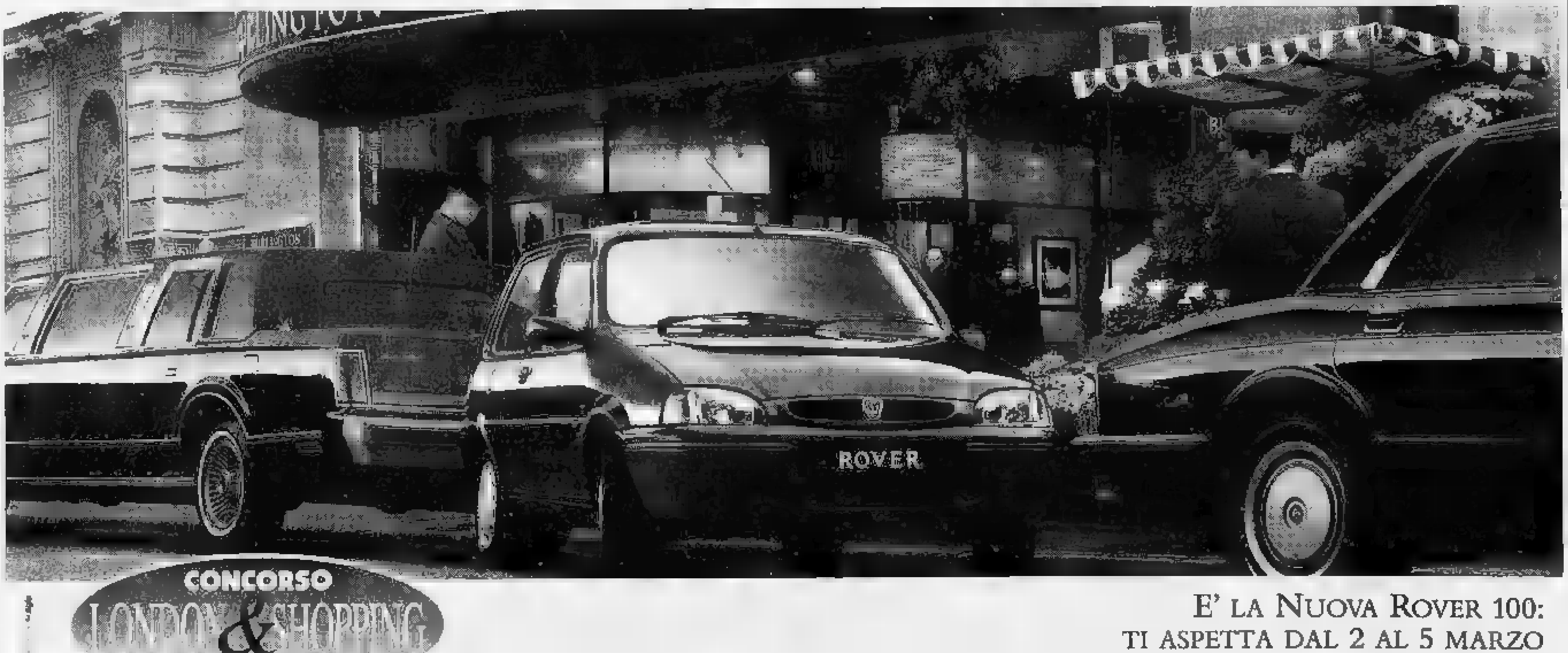
FIRENZE. Ecco l'ultima «trovata» dell'Inter nuovo corso: il silenzio da stress. E' così che lo definisce Paolo Taveggia, futuro direttore generale del club nerazzurri, l'unico incaricato a parlare a fine gara. Silenzio da [redacted]: è lo scudo dietro il quale si rifugiano Bianchi, i giocatori e Giacinto Facchetti che ha macchiato il suo esordio come accompagnatore dell'Inter con un'espulsione.

Possibile, proprio lui? Certo la Fiorentina, guarda caso, [redacted] gli porta fortuna: la sua prima e fino a ieri unica espulsione risale al 75' a San Siro, proprio contro i viola. «Non parlo», mormora mentre lascia lo stadio, il volto rabbuiato, teso. Spetta allora a Taveggia lo scomodo ruolo di portavoce e interprete-umori. Il futuro dg interista si conferma abile parafulmini. «Abbiamo visto tutto. Ma non intendiamo criticare l'operato dell'arbitro... La Fiorentina è stata abile a sfruttare con grande velocità il momento di disattenzione generale. L'Inter ha protestato sul pareggio viola perché quando Di Mauro ha battuto la punizione, la palla era ancora in movimento e loro stavano discutendo con il signor Rosica. Certo è un caso particolare».

Capitolo Facchetti: cos'ha detto o fatto di tanto grave per meritarsi l'espulsione? Taveggia [redacted] difende in pieno: «Conoscete Facchetti, è impossibile che si sia comportato male verso la terna arbitrale. Ha fatto solo rilevare che il pallone era in movimento e ha cercato di calmare le proteste dei ragazzi».

E la squadra? E Bianchi? Una grande fuga. «Non hanno ancora smaltito lo stress», li giustifica Taveggia. Brusio in sala: «E' chiaro che i giocatori sarebbero stati subissati di domande sull'operato arbitrale, quindi...». Meglio imporre il silenzio. Ma cosa dirà Moratti? [b. c.]


OGGI C'È UN'AUTO
CHE IN DUE ORE PUÒ PORTARVI A LONDRA
A FARE SHOPPING DA HARRODS.




E' LA NUOVA ROVER 100:
TI ASPETTA DAL 2 AL 5 MARZO
PRESSO I CONCESSIONARI ROVER.

La Nuova Rover 100 ti assomiglia: vive in città e ha un debole per lo shopping. Così, per festeggiare la sua nascita, non c'è niente di meglio di un bel viaggio a Londra con tanto di shopping. Per vincerlo, ti basta poco. Ti basta andare da un Concessionario Rover nella settimana dal 2 al 5 marzo, guardare e toccare una Nuova Rover 100, quindi compilare la cartolina del concorso London & Shopping. Parteciperai all'estrazione di 25 week-end a Londra per due persone con buono acquisto di 500 sterline da spendere nei mitici magazzini Harrods. Inoltre, scoprirai che la Nuova Rover 100 ti offre fantastici prezzi di lancio concordati con i Concessionari Rover, a partire da L. 14.303.000.* Sarebbe davvero un peccato se non vi incontraste. Tu e la Nuova Rover 100.

ROVER. UN'ALTRA CLASSE

I granata rispondono ai fans in polemico silenzio con un netto successo sul Foggia

# Toro, due gol per riaccendere il tifo

*Rizzitelli apre ■ Angloma completa nel recupero finale*
*Perdonato il tonfo di Padova dopo 15' a bocca chiusa*

TORINO. Il Toro rialza la testa e impone al Foggia la dura legge del Delle Alpi. E' la settima vittoria casalinga, firmata da un Rizzitelli e da un Angloma formato derby, con il supporto dell'indomabile Pelé ■ di una squadra all'altezza delle aspettative dei tifosi.

Tre punti meritati anche se, da un gol all'altro, sono trascorsi ben 73' e il Foggia, pur rischiando di subire altre reti su incursioni di Silenzi, Pelé, Rizzitelli e Angloma, ha sfiorato un paio di volte ■ pareggio con pericolosi tiri di Mandelli.

Punti pesanti che consentono ai granata di scavalcare l'Inter di una lunghezza e di agganciare, a quota 29, il Bari, ■ delle rivelazioni del campionato, fermato in casa proprio da quel Padova che, appena domenica scorsa, aveva bastonato un Toro troppo remissivo, come spesso gli capita in trasferta.

E' davvero curioso constatare che Toro e Bari hanno gli stessi punti ottenuti, però, con comportamenti opposti: i granata sfruttando il fattore-campo ■ i pugliesi facendo i corsari fuori. I due volti del Toro, una metamorfosi che può essere spiegata ■ l'immaturità di una squadra giovane, totalmente rinnovata. Nedo Sonetti la sta plasmando con un lavoro in profondità, dal punto di vista tecnico, tattico e psicologico, ma non è facile trovare un perfetto equilibrio nervoso e ci vuole il giusto tempo per insegnare ai giocatori che non debbono «sedersi» sui successi, ma debbono soffrire ogni domenica.

L'avventura di Sonetti si ■ iniziata proprio a Foggia, sta pure in tribuna e con Lido Vieri «ad interim» in panchina dopo l'esonero di Rampanti. E, quel giorno, il Toro colpì due volte con Rizzigol ottenendo l'unica affermazione esterna. In attivo altri due pareggi e, al passivo, sette sconfitte. Un bilancio negativo che ha indotto alcuni gruppi di tifosi della Maratona al quarto d'ora di «black-out» di protesta messo in atto ieri.

Uno sciopero che ■ presidente Calleri aveva ritenuto ingiusto verso una squadra messa in cantiere tra mille problemi e il cui rendimento, tenendo conto delle importanti defezioni in alcune delicate partite, era da giudicare in chiave positiva. Un silenzio, non totale, al quale è seguito il solito, caldissimo incoraggiamento. Servirà, comunque, l'invito al Toro degli ultras a «svegliarsi» lontano dalle mura amiche.

I «leoni» granata (così definiti, nella versione casalinga, da uno striscione contestatore) hanno liquidato ■ Foggia giocando con quell'intensità che, fuori, hanno difficoltà a ritrovare. Non sono mancate le pause, ma era normale accadesse contro un avversario che ha nel pressing e nella velocità le qualità migliori e che va neutralizzato con un notevole dispendio di energie. ■ Foggia ■ Catuzzi, pur ricalcando la «zona» di Zeman, è assai meno spregiudicato e adotta un calcio realista, che tende a colpire di rimessa.

La squalifica di Bresciani (oltre all'indisponibilità del solito Kolyvanov) ha penalizzato i rossoneri in fase offensiva dove Biagioni, Mandelli e Marazzina non hanno sicuramente la freddezza sotto porta dei loro compagni assenti.

Con Falcone e Cristallini, assenti a Padova, il Toro ha recuperato la propria identità. Ci voleva però una manovra avvolgente per mettere in crisi il Foggia: Angloma e Cristallini ha■ sfruttato bene le fasce laterali sulle quali si proiettavano anche Lorenzini, Rizzitelli, Pessotto, Pelé e financo Silenzi.

Dopo avere sbloccato il risultato con la prodezza di Rizzitelli, i granata ■ hanno più affondato i colpi ■ il Foggia, che presentava un inedito tridente, con Marazzina al posto di Bresciani, non ha mai... punzecchiato Pastine. Merito di tutti.

**Bruno Bernardi**

| TORINO | | FOGGIA | |
|---|---|---|---|
| PASTINE | 6 | MANCINI F. | 6 |
| ANGLOMA | 7 | PADALINO | 5,5 |
| LORENZINI R. | 6 | BUCARO | 6,5 |
| FALCONE | 6 | ■ | 6 |
| PELLEGRINI L. | 6 | DI BIAGIO | 6 |
| (16' s.t. TORRISI) | 6 | CAINI | 5,5 |
| MALTAGLIATI | 6 | MARAZZINA | 6 |
| RIZZITELLI | 7,5 | (30' s.t. AMORUSO) | s.v. |
| PESSOTTO G. | 6 | BRESSAN | 5,5 |
| SILENZI | 6 | BIAGIONI | 6 |
| PELE' | 6,5 | DE VINCENZO | 6 |
| CRISTALLINI | 6 | MANDELLI | 6 |
| All.: SONETTI | 6 | All.: CATUZZI | 5,5 |

**2** **0**

**Arbitro:** TOMBOLINI 6,5

**Reti** p.t.: 12' Rizzitelli, s.t.: 45' Angloma. **Ammoniti:** Di Biagio, Caini, De Vincenzo, Bressan, Lorenzini R., Pelé. **Spettatori:** paganti 4.549, incasso 91.670.000, abbonati 13.970, quota abbonati 341 ■.848.

Torino-Foggia è ormai ■ fase di recupero e Angloma mette a segno la seconda rete ■ granata

## LA CRONACA DAL DELLE ALPI

**TORINO.** La cr■ al Delle Alpi.
**7'.** Pallonetto di Silenzi che Padalino, in piena area, intercetta con il braccio alzato: è rigore ■ per Tombolini il «mani» è involontario.
**12'.** Toro in gol. Cristallini serve bene Rizzitelli che scambia con Pelè e dal limite azzecca un gran destro imparabile: 1-0.
**23'.** Doppia respinta di Mancini prima su Rizzitelli, poi su Silenzi. E sul prosieguo dell'azione Pelè, di testa, manda a lato un bel cross di Cristallini.
**31'.** Grosso pericolo per Pastine: Mandelli, appena dentro l'area, controlla bene e spara di un soffio fuori bersaglio.
**8' st.** Mancini devia un insidioso diagonale di Pelè e Silenzi arriva con un attimo di ritardo.
**13'.** Altra opportunità per Mandelli che incorna di poco a lato.
**16'.** Pellegrini, contuso, ■ arrende e cede ■ posto a Torrisi.
**30'.** Slalom di Silenzi e sinistro basso parato.
**35'.** Occasione per Angloma. Il francese non è fortunato nella conclusione.
**47'.** Rizzitelli si libera di Nicoli e Di Biagio e serve Angloma che tira sul fondo.
**48'.** Raddoppio granata. ■ Cristallini ad Angloma che anticipa l'uscita di Mancini con un bel tocco di destro: 2-0. **(b. b.)**

TORNEO DI VIAREGGIO ■

Oggi finale a Lucca

## Contro i viola il Toro punta al 5° trionfo

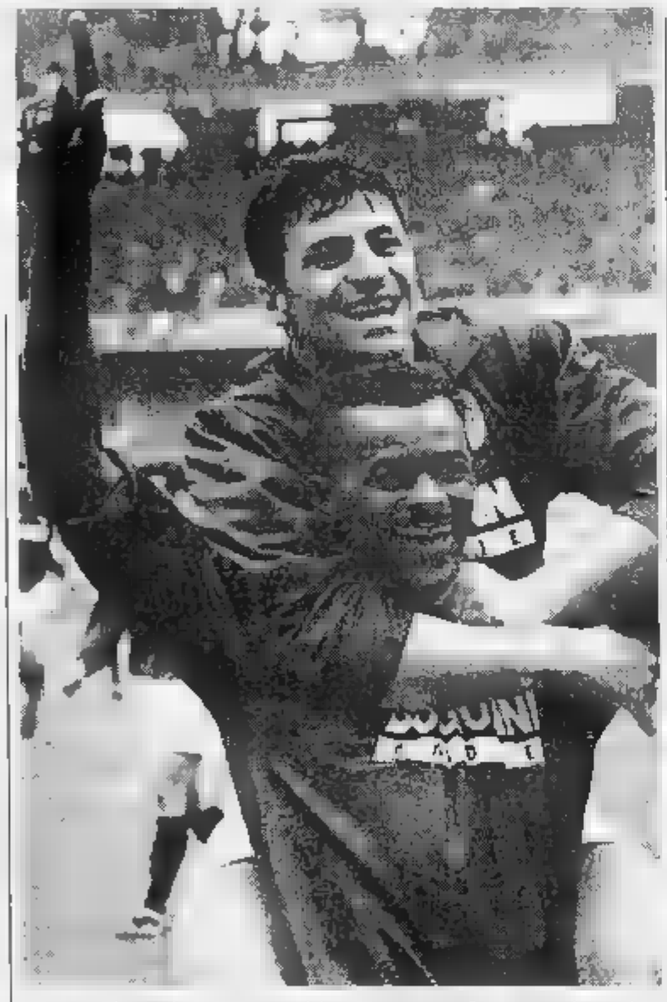
VIAREGGIO. Sono ancora le polemiche a tener banco alla Coppa Carnevale. Continuano le proteste perugine per il ricorso che ha permesso alla Fiorentina di approdare alla finale con il Torino nonostante la vittoria sul campo (2-3 ai rigori) del Perugia. Dopo la sfuriata a caldo di Gaucci (il presidente perugino ■ è detto «scandalizzato o derubato»), è toccato al ■ umbro Fioroni tornare sull'argomento: «E' scandaloso quello che è accaduto sabato sera. Al di là dei regolamenti, più ■ meno giusti, è da un punto di vista etico e sportivo che ci sentiamo umiliati. ■ comportamento della Fiorentina, infatti, rappresenta quanto di peggio in tema sportivo. La sconfitta sul campo, sebbene fortuno■ c'è stata ■ il premio di una storica finale ■ doveva, per nessun motivo, esserci tolto con una manovra così meschina ■ squallida». Da parte viola, però, il ds Cinquini, sottolinea di aver agito in linea con i regolamenti del Torneo: «Mi dispiace pe■ i ragazzi perugini, ma il mio lavo■ è proprio quello di seguire attentamente tutti i cavilli regolamentari, compreso questo».

Intanto, Toro (4 Coppe) ■ Fiorentina sono pronte ad affrontarsi in questa 47ª finale del Viareggio. Claudio Sala, tanto per cambiare, si trova ancora nell'impossibilità di poter schierare la formazione tipo. Oggi, infatti, non ci sarà neppure Robles al quale, dopo essere stato sottoposto a visita specialistica, ■ stato diagnosticato il perforamento del timpano destro. Febbricitante ■ Bernardi, potrebbero essere Alessi ■ Di Bartolo i suoi sostituti. Per ■ resto, sarà confermata la stessa formazione che ■ superato il Padova e cioè: Mordenti, Mercuri, Mezzano, Longo, Briano, Barbiero, Sommese, Bernardini, Foglia, Di Donato ■ Bernardi (Di Bartolo).

In quanto alla Fiorentina, Chiarugi perde lo squalificato Innocenti, ma recupera l'esperto Vigiani. ■ tecnico viola conta anche di poter avere a disposizione il gioiellino Flachi, ■ avendo giocato ieri 90' contro l'Inter difficilmente potrà essere in grado di scendere in campo oggi. Questo lo schieramento: Zandonà, Fiorentini, Pagano, Zanetti, Gola, Vigiani, Sacchini, Binchi, Giraldi, Cimarelli, Tramontano.

La finale si giocherà a Lucca (ore 15,15 diretta Rai3) e sarà arbitrata da Cesari.

**Aurelio Benigno**



Angloma e Rizzitelli: i protagonisti del ■ granata festeggiano i loro gol

Il bomber granata ha già segnato 7 reti, eguagliando il suo primato personale

# Rizzitelli: ho ripagato la fiducia

*«Ho sempre detto che per far bene ho bisogno di giocare sempre. E riuscirò ancora a migliorarmi»*
*Sonetti: «Contestazione e striscioni? Non ho visto nulla se non una squadra molto coraggiosa»*

TORINO. Scusi, Rizzitelli, ma che cosa mai le ha fatto il Foggia? All'andata l'aveva affondato con due gol (l'unica vittoria sinora ottenuta dal Torino fuori casa): questa volta ha segnato la rete sblocca-risultato permettendo ai granata di gestire la partita. Insomma, per Catuzzi e banda lei è proprio una maledizione. Il bomber sorride: «E' vero, il Foggia m'ha sempre portato bene, ogni volta che l'affronto vado in porta. Peccato che per questa stagione non lo debba più incontrare».

Sette gol: ha eguagliato il record personale di segnature in campionato. «Dovrei riuscire a migliorarmi: ho ancora a disposizione tredici partite, una volta almeno non volete che faccia centro?»

Il motivo del suo rendimento, positivo oltre le più rosee aspettative, se consideriamo che gli inizi in granata erano stati travagliati: litigi ■ Rampanti, ■ panchina... «Per far bene ho bisogno ■ giocare sempre: mi è stata data fiducia, s'è visto di che cosa sono capace».

Insomma, ■ merito sarebbe di Sonetti che l'ha sempre mandato ■ campo. «Il merito è dell'intero ambiente, quando un calciatore gira a dovere significa che c'è armonia: ecco, diciamo che il merito ■ di tutti, dal magazziniere all'allenatore, dai compagni ai tifosi».

E, sui tifosi il Rizzi-gol di no■ ■ di fatto abbandona il sorriso. «Ingiusta la contestazione della Maratona, mi ha fatto male leggere quello striscione: d'accordo, fuori casa abbiamo combinato pochino, ma ugualmente il nostro campionato è più che buono, non capisco proprio come la nostra gente possa essere insoddisfatta di noi. Dovrebbero solo applaudirci per quanto abbiamo sinora fatto, invece ci hanno trattato quasi fossimo sul punto di retrocedere». Il bomber se ne va annunciando che dedica la rete a Scienza, «un caro ragazzo che non riesce a guarire istrappo, ndr» e rivelando che un pensierino alla Nazionale lo culla sempre: «Se fai bene nel tuo club puoi sperare nella maglia azzurra».

Siccome abbiamo accennato alla protesta dei tifosi, la cronaca della contestazione ha registrato gli annunciati quindici minuti di silenzio (rotto solo dal boato al gol di Rizzi) e l'esposizione, sem■ per un quarto d'ora, dello stendardo: «In casa leoni, in trasferta coglioni, svegliatevi». Scaduti i 15', la curva ha ritirato questo messaggio-insulto-rimprovero ed è tornata ad incitare con il tradizionale calore ■ Torino.

Tutti i granata giudicano l'astensione dal tifo «immotivata», «fuori luogo», «esagerato». Sonetti, invece, ■ ne parla, dichiara che non s'è accorto di un comportamento insolito della Maratona, difende e loda la squadra: «Ha dimostrato di avere le palle, Falcone, Cristallini e Silenzi sono scesi in campo per miracolo: in particolare, il ■pitano è stato encomiabile, sabato aveva subito ■ "colpo della strega", medico e massaggiatore hanno fatto di tutto per rimetterlo in piedi». A proposito di massaggiatore, una curiosità: quello del Foggia era squalificato e la società ha rinunciato a portarlo a Torino affidando le sue mansioni al dottore che da solo, più volte, ha soccorso i suoi svolgendo il compito proprio e quello dell'assente.

Sonetti si congeda elogiando Angloma: «Ha segnato grazie ad una performance atletica degna di un quattrocentista» e con ■ proclama: «Adesso, si va a Viareggio nella speranza d'assistere al trionfo della nostra Primavera nella Coppa Carnevale».

**Claudio ■**

## LE PAGELLE

**PASTINE 6.** I foggiani gli tirano da fuori area e, quando i palloni non finiscono sul fondo, li ferma senza problemi.
■ **7.** Da brocco a campione. Allora era solo questione di appannamento quando, nel girone di andata, sbagliava giocate elementari. Adesso segna gol d'autore.
**LORENZINI 6.** Ribattato in mischia per l'assenza di Sogliano e Sinigaglia, si cala nella parte con disinvoltura imbrigliando Marazzina e partecipando, all'occorrenza, alle controffensive.
**FALCONE 6.** Regge bene il confronto con Mandelli, concedendosi anche dei colpi tecnicamente apprezzabili. Ha classe e, irrobustendosi, potrebbe avere un avvenire azzurro...
**L. PELLEGRINI 6.** Dura un'ora la sua più che dignitosa partita, poi per una contusione ad una gamba deve arrendersi. (Dal 16' del st **Torrisi 6**: è all'altezza del titolare).
**MALTAGLIATI 6.** Con piglio gladiatorio mette in soggezione Biagioni concedendogli solo un paio di punizioni e un tiro dalla distanza.
**RIZZITELLI 7,5.** E' in stato di grazia e con il Foggia, la sua vittima, si esalta, segnando un gran gol (il settimo, eguagliando il suo record personale in Serie A stabilito con la Roma) e dando spettacolo ■ una serie di numeri che strappano applausi.
**PESSOTTO 6.** Gioca a centrocampo e brilla meno che sulla fascia dove mette al servizio della squadra la sua notevole velocità in progressione.
**SILENZI 6.** Lotta, fa movimento, apre spazi per sè e per i compagni, si libera anche al tiro dopo uno slalom in area ma Mancini gli nega ancora la gioia del gol.
**PELE' 6,5.** Mette lo zampino nell'azione della prima rete, con la ■ponda per Rizzitelli; delizia il pubblico con le sue giocate mai banali e con il suo pressing asfissiante e si busca pure un'ammonizione per una lite con Mancini dopo aver cercato ■ gol con tutte le ■ forze.
■ **6.** E' un elemento importante per il Toro, per la generosità e per il senso tattico.
**MANCINI 6.** Due palloni, imparabili, di Rizzitelli e Angloma, finiscono alle sue spalle e respinge al meglio tre palle-gol a Rizzitelli, Pelè e Silenzi.
**PADALINO 5,5.** Non è in giornata e soffre a tenere a bada ■ combattivo Silenzi commettendo anche un paio di vistosi errori nei rinvii.
**BUCARO 5,5.** Anche lui è in affanno quando «Pentaflone» va in azione di sfondamento.
■ **6.** Si inserisce sulla destra, quando il corridoio è sgombro, ma i compagni non lo servono a tempo.
**DI BIAGIO 6.** Gli capita Pelè e sono dolori, sia per lui che, fisicamente, pur il ghanese, spesso spedito per le terre.
**CAINI 5,5.** Ripensando a Rizzigol ed ai suoi numeri gli verranno gli incubi. Il bomber granata è davvero la sua bestia ■.
**MARAZZINA 5.** Deve sostituire lo squalificato Bresciani ■ lo fa rimpiangere (Dal ■' del st **Amoruso sv**).
**BRESSAN 5,5.** Un duello, quello con Cristallini, con qualche colpo proibito ■ troppo da parte del foggiano.
**BIAGIONI 6.** Cerca sbocchi che non trova per merito di Maltagliati e Pellegrini e per scarsa collaborazione da parte dei compagni.
**DE VINCENZO 6.** La sua regia è impeccabile in spazi ampi, ma quando il campo si restringe difetta di precisione.
**MANDELLI 6.** I due tiri più pericolosi su■ suoi: buon per Pastine che finiscono di un soffio oltre la traversa.
**L'arbitro TOMBOLINI 5,5.** Sullo 0-0 sorvola su un plateale «mani» di Padalino ■ piena area, giudicandolo involontario. Per fortuna sua e del Toro l'errore non influisce sul risultato. **(b. b.)**

Silenzi

Falcone

Mancini

## Di Biagio severo

*«Abbiamo perso l'umiltà dopo il girone d'andata»*

TORINO. «Tutta colpa del terreno di gioco». Il Foggia non digerisce il modo in cui il Torino è passato in vantaggio. Di Biagio: «Sull'azione del primo gol la palla è rimbalzata male, Cristallini me l'ha soffiata e poi Rizzitelli ha chiuso il discorso alla sua maniera». Mancini, seccatissimo: «Anche a me ■ Delle Alpi ha fatto un brutto scherzo. Credevo di parare il tiro di Rizzitelli, ma la palla ■ è rimbalzata davanti schizzando via e acquistando velocità». Proprio il portiere foggiano, nel finale, ha avuto un diverbio con Pelè. I due sono quasi venuti alle mani, ■ ■ che capitano - ha poi commentato Mancini -, un battibecco da niente».

Catuzzi ■ giù di morale, la sconfitta inguaia la classifica del Foggia. «Il Toro è stato superiore - ha ammesso ■ tecnico dei pugliesi -, nel primo tempo a centrocampo non ci hanno fatto toccare palla, nella ripresa siamo migliorati ma non abbiamo fatto nemmeno un tiro in porta. In futuro occorrerà maggior determinazione. Altrimenti saranno dolori».

Più severo Mancini: «Per noi poteva finire peggio, dobbiamo ritrovare la forma di un tempo». Anche Di Biagio si mostra molto preoccupato: «La verità è che ci siamo montati la testa dopo il bel girone d'andata». Controcorrente Caini: «Il Toro si ■ difeso per ■ minuti, il loro catenaccio è stata la nostra sventura». **(m. b.)**

## Calleri non fa festa

*«Ma qui il botteghino continua a piangere»*

TORINO. «Non temevo lo sciopero del tifo ma quello del botteghino. Purtroppo c'è stato. Per l'ennesima volta invito gli assenti a venire a vederci, non si può continuare con simili incassi, ieri, appena 91 milioni. Quanto ci 15 minuti di silenzio, se portano buono... Certo che ■ in trasferta i ragazzi s'esprimessero ■e in casa parleremmo di scudetto». E' ■ commento di Calleri.

Il presidente aggiunge: «Se con il Parma otterremo un risultato positivo credo che sarà archiviata la pratica salvezza». Le stesse parole dette prima del Padova, strano che un tipo scaramantico come ■ patron ■n ■ abbia tenuto conto. L'arrivederci ■ «Se vinciamo a Viareggio, scusateci». Già, dopo tutte le critiche «Calleri ha chiuso il Filadelfia ■ smantellato il vivaio» la Primavera granata è, nella generale sorpresa, in finale nel torneo internazionale giovanile più famoso, ecco perché il presidente è polemico. E polemico è pure ■ direttore sportivo, Giorgio Vitali: ■ l'ha con il collega foggiano Pavone che alla vigilia aveva rivolto alla dirigenza torinista le ■ ■ «Pensi alla sua squadra: parla dei nostri giovani, gli ricordo che qualcuno l'abbiamo lanciato in A, non mi risulta che il Foggia abbia fatto altrettanto». Riguardo al Filadelfia, i tifosi hanno appeso lo striscione: «La tragedia non è morire ■ dimenticare, salviamo il Filadelfia». **(c. giac.)**

L'Inter a Firenze conquista un punto in una rissa contrassegnata dagli errori dell'arbitro

# Cecchi Gori accusa: pari firmato Moratti

## *Rosica, tre penalty negati*

**FIRENZE.** Complimenti signor Rosica, in una sola partita è riuscito a realizzare una serie di record mondiali di incidenti diplomatici. Novanta minuti di corsa e fischietto realizzando di seguito: primo, un gesto clamoroso di Batistuta che al secondo rigore, netto, negato, decideva di uscire dal campo, deciso a non continuare a giocare. Secondo, silenzio stampa della nuova Inter con [illegible] denominazione: «bocche chiuse da stress». Terzo, esplosione record per Giacinto Facchetti: alla sua prima volta da dirigente in panchina dell'Inter di Moratti. Cacciato per proteste, lui che nella lunga carriera era stato invitato anzitempo negli spogliatoi uno solo volta. Quarto, gestisce la partita infilando una serie di parole clamorose: tre rigori negati e nessun fallo a viola, uno ai nerazzurri. Convalida il gol di Batistuta vizato dal calcio di punizione battuto con palla in movimento da Di Mauro. Nessun dubbio, è stato lui, lo sfortunato, il grande protagonista della gara. Cecchi Gori con voce tagliente ha così commentato: «E' un pari firmato Moratti ...»

Certo le due squadre non hanno aiutato. Il direttore di gara frastornato e confuso, ma che cosa ci si poteva aspettare da uno scontro diretto fra due club affamati di Europa? L'Inter ha confermato di aver reagito alla sfiducia del cambio societario. I nerazzurri sembrano rinati almeno dal punto di vista della grinta. Questo non può camuffare debolezze organiche. Come quello dell'assetto difensivo, dove Festa e Bergomi hanno rischiato il collasso nella battaglia corpo a corpo con Batistuta e Flachi. Oppure nei meccanismi del centrocampo dove Jonk resta sempre più corpo estraneo. E in attacco, dove Del Vecchio corre tanto ma non vede la porta, e dove Bergkamp conferma le sue difficoltà a chiudere giocate per altri versi positive.

Però l'Inter è viva. In Berti, tornato a tagliare in zona-gol, in Orlandini che al di là di un fallo violentissimo e meritevole del cartellino rosso, aveva confermato di possedere forza fisica.

E la Fiorentina? Poggia su quell'immenso monumento al calcio in gol che risponde al nome di Gabriel Batistuta. L'argentino in questa stagione sembra incontenibile, fatato. Se poi viene supportato dai preziosismi del giovane Flachi, dalla forbizia miscelata al mestiere di Di Mauro, dalla classe pura di Rui Costa, diventa devastante. Ma anche i viola hanno i loro problemi, per certi aspetti speculari a quelli dei nerazzurri. Marcelo Santos, per esempio, sembra non aver digerito i ritmi italiani. Anche Pioli e Luppi faticano a preservare le fasce laterali. Cois, poi, è attanagliato da infortuni.

Inizio fulminante, 20 secondi e Di Mauro lancia Batistuta, solo, verso Pagliuca. L'argentino salta il portiere che gli arpiglia un piede. Fallo che varrebbe il rigore e l'espulsione di Pagliuca, ed invece Rosica ammonisce Batistuta. Al 6' Bergkamp riscopre la sua classe, vola 60 metri di campo ma poi... sbaglia tutto sparando fuori. Al 14' ancora l'Inter, con fuga di Del Vecchio, cross per Bergkamp, fuori. Al 26' Santos respinge alla disperata in area, prima con la gamba e poi con la mano, altro rigore dimenticato. La Fiorentina attacca e l'Inter passa. Al 33' Malusci e Marcelo Santos si ostacolano, pallo a Berti, solo, tiro preciso a fil di palo. Undici minuti e gol capolavoro di Rui Costa che impasta, triangola con Flachi e dal limite coglie l'angolo basso. Ripresa con l'Inter in cattedra che segna ancora, capolavoro di Orlandini che vede Toldo [illegible] dai pali e lo supera con un delizioso pallonetto. Il centrocampista però si fa espellere subito dopo per un clamoroso fallo su Luppi e immediatamente la Fiorentina pareggia. Punizione dalla destra, Di Mauro (palla in movimento) trova Batistuta solo in area, controllo e tiro imprendibile. Nel finale Bergomi stende l'argentino, in modo plateale, ma Rosica proprio non c'è.

**Alessandro Rialti**

| FIORENTINA | | 2 | INTER | | 2 |
|---|---|---|---|---|---|
| TOLDO | 5 | | PAGLIUCA | 7 | |
| PIOLI | 6 | | BERGOMI | 6 | |
| LUPPI | 6 | | ORLANDO AN. | 6 | |
| (31' s.t. BAIANO) | s.v. | | BERTI N. | 7 | |
| COIS | 5.5 | | (1' s.t. CONTE) | 6.5 | |
| (25' s.t. AMERONI) | s.v. | | FESTA | 5.5 | |
| MARCIO SANTOS | 5 | | PAGANIN M. | 6 | |
| MALUSCI | 6 | | SENO | 5.5 | |
| CARBONE A. | 6 | | JONK | 4.5 | |
| DI MAURO | 6.5 | | FONTOLAN | s.v. | |
| BATISTUTA | 8 | | (31' p.t. ORLANDINI) | 6 | |
| RUI COSTA | 7 | | BERGKAMP | 6 | |
| FLACHI | 6.5 | | DELVECCHIO | 6 | |
| AL. RANIERI | 6 | | AL. BIANCHI | 6 | |

**Arbitro:** ROSICA 4

**Reti:** p.t. 33' Berti N., 44' Rui Costa, s.t. 22' Orlandini, [illegible] Batistuta. **Ammoniti:** Pioli, Luppi, Marcio Santos, Carbone A., Batistuta, Paganin M., Bergkamp, Delvecchio. **Espulsi:** s.t.: 30' Orlandini. **Spettatori:** pag. 13.163, abb. 576.445.000, abb. 2a 336, quota abb. 626.700.745

L'arbitro Rosica espulse Giacinto Facchetti al suo esordio ieri come dirigente dell'Inter. Sotto Batistuta che è anche stato sul punto di lasciare il campo

## Batistuta: volevo andarmene

### *«Mi hanno negato due rigori enormi Pagliuca, alla fine, l'ha ammesso»*

**FIRENZE.** «Sì, c'è stato un momento in cui ho pensato: basta, molto tutto. Se non ci fosse stato Ranieri a fermarmi, giuro l'avrei fatto». In effetti Gabriel Batistuta è stato davvero lì lì per abbandonare i compagni e la partita. Era il 48' della ripresa, il bomber aveva appena reclamato un calcio di rigore, agganciato da Bergomi in piena area. Ma l'arbitro, Rosica di Roma, non era del suo parere e aveva fatto proseguire. A quel punto Batistuta, che già si era visto «scippare» un rigore dopo appena 18" di gioco, arpionato da Pagliuca, e per giunta ammonito per simulazione, si arrende allo scoramento, alla rabbia. Niente gesti plateali.

Parla fra sé, scuote la testa: «Così non è possibile», mormora mentre si porta a bordo campo e comincia a sfilarsi la maglia. Un accenno di strip-tease di protesta. Ranieri lo vede e lo invita a restare: «Comprendo la sua amarezza, ma Gabriel doveva rimanere in campo - spiegherà più tardi il tecnico viola - ora il capitano, doveva dare il buon esempio». Mica facile però. Soprattutto per un giocatore che, pur non dichiarandolo apertamente, si è visto danneggiato. Il suo 18° gol, contestatissimo dagli interisti, passa in secondo piano.

Batistuta appare in sala stampa dispensando battute luciferine con sorriso angelico. «Se il fallo di Bergomi non è da punire col rigore, allora io non ci capisco più niente. E anche il primo, quello di Pagliuca... Andare a vedere la mia scarpa, ha un segno grosso così, ho dovuto cambiarla nell'intervallo. Certo, mi ha fatto piacere quando alla fine Pagliuca mi ha detto che i due rigori c'erano». Gli chiedono: ha visto l'arbitro stanco, nervoso? Batistuta sorride, con qualche smorfia. «Beh, posso dire che io mi sono stancato al 90'. Ma, avrei voluto mollare. Ma ora, a freddo, dico che la voglia di giocare solo è tornata, ma mi è addirittura aumentata. E anche gli arbitri possono sbagliare...».

Un'occasione mancata per la Fiorentina ma anche per Batistuta, che avrebbe potuto, con i due rigori, incrementare il suo bottino. «Non so se avrei trasformato entrambi i penalty, però almeno avrei avuto la soddisfazione di tirarli». Infine sul suo gol contestato dagli interisti: «Subito dopo il fallo su Carbone, mi sono trovato solo soletto in area. Ho fatto cenno a Di Mauro e anche lui è stato furbo a vedermi. Segnare è stato un gioco da ragazzi». Fiorentina danneggiata? Vittorio Cecchi Gori risponde invitando a guardare la moviola: «Non commento la gara, guardatela e ognuno di voi si farà un'idea». Ieri la firma della convenzione, quinquennale, per lo stadio tra Fiorentina e Comune. Ma le polemiche non sono finite.

**Brunella Ciullini**

## L'Inter scappa in silenzio

### *Taveggia: un black-out da stress e Facchetti non ha fatto niente*

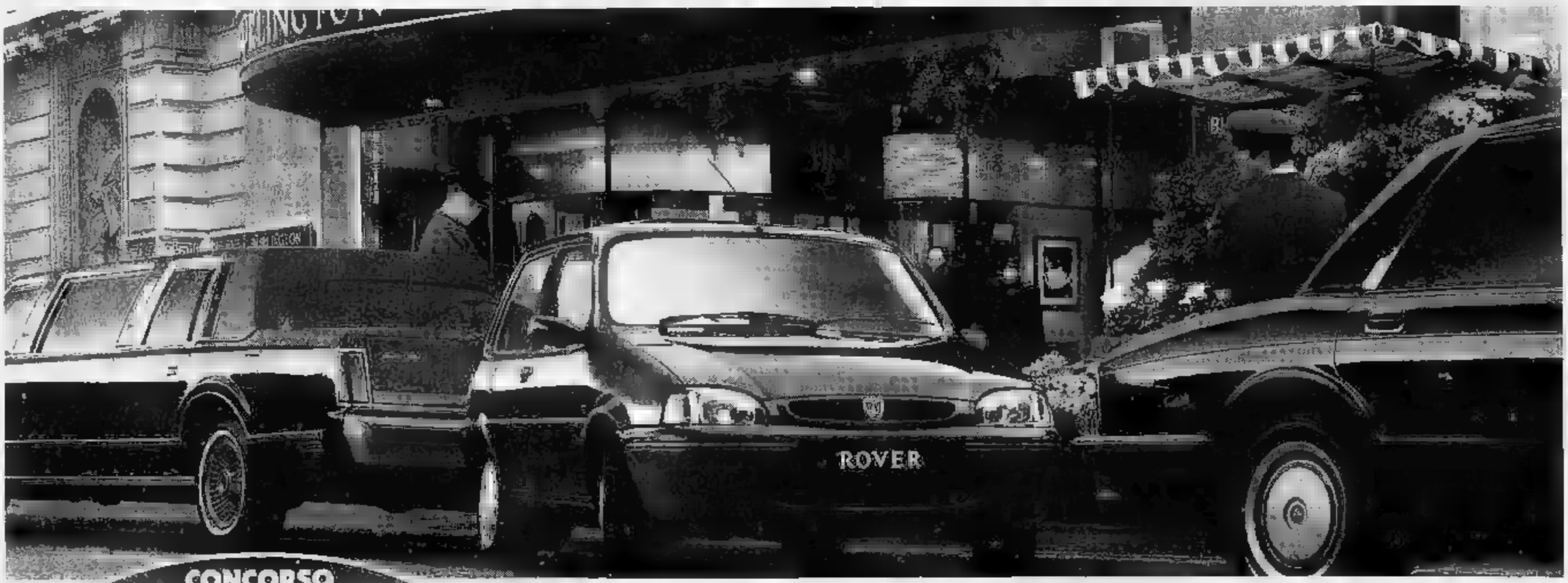
**FIRENZE.** Ecco l'ultima «trovata» dell'Inter nuovo corso: il silenzio da stress. E' così che lo definisce Paolo Taveggia, futuro direttore generale del club nerazzurri, l'unico incaricato a parlare a fine gara. Silenzio da stress: è lo scudo dietro il quale si rifugiano Bianchi, i giocatori e Giacinto Facchetti che ha macchiato il suo esordio come accompagnatore dell'Inter con un'espulsione.

Possibile, proprio lui? Certo la Fiorentina, guarda caso, non gli porta fortuna: la sua prima e fino a ieri unica espulsione risale al 75' a San Siro, proprio contro i viola. «Non parlo», mormora mentre lascia lo stadio, il volto rabbuiato, teso. Spetta allora a Taveggia lo scomodo ruolo di portavoce e interprete-umori. Il futuro dg interista si conferma abile parafulmini. «Abbiamo visto tutto. Ma non intendiamo criticare l'operato dell'arbitro... La Fiorentina è stata abile a sfruttare con grande velocità il momento di disattenzione generale. L'Inter ha protestato sul pareggio viola perché quando Di Mauro ha battuto la punizione, la palla era ancora in movimento e loro stavano discutendo con il signor Rosica. Certo è un caso particolare».

Capitolo Facchetti: cos'ha detto o fatto di tanto grave per meritarsi l'espulsione? Taveggia lo difende in pieno: «Conoscete Facchetti, è impossibile che si sia comportato male verso la terna arbitrale. Ha fatto solo rilevare che il pallone era in movimento e ha cercato di calmare le proteste dei ragazzi».

E le squadre? E Bianchi? Una grande fuga. «Non hanno ancora smaltito lo stress», li giustifica Taveggia. Brusio in sala: «E' chiaro che i giocatori sarebbero stati subissati di domande sull'operato arbitrale, quindi...». Meglio imporre il silenzio. Ma cosa dirà Moratti? **[b. c.]**


OGGI C'È UN'AUTO
CHE IN DUE ORE PUÒ PORTARVI A LONDRA
A FARE SHOPPING DA HARRODS.




CONCORSO
LONDON & SHOPPING

E' LA NUOVA ROVER 100:
TI ASPETTA DAL 2 AL 5 MARZO
PRESSO I CONCESSIONARI ROVER.

La Nuova Rover 100 ti assomiglia: vive in città e ha un debole per lo shopping. Così, per festeggiare la sua nascita, non c'è niente di meglio di un bel viaggio a Londra con tanto di shopping.
Per vincerlo, ti basta poco. Ti basta andare da un Concessionario Rover nella settimana dal 2 al 5 marzo, guardare e toccare una Nuova Rover 100, quindi compilare la cartolina del concorso London & Shopping.
Parteciperai all'estrazione di 25 week-end a Londra per due persone con buono acquisto di 500 sterline da spendere nei mitici magazzini Harrods. Inoltre, scoprirai che la Nuova Rover 100 con gli fantastici prezzi di Listino concordati con i Concessionari Rover, a partire da L. 14.303.000,* sarebbe davvero un peccato se non vi incontrasse. Tu e la Nuova Rover 100.
Meridiano

ROVER. UN'ALTRA CLASSE

### I granata rispondono ai fans in polemico silenzio con un netto successo sul Foggia

# Toro, due gol [redacted] riaccendere il tifo

*Rizzitelli apre e Angloma completa nel recupero finale*
*Perdonato il tonfo di Padova dopo 15' a bocca chiusa*

| TORINO | 2 | [redacted] | 0 |
|---|---|---|---|
| PASTINE | 6 | [redacted]NCINI F. | 6 |
| ANGLOMA | 7 | PADALINO | 5.5 |
| LORENZINI R. | 6 | BUCARO | 5.5 |
| FALCONE | 6 | NICOLI | 6 |
| PELLEGRINI L. | 6 | DI BIAGIO | 6 |
| (16' s.t. TORRISI) | 6 | CAINI | 5.5 |
| MALTAGLIATI | 6 | MARAZZINA | 5 |
| RIZZITELLI | 7.5 | (30' s.t. AMORUSO) | s.v. |
| PESSOTTO G. | 6 | BRESSAN | 5.5 |
| SILENZI | 6 | BIAGIONI | 6 |
| PELE' | 6.5 | DE VINCENZO | 6 |
| CRISTALLINI | 6 | MANDELLI | 6 |
| All.: SONETTI | 6 | All.: CATUZZI | 5.5 |

**Arbitro:** TOMBOLINI 5.5

**Reti:** p.t. 12' Rizzitelli, s.t. 48' Angloma. **Ammoniti:** Di Biagio, Caini, De Vincenzo, Bressan, Lorenzini R., Pelé. **Spettatori:** paganti 4.549, incasso 91.[redacted], [redacted] 13.970, quota abbonati 341.882.848.

**TORINO.** Il Toro rialza la testa [redacted] impone al Foggia la dura legge del Delle Alpi. E' la settima vittoria casalinga, firmata da un Rizzitelli [redacted] da un Angloma for[redacted] derby, con [redacted] supporto dell'indomabile Pelé [redacted] di una squadra all'altezza delle aspettative dei tifosi.

Tre punti meritati anche se, da un gol all'altro, sono trascorsi ben 73' e il Foggia, pur rischiando di subire altre reti su incursioni di Silenzi, Pelé, Rizzi[redacted] [redacted] Angloma, ha sfiorato [redacted] paio di volte il pareggio con pericolosi tiri di Mandelli.

Punti pesanti che consentono ai granata di scavalcare l'Inter di una lunghezza [redacted] di agganciar[redacted], a quota 29, il Bari, una delle rivelazioni del campionato, formato in casa proprio da quel Padova che, appena domenica scorsa, aveva bastonato un Toro troppo remissivo, come spesso gli capita in trasferta.

E' davvero curioso constatare che Toro e Bari hanno gli stessi punti ottenuti, però, con comportamenti opposti: i granata sfruttando il fattore-campo [redacted] i pugliesi facendo i corsari fuori. I due volti del Toro, una metamorfosi che può [redacted] spiegata [redacted] l'immaturità di una squadra giovane, totalmente rinnovata. Nedo Sonetti la sta plasmando con un lavoro in profondità, dal punto di vista tecnico, tattico e psicologico, ma non è facile trovare un perfetto equilibrio nervoso e ci vuole il giusto tempo per insegnare ai giocatori che non debbono «sedersi» [redacted] successi, [redacted] debbono soffrire ogni domenica.

L'avventura di Sonetti si era iniziata proprio a Foggia, sia pure in tribuna e con Lido Vieri sul interim» in panchina dopo l'eso[redacted] di Rampanti. E, quel giorno, il Toro colpì due volte con Rizzigol ottenendo l'unica affermazione esterna. In attivo altri due pareggi e, al passivo, sette sconfitte. Un bilancio negativo che ha indotto alcuni gruppi [redacted] tifosi della Maratona al quarto d'ora [redacted] «black-out» di protesta messo [redacted] atto ieri.

Uno sciopero che il presidente Calleri aveva ritenuto ingiusto verso [redacted] squadra messa in cantiere tra mille problemi [redacted] il cui rendimento, tenendo conto delle importanti defezioni in alcune delicate partite, era da giudicare in chiave positiva. Un silenzio, non totale, al quale è seguito il solito, caldissimo incoraggiamento. Servirà, comunque, l'invito al Toro degli ultras a «svegliarsi» lontano dalle mura amiche.

I «leoni» granata (così definiti, nella versione casalinga, da [redacted] striscione contestatore) hanno liquidato [redacted] Foggia giocando con quell'intensità che, fuori, hanno difficoltà a ritrovare. Non sono mancate le pause, ma era normale accadesse contro un avversario che [redacted] nel pressing [redacted] nella velocità le qualità migliori [redacted] che va neutralizzato con un notevole dispendio di energie. Il Foggia di Catuzzi, pur ricalcando la [redacted] di Zeman, è assai meno spregiudicato e adotta un calcio realista, che tende [redacted] colpire di rimessa.

La squalifica di Bresciani (oltre all'indisponibilità del solito Kolyvanov) ha penalizzato i rossoneri in fase offensiva dove Biagioni, Mandelli e Marazzina [redacted] hanno sicuramente la freddezza sotto porta dei loro compagni assenti.

Con Falcone e Cristallini, assenti a Padova, il Toro ha recuperato la propria identità. Ci voleva però una manovra avvolgente per mettere in crisi [redacted] Foggia: Angloma e Cristallini hanno sfruttato bene le fasce laterali sulle quali si proiettavano anche Lorenzini, Rizzitelli, Pessotto, Pelé e finanche Silenzi.

Dopo avere sbloccato il risultato con la prodezza di Rizzitelli, i granata non hanno più affondato i colpi ma il Foggia, che presentava un inedito tridente, con Marazzina al posto di Bresciani, [redacted] ha mai... punzecchiato Pastine. Merito di tutti.

**Bruno Bernardi**

Torino-Foggia è [redacted] in fase [redacted] recupero [redacted] Angloma [redacted] a segno [redacted] seconda rete dei granata

## LA CRONACA [redacted] DELLE ALPI

**TORINO.** La cronaca al Delle Alpi.
**7'.** Pallonetto di Silenzi che Padalino, in piena area, intercetta con il braccio alzato: è rigore ma per Tombolini il «mani» è involontario.
**12'.** Toro in gol. Cristallini serve bene Rizzitelli che scambia con Pelé e dal limite azzecca un gran destro imparabile: 1-0.
**23'.** Doppia respinta di Mancini prima su Rizzitelli, poi su Silenzi. E sul proseguo dell'azione Pelé, di testa, manda a lato un bel cross di Cristallini.
**31'.** Grosso pericolo per Pastine: Mandelli, appena dentro l'area, controlla bene e spara di un soffio fuori bersaglio.
[redacted] **st.** Mancini devia un insidioso diagonale di Pelé e Silenzi arriva con un attimo di ritardo.
**13'.** Altra opportunità per Mandelli che incorna di poco a lato.
**16'.** Pellegrini, contuso, si arrende e cede il posto a Torrisi.
**30'.** Slalom di Silenzi e sinistro basso parato.
**35'.** Occasione per Angloma. Il francese non è fortunato nella conclusione.
**47'.** Rizzitelli si libera di Nicoli e Di Biagio e serve Angloma che tira sul fondo.
**48'.** Raddoppio granata. Da Cristallini ad Angloma che anticipa l'uscita di Mancini con un bel tocco di destro: 2-0 [b. b.]

**TORNEO DI [redacted]**

### Oggi finale a Lucca

## [redacted] i viola il Toro punta al 5° trionfo

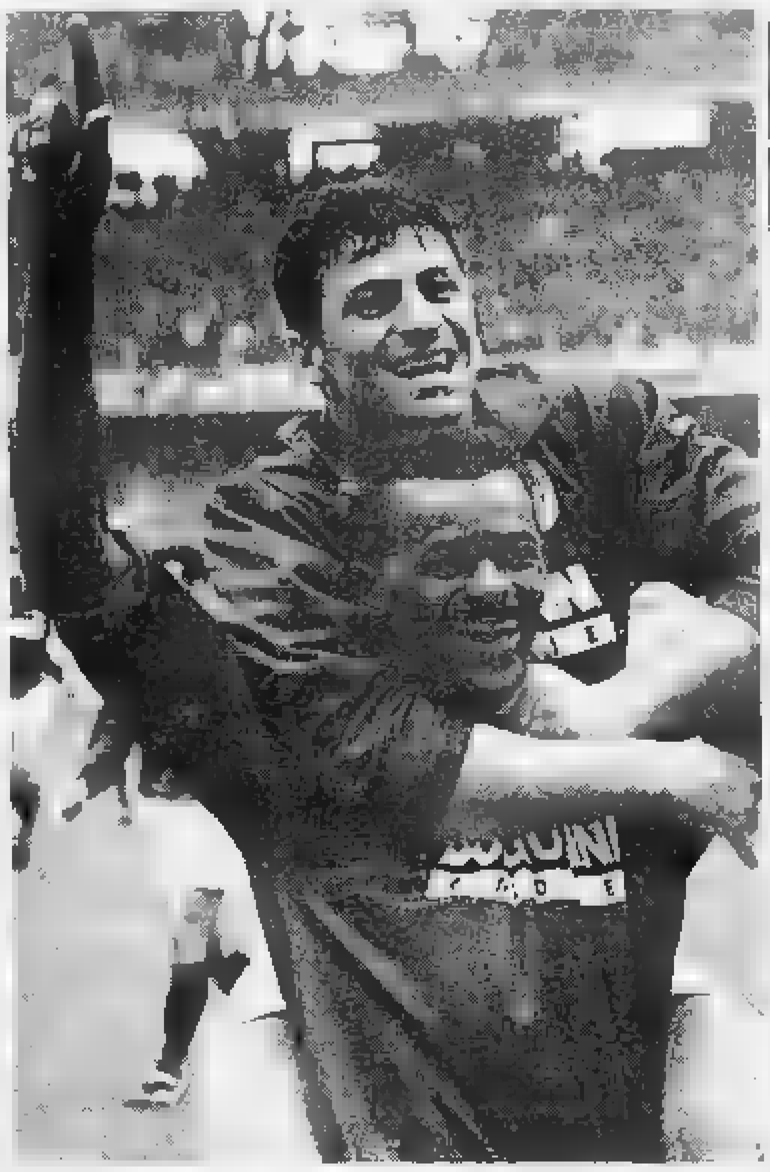
**VIAREGGIO.** Sono ancora le polemiche a tener banco alla Coppa Carnevale. Continuano le proteste perugine per il ricorso che ha permesso alla Fiorentina di approdare alla finale con il Torino nonostante la vittoria sul campo (2-3 ai rigori) del Perugia. Dopo la sfuriata a caldo di Gauc[redacted] (il presidente perugino si è detto «scandalizzato e derubato»), è toccato al ds umbro Pieroni tornare sull'argomento: «E' scandaloso quello che è accaduto sabato sera. Al di [redacted] dei regolamenti, più o meno giusti, è da un punto di vista etico e sportivo che ci sentiamo umiliati. Il comportamento della Fiorentina, infatti, rappresenta quanto di peggio in tema sportivo. La sconfitta sul campo, sebbene fortunosa, c'è stata ed il premio di una storica finale non doveva, per nessun motivo, esserci tolto con [redacted] manovra così meschina [redacted] squallida». Da parte viola, però, il ds Cinquini, sottolinea di [redacted] agito in linea con i regolamenti del Torneo: «Mi dispiace per i ragazzi perugini, ma il mio lavoro è proprio quello di seguire attentamente tutti i cavilli regolamentari, compreso questo».

Intanto, Toro (4 Coppe) [redacted] Fiorentina [redacted] pronte ad affrontarsi in questa 47ª finale del Viareggio. Claudio Sala, tanto per cambiare, si trova ancora nell'impossibilità [redacted] poter schierare la formazione tipo. Oggi, infatti, [redacted] ci sarà neppure Robles al quale, dopo essere stato sottoposto [redacted] visita specialistica, è stato diagnosticato il perforamento del timpano destro. Febbricitante anche Bernardi, potrebbero essere Alessi o [redacted] Bartolo i [redacted] sostituti. Per il resto, sarà confermata la [redacted] formazione che ha superato il Padova e cioè: Mordenti, Mercuri, Mezzano, Longo, Briano, Barbiero, Sommese, Bernardini, Foglia, Di Donato [redacted] Bernardi (Di Bartolo).

In quanto alla Fiorentina, Chiarugi perde lo squalificato Innocenti, ma recupera l'esperto Vigiani. Il tecnico viola conta anche di poter avere a disposizione il gioiellino Fiachi, ma avendo giocato ieri 90' contro l'Inter difficilmente potrà essere in grado [redacted] scendere in campo oggi. Questo lo schieramento: Zandonà, Fiorentini, Pagano, Zanetti, Gola, Vigiani, Sacchini, Binchi, Giraldi, Cimarelli, Tramontano.

La finale si giocherà a Lucca (ore 15,15 diretta Rai3) e sarà arbitrata da Cesari.

**Aurelio Benigno**



Angloma e Rizzitelli: i protagonisti del successo granata festeggiano i loro gol

### Il bomber granata ha già segnato 7 reti, eguagliando il suo primato personale

# [redacted]telli: ho ripagato la fiducia

*«Ho sempre detto che per far bene ho bisogno di giocare sempre. E riuscirò ancora a migliorarmi»*
*Sonetti: «Contestazione e striscioni? Non ho visto nulla se non una squadra molto coraggiosa»*

**TORINO.** Scusi, Rizzitelli, ma che cosa mai le ha fatto il Foggia? All'andata l'aveva affondato con due gol (l'unica vittoria sinora ottenuta dal Torino fuori casa): questa volta ha segnato la rete sblocca-risultato permettendo ai granata di gestire la partita. Insomma, per Catuzzi e banda lei è proprio una maledizione. Il bomber sorride: «E' vero, il Foggia m'ha sempre portato bene, ogni volta che l'affronto vado in porta. Peccato che per questa stagione non lo debba più incontrare».

Sette gol: ha eguagliato il record personale di segnature in campionato. «Dovrei [redacted]cire a migliorarmi: ho ancora [redacted] disposizione tredici partite, una volta almeno [redacted] volete che faccia centro?»

Il motivo del suo rendimento, positivo oltre le più rosee aspettative, se consideriamo che gli inizi in granata erano stati travagliati: litigi con Rampanti, la panchina... «Per far bene ho bisogno di giocare sempre: mi è stata data fiducia, s'è visto di che cosa sono capace».

Insomma, il merito sarebbe di Sonetti che l'ho sempre mandato in campo. «Il merito è dell'intero ambiente, quando un calciatore gira a dovere significa che c'è armonia: ecco, diciamo che il merito è di tutti, dal magazziniere all'allenatore, dai compagni ai tifosi».

E, sui tifosi il Rizzi-gol di [redacted] me e di fatto abbandona il sorriso. «Ingiusta la contestazione della Maratona, mi ha fatto male leggere quello striscione: d'accordo, fuori casa abbiamo combinato pochino, ma ugualmente il nostro campionato è più che buono, non capisco proprio come la nostra gente possa essere insoddisfatta di noi. Dovrebbero solo applaudirci per quanto abbiamo sinora fatto, invece ci hanno trattato quasi fossimo sul punto di retrocedere». Il bomber se ne va annunciando che dedica la rete a Scienza, «un caro ragaz[redacted] che non riesce a guarire (strappo, ndr)» e rivelando che un pensierino alla Nazionale lo culla sempre: «Se fai bene nel tuo club puoi sperare nella maglia azzurra».

Siccome abbiamo accennato alla protesta dei tifosi, la cronaca della contestazione ha registrato gli annunciati quindici minuti di silenzio (rotto solo dal boato al gol di Rizzi) e l'esposizione, sempre per un quarto d'ora, dello stendardo: «In casa leoni, in trasferta coglioni, svegliatevi». Scaduti i 15', la curva ha ritirato questo messaggio-insulto-rimprovero ed è tornata ad incitare con il tradizionale calore il Torino.

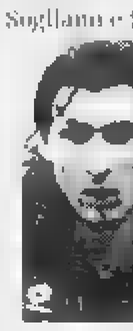
Tutti i granata giudicano l'astensione dal tifo «immotivata», «fuori luogo», «esagerata». Sonetti, invece, [redacted] parla, dichiara che non [redacted]'è accorto di un comportamento insolito della Maratona, difende [redacted] loda la squadra: «Ha dimostrato di avere le palle. Falcone, Cristallini e Silenzi sono [redacted] in campo per miracolo: in particolare, il capitano è stato encomiabile, sabato aveva subito il "colpo della strega", medico e massaggiatore hanno fatto [redacted] tutto per rimetterlo in piedi». A proposito di massaggiatore, una curiosità: quello del Foggia [redacted] squalificato e la società ha rinunciato a portarlo a Torino affidando le sue mansioni al dottore che da solo, più volte, ha soccorso i suoi svolgendo il compito proprio e quello dell'assente.

Sonetti si congeda elogiando Angloma: «Ha segnato grazie ed una performance atletica degna di un quattrocentista» [redacted] con un proclama: «Adesso, [redacted] va a Viareggio nella speranza d'assistere al trionfo della nostra Primavera nella Coppa Carnevale».

**Claudio Giacchino**

## LE [redacted]

**PASTINE 6.** I foggiani gli tirano da fuori area e, quando i palloni non finiscono sul fondo, [redacted] ferma senza problemi.
[redacted] **7.** Da brocco [redacted] campione. Allora era solo questione di appannamento quando, nel girone di andata, sbagliava giocate elementari. Adesso segna gol d'autore.
**LORENZINI 6.** Ributtato in mischia per l'assenza di Sogliano e Sinigaglia, si cala nella parte con disinvoltura imbrigliando Marazzina e partecipando, all'occorrenza, alle controffensive.



Silenzi

**FALCONE 6.** Regge bene il confronto con Mandelli, concedendosi anche dei colpi tecnicamente apprezzabili. Ha classe e, irrobustendosi, potrebbe avere un avvenire azzurro...
**L. PELLEGRINI 6.** Dura un'ora la sua più che dignitosa partita, poi per una contusione ad una gamba deve arrendersi. (Dal 16' del st **Torrisi 6**: è all'altezza del titolare).
**MALTAGLIATI 6.** Con piglio gladiatorio mette in soggezione Biagioni concedendogli solo un paio di punizioni [redacted] un tiro dalla distanza.
**RIZZITELLI 7,5.** E' in stato di grazia e con il Foggia, la sua vittima, si esalta, segnando un gran gol (il settimo, eguagliando il suo record personale in Serie A stabilito con la Roma) e dando spettacolo con una serie di numeri che strappano applausi.
**PESSOTTO 6.** Gioca a centrocampo e brilla meno che sulla fascia dove mette al servizio della squadra la sua notevole velocità in progressione.
**SILENZI 6.** Lotta, fa movimento, apre spazi per sé e per i compagni, si libera anche al tiro dopo uno slalom in area ma Mancini gli nega ancora la gioia del gol.

Falcone

**PELE' 6,5.** Mette lo zampino nell'azione della prima rete, con la sponda per Rizzitelli; delizia il pubblico con le sue giocate mai banali e con il suo pressing asfissiante e si busca pure un'ammonizione per una lite con Mancini dopo aver cercato il gol con tutte le sue forze.
**CRISTALLINI 6.** E' un elemento importante per il Toro, per la generosità e per il senso tattico.
**MANCINI 6.** Due palloni, imparabili, di Rizzitelli e Angloma, finiscono alle sue spalle e respinge almeno tre palle-gol a Rizzitelli, Pelé e Silenzi.
**PADALINO 5,5.** Non è in giornata e soffre a tenere a bada il combattivo Silenzi commettendo anche un paio di vistosi errori nei rinvii.
**BUCARO 5,5.** Anche lui è in affanno quando «Pennellone» va in azione di sfondamento.
**NICOLI 6.** Si inserisce sulla destra, quando il corridoio è sgombro, ma i compagni non lo servono a tempo.
**DI BIAGIO 6.** Gli capita Pelé e sono dolori, sia per lui che, fisicamente, per il ghanese, spesso spedito per le terre.
**CAINI 5,5.** Ripensando a Rizzigol ed ai suoi numeri gli verranno gli incubi. Il bomber granata è davvero la sua bestia nera.
**MARAZZINA 5.** Deve sostituire lo squalificato Bresciani ma lo fa rimpiangere (Dal 30' del st **Amoruso sv**).
**BRESSAN 5,5.** Un duello, quello con Cristallini, con qualche colpo proibito di troppo da parte del [redacted]giano.

Mancini

**BIAGIONI 6.** Cerca sbocchi che non trova per merito di Maltagliati e Pellegrini e per scarsa collaborazione da parte dei compagni.
[redacted] **VINCENZO 6.** La sua regia è impeccabile in spazi ampi, ma quando il campo si restringe difetta di precisione.
**MANDELLI 6.** I due tiri più pericolosi sono suoi: buon per Pastine che finiscono di un soffio oltre la traversa.
**L'arbitro** [redacted] **5,5.** Sullo 0-0 sorvola [redacted] un plateale «mani» di Padalino in piena area, giudicandolo involontario. Per fortuna sua e del Toro l'errore non influisce sul risultato. [b. b.]

## Di Biagio severo

*«Abbiamo perso l'umiltà dopo il girone d'andata»*

**TORINO.** «Tutta colpa del terreno di gioco». Il Foggia [redacted] digerisce il modo in cui il Torino è passato in vantaggio. Di Biagio: «Sull'azione del pri[redacted] gol la palla è rimbalzata male. Cristallini me l'ha soffiata e poi Rizzitelli ha chiuso il discorso alla sua maniera». Mancini, seccatissimo: «Anche a [redacted] il Delle Alpi ha fatto un brutto scherzo. Crede[redacted] di parare il tiro [redacted] Rizzitelli, ma la palla mi è rimbalzata davanti schizzando via e acquistando velocità». Proprio il portiere foggiano, nel finale, ha avuto un diverbio con Pelé. I due sono quasi venuti alle mani. «Sono cose che capitano - ha poi commentato Mancini -, un battibecco da niente».

Catuzzi è giù di morale, la sconfitta inguaia la classifica del Foggia. «Il Toro è stato superiore - ha ammesso il tecnico dei pugliesi -, nel primo tempo [redacted] centrocampo non ci [redacted] fatto toccare palla, nella ripresa siamo migliorati ma [redacted] abbiamo fatto nemmeno un tiro in porta. In futuro occorrerà maggior determinazione. Altrimenti saranno dolori».

Più severo Mancini: «Per [redacted] potevo finire peggio, dobbiamo ritrovare la forma di [redacted] tempo». Anche Di Biagio si mostra molto preoccupato: «La verità è che ci siamo montati la testa dopo il bel girone d'andata». Controcorrente Caini: «Il Toro si è difeso per 90 minuti, il loro catenaccio è stata la nostra sventura». [m. b.]

## Calleri [redacted] fa festa

*«Ma qui il botteghino continua a piangere»*

**TORINO.** «Non temevo lo sciopero del tifo ma quello del botteghino. Purtroppo c'è stato. Per l'ennesima volta invito gli assenti a venire a vederci, [redacted] si può continuare con simili incassi, ieri, appena 91 milioni. Quanto ai 15 minuti di silenzio, se portano buono... Certo che se in trasferta i ragazzi s'esprimessero come in casa [redacted]leremmo di scudetto». E' il commento di Calleri.

Il presidente aggiunge: «Se [redacted] il Parma [redacted]remo un risultato positivo credo che sarà archiviata la pratica salvezza». Le stesse parole dette prima del Padova, strano che un tipo scaramantico come [redacted] patron non [redacted] abbia tenuto conto. L'arrivederci è: «Se vinciamo a Viareggio, scusateci». Già, dopo tutte le critiche «Calleri ha chiuso il Filadelfia e smantellato [redacted] vivaio» la Primavera granata è, nella generale sorpresa, in finale nel torneo internazionale giovanile più famoso, ecco perché il presidente è polemico. E polemico è pure il direttore sportivo, Giorgio Vitali: ce l'ha [redacted] il collega foggiano Pavone che alla vigilia aveva rivolto alla dirigenza torinista le succitate accuse: «Pensi alla sua squadra: parla dei nostri giovani, gli ricordo che qualcuno l'abbiamo lanciato in A, [redacted] mi risulta che il Foggia abbia fatto altrettanto». Riguardo al Filadelfia, i tifosi hanno appeso lo striscione: «La tragedia non è morire ma dimenticare, salviamo il Filadelfia». [c. giac.]

Larga vittoria dei rossoneri (con il pensiero già rivolto al match di Coppa) sulla Cremonese

# Milan, un bel provino per il Benfica

*In evidenza Albertini e Savicevic, padrone del gioco*
*Preoccupa invece capitan Baresi, sempre in difficoltà*

**MILANO.** Giusta considerazione per la Cremonese e tre gol nella porta ospite, ma già tanti pensieri al Benfica di Coppa. Se Maldini e Simone sono stati obbligati al riposo dal giudice sportivo, di sua scelta Fabio Capello ha lasciato in panchina Eranio, riservando a Donadoni solo una ventina di minuti di allungamento nel finale, tanto per dare fiato a Desailly il quale nell'acquitrino aveva speso molte energie nel doppio compito di interdizione e rilancio. Il crescendo di Albertini e il veglio di comandare il gioco dimostrato da Savicevic sono state le indicazioni più importanti per il tecnico rossonero, ma anche Stroppa ha lavorato per sé e per gli altri, con un rilancio personale di molti assist e un gol bello e importante. Se il Milan ha bisogno di Stroppa, lui è sicuramente pronto.

Per contro, continua a preoccupare Franco Baresi. La sua pagella, da 5 di stima, comprende le durezze per fermare Tentoni, gli errori in alcuni appoggi, e le evidenti difficoltà in qualche recupero. Capello aveva affidato a Filippo Galli il compito di difensore centrale, a fianco di Baresi quindi, tenendo l'opaco Panucci a destra e mandando Costacurta a soffrire un po' sulla sinistra dove si muoveva bene - almeno nella fase iniziale - Florjancic. Ufficialmente per un risentimento muscolare, Costacurta dopo mezz'ora di gioco ha ceduto il posto a Nava il quale non ha fatto di meglio. Ultime note «europee» del Milan di ieri per Boban, entrato in gara solo a strappi ma almeno rapido da lasciare il segno (suo il primo gol al 2') e per Massaro il quale ha regalato ai pubblici momenti di grande concentrazione intervallati da evidenti fasi di stanca. Ma bastava poco, per una Cremonese che ha portato a San Siro buone giocate, ma anche distrazioni che hanno lasciato troppi spazi agli avversari.

I giocatori suvano appena prendendo le contromisure, trovandosi a correre sull'acquitrino (i teloni stesi alle 11 di mattina e tolti alle 14, troppo poco, mentre dalla curva milanista veniva rimosso lo striscione del «Gruppo Brasato» per comprensibili motivi. Ci si domanda com'era stato possibile esporlo...), che Boban sbloccava la partita schiacciando di testa il pallone centrato dalla bandierina del corner da Stroppa. Sullo slancio il Milan attaccava, ma di risposta la Cremonese si faceva valere malgrado la prestazione un po' distratta di Tentoni. Il suo asso. Al 25', comunque, la punta riusciva ad allungare la testa la traiettoria del pallone centrato da Florjancic dalla destra, liberando Chiesa per il tiro. Palla in rete tra le gambe di Rossi, gol per l'arbitro ma non per il giudice di linea che rilevava il fuorigioco dell'attaccante di Gigi Simoni.

Pareggio annullato, quindi, rabbia degli ospiti e 10' dopo il 2-0. Lungo lancio di Baresi per Savicevic sulla destra, controllo e cross preciso per Stroppa, il quale dominava la palla in corsa e faceva partire la botta vincente. Rodomonti perdonava un agganciò in area sullo stesso Stroppa (37' un fallo per noi il rigore) quindi la gara offriva qualche pausa, prima dello show di Massaro nel finale del secondo tempo: due tiri alti, una bomba bassa respinta fortunosamente da Gualco, poi sua la del 3-0 realizzata al ' su assist di Boban. L'ultimo guizzo il match lo offriva proprio allo scadere. Il Milan contestava il rigore concesso da Rodomonti per fallo di Filippo Galli («assistito» da Nava) su De Agostini a fianco del quale c'era Giandebiaggi. Mentre si spegnevano le proteste rossonere, Chiesa dal dischetto chiudeva la gara sul 3-1 prendendosi una inutile rivincita personale sul gol che gli era stato annullato.

**Bruno Perucca**

| MILAN | | 3 | CREMONESE | | 1 |
|---|---|---|---|---|---|
| ROSSI S. | 6 | | TURCI | 6 | |
| PANUCCI | 5.5 | | LUCARELLI | 6 | |
| GALLI F. | 6 | | MILANESE | 6.5 | |
| ALBERTINI | 7 | | DE AGOSTINI S. | 6 | |
| COSTACURTA | 5.5 | | GUALCO | 6.5 | |
| (30' s.t. NAVA) | 5 | | VEROELLI | 6 | |
| BARESI | 5 | | FERRARONI | 6.5 | |
| STROPPA | 7 | | GIANDEBIAGGI | 6 | |
| DESAILLY | 6.5 | | CHIESA | 5.5 | |
| (36' s.t. DONADONI) | 6 | | FLORJANCIC | 6 | |
| BOBAN | 6 | | (21' s.t. NICOLINI) | 6 | |
| SAVICEVIC | 7 | | TENTONI A. | 5 | |
| MASSARO | 6.5 | | | | |
| All. CAPELLO | 6.5 | | All. SIMONI | 6 | |

**Arbitro:** RODOMONTI 5

**Reti:** p.t. 2' Boban, 35' Stroppa, s.t. 42' Massaro, 46' Chiesa (rig.).

**Ammoniti:** Giandebiaggi, Stroppa, Baresi, Nava, Lucarelli. **Spettatori:** paganti 1.182, incasso 66.775.000; abbonati 46.234, quota abbonati 1.423.825.980.

Stroppa, qui in un acrobatico controllo, ha segnato il secondo gol del Milan alla Cremonese

# Ma Capello perde i pezzi

*Costacurta, Desailly e Panucci ko*

**MILANO.** Il Milan sente aria di Coppa Campioni e torna a vincere e convincere a San Siro dove mercoledì dovrà ospitare il Benfica che ha mandato come spia il vice allenatore Filipovic. Un successo che rilancia e che serve a fare la pace coi tifosi, amareggiati dalla pesante sconfitta di domenica scorsa a Roma con la Lazio. Ma che costa al Milan tre infortunati: Costacurta (stiramento del muscolo della gamba destra), Desailly (leggero distorsione alla caviglia destra) e Panucci (risentimento del flessore della coscia destra). Il più grave è Costacurta, impiegato come terzino sinistro, che ha dovuto lasciare il campo nel primo tempo e che è in dubbio per mercoledì: «Purtroppo quando supero la metà campo e rompo l'elastico che mi trattiene in difesa mi succede sempre qualcosa. Comunque sono soddisfatto per la prestazione del Milan, che finalmente è andato in campo determinato e ha giocato con la testa, muovendosi senza palla, cosa che non aveva fatto con la Lazio. Ma non basta perché contro il Benfica bisognerà dare di più. Possiamo farcela in coppa perché stiamo giocando meglio di due mesi fa quando abbiamo battuto il Salisburgo. Come sto? Ho fatto un cross e ho sentito una fitta. Speriamo di recuperare in tempo, ma ora non posso dire se sarò disponibile».

Preoccupato anche Capello che però si rincuora pensando che per il Benfica avrà a disposizione in difesa Maldini e Tassotti e al fatto che Boban e Stroppa hanno finalmente rotto il ghiaccio segnato il loro primo gol in campionato. «Ma anche perché ho rivisto il vero Milan - aggiunge il tecnico - e la squadra mi ha le risposte che avevo da tempo: in particolare Stroppa e Savicevic che erano fermi da un po' di settimane».

«E' il primo gol in campionato e il primo gol di testa in assoluto che realizzo in Italia - spiega Boban - e avrei potuto farne altri. Un gol importante il mio perché è servito a sbloccare il risultato e a mettere subito in difficoltà la Cremonese». «Ci tenevo a disputare una buona gara - dice Stroppa - per farmi vedere dopo due mesi di stop. Il mio gol? Come quello di Del Piero contro la Fiorentina: lui col sinistro io col destro. Ma chiamatelo un gol alla Stroppa». La Cremonese accetta la sconfitta, ma il presidente Luzzara si lamenta del campo: «Una risaia. Qui non sanno fare i campi perché non sono agricoltori come noi. Comunque avanti così: ci salveremo perché giochiamo bene come abbiamo dimostrato nel primo tempo».

**Nino Sormani**

## CALCIO FLASH

### Avversarie in coppa Benfica e Borussia ok

Benfica e Borussia a tutto gas, mentre l'Eintracht perde in casa e l'Odense vince a fatica un'amichevole contro una squadra di quarta divisione. Tranquilla la vittoria del Benfica (avversario del Milan mercoledì a San Siro in Coppa Campioni) in campionato contro il Maritimo di Madeira (3-0) con due reti di Caniggia e una di Joao Vieira Pinto. Tretschock e Chapuisat hanno firmato il successo del Borussia di Dortmund che martedì si giocherà contro la Lazio a Roma la stagione europea (Coppa Uefa). Buone notizie per la Juve, il suo eurorivale martedì in Coppa Uefa, l'Eintracht di Francoforte, è stato strapazzato in casa dal Kaiserlautern (3-1). Giovedì il Parma riceverà i danesi dell'Odense che hanno vinto 2-1 con una squadra di quarta divisione.

### Ascoli, riesce a metà la protesta dei tifosi

**ASCOLI PICENO.** Niente merenda: alla fine ha prevalso l'amore per la squadra. I tifosi dell'Ascoli, che avevano programmato un pic-nic di protesta fuori dallo stadio, hanno deciso di soprassedere. Ma una forma di protesta c'è stata ugualmente da parte dei tifosi: un gruppo di supporter della curva è entrato allo stadio soltanto nella ripresa.

### Matthaeus non ce la fa stagione finita

**BONN.** Per Lothar Matthaeus la stagione è ormai praticamente finita. Il capitano della Nazionale tedesca e del Bayern Monaco, infortunatosi il tendine d'Achille, ha dichiarato che non ritiene di poter giocare ancora prima della fine di questo campionato.


Bella da impazzire!

ESCORT WINDSTAR S.W.
Airbag lato guida - Barre antisfondamento laterale
Chiusura centralizzata - Alzacristalli elettrici anteriori
L. 21.970.000

Prezzo al netto delle imposte (I.E.T. - A.R.I.E.T. - I.P.I.
IFAS GRUPPO COMMUNICATION

E' UNA ESCLUSIVA

Ford TORINO

Authos
C.SO GIULIO CESARE, 202 - TORINO
TEL. 205 42 22
DOMENICA APERTO TUTTO IL

Autostadio
C.SO G. AGNELLI, 18 - TEL. 326232
VIA NIZZA, 69 - TORINO - TEL. 6505535
C. - TO-TEL. 561 31 23-2662

Co-Auto
C.SO FRANCIA, 94 - COLLEGNO - TEL. 4115022
C.SO FRANCIA, 117 - C.VICA - RIVOLI - TEL. 9596218

Euromotor
C.SO PR. EUGENIO, 11 - TEL. 5211417
C.SO GROSSETO, 318 - TORINO - TEL. 7395353
STR. LANZO 207 - BORGARO - TEL. 4500074

Siac
PADANA INF., 110 - CHIERI - TEL. 9478455
C.SO SAVONA 17/b - MONCALIERI
TEL. 6404038/43

Ifas GRUPPO

Il muro della Reggiana regge 50', poi i giallorossi vanno a segno con Giannini e Balbo

# La Roma recita bene il copione previsto

*Eccellenti Thern e il giovane Totti*
*Due occasioni fallite da Esposito*

**ROMA.** Capita proprio tutto quello che Mazzone aveva previsto. Roma-Reggiana comincia, prosegue e finisce senza allontanarsi mai dal copione immaginato. La Roma, come da canovaccio, attacca l'arroccio reggiano che regge per 50'. Poi, cadute le difese create dal buon centrocampo emiliano, la Roma si cuce addosso un bel 2-0 riuscendo, però, a dare ragione in tutto [redacted] tecnico che temeva anche l'imprecisione dei suoi e i guizzi di Esposito.

Si comincia con i fischi e gli insulti, anche quelli attesissimi, [redacted] Gregucci che all'andata ruppe una gamba a Statuto. Passata la buriana del pre-match subito al fischio di Arena [redacted] prospetta al 48 min dell'Olimpico (record negativo per la Roma) il lungo assedio giallorosso. Marcature rigide a uomo: Ferrari chiama Gregucci a tamponare con successo il fabbricatore Balbo e [redacted] giovane Cherubini a duellare [redacted] Totti. Zanutta segue ovunque Moriero, mentre a centrocampo il trio De Napoli-Olisch-Brambilla riesce a contenere il solito gioco di flipper ordito da Statuto, Giannini e Thern, il migliore in campo. Il punto debole è la marcatura di Cherubini su Totti, degnissimo sostituto di Fonseca.

Fino al 35' l'unica emozione la fornisce proprio Cherubini che quasi impallina [redacted] portiere al 5'. Poi al 35' è lo stesso terzino che atterra Totti dai [redacted] metri. Punizione dal limite di Balbo che Sardini non blocca consentendo a Moriero una battuta resa innocua dalla scarsa mira dell'ex leccese. Tre minuti più tardi è Carbone che scheggia la traversa. Poi nulla più. La svolta del match arriva all'inizio della ripresa. La Roma sembra più concreta. Così in [redacted] tre corner, tra i quali quello che segnerà i connotati di questo Roma-Reggiana. Thern mette al centro dell'area una parabola che spiove giusto qualche centimetro dietro Olisch e giusto sul capo di Giannini che non fallisce.

E' il [redacted] e per i successivi 10' [redacted] Reggiana rischia davvero il tracollo su tiri di Thern e Totti che però hanno la mira dei giorni peggiori. Improvviso sull'Olimpico festante però, cala un'inspiegabile paura. Al 60' Brambilla pesca solo, davanti a Cervone battuto, il collega Esposito che di testa mette a lato. 60'' dopo stessi protagonisti: lancio di Brambilla ed errore di Esposito che spara di destro su Cervone [redacted] uscita. Se [redacted] ci fossero le assenze ingiustificate di Simutenkov e Padovano si potrebbe anche provare a sfruttare il palese nervosismo di Aldair e Lanna.

[redacted] passano 5', quelli brutti, e la Roma si può ripresentare in [redacted] a chiedere il conto: prima al 65' un fallo da rigore dubbio di Cherubini su Totti, quindi al 70' Moriero salta due uomini in dribbling e [redacted] fa buttare [redacted] terra (anche se dalle immagini tv i dubbi restano) dallo stesso terzino romano e romanista di fede.. Arena fischia e Balbo trasforma chiudendo i giochi e tenendo la Roma appesa alla speranza di poter avere da questo campionato qualcosa un più della semplice qualificazione Uefa.

**Alvaro Moretti**

| ROMA | | 2 | REGGIANA | | 0 |
|---|---|---|---|---|---|
| CERVONE | 6.5 | | SARDINI | 6.5 | |
| ALDAIR | 6 | | CHERUBINI | 4.5 | |
| LANNA | 5.5 | | ZANUTTA | 5 | |
| STATUTO | 6.5 | | DE NAPOLI | 5.5 | |
| PETRUZZI | 6 | | GREGUCCI | 6.5 | |
| CARBONI | 6 | | (38' s.t. MAZZOLA) | s.v. | |
| MORIERO | 6.5 | | DE AGOSTINI L. | 6 | |
| (31' s.t. CAPPIOLI) | s.v. | | SIMUTENKOV | 5 | |
| THERN | [redacted] | | OLISEH | 6 | |
| BALBO | 5.5 | | PADOVANO | 5 | |
| GIANNINI | 6.5 | | (40' s.t. FALCO) | s.v. | |
| TOTTI | 6.5 | | BRAMBILLA | 6.5 | |
| (31' s.t. PIACENTINI) | s.v. | | ESPOSITO | 6.5 | |
| All.: MAZZONE | 6.5 | | All.: FERRARI | 6 | |

**Arbitro:** ARENA 6

**Reti:** p.t.: 3' Giannini, 25' Balbo (rig.).
**Ammoniti:** Cherubini, Padovano, Giannini, Statuto. **Spettatori:** paganti 8.503, incasso 320.275.000, [redacted] nati 39.087; quota abbonati 935.031.000.

A sinistra, Giannini [redacted] testa porta in vantaggio [redacted] Roma: a lato, Balbo festeggia il suo gol

## Mazzone: siamo stati pazienti

*«In queste partite puoi rovinarti ma abbiamo giocato con la testa»*

**ROMA.** Nel dopogara a far notizia sono circostanze secondarie, come, ad esempio, la vicenda umana di Angelo Gregucci. Impossibilitato a cancellare quell'entrata assassina che ruppe una gamba a Statuto a novembre, Gregucci alla fine è uscito anche soddisfatto. «Penso di aver giocato bene su Balbo. E poi i fischi sono stati meno di quanto me ne aspettassi». Strano dopopartita, comunque, perché di episodi buoni per fare un po' [redacted] polemica ce ne sarebbero. Ma a scalciare la voglia è proprio [redacted] tecnico reggiano Ferrari: «Il signor di Moriero? Dal mio punto di vista era da fischiare. Poi ha poco senso aggrapparsi a questi episodi. [redacted] calcio è morte tua vita mea: anche se Moriero avesse fatto finta non ci sarebbe stato niente di male». Opportuno allora girare la domanda a Mazzone che nei giorni scorsi aveva parlato [redacted] un codice di autoregolamentazione per casi del genere: «Non cambio idea: chi simula commette peccato. Ma siete [redacted] curi che Moriero abbia simulato? E poi quel fallo su Totti...»

Il tecnico romanista passa poi a bearsi dei 37 punti e di quanto di buono la sua Roma sa esprimere: «Siamo una buona squadra con [redacted] buona classifica. Abbiamo vinto una gara difficile come previsto. Con partite così ti puoi rovinare una stagione, invece siamo stati pazienti. E' la terza volta che sbloccchiamo nella ripresa contro le provinciali. L'anno scorso queste partite le perdevamo. E poi sono contento per Thern e Giannini, due me scommessa».

E proprio Giannini viene a togliersi in sala stampa un paio di sassolini scagliati dalla scarpa: «Sono stato ammonito e verrò squalificato per aver esultato dentro il campo. Ma se al calcio si toglie anche la gioia del gol cosa gli resterà?». Di sicuro a lui non la Nazionale. C'era Ancelotti in tribuna: «Ma di me non si accorge nemmeno, dice. [a. m.]

Vittoria del Cagliari che al Rigamonti conquista il primo successo esterno della stagione

# Maifredi è punito già all'esordio

*Gran rimonta degli isolani davanti a 760 paganti*

**BRESCIA.** Nell'acquitrino del Rigamonti prende corpo il sogno europeo del Cagliari, al primo successo esterno della stagione, e svaniscono quasi definitivamente le speranze di salvezza del Brescia di Gigi Maifredi, il cui debutto sulla panchina lombarda è quanto mai amaro. Abituato al sole della Sardegna, lo squadrone [redacted] Tabarez impiega 45 minuti per scaldare il motore. La ripresa è a senso unico. Oliveira, Muzzi e Dely Valdes mandano in tilt la difesa di casa. Baronchelli, Battistini e Francini girano a vuoto e per fortuna che alle loro spalle c'è Ballotta.

Onore e merito alla rivelazione del campionato, ma la formazione di Maifredi non [redacted] tutti i torti nel lamentarsi di [redacted] paio di decisioni di Quarticcio: dal gol-non gol di Borgonovo (3', salvataggio in coppia di Firicano e Napoli [redacted] la palla che sembra aver oltrepassato la linea bianca) al fallo solare di Oliveira su Battistini, che origina il 2-2 di Muzzi.

Arbitraggio a parte, più che di gara si deve parlare di battaglia nell'acqua. I maligni di parte bresciana fanno notare che inizia a nevicare proprio quando Cadete, al 12', firma il suo primo gol italiano (splendido colpo di testa su punizione di Bonetti). Il portoghese, per la verità, appare trasformato rispetto al passato. Al 3' infatti, sempre [redacted] una deviazione aerea, il lusitano aveva colpito [redacted] palo alla sinistra di Fiori nell'azione che culminerà nella rete fantasma di Borgonovo.

Il Brescia del primo tempo [redacted] a immagine e somiglianza del suo nuovo allenatore: aggressivo, determinato, rapido nel verticalizzare l'azione. Il Cagliari non sa che pesci pigliare, ma la furia dei lombardi si placa dopo mezz'ora. [redacted] campo e il clima sono da tragedia, tanto che nell'intervallo Giunta e Napoli restano negli spogliatoi per un principio di assideramento. Stessa sorte tocca a Neri, al 53', [redacted] a quel punto il Cagliari, rivitalizzato dall'ingresso di Herrera, aveva già cominciato a mostrare di che pasta è fatto.

Nel primo quarto d'ora della ripresa la difesa del Brescia sbanda che è un piacere. Oliveira è un'ira di Dio imprendibile per Francini. Dely Valdes centra un clamoroso palo dopo un numero da campione (51'). L'1-1 è maturo e giunge al 55' grazie a un lancio di Pusceddu, donato da Oliveira che fa secco Ballotta. Il provvisorio vantaggio bresciano di Battistini al 61' (ponte aereo a favore di Cadete, che manca la palla ingannando Fiori) per il Cagliari è come un intoppo non previsto, da risolvere alla svelta. La squadra di Tabarez strapa, trascinata dalle sue punte. Lo sprint finale del Cagliari è imperioso. All'83' Muzzi, al settimo gol in altrettante gare, imbra il cartellino riprendendo una respinta di Ballotta su conclusione del ex clonico Oliveira, liberatosi di Battistini in maniera irregolare. Un giro di lancetta ed Herrera, di testa, su corner di Pusceddu firma la rete che fa sognare un'isola intera e gela definitivamente i 760 (!) paganti del Rigamonti.

[redacted] garbato Tabarez sta compiendo un autentico miracolo.

**Vincenzo Corbetta**

| BRESCIA | | 2 | CAGLIARI | | 3 |
|---|---|---|---|---|---|
| BALLOTTA | 6.5 | | FIORI | 5.5 | |
| ADANI | 6 | | PANCARO | 6.5 | |
| GIUNTA | 6.5 | | PUSCEDDU | 6.5 | |
| (1' s.t. BARONCHELLI) | 5 | | VILLA | 6 | |
| BONOMETTI | 6 | | NAPOLI | 5 | |
| FRANCINI | 5 | | (1' s.t. HERRERA) | 7 | |
| BATTISTINI | 5 | | FIRICANO | 6 | |
| NERI | 6 | | BISOLI | 6.5 | |
| (8' s.t. PIOVANELLI) | 5.5 | | BERRETTA | 6 | |
| GALLO | 5 | | (34' s.t. ALLEGRI) | s.v. | |
| BORGONOVO | 6 | | DELY VALDES | 6.5 | |
| BONETTI I. | 6 | | OLIVEIRA | 7.5 | |
| CADETE | 6 | | MUZZI | 7 | |
| All. MAIFREDI | 6 | | All.: TABAREZ | 7.5 | |

**Arbitro:** QUARTUCCIO 5

**Reti:** p.t.: 12' Cadete, s.t.: 10' Oliveira, 15' Battistini, 38' Muzzi, 39' Herrera.
**Ammoniti:** Firicano, Bonometti, Bonetti I.
**Spettatori:** paganti 760, incasso 35.110.000, abbonati 6.700, quota abbonati 166.200.000

Maifredi comincia male con il Brescia

Per il Padova prima vittoria in trasferta

# E' un colpo grosso firmato da Vlaovic

| BARI | | 0 | PADOVA | | 1 |
|---|---|---|---|---|---|
| FONTANA A. | 6 | | BONAIUTI | 6.5 | |
| MONTANARI | [redacted] | | BALLERI | 6.5 | |
| ANNONI P. | 5.5 | | GABRIELI | 6 | |
| BIGICA | 6 | | FRANCESCHETTI | 6 | |
| AMORUSO L. | 5.5 | | CUCCHI | 6.5 | |
| MANGHETTI | 6 | | LALAS | [redacted] | |
| (35' p.t. ALESSIO) | [redacted] | | KREEK | 6.5 | |
| GAUDIERI | 6 | | ZORATTO | 6 | |
| (17' s.t. PROTTI) | 5.5 | | (30' s.t. NUNZIATA) | s.v. | |
| PEDONE | [redacted] | | VLAOVIC | 7 | |
| TOVALIERI | 6 | | LONGHI | 7 | |
| GERSON | [redacted] | | MANIERO | 6 | |
| GUERRERO | 5.5 | | (22' s.t. PERRONE) | s.v. | |
| All. MATERAZZI | 5 | | [redacted] SANDREANI | 6.5 | |

**Arbitro:** BAZZOLI 6.5

**Reti:** p.t.: 40' Vlaovic
**Ammoniti:** Guerrero, Vlaovic, Pedone. **Spettatori:** paganti 23.000, [redacted] 248.7[redacted] abbonati 10.146; quota abbonati 207.758.825

**BARI.** Vlaovic si ripete ed è prima vittoria esterna. Un Padova ordinato e concentratissimo, con un eroico in più, continua la tradizione positiva che lo vede imbattuto da [redacted] anni a Bari. I galletti, invece, abbandonano le velleità di Uefa, dopo le cinque vittorie esterne, e inciampano sulle quattro sconfitte consecutive al «San Nicola».

Il Padova fa la voce grossa, ma senza danneggiarsi l'anima, conquistando tre punti che fanno [redacted] gnare, «ma non troppo - spiega il presidente Giordani - e davvero non ci sperava. Fino al termine temevo la forza d'urto del Bari. Questa vittoria rafforza le mie convinzioni che non siamo [redacted] squadra materassa». I patavini sono scesi al «San Nicola» facendo valere velocità e buon palleggio a centrocampo, il dove il Bari ha accusato la mancanza di Bigica, relegato a libero, per l'infortunio del titolare Ricci. Ma la prima frazione del match è tutta barese. La prima occasione gol (3') capita sulla testa di Tovalieri, che [redacted] riesce a incornare la pennellata di Guerrero. Poi Kreek (15') chiarisce, con una gran botta da trenta metri, parata a fatica da Fontana, che il Padova è sceso in Puglia con le idee chiare. Ma è ancora il cobra-Tovalieri ad avere la palla-match al 21' grazie a un assist filtrante di Pedone, che lo mette in condizione di calciare a tu per tu con Bonaiuti, [redacted] debolmente e l'azione sfuma in angolo.

[redacted] Bari continua [redacted] suo forcing, [redacted] gli uomini più veloci sono appannati e i risultati s'avvertono soprattutto quando Manighetti è costretto ad uscire. Il cursore di sinistra, che faceva le veci di Bigica [redacted] centrocampo, salvandosi si è procurato una lussazione scapolo omero-clavicolare destra, ridotta in ospedale [redacted] anestesia parziale, che lo terrà lontano dai campi di gioco per circa quindici giorni.

A quel punto il centrocampo diventa tutto patavino e facile da saltare. E' infatti al 40' che Lalas, recuperata palla, lancia lungo per Vlaovic. Grande progressione e il croato insacca in tranquillità con [redacted] perfetto diagonale alla destra di Fontana.

Il secondo tempo si apre con uno show di Tovalieri che al 3' semina avversari al limite dell'area, ma viene bloccato al momento del tiro. L'episodio incriminato con il «Cobra» protagonista è del 21'. Annoni entra in area palla al piede triangolando con Guerrero, si scontra con Lalas. Tovalieri lì di fianco cambia piede e insacca. Ma per l'arbitro l'azione è forma per un fantomatico fallo di mani di Annoni.

Materazzi a questo punto gioca il tridente, sostituendo al 17' del secondo tempo Gaudieri con Protti, ma la musica non cambia con un Padova determinatissimo in difesa e pericoloso in attacco. Protti impegna al 19' Bonaiuti con una sombrovosciata con un batti e ribatti [redacted] area. Ci provano un paio di volte Tovalieri, Guerrero e Protti [redacted] i più pericolosi sono sempre i patavini che con Maniero (28'), ispirato dall'ottimo Longhi, trovano un grande Fontana che para a terra. Al 32' [redacted] Kreek che non riesce a concretizzare un'altra bella palla di Longhi, tirando a lato. Mentre [redacted] minuto dopo è Bonaiuti a salvare la sua porta con [redacted] colpo di reni sul tiro di Pedone.

**Gianluca Guido**

SERIE C1

A Leffe quattro minuti di calcio champagne dopo un'ora e mezzo di noia

# Alessandria, pareggio thrilling

*Segna Gritti al 90', risponde Avallone al 94'*

**LEFFE.** Quattro minuti di incredibile elettrochoc, dopo un sonno profondo durato un'ora e mezza. La partita più pazza dell'anno inizia al 90' e fino al 94' [redacted] tutta una raffica di scariche elettriche. Proprio allo scadere, Maffioletti sfugge per la prima e unica volta [redacted] Carletti [redacted] punta dritto verso Toccafondi, il portiere lo aggancia, ci sarebbe forse rigore ma sulla carambola Gritti è lestissimo a gettarsi sul pallone per infilarlo nella porta sguarnita. E' il 90'.

Disperazione sulla panchina e tra i tifosi piemontesi. Passano pochi secondi [redacted] Carletti, lanciatosi all'attacco, svetta alto nell'area intasatissima del Leffe abbattendo il portiere Brocchi, poi sostituito. L'arbitro però non vede nulla: l'azione prosegue con Brocchi accasciato fuori dall'area piccola mentre sui piedi di Terzaroli, liberissimo, viene recapitato un assist che il giocatore brucia nella maniera più sciagurata, consentendo alla difesa del Leffe di sventare un gol già fatto. Ed è già il [redacted]'.

Si vivono secondi di grande tensione, mentre Brocchi viene portato via e il dodicesimo Cortinovis entra a freddo nella battaglia scatenatasi d'improvviso. E quando ormai neppure [redacted] più fanatico dei tifosi piemontesi sperava nel miracolo, questo si materializza grazie a un'invenzione del redivivo Avallone. Cortinovis respinge di pugno il pallone: la sfera viene raccolta ai trenta metri da Avallone. Bellissimo pallonetto che si insacca tra il tripudio del clan alessandrino.

Prima del concentrato di emozioni finali, la domenica regala novanta minuti del tutto pleonastici e dominati da una sola grande protagonista: la neve. Un'ora prima del via, fiocchi grandi così lasciano presagire una sfida fatta più di equilibrismi che di virtuosismi tecnici. La realtà si rivelerà ancor più triste delle previsioni.

Nonostante tutto, qualcuno prova a giocare al calcio. Nel primo tempo Damiani al 5' viene anticipato [redacted] uscita da Brocchi mentre Romairone al [redacted] tenta [redacted] successo un pallonetto. Sull'altro fronte, Schiavi sfiora il palo [redacted] punizione al 7' [redacted] Ferraresso, sempre su punizione, costringe Toccafondi al 36' a respingere. [redacted] partita [redacted] tutta qui. Nel secondo tempo, di calcio neppure l'ombra. Le due formazioni sono date per disperse su un campo innevato che rende impossibile la benché minima trama di gioco.

Ma il tacito accordo per lo 0-0 viene fatto saltare in aria dallo spunto irresistibile del crumiro Maffioletti, che - oltre a mandare in gol Gritti - [redacted] quelle reazioni [redacted] catena che alla fine giustificheranno almeno il prezzo [redacted] biglietto. Nonostante il pareggio di Leffe, l'Alessandria scivola tuttavia al quint'ultimo posto della classifica. Ma senza l'ispirata invenzione di Avallone al 4' di recupero, la situazione oggi avrebbe potuto essere ancora più seria.

**Antonio Nucera**

**Leffe:** Brocchi (91' Cortinovis), Lanzara, Cardone, Angeloni, Mignani, Schiavi, Ferraresso, Cosenza, Maffioletti, Pozzoli, Gritti.
**Alessandria:** Toccafondi, Farneti, Maddè, Zanuttig, Carletti, Finognari, Bonedei, Bianchi, Damiani (79' Albino), Romairone (88' Terzaroli), Avallone.
**Arbitro:** Buda.
**Reti:** Gritti 90', Avallone 94'.

L'allenatore alessandrino Gianfranco Motta: la sua squadra è riuscita in extremis a ottenere un prezioso pareggio sul campo del Leffe

A Piacenza finisce 1-1

## Sfida emiliana Bologna blanda dal Fiorenzuola

**PIACENZA.** Giocata su un terreno ridotto a pantano la sfida tra Fiorenzuola e Bologna s'è conclusa con un pareggio. Le polveri le accende il Fiorenzuola che gioca sul terreno di Piacenza per l'indisponibilità del proprio campo: al 10' Nitti ben lanciato da Bottazzi viene atterrato in area ma l'arbitro non ravvisa fallo. Al 29' è il Bologna a reclamare un calcio di rigore.

Nella ripresa Ulivieri, tecnico del Bologna, inserisce [redacted] punta, Cecconi, [redacted] toglie Nervo. Al 18' Trapella da 35 metri, su calcio piazzato, sorprende Marchiori portando in vantaggio il Fiorenzuola. La squadra rossoblù reagisce immediatamente costringendo i padroni di casa a una difesa. Al 31' Bergamo coglie in contropiede i piacentini [redacted] un azzeccato lancio per Cecconi che viene affrontato da Foglio. Nel contatto, Cecconi finisce a terra: è rigore. Lo stesso Cecconi trasforma. [f. p.]

A

Ma al Genoa non va giù un gol annullato

# Il Napoli con Rincon dà l'addio alla crisi

NAPOLI. E' il 29' del primo tempo: segna Miura. Amendolia annulla. E' stato rilevato un fuorigioco molto dubbio all'avanzamento giapponese. Sette minuti dopo, sempre sul filo del fuorigioco, segna Rincon. Amendolia convalida. Regolare la posizione del colombiano che, anche giocando a ritmi inferiori a quelli del campionato italiano, continua a togliere le castagne dal fuoco al Napoli. Tre gol nelle ultime quattro partite: contribuisce con una rete al successo a Reggio Emilia, e determinante con Cremonese e Genoa al San Paolo. La chiave della partita è tutta qui, legata alle decisioni dell'arbitro. Legittimo il gol napoletano, ma se veniva convalidato prima quello del Genoa?

Così il Napoli esce dalla zona calda della classifica, il Genoa vi resta. I rossoblù si sentono penalizzati, anche se devono recitare il mea culpa. Bortolazzi, il marcatore, Signorini, il libero, concedono troppa libertà nell'azione del gol a Rincon e Freddy, quasi sorpreso da tanta generosità, controlla e batte a rete di sinistro. Imparabile il tiro per [redacted]cello.

Il Napoli, rispetto a precedenti partite disputate a Fuorigrotta, appare meno incisivo. Se escludiamo la traversa colpita da Agostini, gli azzurri si affacciano poco nell'area avversaria. Soprattutto dopo esser passata in vantaggio, la squadra di Boskov bada a conservare il risultato, prezioso perché vale doppio. Il successo viene contro una diretta antagonista nella lotta per evitare la retrocessione. Il successo consente agli azzurri di affrontare sereni la trasferta di Padova.

Prima della gara si rinnova il gemellaggio tra le due tifoserie. La curva B si dipinge dei colori del Napoli e del Genoa. I ventidue giocatori vanno a raccogliere fiori e gagliardetti con la scritta: la pace negli stadi nel ricordo di Vincenzo Spagnolo. I tifosi rossoblù espongono sugli spalti la lunga striscia di sciarpe dei vari club, quelle lasciate sul luogo dove è stato ucciso «Spagna».

[redacted]

## «Miura era in posizione regolare»

NAPOLI. Marchioro, prima impreca in campo contro i raccattapalle che perdono tempo nel recupero dei palloni, poi sbotta negli spogliatoi: «Nel secondo tempo abbiamo schiacciato il Napoli nella sua metà campo. Avremmo meritato almeno il pareggio. [redacted] gol di Miura? Non so perché l'arbitro l'abbia annullato. Miura non ha saputo fornirmi una spiegazione. Sulla rete di Rincon ho notato le proteste dei miei ragazzi».

Boskov è soddisfatto solo per il risultato: «L'importante era vincere. Ma a me [redacted] Napoli non è piaciuto. A Torino, contro la Juve abbiamo dato spettacolo ma abbiamo perso. Con il Genoa la squadra mi è parsa impaurita: soffre quando deve giocare al San Paolo, quando è costretta ad impostare. Sono contento comunque che [redacted] Padova, nostro prossimo avversario, abbia vinto a Bari. Se puntiamo all'Uefa è meglio stare tutti più raccolti. Rincon? Spero che continui su questi livelli. Matrecano? Gli voglio bene, [redacted] deve sapere che lui è riserva di Cannavaro, Tarantino e Paris». Da segnalare i tafferugli all'interno dello stadio: circa 200 persone hanno superato le transenne del settore riservato agli ospiti. Prima della gara le forze dell'ordine hanno chiuso tutti i punti di ristoro dello stadio perché non in regola con le licenze. (v. r.)

| [redacted] | 1 | GENOA | 0 |
|---|---|---|---|
| TAGLIALATELA | 6 | MICILLO | 6 |
| MATRECANO | 6 | DELLI CARRI | 6.5 |
| TARANTINO | 6 | SIGNORINI | 6 |
| BORDIN | 6.5 | MANICONE | 5.5 |
| CANNAVARO | 7 | (15' s.t. ONORATI) | 6 |
| CRUZ | 6.5 | TORRENTE | 6 |
| BUSO | 6 | FRANCESCONI | 5.5 |
| RINCON | 6.5 | RUOTOLO | 6 |
| AGOSTINI | 6 | BORTOLAZZI | 5.5 |
| CARBONE | 6 | [redacted] T SCHIP | 6 |
| PECCHIA | 6 | SKUHRAVY | 6 |
| | | MIURA | 5 |
| All. BOSKOV | 6.5 | All. MARCHIORO | 6 |

**Arbitro:** AMENDOLIA 6

**Reti:** p.t. 36' Rincon
**Ammoniti:** Rincon, Agostini, Signorini. **Spettatori:** paganti 8.578, incasso [redacted] 000, abbonati 20.857, quota abbonati 307.311.000

Rincon, [redacted] altro gol pesante

La partita, in avvio, è piacevole. Rapidi i capovolgimenti di fronte. Deve correre Amendolia che non castiga un brutto fallo di Delli Carri su Carbone ed è troppo permissivo sui calci piazzati. Dove è finita la regola della distanza della barriera sui calci di punizione? Non a caso, negli spogliatoi, Cruz si lamenterà: «Impossibile tentare il tiro se la barriera è addirittura a meno di 7 metri, se, inoltre, due avversari ti vengono incontro prima che si calci».

Il Napoli bada soprattutto a tenere tranquillo e lontano da Taglialatela il gigante Skuhravy. Vi riesce con un attento Matrecano. Al 29' segna Miura. Il segnalinee aveva alzato (intempestivo?) la bandierina. Quattro minuti dopo, Cannavaro pesca in area Agostini. In semirovesciata il Condor colpisce la porta alta della traversa. Al 36' cross di Bordin. Buso fa velo. Agostini di tacco serve Rincon. Due avversari salgono e tentano di mettere fuorigioco il colombiano. Uno dei due è lento. Rincon è in posizione giusta. Il guardalinee fa cenno di continuare. Controlla e di sinistro realizza un gol da tre punti.

Nella ripresa il Napoli agisce prevalentemente in contropiede. Carbone si fa pescare spesso in fuorigioco. Prima è il Napoli a fallire con Buso e Rincon [redacted] 2-0, poi è Skuhravy che anticipa [redacted]trecano e Taglialatela ma mette a lato. [redacted] finale vede in azione un generosissimo Rincon. Tre suoi interventi difensivi mantengono inalterato [redacted] prezioso 1-0.

**Vittorio Raio**

L'Udinese, bloccata a Vicenza, vede salire a cinque punti il suo distacco dalla squadra di Cagni

# Allunga il Piacenza, sale [redacted] l'Atalanta

*A Pescara, prima del derby con l'Ancona, ritrovato un piccolo arsenale*

I [redacted] DELLA SERIE [redacted]

### Ascoli-Fidelis Andria 0-0

**Ascoli:** Bizzarri; Mancini (3' st [redacted]ana), Marcato ([redacted]' pt Benetti), Bosi, Fusco, Zanoncelli, Binotto, Favo, Mirabelli, Zanin, Incocciati.
**Fidelis Andria:** Abate; Rossi, Lizzani, Quaranta, Giampietro, Mazzoli, Pandolfo, Cappellacci, Amoruso, Riccio (45' st Luceri), Massimo (41' st Caruso).
**Arbitro:** Farina

### Cesena-Lecce 2-1

**Cesena:** Biato; Scugugia, Sussi, Piangerelli (30' st Pirracchio), Sadotti, Medri, Teodorani (30' [redacted] Maenza), Ambrosini, Scarafoni, Dolcetti, Hubner.
**Lecce:** Torchia; D. Rossi, Altobelli (44' st Ricci); [redacted]chiori, Bruno (26' st Trinchera), Ceramicola, Della Morte, Macellari, Brunetti, Notarstefano, Baldieri.
**Arbitro:** Bonfrisco
**Reti:** pt 40' Ambrosini (C); st 17' Macellari (L), 37' Maenza (C).

### Chievo-Acireale 2-1

**Chievo:** Zanin; Franchi, Guerra, Gentilini, Marin, D'Angelo, Rinino ([redacted]' st Bocalon), Melosi, Giordano, Curti, Cossato ([redacted]' st Spinari). **Acireale:** Amato; Solimeno, Pagliaccetti, Napoli, Bonanno (20' st [redacted]pe), Notari, Caramel (35' st Sorbello), Favi, Pistella, Modica, Lucidi.
**Arbitro:** Dinelli
**Reti:** pt 14' Franchi (C), 38' Giordano (C), 46' Notari (A)
**Espulsi:** 23' st Napoli (A), 45' st Guerra (C).

### Como-Verona 0-0

**Como:** Franzone; Manzo, Ozzio; Gattuso (13' st Vignaroli), Sala, Comi, Lorni, Catelli, Dionigi, Boscolo (29' st Galia), Parente. **Verona:** Casazza; Caverzan, Esposito (41' [redacted] Rinaldi); Ficcadenti, Pin, Pellegrini; Tommasi, Lamacchi, Lunini (28' st Billio), Manetti, Cammarata.
**Arbitro:** De Prisco

### Cosenza-Lucchese 3-2

**Cosenza:** Zunico; Cozzi, Poggi; Vanigli, De Paola, Ziliani, Monza, Miceli, Marulla (28' st Palmieri), Bonocore (33' st De Rosa), Negri. **Lucchese:** Tonlini; Guzzo (33' st Simonetta), Tosto; Russo, Vignini, Baldini; Di Francesco, Monaco (24' [redacted] Fialdini), Paci, Giusti, Rastelli.
**Arbitro:** Trentalange.
**Reti:** pt 38' Paci (L), [redacted] 17' Negri (C), 31' Bonocore (C), 46' Tosto (L, rigore), 47' Negri (C).

### Palermo-Piacenza 0-2

**Palermo:** Mareggini; Ferrara (26' st Collatto), Caterino; Assennato, Taccola, [redacted]; Petrachi (1' st Lucenti), Iachini, Di Somma, Maiellaro, Rizzolo. **Piacenza:** Taibi; Cesari, Brioschi; Turrini, Rossini, Lucci, Piovani, Minaudo, De Vitis, Moretti, Inzaghi (7' st Iacobelli).
**Arbitro:** Tombolini. **Reti:** pt 3' Piovani, [redacted] 36' De Vitis.
**Espulso:** 11' st Biffi (Pa)

### Pescara-Ancona 4-2

**Pescara:** De Sanctis; Gaudenzi (1' st Allieri), Ferris; Terracenere, Losato, Nobile; Baldi, Gelsi, Margiotta, Ferrazzoli, Di Giannatale. **Ancona:** Pinna, Nicola, Sergio; Picasso, Baroni, Sgro (25' st Tangorra); De Angelis, Sesia, Artistico, Catanese, Caccia (10' st Baglieri).
**Arbitro:** Pacifici. **Reti:** pt 27' Di Giannatale (P); st 16' Di Giannatale (P), [redacted]' Margiotta (P, rigore), [redacted]' Artistico (A), 46' Baglieri (A), 47' Di Giannatale (P).

### Salernitana-Perugia 1-0

**Salernitana:** Chimenti; Grimaudo, Facci; Breda, Iuliano, Fresi; Ricchetti, Tudisco, Pisano, Strada (45' st Tressanoia), [redacted] Silvestro (18' st Rachini). **Perugia:** Braglia; Rocco, Boghetto; Atzori, Dicara, Cavallo; Pagano (14' st Ferrante), Evangelisti, Cornacchini, Matteoli, Giunti (34' st Mazzeo). **Arbitro:** Bettin. **Rete:** [redacted] 36' Ricchetti.
**Espulso:** 45' st Tudisco (S).

### Venezia-Atalanta 2-3

**Venezia:** Mazzantini; Accardi, Tramezzani; Fogli, Tentoni, Nardini; Cerbone, [redacted] Già, Ambrosetti (18' st Pellegrini), Bortoluzzi, Barollo (38' st Pittana). **Atalanta:** Ferron, Valentini, Magoni; Fortunato, Boselli, Montero; Rotella, Bonacina, Locatelli (23' st Scapolo), Morfeo (30' st Vecchiola), Ganz. **Arbitro:** Braschi
**Reti:** pt 21' Ganz (A), 28' Cerbone (V); st 37' Scapolo (A), 46' Vecchiola (A), 47' Bortoluzzi (V).

### Vicenza-Udinese 2-1

**Vicenza:** Sterchele; Dal Canto, D'Ignazio; Di Carlo, Praticò, Lopez; Rossi (18' st Cozza), Lombardini, Murgita, Viviani, Briaschi (44' st Castagna). **Udinese:** Battistini; Rossitto, Kozminski; Ametrano, Calori, Ripa; Marino, Desideri (1' st Pellegrini), Pizzi (28 pt Panchelli), Scarchilli, Poggi. **Arbitro:** Treossi. **Reti:** pt 40' Murgita (V); [redacted] 9' Scarchilli (U), 35' Viviani (V).
**Espulso:** 31' [redacted] Dalle Carbonare (presidente Vicenza).

Inafferrabile, il Piacenza di Cagni. La capolista, vittoriosa nell'anticipo di sabato a Palermo, porta a cinque i punti di vantaggio sull'Udinese. I friulani si sono arresi al Vicenza (2-1) nel derby triveneto, interrompendo la felice serie di cinque vittorie consecutive. Il risultato va addirittura stretto alla squadra di casa, che ha colpito due pali e sprecato numerose palle gol.

Al terzo posto si conferma l'Ancona, che ha rimediato un cappotto a Pescara (4-2), tripletta di Di Giannatale. Prima della gara, sotto il gabbione della curva sud, dove di solito siede la tifoseria ospite, durante le operazioni di controllo, la polizia ha rinvenuto due bottiglie incendiarie, tre mazze in legno, un martello, un punteruolo e uno striscione con la scritta: «Anconetani vi bruceremo». I servizi di vigilanza sono stati rinforzati all'interno e all'esterno dello stadio. L'incontro si è poi svolto nella massima tranquillità.

Immediatamente alle spalle dell'Ancona, a un punto, si è portata l'Atalanta di Mondonico, protagonista di un irresistibile recupero dopo il difficile avvio di campionato, legato anche ai molti infortuni. I bergamaschi sono passati a Venezia (3-2), rovinando [redacted] festa alla città regina del carnevale. I lagunari, senza 3 titolari (squalificati), vedono [redacted] ulteriormente indebolite le loro velleità di salire in A.

In coda alla classifica ottiene i tre punti il Cosenza (3-2 alla Lucchese); pareggiano l'Ascoli (0-0, con la Fidelis Andria) e il Como di Tardelli (0-0 con il Verona: il lariano Comi, nella ripresa, ha sbagliato un clamoroso occasione, spedendo sopra la traversa); cade il Lecce a Cesena (2-1). I romagnoli, con questo successo, scavalcano il Verona al quinto posto, che dividono ora con Salernitana [redacted] (ha battuto 1-0 il Perugia) e Vicenza.

Passa di qui la strada verso un'aria più pulita.

**Benzine [redacted] l'1,8% di benzene, gasolio [redacted] solo lo 0,05% di zolfo:** un ulteriore risultato ottenuto dalla ricerca Agip per un minor impatto ambientale. La CEE fissa al 5% il contenuto massimo di benzene nella benzina [redacted] allo 0,2% quello di zolfo nel gasolio; l'accordo di programma con i Ministeri dell'Ambiente, dell'Industria e della Sanità, fissa il limite di benzene al 3% medio per l'Italia. Nel 1995 facciamo qualcosa di più: la strada per rendere più pulita e respirabile l'aria di Torino passa per le stazioni di servizio Agip.

NUOVI CARBURANTI AGIP. MINOR IMPATTO AMBIENTALE.

## Sci, secondo trionfo degli azzurri in Canada

# E anche Runggaldier dà una mano a Tomba

L'Italjet concede il bis. E dopo il successo di Ghodina in discesa, raddoppia Peter Runggaldier in superG. Si è conclusa trionfalmente per la squadra dei velocisti azzurri la prima parte della tournée nordamericana di Coppa del Mondo, quella canadese a Whistler Mountain, in attesa di gareggiare la prossima settimana ad Aspen in Colorado, con un programma analogo. Per Runghy, anni, di Selva Gardena, si tratta della prima vittoria dopo salito volte sul podio (3 secondi posti in discesa, 2 terzi in superG).

Un ragazzo dotato di enorme talento, il gardenese, che fra l'altro aveva vinto la medaglia d'argento ai Mondiali di Saalbach nel gennaio del '91 in discesa fora stato battuto dopo essere stato a lungo in testa dallo svizzero Heinzer per 25 centesimi e aveva visto la carriera in pericolo per un grave infortunio al ginocchio nel dicembre dello stesso anno.

La gara è stata molto emozionante. Prima cadute spettacolari, per fortuna senza gravi conseguenze, come quella del campione olimpico di libera, l'americano Tommy Moe, finito nelle reti e l'uscita di pista di diversi attesi protagonisti (fra questi anche gli italiani Perathoner, Coltori, Fattori e Sonigagliesi). Poi, quando sembrava che nessuno potesse più impensierire Runggaldier, stati alcuni inserimenti nella parte alta della classifica che hanno fatto venire i battiti accelerati al cuore del povero Peter.

Ha cominciato, con il numero 40, il quasi sconosciuto austriaco Christian Greber, che si è iscritto alle spalle del vincitore, spiazzando il connazionale Mader. Ma non era finita: con il pettorale 54 statunitense A.J. Kitt ha compiuto una prova da infarto, classificandosi a volta secondo a soli 13 centesimi da Runggaldier. Infine il canadese Podivinski si piazzava quarto, relegando Vitalini (terzo sino a due terzi di gara) al sesto posto. Un bilancio grandioso, comunque, per l'Italjet.

Peter Runggaldier, 26 anni, gardenese è alla sua prima vittoria in Coppa

Anche Runggaldier in sostanza ha dato bella mano a Tomba nel suo inseguimento alla Coppa. E bisogna dire che pure Kitt e compagni hanno tolto punti preziosi ai potenziali rivali di Alberto, facendoli scivolare indietro. Marc Girardelli con l'ottavo posto, nelle sei prove di velocità ancora da disputare che gli restano di vantaggio sul bolognese dovrà conquistare almeno punti a gara per presentarsi alla pari in classifica prima del gigante e dello slalom che delle finali di Bormio.

Lo stesso discorso vale anche per i vari Aamodt (ieri undicesimo), Mader e Kjus. Tutti atleti di primo piano che faranno anche l'impossibile per battere Tomba. E qualcuno di loro appare in crescendo di forma per un finale di stagione incandescente. Ma, a quattro giorni, i discesisti azzurri sono intenzionati a fare buona guardia e uniscono l'utile al dilettevole. Vincere è bello, aiutare Alberto è una bella sfida.

Intanto, in campo femminile, ieri è successo un fatto più unico che raro. Nello slalom di Maribor, dopo aver effettuato la prima manche, la giuria di Coppa del Mondo è stata costretta a rinviare due volte la seconda per la pioggia, poi ha deciso di spostare a stamane la prova conclusiva. Oggi dunque si sarà il responso che vede in lizza per la vittoria, salvo clamorose sorprese dalle retrovie, ancora la Ertl (che si era aggiudicata il gigante di sabato), Schneider e Compagnoni.

Ertl ha 16 centesimi di vantaggio sulla svizzera e 47 sull'azzurra. Una gara ancora aperta che Debby aveva dato l'impressione di poter dominare nella prima parte dove aveva ottenuto i migliori parziali. Ma successivamente la valtellinese aveva rallentato la sua azione e aveva dovuto accontentarsi della terza posizione. Buona la prestazione di Morena Gallizio, decima, mentre nessuna delle altre italiane (Serra, Magoni, Biasechi, Plank, Berger e Milani) si è qualificata per la seconda manche. [r. s.]

**SuperG:** 1. Runggaldier (Ita) 1'35"84; 2. Kitt (Usa) a 13/100; 3. Greber (Aut) a 78; 4. Podivinski (Can) a 84; 5. Mader (Aut) a 86; 6. Vitalini (Ita) a 99; 7. Kjus (Nor) a 1"13; 8. Girardelli (Lux) a 1"29; 9. Trinkl (Aut) a 1"31; 10. Nyberg (Sve) a 1"36; 11. Aamodt (Nor) a 1"46; 12. Mahrer (Svi) a 1"48.

**Coppa:** 1. Tomba (Ita) p. ; 2. Kosir (Slo) 700; 3. Girardelli 646; 4. Aamodt 593; 5. Mader 572; 6. Kjus 569.

## Atletica, buoni risultati ai tricolori indoor di Genova

Il velocista romano rientra dopo 2 anni e conquista il titolo sui 60 metri in 6"66 Sorpresa nel peso: Dal Soglio è stato superato da Venturi

Stefano Tilli, 31 anni, prende esempio da Christie e indica la finale Olimpiadi '96 ad Atlanta suo obiettivo

# Ecco il Tilli ritrovato

## «Pronto per i Mondiali di marzo»

**GENOVA.** Nei tricolori al coperto il miglior risultato tecnico è di Stefano Tilli: ha vinto il titolo nei m con l'eccellente tempo di 6"66. Un gradito ritorno quello del velocista: ero dal di due anni fa. Mondiali al coperto a Toronto, che Tilli non gareggiava. Una serie infinita di guai muscolari, interventi chirurgici ai tendini e altro lo avevano privato della gioia di correre. Lui che a 19 anni, a Budapest '83, vinse sorprendentemente il titolo europeo al coperto sui 60 m e che doveva ripetersi due anni dopo sui 200 ad Atene.

A Genova, Tilli si è preso la soddisfazione di vincere la sua prima maglia tricolore al coperto andando a soli 4 centesimi dal suo limite personale. «Farò certamente meglio ai Mondiali di Barcellona. Sono sicuro - ha detto - di questo perché, seppur con qualche acciacco, ho avuto qui le giuste risposte. In questo momento non mi pongo limiti. Posso anzi dire che tra le mie aspirazioni c'è quella di puntare alla finale olimpica dei 100 ad Atlanta '96. Può sembrare un azzardo, ma mi dico che non è. Christie con i suoi 35 anni, titolo olimpico a 33, ha insegnato qualcosa».

Tilli sarà una delle punte della squadra italiana per i Mondiali in Spagna (10 marzo) che pur vede dei tecnici Lenzi e Ponchio non superarà le 20 unità. Avrebbero dovuto essere di più, almeno 25, strada facendo alcuni attesi protagonisti si sono persi, come Benvenuti, ora volato in California a farsi vedere un piede che non lo lascia tranquillo.

In assenza di alcuni nomi importanti, tra cui Di Napoli e Ottoz, infortunato, si sono visti alcuni giovani interessanti: dalla ostacolista Tuzzi alle velociste Dal Bianco e Sinico e alla mezzofondista Berlanda, da Japichino sull'asta, a Saber nei 400 metri. Unica battuta d'arresto, inspiegabile, quella del pesista Paolo Dal Soglio finito secondo battuto da Venturi in una gara con ben tre atleti oltre i 19 metri.

Ora, prima di Barcellona, l'atletica dà appuntamento a sabato prossimo con l'attesa Cinque Mulini, corsa campestre internazionale.

**Attilio Monetti**

### SUGLI OSTACOLI BENE LA TUZZI

Questi i vincitori dei titoli ai campionati italiani indoor. **Maschili, 60:** Stefano Tilli (Snam Gas Metano) 6"66; Angelo Cipollini (Fiamme Gialle) 21"14, **400:** Ashraf Saber (Fiamme Gialle) 46"92, **800:** Marco Chiavarini (Carabinieri) 1'49"06; **1500:** Andrea Abelli (Fiamme Oro) 3'49"77; **3000:** Gianni Crepaldi (Carabinieri) 7'55"80; **60 hs:** Andrea Putignani (Fiamme Azzurre) 7"81; **alto:** Ettore Ceresoli (Fiamme Gialle) 2,27; **asta:** Gianni Iapichino (Fiamme Oro) 5,50; **lungo:** Roberto Coltri (Fiamme Oro) 7,72; **triplo:** Daniele Buttiglione (Fiamme Azz.) 16,46; **peso:** Corrado Fantini (Fiamme Gialle) 19,33. **Femminili, 60:** Lara Sinico (Cisas) 7"53; **200:** Donatella Dal Bianco (Snam Gas Metano) 23"83; **400:** Francesca Carbone (Snam G. M.) 53"96; Eleonora Berlanda (Snam G. M.) 2'09"14; **1500:** Elisa Vanini (Pol) 4'24"66, **3000:** Elisa Rea (Forestale) 9'15"50; **60 hs:** Carla Tuzzi (Cisas) 8"12; **alto:** Roberta Buga (Atl. 2000) 1,86; Maria Carla Bresciani (Atl. Alto Garda) 3,40; **lungo:** Elisa Andreti (Roll Lib. Udi 5,27; **triplo:** Barbara Lali (Roll) 13,57. **peso:** Mara Rosolen (Fiamme O.) 16,98.

## Giro dell'Etna

# Colagè in Sicilia fa il bis

**CATANIA.** Stefano Colagè re di Sicilia: dopo il Pantalica, ha fatto suo anche il Giro dell'Etna. Due vittorie in due giorni, che esaltano una condizione atletica eccezionale, affinata con lavoro e permanenza in quota in Colombia e sfruttata con notevole tempismo in questo particolare momento della stagione che molti corridori affrontano ancora per effettuare il rodaggio.

Colagè ha preceduto nettamente, con una poderosa progressione, Petito jr e Borghesi, con i quali aveva conquistato il comando della corsa lungo i saliscendi di Belpasso. Adriano Baffi, ancora una volta, ha vinto solo la volata dei battuti.

La corsa è stata movimentata da Leblanc. Il campione del mondo, piccato per il ritiro di sabato, è scattato lungo le prime spirali dell'Etna ed è riuscito ad accumulare un vantaggio che ha sfiorato i 4'. Il francese s'è arreso nei pressi di Maletto, dopo 30 chilometri di fuga, piegato più dalla veemenza del vento che non dalla rincorsa dei rivali. La corsa s'è infiammata lungo le colline alle pendici dell'Etna. L'episodio risolutivo a 35 km dal termine, quando Colagè, dopo aver annullato una progressione di Baffi, Fontanelli e Lola, è scattato a sua volta, imitato da Roberto Petito e Borghesi.

Il vittorioso, forte di una condizione al top (in questo momento, su percorsi selettivi, non c'è n'è per nessuno), ha dettato i tempi al terzetto, ha posto riparo con prontezza a una foratura patita a 15 km dal traguardo e ha avuto ancora la forza di levarsi di ruota Petito e Borghesi in arrivo.

Colagè, alla 5ª vittoria stagionale (soltanto Cipollini ha fatto meglio di lui), ha confidato la sua aspirazione: quella di indossare per la sesta volta la maglia azzurra. «Salterò il Giro e andrò al Tour per ritrovare la forma in vista delle premondiali. Il titolo iridato verrà assegnato quest'anno in Colombia, dove ho già vinto 11 corse e sono sostanzialmente di casa. Potrei essere utile alla causa di Martinelli».

**Angelo Paoli**


# Tutti in coro: ven-du-to, ven-du-to, ven-du-to.

Vi state chiedendo cos'è questo chiasso? Anche se non sembra, è un bel coro di elogi. Un che accompagna sempre e ovunque i telefoni Nokia, i più venduti in Europa.

NOKIA 500

Certo, se i nostri Nokia , il GSM 2110 e il qui presente Nokia 500 non fossero così solidi, affidabili e funzionali, a quest'ora potremmo tutti leggere un po' più di silenzio.

Disponibile nei negozi affiliati e nei negozi SIP e il telefonino

NOKIA CONNECTING PEOPLE

Boxe a Londra: operato per un embolo l'americano messo ko da Benn

# McClellan lotta per non morire

*I medici: non sappiamo se si salverà*
*Parisi perplesso: «Non era preparato»*

Il drammatico [redacted] in cui Gerald McClellan viene messo al tappeto [redacted] britannico Nigel Benn. L'arbitro tiene distante il campione dall'avversario che, chinato a terra, manifesta già uno stato di profonda sofferenza. Poco dopo l'americano [redacted] porterà all'angolo del ring e qui si accascerà appoggiando poi la testa alle corde

**LONDRA.** Sono gravissime le condizioni del pugile americano Gerald McClellan, messo k.o. dal britannico [redacted]igel Benn alla 10ª ripresa del combattimento per il titolo mondiale dei superleggeri versione Wbc. McClellan, ricoverato subito dopo l'incontro [redacted] London Royal Hospital, ha dovuto essere operato per rimuovere un embolo al cervello.

«E' troppo presto per dire se sopravviverà o no - ha affermato il dottor Sutcliffe che ha operato l'atleta - ma ritengo che abbia buone probabilità di farcela, [redacted] moto che nelle prossime 24-48 [redacted] non si presentino altri problemi. Per il momento la situazione è stabile, ma potrebbe migliorare o peggiorare nei prossimi due giorni». Il medico ha inoltre precisato che per al[redacted] 48 ore il paziente rimarrà in stato di [redacted] e le funzioni vitali saranno supportate artificialmente. Sutcliffe ha quindi sottolineato che, se McClellan non [redacted] ricevuto le prime cure immediatamente sul ring, molto probabilmente sarebbe morto. La lesione riportata dall'americano è infatti dello stesso tipo di quello per la quale, nell'aprile scorso, perse la vita il pugile britannico Bradley Stone.

Secondo Sutcliffe è comunque troppo presto per stabilire se McClellan abbia ricevuto un danno permanente, ma ha aggiunto che sicuramente «la sua carriera è finita». «Speriamo che le cose si sistemino - ha affer[redacted] il medico - che non vi siano emorragie e che [redacted] riesca a svegliarlo entro le prossime 48, forse 72 ore. Ha bisogno [redacted] massicce dosi di sedativi per mantenere normale la pressione [redacted]guigna e, finora, con queste cure abbiamo potuto tenere sotto controllo [redacted] situazione».

Ma cosa è accaduto sul ring subito dopo il colpo fatale? Dopo il k.o. il pugile americano è tornato al suo angolo, [redacted] è seduto a terra e [redacted] appoggiato [redacted] testa all'indietro sul palo. Poi si è accasciato su un lato e a questo punto è intervenuto [redacted] personale medico che [redacted] aiutato McClellan somministrandogli dell'ossigeno. Dieci minuti dopo McClellan veniva portato via [redacted] barella e trasferito in ospedale.

Secondo il racconto del dottor Sutcliffe, all'arrivo al London Royal Hospital lo statunitense era cosciente, poi le sue condizioni si sono aggravate al punto da rendere necessario l'intervento chirurgico. Informato dell'incidente occorso all'avversario il campione Nigel Benn ha dichiarato di meditare un [redacted]tuale ritiro dal mondo della boxe.

Un incontro pieno di sorprese, dunque, compresa la presenza fra il pubblico di Michael Watson, [redacted] pugile costretto sulla [redacted]dia [redacted] rotelle dalle lesioni riportate nel settembre del '91 durante l'incontro per il titolo mondiale dei supermedi contro Chris Eubank.

E fra gli spettatori c'era anche un altro campione del pugilato, l'italiano Giovanni Parisi, anch'egli [redacted] procinto di battersi per il titolo mondiale. Intervistato, l'atleta ha dimostrato di nutrire alcune perplessità riguardo alla preparazione di Gerald McClellan. «Fin dall'inizio dell'incontro - ha dichiarato Parisi - [redacted] è sembrato che non fosse [redacted] gran forma; perdeva spesso il paradenti come se avesse problemi di respirazione [redacted] inoltre dimostrava di [redacted] scarsa capacità di difesa. Per salire sul ring occorre essere in condizioni fisiche assolutamente perfette e lui [redacted] lo era».

E sul possibile ritiro di Nigel Benn dal pugilato? «Sarebbe [redacted]surdo - ha detto Parisi - il suo stato d'animo in questo momento è comprensibile, ma quanto è avvenuto non è dipeso certo dalla sua volontà». [c. p.]

## SPORT FLASH

### Cipollini [redacted] Valenciana

**CASTELLON.** Mario Cipollini ha battuto altri tre italiani e il gruppo in volata nell'ultima tappa della Vuelta Valenciana, che viene però vinta dall'elvetico Alex Zuelle (quarto Gianni Bugno). Non c'è sta[redacted] storia in questa frazione conclusiva (km 175) che il velocista toscano [redacted] è aggiudicato davanti a Nicola Minali, Fabio Baldato [redacted] Maurizio To[redacted]. E' stata la seconda vittoria di Mario Cipollini nella Vuelta. Ordine d'arrivo: 1. Cipollini 4 ore 31'56", [redacted]. Minali, 3. Baldato, 4. Tomi, [redacted]. Blijlevens (Ola). [redacted] classifica, questi i piazzamenti degli italiani: [redacted]. Bugno, 5. Bartoli, [redacted]. Rebellin, 10. Colombo.

### Marcia Bianca [redacted] Vanzetta

**ENEGO.** L'azzurro Giorgio Vanzetta ha vinto la 23ª edizione della «Marcia Bianca», gran fondo internazionale di [redacted] nordico svoltasi a Valmaron di Marcesina, sull'altopiano di Asiago. Vanzetta ha coperto [redacted] chilometri del percorso, [redacted] un dislivello di 668 metri, nel tempo di 2 [redacted] 0'6"7, precedendo Davide Barbazza di [redacted] centesimi, e Rein Schwoinbacher a poco [redacted] di 2'. La gara, [redacted] hanno preso parte [redacted] fondisti, [redacted] svolta sotto [redacted] fitta nevicata che ha reso meno praticabile il percorso.

### [redacted] maratonina Roma-Ostia

**ROMA.** Torna a parlare italiano, dopo otto anni (ultima vittoria [redacted] Salvatore Nicosia, nel 1987), la classica mezza maratona internazionale Roma-Ostia. Due azzurri, hanno tagliato per primi [redacted] traguardo di Ostia: Giuseppe Ruggero e Rosanna Munerotto. Circa 5000 gli atleti alla partenza, in una mattinata fredda e con vento pungente, contrario per la quasi totalità del percorso. Sorpresa in campo maschile, con Giuseppe Ruggero, atleta della forestale, allenato [redacted] Renato Canova. Ruggero, che non era tra i favoriti della vigilia ha stroncato la resistenza di un gruppetto di corridori tra i quali Durbano, il polacco Gajdus e il brasiliano Vicentineto. Meno contrastata la vittoria di Rosanna Munerot[redacted]. La veneta, allenata da Luciano Gigliotti e campionessa europea di maratona a squadre ad Helsinki, ha così iniziato bene la stagione che la porterà ai Mondiali di Göteborg.

### Tennis: [redacted] Novotna vince [redacted] Linz

**LINZ.** Jana Novotna si è imposta nel torneo Wta di Linz. La ceka ha battuto in finale [redacted] tedesca Barbara Rittner con il punteggio [redacted] 6-7 (5-7), 6-3, 6-4.

### Calcio: giornalista aggredito

**BARILE.** Per aver dissentito alle proteste di un gruppo di tifosi contro una sostituzione fatta dalla squadra ospite, un giornalista è stato aggredito a Barile (Potenza), al termine della partita Barile-Balvano valida per il campionato lucano di promozione, terminata con il risultato di 1-1. I carabinieri hanno poi provveduto ad arrestare uno degli [redacted].

Emiliani costretti a rimontare due volte sul campo di Montichiari

# Modena salva al tie-break

*Facili vittorie per Treviso e Cuneo*

La Daytona Las rischia grosso, ma alla fine supera senza troppi danni (ossia soltanto due set persi, che «rompono» la perfetta parità prima esistente con Cuneo) la difficile trasferta di Montichiari e tiene così il passo della capolista Sisley e dell'Alpitour, rimandando al confronto diretto con i piemontesi, in programma mercoledì, la probabile assegnazione delle piazze d'onore.

Per i modenesi non è stato impresa facile domare una Gabeca motivatissima - nonostante l'assenza [redacted] regia di Nikola Grbic -, dopo il siluramento del tecnico De Rocco a favore del suo vice Zizioli. Due volte i lombardi si sono portati in vantaggio, costringendo gli avversari alla rimonta. Poi si sono arresi nella quinta frazione, dopo oltre due ore di partita.

Nel frattempo Treviso e Cuneo (pur senza Galli) vincevano i rispettivi confronti casalinghi senza troppi patemi, dimostrando qualità che, del resto, sono ben note.

Sempre infuocata la lotta per non retrocedere: al Ventaglio che, nell'anticipo di sabato, ave[redacted] ottenuto punti preziosi contro l'Edilcuoghi, ha risposto ieri la CariParma, trascinata dal ritrovato Giani (18+25), andando a vincere [redacted] Cagliari: un risultato «necessario», contro il fanalino di coda, che potrebbe ridare morale agli emiliani nella decisiva volata dei restanti quattro turni.

**Coppe.** Nei prossimi due week-end si disputeranno le fasi finali delle varie manifestazioni continentali, con massiccia presenza di formazioni italiane e conseguente rivoluzione dei campionati, che non si fermano. Ma il problema è per la prossima stagione. lo scarso peso dei dirigenti italiani in campo internazionale continua a creare problemi e a permettere che i calendari delle varie manifestazioni [redacted]gano predisposti senza minimamente tener conto delle esigenze dei nostri club. Con il risultato che proprio le società italiane potrebbero attuare (e sarebbe ora) la [redacted] più volte espressa in passato: disertare, almeno per una stagione, le coppe europee. Staremo a vedere.

SERIE A2

## Torino super

*Il Lecce Pen ferma Macerata*

Andrea Giani, [redacted] prova a Cagliari

Il Lecce Pen si conferma in un eccellente periodo di forma e mette ko al tie-break la Lube Macerata, capolista nel torneo di A2. Davanti a un pubblico finalmente numeroso e «caldo», i torinesi hanno sfoderato una grande prestazione in difesa, dimostrando di essere cresciuti anche nel carattere.

Lecce Pen subito avanti 8-3, con gli ospiti molto nervosi, poi una piccola pausa permetteva ai rossoblù di ribaltare la situazio[redacted], e [redacted] passare a condurre 11-10. Nel finale però le conclusioni di Besozzi e il gioco del centro permettevano ai locali di chiudere 15-12. Dominio marchigiano nel secondo parziale. Nel terzo la gara [redacted] faceva nuovamente avvincente [redacted] il muro della Lube [redacted] far la differenza. Ma il Lecce Pen non mollava, [redacted] grazie a una difesa divenuta insuperabile [redacted] alla crescita di Kalob (14 punti e 22 cambi palla), prima pareggiava [redacted] conto dei set, poi si aggiudicava un tie-break da cardiopalma, terminato 18-16.

Nel Lecce Pen da segnalare le prove di Besozzi (9+23) [redacted] di Arnaud (9+23) efficacissimo anche dalla seconda linea, mentre alla Lube (con Margutti [redacted] Masciarelli un po' in ombra soprattutto nella seconda metà gara) non sono bastati un grandissimo muro e un Bachi molto ispirato (16+23). [p. f.]

## SERIE [redacted] — 18ª GIORNATA

**SISLEY [redacted]SO-W[redacted] SCHIO 3-0** (15-12, 15-11, 15-10). **Sisley:** Gardini 6+17, Passani 1+[redacted], Tofoli 2+2, Agazzi, Zwerver 4+15, L. Bernardi 7+19, Moretti 0+1, Zorzo 10+[redacted], Giombini 3+7. **Wüber:** Radicioni 5+24, Kim 2+2, Longo 5+13, Rocco 6+7, Mario 1+2, Shadchin 6-23, Peron 0-1, M. Bernardi, M. Dalla Libera 3+4. **Arbitri:** Donato e Braselli.

**BANCASASSARI CAGLIARI-CARIPARMA 1-3.** (9-15, 13-15, 15-11, 8-15). **Bancasassari:** Pascual 15+25, Gustinelli 4+3, Bonamici, Leonardi, Selvaggi, aldi 4+12, Roman 3+15, Mantovani 4+5, Lai 2+3. **CariParma:** Gretto 6+9, Gravina 10+9, Giani 18+25, Fanna 0+1, Lo Re, Rinaldi 2+12, Botti, Blangé 2+4, Savolkov 5+8 [redacted] Di Giuseppe e Troia.

**TALLY MILANO-IGNIS PADOVA 3-2** (15-12, 12-15, 13-15, 15-12, 15-5). **Tally:** Zlatanov [redacted]+8, Bedino [redacted]+13, Vergnaghi, Conte 6+17, Galli 17 [redacted]9, Casoli 7+10, Stork 5+5, Posthuma 12+8, [redacted] 0+2. **Ignis:** D'Aprile [redacted]+4, Popov 8+27, Bartek, Meoni 4+1, Cecconi 3+8, Bevilacqua 8+24, Franceschi 10+14, Tovo 7+11. **Arbitri:** Suprani e Zucchi.

**VENTAGLIO [redacted] DEL COLLE-EDILCUOGHI RAVENNA 3-2** (14-16, 15-13, 15-9, 15-17, 15-12). **Ventaglio:** De Mori 5+6, Arcidiacono 6+19, Barbone, Minatra, Rodriguez 7+2, Bruno 6+22, Spada 5+9, Lassandro 1+0, Kovac [redacted]+16, Lyles, Viva. **Edilcuoghi:** Pascucci, [redacted] 10+14, Sartoretti 7+17, Rambelli, Bovolenta 8+10, Fomin 11+13, Fangareggi 0+2, Bellini 6+1, Gatin 7+[redacted]. **Arbitri:** Ciaramelio e Trapanese.

**[redacted] CUNEO-FOCHI BOLOGNA 3-0** (15-10, 15-6, 15-1). **Alpitour:** Ganev 10+16, Petrelli, Stelmach 7+11, De Giorgi 2+0, Bertini, Papi 7+8, Ogilno 3+9, Lucchetta 4+10, Mantoan. **Fochi:** Hold 3+9, Lavorato 1+6, Fedi 2+9, Brogioni 2+0, Campana, Bonati 1+8, Leone 0+1, Shiskin 4+12. **Arbitri:** Mandelli e Antoniaccomi.

**GABECA MONTICHIARI-DAYTONA LAS MODENA 2-3** (15-12, 6-15, 15-12, 6-15, 12-15). **Gabeca:** Graziotti, [redacted]ni 1+2, Giazzoli 10+13, Da Roit 3+5, Zoodsma 5+12, Martinelli 7+12, Pippi 4+11, Pasinato 8+20, Coco 0+4. **Daytona:** Olikhver 5+[redacted], Vullo 0+2, Bracci 9+7, Van [redacted] Goor 7+[redacted], Cantagalli 9+22, Cuminetti 12+21. Dall'Olio. [redacted] Soirè e Cecere.

**CLASSIFICA:** Sisley p. [redacted] Alpitour e Daytona 32; Edilcuoghi, Gabeca e Tally 18; Wüber 16; Fochi 14; CariParma 12; Ignis e Ventaglio 10; Bancasassari 2.

**Prossimo [redacted]** (domani): Wüber-Tally; (1 marzo): Daytona-Alpitour; Gabeca-CariParma; (5 marzo): Edilcuoghi-Bancasassari; Fochi-Ventaglio; Sisley-Ignis.

**[redacted] A2** (19ª giornata): Mantova-Venturi Spoleto [redacted]-2 (15-7, 13-15, 9-15, 15-13, 15-13); CariFano-Les Copains Fe 1-3 (15-10, 14-16, 7-15, 8-15); Lamas Castellana-Bipop Bs 3-1 (15-12, 8-15, 15-9, 15-4); Sira Falconara-Traco Ct 3-1 (15-7, 17-16, 7-15, 15-8); Catania-Moka Rica Fo 0-3 (8-15, 7-15, [redacted] 17); Lecce Pen To-Lube Mc 3-2 (15-12, 2-15, 11-15, 15-8, 18-16); ComCavi Na-Ulivelo Lt 3-0 (15-3, 15-7, 15-9); Samia Vi-Voluntas At 3-2 (6-15, 3-15, 15-9, 15-7, 15-9). *Classifica:* ComCavi p. 34; Lube, Les Copains e Moka Rica [redacted] Bipop [redacted]; Lamas 24; Lecce Pen 22; Samia 20; Ulivelo 18; Mantova 16; CariFano, Traco e Sira 12, Venturi [redacted] Voluntas 6; Catania 0. *Prossimo turno* (4 marzo): Les Copains-ComCavi; (5 [redacted]zo): Sira-Mantova; Voluntas-Lecce Pen; Venturi-Ulivelo; Moka R.-[redacted]; Lube-Samia; Traco-Catania; Bipop-CariFano.

**[redacted]** (17º turno): Anthesis Mo-Rugiada Mt 3-1 (15-9, 17-16, 7-15, 15-10); Fincres Roma-Andria Trani 3-2 (13-15, 15-1, 9-15, 15-6, 15-12); Brummel An-Campione Ag 3-1 (6-15, 15-7, 15-13, 15-8); Foppapedretti Bg-Magica Rc 3-2 (11-15, 15-12, 9-15, 15-5, 15-5); Ecoclear Sumirago-Tradeco Altamura 3-1 (14-16, 15-11, 15-5, 15-3); Teodora Ra-Despar Pg 3-0 (15-5, 15-8, 15-9). *Classifica:* Anthesis [redacted]; Rugiada, Teodora 24; Fincres 22; Ecoclear, Foppapedretti 18; Tradeco 16; Magica 12; Brummel [redacted]; Campione [redacted] Andria 6; Despar 4. Ecoclear e Fincres una partita in [redacted].

RUGBY

Nel campionato di A1

## [redacted] recupera un punto alla [redacted]

L'Mdp Roma ha approfittato del pareggio, nell'anticipo di sabato, a Milano tra la squadra di casa e la Benetton, per rosicchiare un punto ai rivali e portarsi così ad una sola lunghezza dai trevigiani, secondi in classifica. In coda, intanto, [redacted] segni di risveglio l'Amatori Catania che alimenta [redacted] pur tenuissime speranze di salvezza grazie al nettissimo successo [redacted] sul terreno amico a spese dell'Osama Mirano.

**Risultati** (6ª [redacted] ritorno): Simod Padova-Mdp Roma 9-20; Ciabatta Italia Rovigo-Lafert San Donà 13-9; Amatori Catania-Osama Mirano 40-13; Deltalat Bologna-L'Aquila 38-30; Milano-Benetton 22-22.

**Classifica:** Milano p. 28; [redacted]netton Treviso 23; Mdp Roma 22; L'Aquila 16; Simod Padova [redacted] Ciabatta Italia Rovigo 13; Lafert San Donà 11; Osama Mirano 10; Deltalat Bologna 8; Amatori Catania 6.

FUMAGALLI
EDILIZIA INDUSTRIALIZZATA s.p.a.
MILANO Piazza Piola, 1
Tel. [redacted] - 70632807
[redacted] - BULCIAGO - Via Roma, 23
Tel. 031/860093
BG - TREVIOLO - [redacted] Provinciale alle Valli
Tel. 035/691443

*Una Casa Senza Tempo*

*La Fumagalli utilizza le più avanzate tecnologie europee per una qualità totale della casa. Realizzazioni, su progetto personalizzato, eseguite in tempi brevi - 90 giorni - Le strutture in cemento armato consentono un notevole risparmio energetico e di esercizio. Costi bloccati, formula "chiavi in mano". Preventivi anche da progetti in Vs. mani.*

TIPOLOGIE PROMOZIONALI DA REALIZZARE SU VOSTRO TERRENO

VILLA A

Superficie abitazione mq. 81,40
portico mq 19,52
interrato mq 81,40
totale mq 182,32

PIANTA PIANO TERRA

CON INTERRATO L. 167.000.000
SENZA INTERRATO L. 124.000.000

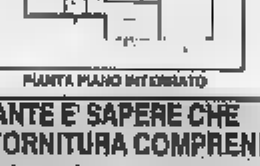
PIANTA PIANO INTERRATO

VILLA B

Superficie abitazione mq 112,33
portico mq 15,40
[redacted] mq 112,33
totale mq 240,06

PIANTA PIANO TERRA

CON INTERRATO L. 212.000.000
SENZA INTERRATO L. 155.000.000



PIANTA PIANO INTERRATO

Superficie abitazione mq 128,16
portico mq 9,94
interrato mq 133,18
totale mq 271,28

PIANTA PIANO TERRA

CON INTERRATO L. 246.000.000
SENZA INTERRATO L. 183.000.000

PIANTA PIANO INTERRATO

IMPORTANTE E' SAPERE CHE LA NOSTRA FORNITURA COMPRENDE
- Fondazioni in cemento armato
- Strutture portanti e divisorie
- Trasporto (*) montaggio - finiture
- Tetto completo di tegole in cotto e canali
- Davanzali - serramenti e persiane
- Vetri isolanti termophane
- Impianto di riscaldamento con radiatori alluminio
- Caldaia con produzione di acqua calda e bruciatore [redacted] o gasolio
- Impianto [redacted] completo di sanitari e rubinetteria
- Impianto elettrico completo di salvavita
- Pavimenti e rivestimenti a scelta
- Rifinitura locali atti a ricevere tinteggiatura o tappezzeria
- Portoncino d'ingresso e porte interne
- Tubazioni vuote per allacciamenti Enel, Sip, citofono fuori esterne sino al limite esterno del fabbricato

(*) Entro 80 km dallo stabilimento

La Filodoro (che passa a Siena) e la Scavolini (vittoriosa sulla Birex) appaiate al 2° posto

# La Buckler respinge l'assalto di Milano

## *Accanto a Danilovic, ancora una volta super-Brunamonti*

**BOLOGNA.** I campioni d'Italia della Buckler Bologna, battendo la Stefanel Milano, mantengono il gradino più alto della classifica in solitudine. Dietro i bianconeri di Bucci tiene il passo la coppia Filodoro-Scavolini: l'altra formazione di Bologna, seppure a fatica (57-61) ha vinto a Siena, mentre i pesaresi hanno superato i della Birex 73-. Scontato il successo della Cagiva a Pistoia nell'anticipo di sabato, ai danni della Madigan.

Alle spalle del poker di testa, i milanesi di Tanjevic, freschi finalisti Coppa Korac, che precedono eterogeneo terzetto: Birex in calo, romani sempre più sorprendenti, Benetton in ulteriore crescita.

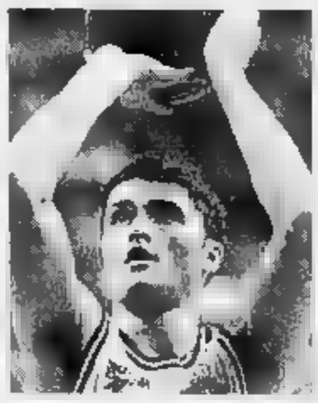
La Stefanel regalare uno straniero alla Buckler; Palmer non si sente in campo e non si vede a tabellino, ma soprattutto le manca un solista d'eccezione come Danilovic. A parte il solito grande cuore di Brunamonti, la differenza, in gran parte è stata qui. Ora capolista arriva al derby di Bologna le pile carichissime per sfida che può valere, oltre al primato cittadino, anche quello nazionale. Per essere superata dai cugini, la Virtus dovrebbe perdere di almeno cinque punti.

Palla a due in piazza Azzarita, con 36 scudetti in campo: 24 per l'Olimpia, 12 per la Virtus. Tanjevic schiera il suo altissimo quintetto in difesa a uomo: Bodiroga-Coldebella, Gentile-Moretti, Fucka-Danilovic, Pessina-Binion, Palmer-Binelli; a specchio le marcature per la formazione padrona di casa. Nei primi 4' per la Stefanel segna solamente Bodiroga che dopo 4'30" porta i meneghini in vantaggio sul 6-9, poi entrambe le formazioni iniziano a girare come orologi, e la partita diventa equilibrata e spettacolare.

A metà tempo il primo mini-break dell'incontro a favore dei bolognesi: 27-22 Danilovic a menare la danza nonostante Tanjevic alterni invano sulle sue tracce prima Fucka, poi Pol e Scanochini. I tricolori mantengono un vantaggio medio di otto punti, con Milano che gioca discretamente in attacco, ma troppo morbidamente in difesa. Gentile mostra i primi segni di nervosismo e si fa sanzionare secondo e terzo fallo in un secondo grazie ad un tecnico. Negli ultimi cinque minuti della prima frazione di gioco, i bianconeri propongono la loro celeberrima difesa 1-3-1, ma quando cambiano gli interpreti anche le difese possono avere più la stessa efficacia di un tempo i bolognesi vanno a nozze, bucando la grazie ad una circolazione di palla rapida e sensata. A 90" dal riposo, Virtus a più 14 sul punteggio di 49-35, con Carera sugli scudi, poi Bodiroga crea un parziale di 5-0 ed il tempo chiude con la Buckler avanti di undici punti, 51-40.

Nella ripresa ci aspetta una Stefanel capace di mantenere equilibrato l'incontro recuperando parte dello svantaggio, la Virtus prima riesce a mantenere il distacco a doppia cifra, poi l'aumenta riuscendo ad esaltare il proprio contropiede. Ma Milano, nonostante un Palmer inguardabile (anche lui si fa fischiare un tecnico), sembra viva: Fucka, Gentile e soprattutto Bodiroga non muoiono mai e per «domare» i ragazzi di Tanjevic, Bucci deve gettare in campo l'immensa classe di capitan Brunamonti del quale sembra più che possibile il ritorno in Nazionale: 17 punti per lui al termine, con su 3 da tre punti, da due e su 2 nei tiri liberi, la perfezione. A 8'44" dal termine la Virtus tocca il vantaggio di 17 punti sul 74-57 ed quel punto tirano un po' tutti il fiato a parte Danilovic, che festeggia il proprio compleanno toccando al termine 31 punti, dieci meno del match di Milano quanti bastano per battere la Stefanel Milano con il punteggio 89-78. Attendibili voci di mercato danno l'asso serbo di Bologna praticamente già accordatosi con i Miami Heat della Nba.

**Giovanni Lennori**



Danilovic: oggi 25 anni e 31 punti

**SERIE A1** 25ª GIORNATA

### Scavolini-Birex 73-62 (36-30)

**Scavolini** (il 22/30): Pieri 5, Calbini 2, Magnifico 19, Garrett 16, Gaines, Panichi 3, Riva 13, Costa. **Birex** (il 7/9): Laezza 17, Perbellini, Dalla Vecchia 37', Caneva 5, Galanda 10, Dethni 2, Williams, Edwards 8

### Buckler-Stefanel 89-78 (51-40)

**Buckler** 24/20): Coldebella 7, Danilovic 31, Moretti 8, Binion 6, Carera 7, Morandotti 2, Brunamonti 17, Binelli 9, Abbio 2. (15/18): Gentile 14, Bodiroga 21, Fucka 13, Pessina 4, De Pol 6, Palmer 4, Cantarello 8, Scanochini 8.

### Comerson-Filodoro 57-61 (30-32)

**Comerson SI** (il 13/17): Anchisi 7, Vidili 10, Gianolla 6, Comegys 13, Sartori 5, Savio 3, Turner 13. **Filodoro Bo** (il 8/8): Esposito 28, Blasi, Pilutti 4, Damiao, Casoli 10, Gay (5' 20') 2, Pezzin 2, Djordjevic.

### Illy-Benetton 76-105 (30-50)

**Illy Ts** (il 12/15): Gattoni 5, Sabbia 8, Bunt 24, Tonut 2, Dallamora, 4, Zamberlan 2, Pol Bodetto 5, Thompson 33, Borgna 1. **Benetton Tv** (27/45): Gracis 1, Iacopini 14, Pittis 7, Woolridge 28, Ragazzi, Naumoski 13, Vianini 5, Marconato 2, Esposito 22, Rusconi 13

### Teorema-Panapesca 107-104 ts (94-94)

**Teorema** (il 21/24): Busca 14, Bonaccorsi 20, Tonolli 12, Davis 28, Ambrassa 4, Alberti (5f) 12, Monzecchi, Israel 9. **Panapesca** (il 23/31): Bigi 4, Ragionieri 2, Amabili 4, Guerra 28, 12, Rotelli 2, Rossi (5f) 21, Grattoni (5f) 6, Agostini 3, Burroughs 24

### Madigan-Cagiva 78-82 (39-45)

**Madigan** (il 27/36): Crippa (5f) 19, De Raffaele, De Monaco 2, Embry 22, Capone (5f) 8, Minto 16, Forti 9. **Cagiva** 19/24): Bulgheroni 3, Komazec 29, Conti 10, Vescovi 17, Savio 4, Petruska 11, Meneghin 8, Pozzecco 10.

### Pfizer-Reggiana 68-73 (35-42)

**Pfizer** (il 15/22): Livecchi 2, Santoro 6, Spangaro (5f) 11, Fantozzi 9, Vandiver 10, White 30, Tolotti, Rifatti. **Reggiana** 14/17): Mitchell 34, Carta 2, Civeljanin 24, Davolio 3, Rizzo 6, Usberti 4

**CLASSIFICA:** Buckler 38; Filodoro, Scavolini 36; Cagiva 34; Stefanel; Benetton, Birex, Teorema 30; Comerson 22; Pfizer; Madigan, Illy 16; Panapesca, Reggiana 6. **Domenica:** Filodoro-Buckler, Benetton-Scavolini, Madigan-Illy, Cagiva-Pfizer, Reggiana-Panapesca, Stefanel-Teorema, Birex-Comerson.
**SERIE A2** (27° turno): Francorosso-Caserta 85-66, Aresium-Olitalia 96-83, Jcoplastic-Banco 84-86, Udine-Turboair 63-71, Teamsystem-Auriga 74-81, Benedetto-Pavia 94-86, Floor-Brescialat 98-80, Poli-Menestrello 89-65. **Classifica:** Poli Teamsystem, Aresium 38; Caserta 36; Olitalia, Jcoplastic, Banco 32, Menestrello, Francorosso 30, Floor 28; Turboair 26, S. Benedetto 22; Brescialat 20; Auriga 18; Udine; Pavia 2. **Prossimo turno** (dom. Poli-San Benedetto, Brescialat-Teamsystem, Pavia-Francorosso, Aresium-Banco, Turboair-Floor, Olitalia-Jcoplastic, Caserta-Auriga, Menestrello-Udine.

TENNIS

L'olandese, in finale, batte Stich in cinque set

## Krajicek re a Stoccarda Agassi attivo a Filadelfia

L'olandese Krajicek, n. 16 del mondo, ha vinto a sorpresa gli Open di Stoccarda battendo in finale il tedesco Stich (9) con il punteggio di 7-6 (7-4), 6-3, 6-7 (6-8), 1-6, 6-3. Stich, in semifinale, superato Becker con un secco 6-0, 6-3.

A Filadelfia, intanto, Andre Agassi è ritornato il vecchio discolo. Nella semifinale perduta 6-7 (5-7), 7-5, 2-6 contro lo svedese Enqvist, ha subito un'ammonizione, un punto di penalità e infine una multa di 2350 dollari (4 milioni di lire). Nel tie break del primo set, l'attuale n. 2 del mondo prima ha violentemente colpito una palla a gioco fermo sfiorando un giudice di linea e sfasciando un'apparecchiatura elettronica, quindi ha scagliato la racchetta contro un tavolino dietro la sedia dell'arbitro sbattendo all'aria bibite e fiori. La finale tra Enqvist e Chang, che ha superato 6-2, 6-0 l'olandese Haarhuis.

### OGGI IN TV

| | | |
|---|---|---|
| 10,00 | **Tennis.** Da Stoccarda: Torneo Atp, finale (replica) | Telo + 2 |
| 11,55 | **Sci.** Da Maribor: Coppa do, speciale femm. m.) | Raiuno |
| 12,40 | Studio sport, tg sportivo | Italia 1 |
| 13,30 | Tmc sport | Tmc |
| 14,30 | **Football americano.** Nfl: 11ª giornata (repl) | Telo + 2 |
| 15,15 | **Calcio.** Da Viareggio: Torneo Carnevale (finale) | Raitre |
| 18,30 | **Basket.** Campionato Ncaa. California-Stanford | Telo + 2 |
| 18,10 | Sportsera | Raidue |
| 18,30 | Telo + 2 Weekend | Telo + 2 |
| 18,30 | Tg 3 Sport | Raitre |
| 19,30 | Telesport, sportivo | Telo + 2 |
| 19,45 | Tg R Sport | Raitre |
| 19,50 | Studio sport, tg sportivo | Italia 1 |
| 20,15 | Tg S Lo sport | Raidue |
| 20,30 | Il processo del lunedì | Raitre |
| 20,30 | Il di Biscardi | Telo + 2 |
| 22,30 | Il grande basket | Telo + 2 |
| 23,00 | **Atletica.** Da Stoccolma: meeting indoor | Telo + 2 |
| 23,50 | Italia 1 sport | Italia 1 |
| 0,15 | Montecarlo Nuovo Giorno | Tmc |

La squadra lombarda è in testa alla classifica

## Frogs, vittoria a valanga Torino solo per un soffio

**BOLOGNA.** Nella seconda giornata della Golden League di football americano, gli alessandrini del Coates non sono riusciti a dare una mano ai Giaguari di Torino nell'aggancio ai lombardi Frogs. Questi i risultati: Multicargo Ancona-Gladiatori Roma 24-35, Rose and Crown Rimini-Rhinos Milano 0-28, Phoenix San Lazzaro-Nat. Suisse Cernusco 27-6, Frogs Legnano-Coates Alessandria 48-20, Giaguari Torino-Giants Bolzano 35-34.

Classifica gir. A: Frogs 6; Giaguari 4; Nat. Suisse, Coates e Giants 0. Frogs una partita in più. Gir. B: Gladiatori, Rhinos e Multicargo punti 4; Phoenix 2; Rose and Crown 0. Phoenix una partita in più. Prossimo turno (sabato e domenica): Gladiatori Ro-Giaguari To, Phoenix San Lazzaro-Rose and Crown Rimini, Rhinos Mi-Multicargo An, Frogs Legnano-Giants Bz, Coates Al-Nat. Suisse Cernusco.

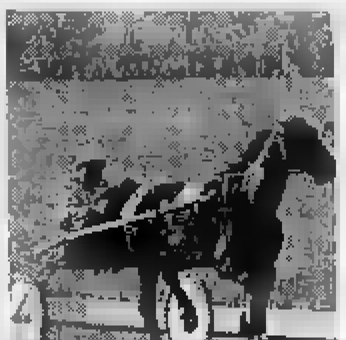
### TOTIP CONCORSO N. 9

| | | |
|---|---|---|
| 1ª | Pixy di Jesolo | 1 |
| | Onofrio | 2 |
| 2ª | Prost Fc | 2 |
| | Norone | 1 |
| 3ª | Lovelace | 1 |
| | Per la gioia | 1 |
| 4ª | Maxwall | 2 |
| | Prodal | X |
| 5ª | Oropuro | 2 |
| | Pillia | 2 |
| 6ª | California Boy | 1 |
| | Loose Time | X |

| | |
|---|---|
| P. 12 n. 122 | L. 8.351.000 |
| P. 11 n. 2741 | L. 282.000 |
| P. 10 n. 22.693 | L. 34.000 |
| Montepremi | L. 2.324.631.800 |


IDEA FISSA PER FISSARE L'IDEA

I PRODOTTI SONO DISTRIBUITI DA BERNUCCI SFORZA SpA - S/N - TEL. 02/445731



## Vinovo, il re è Shangai Bip

VINOVO. Shangai Bip sempre più convincente, ieri ha fatto suo [illegible] Premio Salerno, dotato di 29 milioni sulla distanza dei 2060 metri. L'allievo di Raffa ha preceduto Slovenia Gi, mentre solo terzo è finito il favorito Solingo. Con questo successo il conto in banca di Shangai Bip sale ad oltre 55 milioni, 30 dei quali vinti in questi due primi mesi dell'anno. Il totalizzatore ha pagato 35 per il vincente, 15 e [illegible] per i piazzati, 69 per l'accoppiata. Fra i 4 anni il match Rubez-Ramar si è risolto, come previsto, a favore del primo, guidato da Andrea Guzzinati. Secondo Ramar e terzo Replay Per. Il vincitore ha pagato 33 lire. Anche nella corsa Tolip cavalli favoriti al palo: si è imposto Maxwell (vincente 38) davanti a Prodal e Nissabi. Nelle corse più significative [illegible] di Rinoz (29) e Missile Op (65). La programmazione a Vinovo continua [illegible] al trotto sia venerdì, sia domenica.

## Hockey: il Novara fa centro

NOVARA. Nella [illegible] di ritorno la capolista Roller Monza prosegue la marcia aggiudicandosi la trasferta di Salerno (3-2). I brianzoli mantengono inalterato il vantaggio sul Novara (tre punti) che dal canto suo va ad espugnare la pista calda di Follonica per 8-4 (reti di M. Mariotti, Amato 2, E. Mariotti 2, Crudeli, Orlandi 2). Gli azzurri erano sotto di due gol fino al 14' quando M. Mariotti ha dimezzato, dando il «la» alla rimonta.

E' stata una giornata «monca», in conseguenza dei due anticipi disputati martedì scorso (Vercelli-Reggio Emilia 9-3 e Berloni Lodi-Breganze 11-2). Vercelli e Lodi, sabato notte, erano impegnate nei ritorni delle coppe europee, entrambe in Portogallo. Dopo la sconfitta casalinga dell'andata per 5-3, i gialloverdi (senza Casagrande, Cogo e Perin) sulla pista del Barcelos sono andati incontro a una seconda sconfitta, 11-2.



Serie C2, girone A: solo gli azzurri tengono il passo della capolista Brescello che è riuscita a espugnare il campo di Olbia

# Impresa del Novara a Legnano: 1-2

## *Borgobello torna al gol, Ferretti trasforma il rigore*

LEGNANO. Il Novara legittima le sue credenziali di squadra in grado di lottare per il vertice della classifica vincendo meritatamente a Legnano. La squadra di Colomba ha evidenziato superiorità a centrocampo e ha brillato in attacco con le veloci punte Borgobello e Guatteo.

La prima parata la compie al 10' Bini bloccando a terra un tiro di Menegatti. Il Novara cresce e al 15', sugli sviluppi di un calcio di punizione decretato per un fallo di capitan Gardini (ammonito) su Borgobello, Ferretti è lesto a toccare il pallone ad Armanetti che serve Borgobello, stupendo il suo palleggio con spalle rivolte alla porta lilla e rapido nello scaricare di sinistro la sfera nel sette di Cuccunato. Un gol da manuale per l'esecuzione che stimola il Novara e galvanizza il numero 9 ospite tornato al gol.

Il Legnano accusa il colpo e subisce la supremazia del gioco avversario. Buona la combinazione Armanetti-Guatteo al 18', con rovesciata del numero undici, a lato di un soffio. Il raddoppio del Novara non si fa attendere e al 22', su perfetto lancio di Giannini per Comiti, il terzino fluidificante, entrato in area dopo avere scartato anche l'estremo difensore, veniva da questi atterrato: netto il rigore, trasformato da Ferretti con un forte tiro angolato. Guatteo ci prova al 40', ma la sua conclusione termina a lato e un minuto dopo Bini è bravo a neutralizzare a terra il tiro di Gardini dopo scambio con Menegatti. In fase di recupero, poi, Giulietti manda sul fondo. Infine Guatteo viene ammonito (in precedenza la stessa [illegible]te era toccata a Venturi) per simulazione pur se l'agile attaccante ospite era stato toccato in area da Cuccunato.

Nella ripresa il Legnano si presenta in campo [illegible] grande determinazione e subito al 46' va in gol. Raza, sulla sinistra, pennella un pallone che sorvola tutta la difesa ospite e mette Bresciani nelle migliori condizioni per battere a rete e superare Bini. Calato a centrocampo, il Novara è costretto a subire la pressione lilla. Gardini e compagni vanno vicinissimi al pareggio al 52' [illegible] azione susseguente a calcio d'angolo con un tiro di Giulietti respinto sulla linea da Guindani. Due [illegible] dopo ci prova Gardini [illegible] punizione, ma senza fortuna.

Superato il momento critico, gli azzurri si riaffacciano minacciosi in area lombarda al 65', con un tiro di Borgobello fermato sulla linea da Giulietti. A questo punto, Colomba sostituisce l'affaticato Giannini con il difensore Pedrotti (66'); al 70' Ferretti, su calcio piazzato, impegna Cuccunato che sventa in angolo. Il Legnano [illegible] butta tutto in avanti approfittando anche dell'espulsione, per doppia ammonizione, di Venturi. Tolti i due difensori Zanardo e Zoratto, Vallongo immette prima Cozzi (che subito impegna Bini) e poi Oldani. Il Novara, in dieci, si difende sostituendo anche Guatteo con il centrocampista Fabiani il quale all'89' non aggancia [illegible] suggerimento di Pedrotti, con sfera che attraversa l'area lilla.

Finale elettrizzante con Menegatti e Casabianca ammoniti dall'ottimo Zaltron, pronto [illegible] espellere giustamente Cusatis per fallo a gioco fermo su Guindani e Gardini per doppia ammonizione. Il Novara può così condurre in porto una vittoria che vale tre punti pesanti.

**Ottavio Tognola**

**Legnano:** Cuccunato; Bestetti, Zanardo (82' Oldani); Cominetti, Zoratto (75' Cozzi), Cusatis; Bresciani, Gardini, Menegatti, Raza, Giulietti. **Novara:** Bini; Venturi, Comiti; Guindani, Casabianca, Sottana; Giannini (66' Pedrotti), Armanetti, Borgobello, Ferretti, Guatteo (80' Fabiani). **Arbitro:** Zaltron. **Reti:** 15' Borgobello, 22' Ferretti (rig), 46' Bresciani. Note: espulsi Venturi, Gardini e Cusatis.

**[illegible] ESPULSI**

### *Colomba: «L'arbitro ha visto giusto»*

LEGNANO. Colomba esordisce sul gran gol di Borgobello: «Era ora. Sono contento per lui, ma soprattutto per come ha giocato. E' questo il Borgobello che voglio in campo: con quella convinzione mentale che lo fa esprimere come sa. Questa di Legnano è una vittoria sofferta, [illegible] meritata. Abbiamo saputo fronteggiare bene il Legnano, anche se il problema della mia squadra resta quello di saper trovare quei giusti equilibri per non compromettere quanto di buono si costruisce all'attacco». E il cambio di Giannini? «Il ragazzo era affaticato e siccome gli avversari accentuavano il gioco sulla fascia sinistra, non volevo correre ulteriori rischi». Con le tre espulsioni, un finale troppo turbolento? «L'arbitro ha giustamente punito l'atteggiamento tenuto in campo da chi ha commesso un fallo e era già stato ammonito. E' giusto così». Vallongo ribatte: «Abbiamo concesso troppi spazi a due attaccanti rapidi come Borgobello e Guatteo commettendo errori sfruttati assai bene. Un pari ci poteva anche stare dopo il secondo tempo in cui abbiamo costruito una mole di gioco». Il nervosismo nel finale dei suoi giocatori? «E' comprensibile: hanno dato tutto e, non riuscendo ad agguantare il pari, sono un po' saltati i nervi; un atteggiamento che non condivido, ma che giustifico. Sul piano caratteriale dispiace perdere una partita così che però è stata assai bella e combattuta». [o. t.]

# Aosta super col Trento: 3-1

AOSTA. L'Aosta vince lo spareggio salvezza con il Trento e lascia la scomoda poltrona di fanalino di coda ai trentini. Tre le reti dei rossoneri (a [illegible] dei trentini) dopo [illegible] giocati a buon livello. Con la squadra di Ferruccio Mazzola in netta ripresa. Una difesa [illegible] sbavature. Un centrocampo attivo e padrone del gioco. Un Lenta decisamente rivitalizzato rispetto alle ultime deludenti prestazioni, sfortunato per essere dovuto uscire quando stava andando bene. Un Ferretti tornato sui migliori livelli. Un Sorce che ha confermato di essere uomo gol con una doppietta in fotocopia. E dietro a tutti un Buda che sull'uno a zero [illegible] tirato fuori dall'incrocio [illegible] palla impossibile.

Risultato: Trento mandato a picco e dominato per quasi tutti i novanta minuti. E pubblico che è uscito dal Puchoz convinto che l'Aosta vista contro il Trento [illegible] può non salvarsi. Ma deve essere questa Aosta, magari anche un pizzico migliore. Certo è che il Trento non è stato un banco di prova dei più duri. Però la posta in palio era alta, ed essere riusciti a giocare una buona partita nonostante l'assoluta necessità di vincere, ha detto che i rossoneri [illegible] vivi.

La cronaca è una volta tanto ricca di episodi di buon calcio. A cominciare dalle reti. L'Aosta passa in vantaggio dopo [illegible] quarto d'ora. Dal fallo laterale la palla viaggia da Ferrari a Danelutti (ottima [illegible] partita) e quindi a Lenta che non lascia scampo all'incolpevole Rotoli e insacca con un tiro a pelo d'erba. Il Trento reagisce, ma trova Buda in giornata. Il portiere [illegible]no, al 25° vola a deviare un tiraccio di Caliari. La replica rossonera è micidiale e porta al raddoppio al 32°. Ferretti batte un calcio d'angolo, Chiappara (troppo evanescente) sbaglia la rovesciata ma Sorce è in agguato e scarica il destro con palla nell'angolino basso.

Reazione del Trento e rete del 2 a 1. Autore Vanzetto [illegible] merito di Caliari che porta palla, finta e apre il corridoio per il tiro di Vanzetto. Al 40° è bravissimo Rotoli a negare il gol a Danelutti, andando a deviare in angolo un preciso pallonetto destinato all'incrocio dei pali. Nella ripresa il Trento tenta la rimonta ma è l'Aosta a chiudere la partita la 74°. La rete è identica al primo gol. Ferrari fa la rimessa laterale per Danelutti, che serve Sorce in area, che infila Rotoli con un tiro imparabile e manda in Paradiso i rossoneri. Poi qualche scaramuccia, qualche occasione mancata, l'espulsione di Bianchini per un brutto fallo su Sorce e il triplice fischio di un incerto signor Bertini di Arezzo.

**Alessandro Camera**

**Aosta:** Buda; Cremonese (46' Milani), Lessio; Staffico, Gargani, Stringara; Ferrari, Danelutti, Lenta (25' Chiappara), Ferretti, Sorce. **Trento:** Rotoli; Bianchini, Balzano; Bertolone (69' Cucca), Caliari, Monaco, Vanzetto, Improta, Remondini (63' Ribul), Ambrosoni, Bressi. **Arbitro:** Bertini. **Reti:** 15' Lenta; 32' Sorce; 35' Vanzetto; 74' Sorge.

Nonostante l'assenza di sette giocatori e con un solo difensore i bianchi sabato hanno sconfitto anche il favorito Lecco

# Terzo miracolo della Pro, l'area play off diventa realtà

## *Ma Caligaris non vuol parlare di spareggi-C1: «L'emergenza continua ancora»*

**COME E' ANDATA SUGLI ALTRI CAMPI**

Si riscattano le «big», Lecco escluso, alla ripresa. Vincono Novara, Solbiatese e Saronno, s'impone il Brescello che continua a volare. La capolista trasforma la trasferta di Olbia in una gita turistica: gol di Morelli al 4', raddoppio di Pompini al 15' che poi firma la terza rete al 9' della ripresa. Ai sardi resta il gol della bandiera di Laghi a risultato già acquisito. Altro viaggio nell'isola «produttivo» è quello del Saronno: gli amaretti passano a Sassari con le reti di Terraneo e Cattaneo al 5' e 45' del secondo tempo e restano agganciati al quinto posto alla Solbiatese che però ha faticato più del previsto per sconfiggere la Centese. Decisivo il gol di Rovellini al 77'. Altra impresa è quella del Pavia sul Tempio: di bomber Campistri la rete del prezioso 1-0 subito al 5'. Infine il Valdagno ha avuto la meglio sul Cremapergo (0-1 di Righi al 18', pareggio di Tomaghini su rigore al 39', gol-vittoria di Sambo al 51') mentre Lumezzano-Varese è stata sospesa. [p. m. f.]

VERCELLI. Valdagno, Sassari e ora Lecco, grande favorita per [illegible] promozione «diretta» in C1: la Pro dei miracoli ha centrato sabato la terza, straordinaria, impresa consecutiva. Contro i lariani non bastavano le assenze dei difensori Castagna, Montebugnoli, Storgato, ancora squalificati per il dopo-Olbia, e dei marcatori Tonin e Lo Porto (per loro la stagione è finita). A pochi minuti dall'inizio, dopo che lo speaker lo aveva già annunciato in formazione, Col, libero d'emergenza, alzava bandiera bianca per i postumi di [illegible] distorsione alla caviglia. Veniva così sostituito da Roda, al rientro dopo tre mesi.

Poi [illegible] quarto d'ora Obbedio, il cardine del centrocampo, si avvicinava alla panchina scuotendo il capo: un risentimento muscolare lo costringeva a prendere la via degli spogliatoi.

A questo punto mister Caligaris mandava sul terreno di [illegible]oco Rinaldi e la Pro si trovava schierata con un difensore puro (Roda) nel ruolo [illegible] libero, un terzino di fascia (Izzo), i mediani Monetta e Cervato, un centravanti (Gabasio) dirottato in marcatura sul capocannoniere Cortesi, [illegible] fantasista Artico e quattro punte (Rinaldi, Pinglitore, Welfort e Provenzano).

Ebbene, con una prova straordinaria per orgoglio, grinta e determinazione [illegible] Pro è riuscita nel terzo miracolo mandando ko [illegible] Lecco, la miglior squadra vista al Robbiano, a conclusione di una partita rara per intensità emotiva e spettacolo. Due volte Provenzano ha portato in vantaggio i bianchi, due volte il Lecco ha raggiunto il pari, ma a otto minuti dalla fine Artico con una delle sue zampate ha firmato lo splendido 3-2, premio al coraggio e al «cuore» dei vercellesi.

E con questa incredibile serie la Pro è balzata in piena [illegible] play off. Parola che Caligaris non vuol sentire: «L'emergenza non è finita, continuerà per l'intero torneo». [r. eyn.]

CAMPIONATO NAZIONALE DILETTANTI, GIRONE A: [illegible]

# Per Biellese e Nizza tira aria di crisi

## *I bianconeri ancora contestati dal pubblico Châtillon e Pinerolo, sabato match decisivi*

TORINO. Settima di ritorno e finalmente un turno in gran parte di stampo piemontese. Vincono Cuneo e Moncalieri che incamerano due punti preziosi nel lungo sprint per evitare la retrocessione (addirittura i biancorossi della «Provincia Granda» per la prima volta da novembre riagguantano la quint'ultima posizione che significa la salvezza), tornano a casa con un pareggio di estrema importanza Châtillon e Pinerolo dalle trasferte di Savona e Pietrasanta, si dividono la posta in palio Valenzana e Borgosesia.

Le uniche a deludere sono state Biellese, nonostante lo 0-0 interno con la Colligiana, e Nizza, sconfitto sul terreno della Torrelaghese. E non per nulla in casa bianconera si è assistito all'ennesima contestazione di un pubblico che sta osteggiando la società. L'obiettivo dei lanieri, in effetti, non era quello di correre per la promozione [illegible] C2, ma la posizione anonima in classifica (e lo smacco di trovarsi a sei lunghezze dai cugini del Borgosesia, esordienti in serie D pure loro) ha acceso il fuoco della polemica.

Al punto che i piani della società per la prossima stagione (riconferma scontata [illegible] Sollier in panchina) potrebbero essere rivisti se nell'ultima parte della stagione la Biellese non si scuoterà dall'attuale apatia.

E la stessa aria di tensione si respira in casa del Nizza: la sconfitta di Torre del Lago [illegible] è altro che [illegible] corollario di due mesi «neri» per i torinesi, scivolati al limi[illegible] della zona pericolosa. Sarà forse una coincidenza ma il caso del mancato pagamento dei rimborsi spese sta avendo gravi conseguenze sulla classifica dei rossoverdi.

E la posizione dell'undici di Frara richiama un'area retrocessione che dopo gli ultimi risultati si è notevolmente ampliata. Il Nizza a quota 24 ne è appena fuori mentre Châtillon, Pinerolo (e la Vogherese) con 23 punti sono [illegible] limite. Chiaro che valligiani e biancazzurri sono chiamati sabato prossimo a dare una scossa al loro torneo: per entrambe è giunto il momento di vincere, visto che affronteranno in casa rispettivamente [illegible] dirette rivali Pietrasanta e Torrelaghese. Tornare al successo significherebbe riacquistare un vantaggio decisivo.

Infine il Moncalieri sarà nella tana di [illegible] Grosseto non più al massimo dei giri. [illegible] se ci scappasse la sorpresa?. [r. eyn.]

| | | |
|---|---|---|
| BIELLESE<br>COLLIGIANA | 0<br>[illegible] | |
| CERTALDO<br>[illegible] | 0<br>0 | |
| [illegible]<br>[illegible] | 2<br>1 | s.t.: 18' Chiellini (V)<br>22' Minetto (C)<br>44' Labrozzo (C) |
| F. SESTRESE<br>[illegible] | 1<br>0 | s.t.: 35' Balboni (S) |
| [illegible]<br>[illegible] | [illegible]<br>1 | p.t.: 31' Barison [illegible]<br>[illegible] Bonucelli (C)<br>s.t.: 26' Formato (M)<br>29' Barison (M) |
| PIETRASANTA<br>PINEROLO | 1<br>1 | p.t.: 30' Lonati (P)<br>s.t.: 40' Raimondi (Pi) |
| [illegible]<br>CHATILLON SV | 0<br>0 | |
| [illegible]<br>NIZZA MILL. | [illegible]<br>1 | p.t.: 31' Wellmann [illegible]<br>[illegible] Rubinacci (T)<br>s.t.: 46' Fatticcioni (T) |
| [illegible]<br>BORGOSESIA | 0<br>0 | |

**CLASSIFICA**

| SQUADRE | P | PARTITE V | N | P | RETI F | S |
|---|---|---|---|---|---|---|
| GROSSETO | 37 | 14 | 9 | 1 | 34 | 11 |
| BORGOSESIA | 32 | 13 | 6 | 5 | 26 | 18 |
| F. SESTRESE | 30 | 10 | 10 | 4 | 21 | 15 |
| SAVONA | 29 | [illegible] | 13 | 3 | 22 | 13 |
| VALENZANA | 27 | 6 | 15 | 3 | 15 | 11 |
| BIELLESE | 26 | 8 | 10 | 6 | 21 | 17 |
| [illegible] | [illegible] | 8 | 10 | [illegible] | 21 | 17 |
| NIZZA MILL. | [illegible] | 6 | 12 | [illegible] | 26 | 27 |
| VOGHERESE | 23 | 7 | 9 | 8 | 24 | 23 |
| CHATILLON SV | 23 | 8 | 7 | 9 | 23 | 23 |
| PINEROLO | 23 | 7 | 9 | 8 | 21 | 23 |
| COLLIGIANA | 21 | 5 | 11 | 8 | [illegible] | 18 |
| TORRELAGH. | 21 | 5 | 11 | [illegible] | 18 | 25 |
| CUNEO | 21 | 4 | 13 | 7 | 17 | 24 |
| PIETRASANTA | 20 | 4 | 12 | [illegible] | 14 | 21 |
| CERTALDO | 18 | 4 | 10 | 10 | 15 | 22 |
| MONCALIERI | 18 | 5 | 8 | 11 | 14 | 24 |
| RAPALLO | 13 | 3 | 7 | 14 | 11 | 25 |

**I [illegible]**

**13 reti:** Pilleddu (Savona).
**12 reti:** Scianza (Borgosesia).
**11 reti:** Santoro (Chatillon SV).
[illegible] Bonucelli (Camaiore).
**[illegible] reti:** Girelli (Biellese); Costa (Grosseto); Frati (Torrelagh.).
**8 reti:** Labrozzo (Cuneo); Farri (Grosseto); Nordi (Nizza Mill.); Specchia (Vogherese).
**7 reti:** Mosti (Camaiore); Ghizzani (Certaldo).
**6 reti:** Mastacchi (Colligiana); Pennone (F. Sestrese); Dadda (Valenzana).
**5 reti:** Balboni (F. Sestrese); Barison (Moncalieri); Formato (Moncalieri); Serra (Nizza Mill.); Forno (Pietrasanta); Fabbrini (Pinerolo); Chiellini (Vogherese).

**PROSSIMO TURNO**

8ª DI RITORNO 4 MARZO - ORE 15

| | | |
|---|---|---|
| BORGOSESIA | SAVONA | (a. 1-4) |
| CAMAIORE | F. SESTRESE | (0-0) |
| CHATILLON SV | PIETRASANTA | (0-2) |
| COLLIGIANA | VALENZANA | (0-0) |
| GROSSETO | MONCALIERI | (0-0) |
| NIZZA MILL. | [illegible] | (1-1) |
| PINEROLO | TORRELAGH. | (1-1) |
| RAPALLO | CUNEO | (0-3) |
| VOGHERESE | BIELLESE | (1-2) |

Nel girone A, la capolista vince (1-0) sul campo del Monferrato

# L'Asti ingrana la quarta

## *Il Verbania risponde alla grande*

**SAN SALVATORE.** L'Asti vince in zona Cesarini ma il Monferrato contesta l'arbitro, che ha sorvolato su troppi episodi dubbi: «Quando noi entriamo in area ne succedono di tutti i colori eppure non ci concedono mai [illegible] rigore - si lamenta mister Nicola Petricci - voglio ancora credere nella classe arbitrale e assicurare che [illegible] non demordiamo». Ovviamente soddisfatto l'allenatore astigiano Bochicchio. «Splendida la tenuta su un terreno infame - si compiace - e abbiamo costruito di più degli avversari».

L'avvio è tutto di marca ospite e culmina in una traversa di Restivo (17'). Al 31', si mette in luce Bochicchio ma Menabò neutralizza la sua conclusione ravvicinata. Al 40' il portiere sanmalvatorese sbroglia un'altra difficile situazione, con l'aiuto di Casalone. Nella ripresa, [illegible] tiro di Schiavone fa gridare al gol ma Dellatorre salva sulla linea (50'). Poi è il Monferrato a farsi avanti, soprattutto con l'incontenibile Mori. Al 59' Palermo per poco non infila il suo portiere, sul rimpallo tira Govoni [illegible] Biasi riesce a ribattere. Quattro minuti dopo, salgono alte le proteste dei sanmalvatoresi per l'interrumpto di Mori in area, rimasto impunito. E all'88', sugli sviluppi di un calcio d'angolo, l'astuto Falzone coglie il successo.

[rod. cas.]

**Vischese 2 — Bergamasco 1**
**Casale 0 — Caltignaga 1**

**VERBANIA.** Grazie ad una doppietta di Masoero un buon Verbania fa [illegible] l'intera posta contro i neri del Casale, allenati dall'ex Guidetti. I padroni di casa hanno sbloccato presto il risultato e il loro successo non è mai stato in discussione. La prima rete giunge al 13' E' un tiro apparentemente inoffensivo [illegible] Masoero, forse destinato ad essere un cross, a insaccarsi sorprendendo nettamente il portiere ospite.

I biancocerchiati crea[illegible] altre grosse occasioni co[illegible] Livorno, Salo e Quartaroli che a più riprese fallisco[illegible] il raddoppio. [illegible] registrano buoni scampoli di gioco e il pubblico applaude. Solo in chiusura il Casale tenta di farsi pericoloso con qualche tiro da lontano. Nella ripresa il gi[illegible] cala di tono. Il primo fatto di rilievo si registra al 63', quando gli ospiti restano in dieci: Monetti viene espulso per un fallo su Ferrario lanciato a rete. [illegible] fa quindi pericoloso di testa in due circostanze il neo-entrato Vernoli e al 70' la partita si chiude. Protagonista è ancora Masoero, che scatta in u[illegible] veloce contropiede e depone in rete sull'uscita dell'estremo difensore. Prima della fine, il Verbani[illegible] fallisce altre occasioni per arrotondare ulteriormente il punteggio.

[ser. ron.]

**BORGOMANERO.** Dopo il crollo del Marco (Giromini), si era registrata la preoccupante instabilità dell'Adelmo (Paris), il quale, fuggito, [illegible] non licenziato dal Verbania, non poteva sedersi sulla panca del Borgo. E allora avanti un altro. Eccolo: Rinaldo Piraccini, ex Stresa, Omegna, Mantova, Foggia, Pistoiese, Lazio, Modena e Novara. Il suo è stato un esordio straordinario: vittoria sul quotato Caltignaga per uno a zero, quando ormai in pochi ci speravano ancora. Il Borgo (un punto nelle precedenti quattro partite) dovrebbe aver ritrovato la quadratura del cerchio, anche senza Bobice (5 turni di squalifica per aver sputacchiato [illegible] avversario nella gara col Verbania). Fiorese, al rientro, ha confermato che sarà lui il nuovo libero. Il Caltignaga? Nessuno l'ha visto. Si è dapprima salvato casualmente perché Milani, Andreolli e Cestari (un palo) hanno fallito tre buone occasioni ed è capitolato all'83' su fallo di Massaro ai danni di Cestari: Borgato (figlio d'arte: il padre giocava nella Cossatese di Aglietti, Padulazzi e Solliet) ha trasformato il calcio di rigore. Ancora assente, tra i padroni di casa, l'oggetto misterioso Scialino; rivisto dopo lunga assenza, il novarese Forzatti.

[s. bot.]

Girone B: la Doglianese fa da cuscinetto alla capolista: 6 a 0

# Il Bra s'inchina all'Ivrea

## *Gli eporediesi non perdonano: 2-0*

**BRA.** L'uno-due di Pensiero e Gambi[illegible] rilancia le quotazioni dell'Ivrea e ridimensiona il Bra, alla seconda sconfitta consecutiva. Tra il primo e il secondo gol degli eporediesi, i giallorossi di Dogaspari hanno esercitato una pressione costante e generosa, senza però trovare la via della rete.

L'avvio è di marca ospite. Al 10' Gambino centra la traversa e sugli sviluppi dell'azione Pensiero, autore di una splendida partita, calcia a lato. Il numero 11 degli arancioni si [illegible] perdonare subito dopo, battendo Silvestro con una conclusione acrobatica. Il Bra, che lamenta le importanti assenze [illegible] Novello e capitan Fava (nell'Ivrea mancano Baldovino e il portiere De Biasio, squalificato per quattro turni) rischia ancora al 23', quando il palo forma il tiro di Frumento.

Da quel momento il Bra riprende coraggio e tenta in tutti i modi di avvicinarsi alla porta difesa da La Terra (subentrato dopo 70 secondi al junior Ghiggio) che deve compiere un solo intervento, al 63', sul bel rasoterra di Arturoni. I giallorossi rifiutano Gambino coglie impreparata la difesa locale e al 66' piazza il colpo del cappò, regalando all'Ivrea due punti davvero pesanti.

Domenico Marocchino, allenatore degli arancioni, è euforico: «Questa volta festeggio il Carnevale in allegria. E' stato una bella partita; siamo stati bravi».

[ren. ard.]

**Doglianese 0 — Fossanese 1**

**DOGLIANI.** La Fossanese ha dimenticato a casa la presunta crisi e ha travolto il «povero» fanalino di coda. La Doglianese cercava nella sfida con la capolista la prova d'orgoglio in grado di cambiare l'andamento di una stagione disastrosa, invece gli azzurri hanno messo a nudo tutti i limiti dell'undici langarolo. La partita è durata poco più di un quarto d'ora. Per sedici minuti i padroni di casa hanno tenuto testa all'avversario provando anche ad attaccare, ma è bastato il gol di Turco a finire la gara. La conclusione del numero otto fossanese ha affondato la Doglianese e da quel momento la squadra di Bruno Emonale ha cominciato a precipitare. La capolista subito non ne ha approfittato e per vedere la seconda rete, firmata dal «bomber» Migliore i tifosi fossanesi che ieri erano a Dogliani hanno dovuto aspettare il 42'. Poi nell'intervallo «mister» Campseso ha spiegato ai suoi che dovevano soltanto pensare ad attaccare e sono arrivate le reti di D'Errico, Testa, Sant'Angelo e Turco che ha firmato la doppietta a coronamento di una grande prestazione. Alla fine nel «clan» fossanese si festeggia il grande risultato senza neppure badare troppo al successo esterno dell'Ivrea.

[lu. fer.]

**Piobesi 1 — Sangiustese 2**

**PIOBESI.** Il Piobesi gioca bene, passa in vantaggio, cerca di sopperire con la grinta alla differenza tecnica che si vede in campo, ma alla fine i due punti vanno [illegible] tasca alla Sangiustese.

I canavesani, vittoriosi per 2-1 grazie a un Buglione implacabile dal limite dell'area quando si tratta di calciare una punizione, si stropicciano le mani e guardano avanti con fiducia. Le partite si vincono anche così.

Passano in vantaggio i locali al 20', colpo [illegible] testa di Cavallito e palla nel sacco. Poi, 5' dopo, una miseria paurosa si origina davanti a Gestro, ma nessuno ne approfitta. Esce così alla distanza la Sangiustese e pareggia splendida punizione dal limite del «vecchio» Buglione e 1-1 confezionato su misura per l'undici canavesano.

Ripresa con meno emozioni, ma sempre con lo zampino del solito Buglione. E' il 29' l'ex bandiera dell'Ivrea calcia una perfida punizione che il portiere locale non trattiene, si infila rapidissimo Varone e il suo tocco porta in vantaggio una Sangiustese sagace e cinica. Negli ultimi scampoli di gara l'assalto vano quanto generoso del Piobesi, poi il triplice fischio finale.

[m. b.]

**Cerano 1 — Oleggio 1**

**CERANO.** Il Cerano ci dà sempre una mano, [illegible] nel pantano non vai lontano. Si è cominciato tardissimo, causa la pioggia caduta incessantemente per 12 ore filate. E l'Oleggio, squadra di grosse ambizioni, che pratica un gioco svelto e a tutto campo, sperava in un rinvio. Ma il campionato, come il Festival di Sanremo, a questo punto [illegible] si può più fermare. Anche il Cerano ora però in emergenza, mancando a Di Biase addirittura 5 elementi: Tunesi, Rimola, Boca, Lacquaniti e Varallo. Gli oranges, invece, avevano lasciato a casa Bonini, Moro, Nicolini e Giorgi. Dopo 4' si infortuna Maierna e così Boldini è costretto a scoprire il jolly Simonelli. [illegible] Ce[illegible] aspetti e spera. E in apertura di ripresa gli va di lusso: c'è un fallo di Forlino su Forlani (quasi un'attrazione fatale) e l'arbitro indica il dischetto del rigore: realizza Bonalumi. L'Oleggio, che non può perdere il treno proprio sul più bello, si riorganizza e riacciuffa il risultato a 20' dal termine con un calcio di punizione di Spinelli che Sala corregge di testa sorprendendo il portiere D'Onofrio. Nella circostanza il cerano Merlo viene anche espulso. L'Oleggio è però stanchissimo e si deve accontentare dell'utile pareggio.

[s. bot.]

**Novese 1 — Libarna 0**

**NOVI.** La Novese si aggiudica di misura (1-0) il derby con il Libarna e resta a ridosso del vertice. L'incontro non è stato esaltante, e i giocatori hanno faticato a impostare manovre efficaci su un terreno molto pesante per la pioggia caduta ininterrottamente per l'intera giornata. Il primo tempo è stato equilibrato: i padroni di casa hanno mantenuto l'iniziativa, ma il Libarna ha replicato con pungenti azioni di contropiede, ed è andato vicino al gol al 23°, con un tiro di Noglitto finito di poco a lato. Subito dopo, Spaviero ha fermato in extremis una combinazione Bizzarro-Macchione. La replica della squadra biancoceleste si è esaurita in un colpo di testa di Petrini, alto di poco, e in una punizione di Pastorino che non ha impensierito Giacobbe. Più vivace la ripresa, in cui la Novese ha dominato a centrocampo. La rete decisiva al 74: cross di Pastorino e testa vincente di Magna, che precede compagni e avversari e infila nell'angolino. Gli ospiti non ci stanno, e pareggiano [illegible] Roveda, ma l'arbitro annulla tra mille proteste. Nel finale, i rossoblù si spingono con generosità in avanti, ma è ancora la Novese a rendersi pericolosa con Petrini, la cui deviazione sfiora il palo.

[m. d.]

**Arona 0 — Juve Domo 1**

**ARONA.** E' carnevale in città, ma non per me. Il sacrificio [illegible] è consumato, addio Arona. Gode la Juve Domo, che si assesta [illegible] classifica come neppure Lesca avrebbe immaginato. Quattro all'andata e due al ritorno. Ancora Conte, sempre lui. E adesso pover'uomo? Diego Zanetti allarga le braccia. Lui che c'entra?

Si parte con tre punte (leggi Montesano, Zonca e Bortolotto), ma per Gini e compagni è una partita quasi di assoluto riposo. Manda un segnale Maruzzelli al 6' colpendo un palo; l'Arona reagisce e mette fuori con Zonca al quarto d'ora. Ossolani in gol al 27': cross di Bruno, testa di Conte, Ragazzoni trafitto. Il pubblico (poco) si rassegna. La ripresa non cambia. Per l'ultima mezz'ora Zanetti gioca la carta Faro. Solo lui, a questo punto, potrebbe riaccendere la luce. Il ragazzino è bravo, si vede che ci sa fare, ma non basta per illuminare una squadra ormai finita in un vicolo cieco. E all'ultimo minuto la Juve Domo arrotonda il bottino: su un contropiede di Maruzzelli, la difesa aronese slanda e Conte, falco di razza, piomba sulla preda e mette alle spalle dell'incolpevole Ragazzoni. E' finita con gli aronesi letteralmente neri. E non per caso.

[sa. bot.]

**Mathi 1 — La Chivasso 1**

**MATHI.** Su un campo appesantito dalla pioggia i padroni di casa e La Chivasso si spartiscono la posta da buoni coinquilini di classifica. Gli dalle prime battute le due compagini hanno cercato di affondare sulle fasce allargando il gioco per evitare una metà campo spesso troppo intasata. Proprio dai piedi del tornante sinistro Fioccardi spesso partono i palloni per gli avanti arancioni, ma la manovra offensiva si concretizza solamente intorno alla mezzora di gioco. Ragona recupera un pallone che sembrava destinato a finire sul fondo e centra in area per Locandro; che [illegible] mezza rovesciata conclude: Guzzo respinge sui piedi di Colonna che allo distanza ravvicinata prima colpisce il palo, e poi ribadisce in rete. I biancorossi pareggiano al 36' con la complicità della retroguardia locale completamente immobile. Girardi imbecca in area Falcitelli che, lasciato completamente solo, oppoggia [illegible] rete di piatto superando un incredulo Spadoni. Nella ripresa sono i padroni di casa a crare le occasioni più pericolose prima con Locandro che, su conseguente punizione di Voglia, si vede ribattere il tiro con un difensore appostato sulla linea di porta, e poi allo scadere [illegible] Ragona.

[gia. gia.]

**Rivoli 5 — Giaveno 0**

**RIVOLI.** Uno straordinario Rivoli Calcio ha vinto alla grande il derby con il Giaveno Coazze facendo un bel balzo in classifica e mettendo in crisi la stranamente abulica squadra ospite. L'undici di Besozzi e Manzin ha retto all'assalto di quello di Aimeri e Celi sino al 26', poi la difesa rossoblù è stata violata da un colpo di testa di Gagliardi. Dimostrativa ma poco convinta la reazione dei valligiani con Reggio, Masante e Papini in evidenza. Al 34' Papini si fa espellere per doppia ammonizione. Il centrocampo giavenese va in barca e il Rivoli ne approfitta subito risolvendo di fatto la partita a suo favore con [illegible] folgore di Vaccarone al 38' e un'incornata di Fadda al 43'.

Nella ripresa sul 3-0 entra Vallarella al posto di Rosa Brusin. Per un quarto d'ora il Giaveno riesce ad imbastire buoni attacchi. Al 70' però ritornano in cattedra i gialloverdi e mettono a segno, in contropiede, un'altra rete con Bruno. Gli ospiti cercano il gol-bandiera ma colpiscono solo due pali: uno con Vallarella all'81', l'altro con Masante all'86'. Chiude le segnature, siglando il gol del pochierissimo, all'87', Vaccarone, il migliore in campo.

[j. l.]

**Saviglianese 0 — Chieri 1**

**SAVIGLIANO.** Il Chieri [illegible] torna a casa con due punti importanti per la classifica, ma soprattutto con un successo convincente ottenuto su un campo difficile. La Saviglianese questa'anno non riesce ad ingranare e lo ha dimostrato anche ieri, non mettendo mai in serio pericolo la porta difesa da Canova. Il momento decisivo della partita è stato la rete di Moretti al 41'. Il gol ha sorpreso i padroni di casa che si sono buttati [illegible] avanti e sono stati trafitti in contropiede, un gioco che i torinesi hanno dimostrato di gradire molto grazie alla velocità delle punte e ai puntuali inserimenti dei centrocampisti. Applausi al Chieri, con Moretti migliore in campo, e fischi all'arbitro. Il direttore di gara è stato a lungo contestato dal pubblico di casa e non soltanto per gli episodi favorevoli ai torinesi «L'stato negativo è basta - dicono i saviglianesi - meritavamo di perdere, ma un passivo così pesante proprio non ci stava». A parziale giustificazione della deludente prestazione della Saviglianese vanno ricordate le assenze di quattro titolari. Qualche preoccupazione in casa torinese per l'infortunio subito da Adinolfi, finito in ospedale per la lussazione di una spalla.

[l. for.]

## [illegible] A: COSI' LE SQUADRE IN CAMPO

**Novese-Libarna 1-0**

**Novese:** De Prà, Boella, Quartino, Ravera, Fenoglietti, Spaviero, Carbone (50' Mela), Cartesegna, Petrini, Pastorino, Magna (65' Gozzoli). **Libarna:** Giacobbe, Piu, Trocale, Roveda, Scaramaglia, Vivarelli, Pautre, Nagliato, Gaggero, Bizzarro (59' Maccio), Ubertelli, Macchione. **Arbitro:** Accomero di Torino. **Rete:** 74' Magna

**Verbania-Casale 2-0**

**Verbania:** Vianoli, Coglia, Ramoni, Luoni, Ferrario, Sala, Livorno (55' Vernoli), Masoero, Quartaroli, Capra, Foti (76' Agostino). **Casale:** Ciolli (46' Aramini), Monetti, De Foveri, Cadamuro, Baucia, Colombo, Mangieri (23' Purrino), Isoldi, Daidola (66' Casu), Valentino, Riccitelli. **Arbitro:** Pargaglia. **Reti:** 13' e 70' Masoero. **Note:** ammoniti: Sala, Ferrario, Riccitelli, Cadamuro; espulso: [illegible] Monetti [illegible] in condizioni [illegible] limite dell'accettabilità.

**HM Arona-Juve [illegible] 0-2**

**HM Arona:** Ragazzoni; Bombelli, Potacchini; Tencaioli, Alesina, Florio; Montesano, Zonca (67' Faro), Bortoletto, Albertin, Scala. **Juve Domo:** Pochetti; Gini, Ferrario; Foti, Pisoni, Adda; Bruno, Bona (15' Pilia), Conte, Garzonio, Maruzzelli. **Arbitro:** Canavosio di Torino. **Reti:** [illegible] a 69' Conte. **Note:** ammoniti Pilia, Zonca e Ferrario. Terreno in condizioni difficili

**Cerano-Oleggio 1-1**

**Cerano:** D'Onofrio; Merlo, Benedini; Barbieri, Bonalumi, Andolfo, De Santis (73' Ernst), Zanchetta Marcello (79' Zanchetta Andrea), Sandrin, Forlani, Gandini. **Oleggio:** Porta; Vignati, Frattini; Maierna (4' Simonelli), Bolzonello (64' Miglio), Forlino; Sala, Grigatti, Plebani, Montonati, Spinelli. **Arbitro:** Mazzoleni [illegible] Bergamo. **Reti:** 46' Bonalumi (rigore), 69' Sala. **Note:** 69' Merlo espulso per doppia ammonizione. Campo impraticabile

**Borgomanero-Caltignaga 1-0**

**Borgomanero:** La Micela; Carrea, Bonini; Fioraso, Milani, Borgato; Cami, Romaniello, Andreoli, Cestari, Monzani. **Caltignaga:** Ferrara; Moni, Mora; Re, Ballonio, Sarti; Curioni, Tolomeo (78' Zanardini), Massara, Pasquino, Forzatti. **Arbitro:** Contri di Firenze. **Rete:** [illegible] Borgato (rigore)

**Monferrato-Asti 0-1**

**Monferrato:** D'Ettorre (8' Menabò), Grassano, Lopes; Casalone, Dellatorre, Favarin; Fantin, Benazzo, Butta (8' Luongo, 29' Govoni), Cavalli, Mori. **Asti:** Biasi, Gallo, Palermo; Cacciola, Restivo, Bucciol; Zara, Bochicchio, Falzone (69' Farello), Schiavone, Manari. **Arbitro:** Botta di Torino. [illegible] Falzone.

**Derthona-Omegna rinviata**

**Derthona:** Quaglia, Borgo, Negri; Rutigliano, Gabetto, Trebbi; Zanforlin, Sperati, Dellapina, Vercellino, Taschieri. **Omegna:** Lecchi, Mungo, Savoini; Gherardini Stefano, Gherardini Fabrizio, Mordacchini; Gallotti, Tommolo, Prelli, Dago, Magagnoli. **Arbitro:** Murru di Collegno. La gara è stata rinviata per l'impraticabilità del campo a causa della pioggia.

**Fulvius-Trino 1-0**

**Fulvius:** Garavello (1' Oniscodi), Chiabrera, Bobbio; Bianco, Maccarini, Francescon; Quagliaroli, Scarimbolo, Zarlenga (67' Salvaggio), Degli Esposti, Vennarucci. **Trino:** Pettinato, Andreotti, Osenga; De Falco, Mitra, Grangia; Greppi Alberto, Fabrizio (75' Pellegrino), Albieri, Forzani, Gerdano (55' Greppi Giovanni). [illegible]ro: Botta di Nichelino. **Rete:** 45' Bianco.

**CLASSIFICA**

| SQUADRE | P | PARTITE V | N | P | RETI F | S |
|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | 25 | 10 | 5 | 3 | 28 | 15 |
| VERBANIA | 24 | [illegible] | 6 | 3 | 28 | 13 |
| I. OLEGGIO | [illegible] | 8 | 7 | 3 | 25 | 14 |
| BORGOMAN. | 22 | 9 | 4 | 5 | 22 | 18 |
| NOVESE | 21 | 7 | 7 | 4 | 22 | 16 |
| CALTIGNAGA | 20 | 7 | 6 | 5 | 19 | 15 |
| DERTHONA | 19 | [illegible] | 1 | 4 | 19 | 11 |
| CASALE | 19 | 6 | 7 | 5 | 15 | 18 |
| JUVE DOMO | 17 | 6 | 5 | 7 | 21 | 20 |
| LIBARNA | 17 | 4 | 9 | 5 | 16 | 22 |
| CERANO | 16 | 4 | 8 | 6 | 21 | 24 |
| [illegible] | 16 | 4 | 8 | 6 | 9 | 14 |
| OMEGNA | 15 | [illegible] | 7 | 6 | 12 | 21 |
| MONFERRATO | 12 | 4 | 4 | 10 | 16 | 24 |
| FULVIUS | 11 | 2 | 7 | 9 | 8 | 20 |
| ARONA | 9 | 1 | 7 | 10 | 10 | 26 |

**I [illegible]**

**12 reti:** Falzone (Asti).
**8 reti:** Conte (Juve Domo)
**7 reti:** Livorno (Verbania).
**6 reti:** Schiavone (Asti); Andreoli (Borgoman.); Vercellino (Derthona); Simonelli (I. Oleggio)
**5 reti:** Manari (Asti); Riccitelli (Casale); Sandrin (Cerano); Maruzzelli (Juve Domo); Bizzarro (Libarna); Mori (Monferrato); Pastorino (Novese); Petrini (Novese); Masoero (Verbania).

**[illegible] TURNO**

5ª DI RITORNO 5 MARZO - ORE 15

| | | |
|---|---|---|
| ASTI | VERBANIA | (a. 1-3) |
| CALTIGNAGA | DERTHONA | (1-1) |
| CASALE | CERANO | (1-1) |
| I. OLEGGIO | FULVIUS | (0-0) |
| JUVE DOMO | NOVESE | (0-1) |
| LIBARNA | ARONA | (1-0) |
| OMEG[illegible] | MONFERRATO | (2-1) |
| TRINO | BORGOMAN | (0-2) |

## [illegible] B: COSI' LE SQUADRE IN CAMPO

**San Maurizio-Cheraschese 0-1**

**San Maurizio:** Riva (1' Bassani); Gambatesa, Leone; Costantino, Sorbilli, Vaccarino; De Marinis, Bonello (57' Canapè), Bagnasacco, Ros, Di Ruocco (64' Belfiolo). **Cheraschese:** Sarale, Di Stefano Neri; Cellerino E., Fissore, Garelli, Collemacine, Bonetti (62' Prete), Sinopoli, Leo (77' Milanese), Cellerino F. **Reti:** 5' Leo. **Arbitro:** Rossi di Verbania.

**Bra-Ivrea 0-2**

**Bra:** Silvestro, Loponte, Solazzo, Ruffinatto, Tavella (46' Tinito), Pe[illegible]; Dellagaren, Castiutwop Ezturoni, Forte, Casciano (72' Gino) **Ivrea:** Ghiggio (1' La Terra), Alberto, Ghidelli; Ricci, Frumento [illegible]; Grieco, Tirassa, Gambino, Zucca (87' Sella), Pensiero (72' De Paola) **Arbitro:** Carli [illegible] Treviso **Reti:** 11' Pensiero, 66' Gambino [illegible]. Angoli 4-4. Ammoniti Loponte e Grieco

**Mathi-Chivasso 1-1**

**Mathi:** Spadoni; Veglia, Fioccardi (67' Vernoli), Corgiat; Bergo, Bontacolone; Colonna (59' De Silva), Spicci, Ragona, Locandro, Chiado. **Chivasso:** Guzzo, Cerri, Bochicchio; Mingarni, Plume, Girardi; [illegible] Torre, Rivella, Battistello, Falcitelli, Solaris (81' Severino) **Reti:** [illegible] Colonna, 36' Falcitelli **Arbitro:** Bodin [illegible] Pinerolo

**Saluzzo-Rivarolo 4-0**

**Saluzzo:** Moi (1' Russello); Perone, Ciaglio, Cirio, Sciandra (71' Giovine), Villosio, Bianco, Cirigusi, Rondazzo, Bonile (74' Rabino). **Cusenza Rivarolo:** Piolatti, Moore (46' Gorial), Serer, Rosso, Saglietti, Alogna, Falcarni, Ossola, Fachin, Ronco, Surace, Cirelli. **Ar[illegible]** Civardi di Asti **Reti:** 25' Bianco, 45' Bonile, 71' Villosio, 74' Cusenza **Note:** al 21' espulso Gentile (R)

**Saviglianese-Chieri 0-3**

**Saviglianese:** Ambrogio, Campra, Zippari, Veronese, Giraoglio; Cancato; Profeto (56' Lapomarda), Camolese, Mondola, Gi[illegible] Fa[illegible]cia (46' Panero). **Chieri:** Canova, Pegorin, Parente, Perri, Ciaon, Favarotto, Fogliato, Adinolfi (14' Spugna), Moretti (84' Carrer), Cerson, Tinozzi. **Arbitro:** Calcagni di Alessandria **Reti:** 41' e 80' Moretti; 74' Spugna

**Doglianese-Fossanese 0-6**

**Doglianese:** Montone, Sardiry, Pace G. (46' Tarocco), Corretto, Pace F., Chiaramello, Puddu, Alonni, Giampaolo, Ballauri, Marina. **Fossanese:** Gaccardi (6' Saccutto), Rosatello, Sant'Angelo (73' Sordo); Ferrua, Baron, Bianco, Dighera (46' Molinari), Turco, Migliore, Testa, D'Errico. **Arbitro:** Lops di Torino **Reti:** 16' e 89' Turco; [illegible] Migliore, 47' D'Errico, 57' Testa, 67' Sant'Angelo

**Rivoli Calcio-Giaveno 5-0**

**Rivoli Calcio:** Berruti, Cannello, Della Selva, Meloni, Ferri, Longo, Gagliardi (52' Zanellati), Ferro, Bruno, Fadda, Vaccarone. **Giaveno Coazze:** Gaeta, Billia, Nerotti, Reggio, Guasco, Moroni, Rosa Brusin (55' Vallarella), Giordano, Masante, Papini, Mancuso (75' Vigo) **Arbitro:** Variale **Reti:** 26' Gagliardi, 38' e [illegible] Vaccarone, 43' Fadda, 70' Bruno

**Piobesi-Sangiustese 1-2**

**Piobesi:** Calvetto, Catucci, Cardo (75' Porporato), Zorno, Rista, Tullio (62' [illegible] Martino), Pagliarani, Mazzini, Cavallito, Cesare, Facchini. **Sangiustese:** Gestro, Canal, Marotta, Varone, Buglione, Gualben, Zara, Bedino, Volpe (85' Zannoni), Vallomy, Cristiano. **Arbitro:** Finazzi di Torino. **Reti:** 20' Cavallito, 40' Buglione, 65' Varone. Espulso all'85' Vallomy per doppia ammonizione.

**CLASSIFICA**

| [illegible] | P | PARTITE V | N | P | RETI F | S |
|---|---|---|---|---|---|---|
| FOSSANESE | 27 | 9 | 9 | 0 | 32 | 9 |
| IVREA | 25 | 10 | 5 | 3 | 29 | 16 |
| SANGIUSTESE | 24 | 7 | 10 | 1 | 22 | 13 |
| BRA | 23 | 8 | 7 | 3 | 27 | 20 |
| SALUZZO | 23 | 8 | 7 | 3 | 19 | 12 |
| [illegible] | 19 | 8 | 3 | 7 | 28 | 20 |
| CHIERI | 17 | 4 | 9 | 5 | 21 | 19 |
| LA CHIVASSO | 17 | 4 | 9 | 5 | 19 | 17 |
| SAVIGLIAN. | 17 | 5 | 7 | 6 | 18 | 23 |
| MATHI | 17 | 5 | 7 | 6 | 17 | 22 |
| [illegible] | 16 | [illegible] | [illegible] | 6 | 20 | 23 |
| PIOBESI | [illegible] | 1 | 13 | 4 | 17 | 18 |
| [illegible] C. | 14 | 5 | 4 | 9 | 14 | 25 |
| [illegible] | 13 | 4 | 5 | 9 | 12 | 20 |
| S. MAURIZIO | 13 | 2 | 9 | 7 | 10 | 18 |
| [illegible] | 8 | 3 | 2 | 13 | 9 | 39 |

**I [illegible]**

**9 reti:** Moretti (Chieri); Gambi[illegible] (Ivrea); Cavallito (Piobesi)
**8 reti:** Vaccarone (Rivoli)
**7 reti:** Forte (Bra); Migliore (Fossanese), Gentile (Rivarolo-[illegible])
**6 reti:** Desantis (Bra), Fava (Bra); Masante (Giaveno C.); Longo A. (Rivoli), Capobianco (Sangiustese); Martire (Savigliani)
**5 reti:** Testa (Fossanese); Depaola (Ivrea); Falcitelli (La Chivasso); Locandro (Mathi); Bruno (Rivoli); Cusenza (Saluzzo).

**PROSSIMO TURNO**

5ª DI RITORNO 5 MARZO - ORE 15

| | | |
|---|---|---|
| BRA | SALUZZO | (a. 1-6) |
| CHIERI | PIOBESI | (1-1) |
| FOSSANESE | MATHI | (2-0) |
| GIAVENO C. | CHERASCH. | (1-2) |
| IVREA | SAVIGLIAN. | (3-1) |
| LA CHIVASSO | RIVOLI | (0-2) |
| RIVAROLESE | S. MAURIZIO | (4-1) |
| SANGIUSTESE | DOGLIANESE | (2-0) |

I lacuali s'impongono bene (4-0) e inseguono la capolista Castellettese

# Intra mette fuorigioco Val Mos

## *Bellinzago rimonta, la Sunese va al tappeto*

VERCELLI. La Castellettese solo con un grande dispendio di energie è riuscita a far suo il match con il Feriolo, un incontro che per i ticinesi sembrava facile facile. Invece gli ospiti prima si sono portati in vantaggio con Giacomini al 26', poi, dopo essere stati raggiunti su un rigore di Verrini, hanno tenuto testa alla capolista, «rischiando» in un paio di occasioni di raddoppiare. Ma al 90' ecco la svolta decisiva con un colpo di testa vincente di Cozza che ha regalato alla Castellettese il sofferto successo.

Tutto facile, invece, per l'Intra nel big-match di Vallemosso, con gli ospiti che hanno maramaldeggiato nel primo tempo: a segno al 4' con Diana i verbanesi hanno subito raddoppiato al 14' con il bomber Zoia, poi al 28' Zaninetti ha chiuso in pratica l'incontro. A questo punto la gara è diventata una passeggiata e gli ospiti hanno firmato con Tiengo poco prima del riposo il gol che cancella definitivamente le speranze biellesi di rientrare nel giro della promozione.

Si è invece rivelata «amarissima» la trasferta della Sunese nella vicina Bellinzago. E dire che i «lupi» erano passati in vantaggio al 39' con il bomber Giavarra. Ma nella ripresa la situazione si è ribaltata: al 49' Polselli ha firmato l'1-1, poi al 58' Giavarra è stato espulso per somma di ammonizioni. Rimasta in dieci la Sunese ha cercato di condurre in porto il prezioso pareggio, ma all'88' è arrivata la «doccia fredda» di Poli.

Per una formazione che si blocca un'altra in gran crescendo: è il Valsessera di mister Mellano, portatosi con le vittorie su Villadossola, nel recupero di giovedì, e di ieri sulla Varalpombiese, al quarto posto. Gara ricca di emozioni con un primo botta e risposta tra Rota e Tabarrini, il successivo «allungo» dei lanieri grazie alle reti dei difensori Carollo e Bravarone ed infine nel finale il gol del novarese Algerino.

Valsesserini che nell'inseguimento [redacted] vertice sono appaiati da un Momo in serie positiva: i novaresi ieri han[redacted] messo a segno un colpo grosso «passando» sul non facile terreno della Dufour Varallo grazie ad una «fucilata» del solito Traina.

Ha perso un colpo, invece, il Barengo, che pur mantenendo la media inglese è stato costretto al pari nella trasferta di Vignale: ospiti [redacted] segno con Temporelli al 54', ma pronta risposta di Moro su rigore al 71'.

Tutto facile per la Crevolese su [redacted] Gattinara in piena crisi così come il Villa non ha avuto problemi con il fanalino di coda Trecate. [g. mo.]

Vincendo a San Gillio ha riagguantato al comando il Donato Mongrando

# Il Castellamonte [redacted] demorde

## *Pari su rigore all'80' per il Settimo Eureka*

Il Donato Mongrando ottiene [redacted] terzo pareggio in una settimana e, dopo il recupero di giovedì contro il SarreCogne che lo aveva nuovamente riportato al vertice della classifica, si vede raggiunto per la seconda volta dal Castellamonte che espugna il campo del S. Gillio confermando di avere [redacted] disposizione il reparto offensivo più prolifico del girone. Il Settimo Eureka concede poco ai biancoverdi biellesi che rimangono in dieci [redacted] partire dalla mezz'ora del primo tempo quando l'arbitro estrae il cartellino rosso ai danni di Oppezzo. In vantaggio con Turotti, il Donato potrebbe raddoppiare, ma i padroni di casa pareggiano a dieci minuti dal termine con un calcio di rigore trasformato da Auriemma. Continua la sua marcia il Castellamonte che ottiene i due punti solo nella ripresa con i locali ridotti in dieci per l'espulsione di Gallo (39').

A sbloccare il risultato [redacted] pensa Guglielmetti, [redacted] poco più tardi Cipriani, dagli undici metri, fallisce l'occasione per riportare la situazione in [redacted]arità e a un quarto d'ora dalla fine il [redacted]. Gillio rimane in nove per l'espulsione di De Blasi. A questo punto i gialloblù dilagano e chiudono l'incontro [redacted] le reti di Gnorra e Bergantin. Fallisce l'opportunità di mantenersi al comando la Vaudese e sul proprio terreno impatta contro il La Cervo che, dopo aver imposto il pareggio al Donato, esce indenne anche dall'incontro [redacted] i ragazzi [redacted] Sergio Cardone. Continua a perdere colpi anche [redacted] San Mauro, scivolato in quarta posizione dopo essere stato superato dal Volpiano che, nonostante la mole di gioco prodotta e le occasioni create, riesce a spuntarla solo a cinque minuti dalla fine. I torinesi passano [redacted] vantaggio dopo 120'' con Ruzza e nel secondo tempo il Volpiano [redacted] preme sull'acceleratore costringendo gli ospiti a chiudersi nella propria trequarti e affondandoli con l'uno-due di Pulcino e Leotta. Ottiene in trasferta il massimo dei punti la Crescentinese che condanna la Cossatese alla mezz'ora della ripresa con un gol di Da Re. Identico risultato l'ottiene il Venaria che [redacted] aggiudica il derby [redacted] i rossoneri della Masv Caselle grazie alla rete di Osella al 60'. Boccata d'ossigeno anche per il Car Gassino che supera la sua diretta concorrente, il Real [redacted]. Benigno, nella corsa alla salvezza.

Conclude il calendario il derby valdostano tra SarreCogne e Fenusma che non si è disputato per l'impraticabilità del campo, ricoperto da dieci centimetri di neve.

**Gianni Giacomino**

### [redacted] A: SI SONO SEGNATE 25 RETI

**Bellinzago - Sunese 2-1**
35' Giavarra (S); 49' Polselli (B); 88' Poli (B).

**Castellett. - Feriolo 2-1**
26' Giacomini (F); 29' Verrini (C); 90' Cozza (C).

**Crevolese - Gattinara 3-0**
22' Possetti (C); 42' Fornasari (C), 62' Della Vedova (C).

**D. Varallo - Momo 0-1**
27' Traina (M).

**Val Mos - Intra 0-4**
5' Diana (I); 14' Zoia (I); [redacted] Zaninetti (I); 44' Tiengo (I).

**Valsessera - Varalpomb. 3-2**
34' R[redacted] (V); [redacted] Tabarrini (Va); [redacted] Carollo (V); 75' Bravarone (V); 86' Algerino (Va).

**Vignale - Barengo 1-1**
54' Temporelli (B); 71' Moro (V).

**Villadoss. - Trecate 3-1**
24' Lopardo (V); 32' Patelli (V); 41' Morandotti (T); 60' Pinarel (V).

| SQUADRE | P | PARTITE V | N | P | RETI F | S |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CASTELLETT. | 26 | 11 | 4 | 3 | 23 | 15 |
| INTRA | [redacted] | 9 | 7 | 2 | 20 | 7 |
| SUNESE | 22 | 9 | 4 | 5 | 23 | 13 |
| MOMO | 22 | 8 | 6 | 4 | 20 | 15 |
| VALSESSERA | [redacted] | 7 | 8 | 3 | 19 | 14 |
| BARENGO | 21 | 7 | 7 | 4 | 23 | 13 |
| CREVOLESE | 21 | 6 | 9 | 3 | 19 | 15 |
| VAL MOS | [redacted] | 8 | 4 | 6 | 16 | 17 |
| VILLADOSS. | 18 | 5 | 8 | 5 | 25 | 19 |
| D. VARALLO | 18 | 6 | 6 | 6 | 24 | 20 |
| BELLINZAGO | 18 | 5 | 8 | 5 | 12 | 16 |
| VIGNALE | 15 | 5 | 5 | 8 | 14 | 20 |
| VARALPOMB. | 11 | 3 | 5 | 10 | 18 | 25 |
| FERIOLO | 11 | 3 | 5 | 10 | 11 | 20 |
| GATTINARA | [redacted] | 3 | 5 | 10 | 13 | 26 |
| TRECATE | 7 | 1 | 5 | 12 | 8 | 33 |

**I [redacted]**

**10 reti:** Guidetti (D. Varallo).
**9 reti:** Tabarrini (Varalpomb.); Patelli (Villadoss.).
**8 reti:** Scano (Barengo); Traina (Momo).
**7 reti:** Tonali (Momo).
**6 reti:** Zoia (Intra); Giavarra (Sunese).
**5 reti:** Possetti (Crevolese), Galdo (Crevolese); Alosi (Gattinara); Borroni (Sunese); Pellinari (Sunese); Ivaldi (Val Mos); Lopardo (Villadoss.).

**PROSSIMO [redacted]**

5ª DI RITORNO 5 MARZO - ORE 15

| | | |
|---|---|---|
| BARENGO | GATTINARA | (a. 0-0) |
| D. VARALLO | VILLADOSS. | (2-2) |
| FERIOLO | VIGNALE | (2-0) |
| INTRA | BELLINZAGO | (1-0) |
| MOMO | CREVOLESE | (1-1) |
| SUNESE | CASTELLETT. | (0-1) |
| TRECATE | VALSESSERA | (0-0) |
| VARALPOMB. | VAL [redacted] | (0-2) |

### GIRONE B: SI SONO SEGNATE 13 RETI

**Cossatese - Crescentin. 0-1**
74' Da Re (Cr).

**Sett. Eureka - D. Mongrando 1-1**
50' Turotti (D); 80' Auriemma (E).

**Car Gassino - S. Benigno 2-1**
[redacted]' Rettoro (G); 60' Miorin (S); 63' Pieri (G).

**S. Gillio - Castellam. 0-3**
51' Guglielmetti (C); 80' Gnorra (C); 88' [redacted]gantin (C).

**Sarrecogne - Fenusma rinv.**

**Vaude[redacted] - La Cervo 0-0**

**Venaria - M. Caselle 1-0**
60' Osella (V).

**Volpiano - S. Mauro 2-1**
2' Ruzza (S); 60' Pulcino (V); 85' Leotta (V).

| SQUADRE | P | PARTITE V | N | P | RETI F | S |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CASTELLAM. | 24 | 9 | 6 | 3 | 31 | 14 |
| D. [redacted] | [redacted] | [redacted] | 8 | 2 | 21 | 12 |
| VAUDESE | [redacted] | [redacted] | 7 | 3 | 20 | 12 |
| VOLPIANO | 21 | 7 | 7 | 4 | 19 | [redacted] |
| FENUSMA | 20 | 7 | 6 | 4 | 26 | 17 |
| CRESCENTIN. | 20 | 6 | 8 | 4 | 23 | 18 |
| S. MAURO | 20 | [redacted] | 8 | 4 | 19 | 13 |
| M. CASELLE | [redacted] | [redacted] | 8 | 5 | 30 | 27 |
| VENARIA | [redacted] | [redacted] | [redacted] | 5 | 23 | 25 |
| SETT. EUREKA | 17 | [redacted] | 7 | 6 | 29 | 24 |
| [redacted] | 17 | [redacted] | 5 | 6 | 24 | 25 |
| COSSATESE | 17 | 6 | 5 | 7 | 20 | 25 |
| S. GILLIO | 16 | [redacted] | 6 | 7 | 24 | 29 |
| CAR GASSINO | 13 | 4 | 5 | 9 | 17 | 24 |
| S. [redacted] | 9 | 2 | 5 | 11 | 16 | 36 |
| LA CERVO | 9 | 2 | 5 | 11 | 12 | 37 |

**I MARCATORI**

**16 reti:** Ballista (M. Caselle).
**11 reti:** Murina (Sett. Eureka).
**10 reti:** Cipriani (S. Gillio).
**9 reti:** Poli (D. Mongrando); Barros (M. Caselle); Vascimino (Sarrecogne); Vastapena (Venaria).
**7 reti:** Da Re (Crescentin.); Mammoliti e Rizzo (Fenusma); Musizzano (S. Benigno); Osella (Venaria).
**6 reti:** Clorino (Sarrecogne); Pulcino (Volpiano).
**5 reti:** Pieri (Gass.); Gnorra, Bellino e Trombetta (Castel.); Lavecchia e Vercelli (Coss.); Turotti (Mongr.); Auriemma (Eureka); Ruscio e Viviani (Vaud.).

**PROSSIMO TURNO**

5ª DI RITORNO 5 MARZO - ORE 15

| | | |
|---|---|---|
| CRESCENTIN. | CASTELLAM. | (a. 0-0) |
| D. MONGRANDO | CAR GASSINO | (2-0) |
| SETT. EUREKA | SARRECOGNE | (0-2) |
| FENUSMA | S. GILLIO | (0-2) |
| LA CERVO | VENARIA | (0-0) |
| M. CASELLE | VOLPIANO | (0-0) |
| S. BENIGNO | VAUDESE | (1-3) |
| S. MAURO | COSSATESE | (0-0) |

Lascaris, Meroni e Borgonese riescono a imporre il pari alle avversarie

# «Outsiders» [redacted] grandi

## *Belle vittorie per Busca, Narzolese e Luserna*

Giornata amara per le «grandi»: la capolista Cavallermaggiore, l'Alpignano (secondo) e l'Albese (terza) non so[redacted] andate oltre il pari e mantengono inalterato il divario di punti fra loro.

Il primo «stop» porta la firma del Lascaris che, passato in vantaggio con un eurogol di Scaglia al 44', ha subito il pari del Cavallermaggiore in apertura di ripresa da Longo, che, però, secondo i dirigenti torinesi, avrebbe segnato in un'azione nettamente viziata da fuorigioco. «Per noi è un punto perso - sostiene l'addetto stampa Guerrini - Abbiamo avuto più occasioni per incrementare il bottino, clamorose quelle di Rolfo e Broccanello all'82' e 87'. Loro? Nella ripresa hanno impegnato il nostro portiere Trabucco solo al 57'». La replica ospite è del presidente Osvaldo Novarino: «Risultato giusto».

Grande spettacolo tra Meroni e Alpignano che hanno dato vita a 90' emozionanti. Ha aperto le marcature Montalto per i locali dopo 2', favorito [redacted]a un disciso del libero Gulmini; pari al 38' di Leonardi, in mezza girata: splendido. Dopo l'1-1 l'Alpignano ha premuto e sul finire del primo tempo ha sfiorato il vantaggio con Leonardi e Zaza. Nella ripresa, trascinato dal cuore il Meroni (bravissimo nelle sue file il portiere Casalegno) ha messo in difficoltà la rivale. Occasionissimo in zona Cesarini: all'88' Montalto s'è fatto bloccare il tiro a botta sicura da Bonanno; sugli sviluppi del successivo corner Pesce, di testa, ha messo fuori di poco.

Sul campo della temibile Borgonese, l'Albese (in vantaggio al 48' con un rigore di Campisi) ha giocato una buona gara, difettando però nel trasformare in gol le opportunità avute; spietata la risposta dei locali, che hanno fissato l'1-1 con Cocirio.

Fra gli altri risultati spicca la vittoria esterna del Luserna a Centallo. La squadra del Pinerolese ha rincorso gli avversari (in vantaggio con Chiavassa al 15') pareggiando già al 20' con Scalerandi. Virdò al [redacted]5' e Di Chiaro all'85' hanno confezionato il 3-1, diventato 3-2 solo al 90', ancora per merito di Chiavassa (su rigore).

Brave anche la Narzolese che, battendo il Mondovì per 1-0 (rete [redacted] Bo al 48' su un campo inzuppato d'acqua), ha interrotto l'imbattibilità del nuovo mister Flavio Parola (i monregalesi hanno colpito una traversa con Bianchi) e il Busca (rinforzato dai nuovi arrivi Marangon e Fuolo), vittorioso sul Rosta grazie a Castellani. Per gli ospiti Cappello ha mancato l'1-1 al 75', ma i «grigi» di casa recri[redacted] per un «dubbio» fuorigioco fischiato a Gerbaldo. [c. s.]

Il maltempo condiziona la giornata: rinviato il match di Viguzzolo

# Ovada, l'arbitro è contestato

## *L'Acqui prosegue la sua marcia trionfale*

Il maltempo è stato [redacted] protagonista numero uno della quarta di ritorno nel girone D. La stessa capolista Acqui ha faticato [redacted]iù del dovuto per avere ragione di [redacted] Quattordio che certamente non merita l'ultima posizione in classifica. I biancazzurri hanno dato prova di carattere [redacted], su un campo ridotto a risaia, hanno contenuto bene gli assalti dei padroni di casa. Il gol del vantaggio termale è venuto da un'autorete della difesa ospite, mentre merita una menzione la terza segnatura siglata da Barletto e propiziata da un assist magistrale di Benzi.

Molto nervosismo e proteste a non finire ad Ovada, dove il Castellazzo ha strappato un prezioso pareggio in zona Cesarini. A mandare su tutte le furie i dirigenti bianconerostellati è stata la direzione arbitrale del signor Frullano da Torino. «L'arbitro - spiega il ds Pierluigi Bisio - ha espulso tre nostri giocatori (Bencivenga, Ricci e Forno; ndr) per falli di gioco, mentre [redacted] limitato ad ammonire un solo uomo [redacted] Castellazzo. E' una cosa che non sta né in cielo, né in terra. Il gol del pareggio è arrivato allo scadere quand'eravamo ridotti in otto».

Prosegue il momento no del Felizzano costretto ancora ad emigrare a Quattordio per l'impraticabilità dell'impianto dovuto all'alluvione: gli alessandrini hanno issato bandiera bianca anche con il Canelli che ha approfittato nel finale di una «svista» del portiere.

Sempre a causa del maltempo è stata rinviata la gara tra Viguzzolese e Sarezzano. Si è, invece, giocato regolarmente nel Torinese dove è piovuto meno. Il risultato più eclatante arriva da Nichelino dove il Don Bosco è affondato con il Pontecurone. Ma il risultato di 5 a 1 penalizza oltre misura i padroni di casa che hanno retto bene nel primo tempo, crollando psicologicamente dopo il 2 a 0. Combattuto [redacted] entrambi i fronti [redacted] match tra Trofarello e Nichelino, deciso ad una manciata di minuti dal termine da Sandri che [redacted] un calcio piazzato è svettato bene di testa in area andando a cogliere l'angolino.

Nonostante i sette Juniores schierati in campo, il Bacigalupo è riuscito ad aver ragione del coriaceo Cambiano al termine di una gara aperta e combattuta. Di misura pure [redacted] successo del Sandamianferrere sul Lucento. Dopo un primo tempo equilibrato gli astigiani, privi di sei titolari influenzati, hanno trovato il gol a sette minuti dalla fine, aiutati ancora una volta dal terreno scivoloso.

**Piero Abrate**

### [redacted] C: SI SONO SEGNATE 13 RETI

**Barge - Airaschese 0-0**

**Borgonese - Albese 1-1**
48' Campisi (A), 55' Cocirio (B).

**Busca - Rosta 1-0**
15' Castellani (B).

**Centallo - Luserna 2-3**
15' Chiavassa (C); 90' Chiavassa (C); 20' Scalerandi (L); 65' Virdò (L); 85' Di Chiaro (L).

**Lascaris - Cavallerm. 1-1**
44' Scaglia (L); 48' Longo (C).

**Meroni C. V. - Alpignano 1-1**
2' Montalto (M); 38' Leonardi (A).

**Narzolese - Mondovì 1-0**
48' Bo (N).

**Pedona - Carmagnol. 0-0**

| [redacted] | P | PARTITE V | N | P | RETI F | S |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CAVALLERM. | 27 | 10 | 7 | 1 | 36 | [redacted] |
| ALPIGNANO | 25 | 9 | 7 | 2 | 35 | 19 |
| ALBESE | 23 | 8 | 7 | 3 | 22 | 10 |
| BARGE | 20 | 6 | 8 | 4 | 20 | 20 |
| PEDONA | 19 | 6 | 7 | 5 | 15 | 17 |
| CARMAGNOL. | [redacted] | 7 | 5 | 6 | 18 | 21 |
| LUSERNA | [redacted] | 5 | 9 | 4 | 15 | 18 |
| LASCARIS | [redacted] | 5 | 8 | 5 | 26 | 21 |
| AIRASCHESE | [redacted] | 5 | 8 | 5 | 17 | 20 |
| ROSTA | 17 | 5 | 7 | 6 | 14 | 12 |
| NARZOLESE | 17 | 6 | 5 | 7 | 19 | 23 |
| [redacted] | 15 | 5 | 5 | 8 | 19 | 24 |
| [redacted] C. V. | [redacted] | 2 | 11 | 5 | 15 | [redacted] |
| BUSCA | 14 | 4 | 6 | 8 | 15 | [redacted] |
| MONDOVI | 11 | 2 | 7 | 9 | 12 | [redacted] |
| CENTALLO | 11 | 2 | 7 | 9 | 19 | 30 |

**I [redacted]**

**13 reti:** Baruzzo (Cavallerm.).
**11 reti:** Leonardi (Alpignano); Gentile (Cavallerm.).
**10 reti:** Aguirre (Barge).
**[redacted] reti:** Cocirio (Borgonese); Chiavassa (Centallo).
**7 reti:** Antelmi (Alpignano); Pignataro (Rosta).
**6 reti:** D'Anna (Airaschese); Maggio (Albese); Longo (Alpignano); Lavinia (Cavallerm.); Rolfo (Lascaris); Girau[redacted] (Pedona).
**5 reti:** Curcio (Albese); Corongiu P. (Barge).

**PROSSIMO [redacted]**

5ª DI RITORNO 5 MARZO - ORE 15

| | | |
|---|---|---|
| AIRASCHESE | LASCARIS | (a. 0-0) |
| ALPIGNANO | CENTALLO | (2-1) |
| CARMAGNOL. | ALBESE | (1-0) |
| CAVALLERM. | PEDONA | (4-2) |
| LUSERNA | BUSCA | (0-0) |
| MONDOVI | [redacted] | (1-1) |
| NARZOLESE | MERONI C. V. | (2-1) |
| ROSTA | BORGONESE | (1-0) |

### [redacted] D: SI SONO SEGNATE 18 RETI

**Acqui - Quattordio 3-1**
19' Graziano (Q), autorete; 65' Manganelli (A); 72' Barletto (A); 80' Gatti (Q).

**Bacigalupo - Cambiano 1-0**
70' Lionti (B).

**[redacted] Nichelino - Pontecurone 1-5**
22' Lo Guercio (P); 52' Secco (P); 64' Ilardi (P); 64' Sala (P); 85' Surano (D); 90' Sala (P).

**Felizzano - Canelli 1-2**
46' Farello (C); 55' Marchello (F); 80' Tortoli[redacted] (C).

**Ovada - Castellazzo 1-1**
30' Ferrari (O); 90' Bianco (C).

**Sandamianf. - Lucento 1-0**
85' Franco (S).

**Trofarello - Nichelino 1-0**
83' Sandri (T).

**Viguzzolese - Sarezzano rinv.**

| [redacted] | P | PARTITE V | N | P | RETI F | S |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ACQUI | 30 | 12 | 6 | 0 | 31 | [redacted] |
| [redacted] | 23 | 9 | 5 | [redacted] | 25 | 16 |
| VIGUZZOLESE | 22 | 8 | 6 | 3 | 16 | 13 |
| CAMBIANO | 21 | [redacted] | [redacted] | 3 | 20 | 13 |
| LUCENTO | 21 | 7 | 7 | 4 | 19 | 12 |
| [redacted] | 20 | 5 | 10 | 3 | 14 | 8 |
| BACIGALUPO | [redacted] | 7 | 6 | [redacted] | 19 | 17 |
| [redacted] | 20 | 5 | [redacted] | 3 | 18 | 18 |
| PONTECURONE | 19 | 4 | 11 | 3 | 13 | 8 |
| [redacted] | 17 | 5 | 7 | 5 | 15 | 14 |
| D.B. NICHELINO | 17 | 5 | 7 | 6 | 19 | 23 |
| CASTELLAZZO | 14 | [redacted] | [redacted] | [redacted] | 14 | 22 |
| FELIZZANO | 13 | 2 | [redacted] | 7 | 13 | 25 |
| CANELLI | [redacted] | 3 | [redacted] | [redacted] | 15 | 25 |
| NICHELINO | [redacted] | 2 | 7 | 9 | 9 | 19 |
| [redacted] | 6 | 1 | 4 | 13 | 12 | 31 |

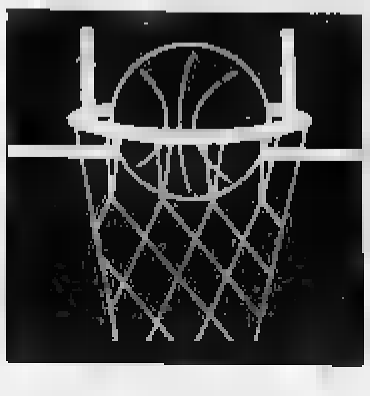
**I MARCATORI**

**9 reti:** Barletto (Acqui).
**8 reti:** Rizzi (Quattordio); Delle Donne (Sandamianf.).
**7 reti:** Rovera (Acqui).
**6 reti:** Zurlo (D.B. Nichelino); Bardelli (Ovada).
**5 reti:** Frasca (Cambiano); Greco (Cambiano); Tortolina (Canelli); Bellino (Castellazzo); Trombetta (Castellazzo); Cattalano I. (Lucento); Rama (Lucento); Sorba (Sandamianf.); Guaraglia (Viguzzolese).
**4 reti:** Moncalieri M. e Terlingo (Bacigalupo); Barisone (Canelli); Gnorra e Porrino (Castellazzo); Tosoni (Lucento); De Gennaro (Nichelino); Sala (Pontec.) Franco (Sandam.).

**[redacted]**

5ª DI RITORNO 5 MARZO - ORE 15

| | | |
|---|---|---|
| CAMBIANO | OVADA | (a. 1-0) |
| CANELLI | D.B. NICHELINO | (0-0) |
| CASTELLAZZO | ACQUI | (0-1) |
| LUCENTO | TROFARELLO | [redacted] |
| NICHELINO | VIGUZZOLESE | (0-1) |
| PONTECURONE | FELIZZANO | (2-0) |
| QUATTORDIO | SANDAMIANF. | (1-2) |
| SAREZZANO | BACIGALUPO | (2-1) |



Sabato prossimo scatta la seconda fase per la promozione in A1 femminile e B1 maschile

# Rbm e Ing, è già l'ora dei playoff

## Intanto, l'Ipsa perde con Albino all'ultimo secondo

BIELLA. Sarà Ing Biella-Forlì ad aprire sabato prossimo, nella città laniera, i playoff per la B1 maschile. I piemontesi, secondi nella prima fase alle spalle del Bergamo, affronteranno poi il Padova in trasferta quindi Castel San Pietro e Cassano d'Adda.

Sabato [redacted] marzo scatteranno anche altri playoff (e playout), quello per salire in A1 femminile. Ci sarà anche l'Rbm Zanzi Ivrea nella poule-promozione. Il calendario del girone sarà stilato oggi. L'Ipsa giocherà invece per restare in A2. Questi i tabellini delle gare di RBM e Ipsa nell'ultimo turno della prima fase.

**RHO-RBM 76-72 - Rho:** Guidoni 15, Sarti 2, Roversi 14, Macchi 17, Fabris 2, Monticelli 8, Pelizzoni 15, Dell'Acqua 2. **RBM:** Palleri 23, Antinori 15, Aliverti 7, Scarsoglio 17, Longo 6, Strobbia 4.

L'RBM, distratta e svogliata, ha chiuso la prima fase con una sconfitta imprevista (ma ininfluente per la classifica) a Rho.

**ISPA-ALBINO 65-67 - Ipsa:** Posadino 8, Nolesso 1, Passiu 14, Vasco 7, Ranza 2, Manolino 13, Barbero 10, Kodima 10. **Albino:** Rosati 14, Pezzoli 9, Costato 13, Meneghel 1, Facotti 23, Quattrocchio 8.

L'Ipsa ha perso il braccio di ferro con l'Albino, che le avrebbe dato due punti in più per i playout, subendo negli ultimi secondi il canestro della Rosati, in contropiede.

**Serie B femminile.** Ancora una giornata alla fine della prima fase: senza quattro titolari (Giannameo, Pizzimenti, Palombarini e Pasino) il Cus Torino ha perso a Savona una partita che però non conta per i playoff per salire in A2.

**SAVONA-CUS TORINO 63-55 - Cus:** Germanetti 8, Martini 15, Alfonso 17, Carbonero 8, Burdino 6, Zullani 1.

**C1 maschile.** Prova la fuga l'Elah Genova vittoriosa a Borgomanero: i liguri staccano il Castellanza, fermato dall'Olimpia Legnano e di [redacted] raggiunto dalla Sanfilippo Collegno. Resta in corsa anche il Giornalino che manda ko il Gavirate nel finale. In coda sussulti di Olimpia Legnano e La Spezia, che tornano a minacciare Mayo Omegna e Vigevano.

**GALVAGNO-PAVIA 102-78 - Galvagno:** Cesco 22, Zanata 6, Tosetto 7, Abrate 13, Ballettari 6, Simoni 6, Rullo 8, Milano 17, Colucci 17. **Pavia:** Brocchetta [redacted], Pampana 9, Ferrà 26, Brambilla 16, Vittore 6, Maggioni 4, Boesso 14.

La Galvagno ha abbattuto il Grifone Pavia (20/41 fa due punti, 20/31 ai tiri liberi, 22 rimbalzi), in parabola discendente. Sempre in testa, la Galvagno ha innestato il turbo nella ripresa. Una delle mosse chiave è stata la marcatura di Cesco su Boesso (ex giocatore in A a Pesaro e Pavia).

**CIMBERIO-GENOVA 56-62 - Cimberio:** Ferrarese 17, Nico[redacted] Schiavon 4, Airaghi 13, Brighi 8, Smiraldo 11. **Genova:** Botteghi 2, Graglia 5, Ciardi 18, Salvadori 2, Morando 11, Bressau 13, Giannini 11.

Senza Valsesia e con qualche giocatore acciaccato, la Cimberio Borgomanero non è riuscita a imporre il suo ritmo preferito all'Elah Genova.

**IL GIORNALINO-GAVIRATE 82-76 - Il Giornalino:** Morando 2, Guidoni 9, Agnese 13, Vinetti 12, Arucci 15, Porcella 22, Burdeso 7, Stropparo 2. **Gavirate:** Di Sabato 8, Mentasti 16, Franco 4, Orrigoni 11, Boselli 15, Lo Dura 11, Bottelli 8.

Nell'avvincente testa a testa [redacted] il Gavirate, l'ha spuntato il Giornalino con un parziale di 10-5 negli ultimi due minuti. Decisivi i tiri liberi segnati dal playmaker Porcella.

**VIGEVANO-ABET 69-72 - Abet:** Paglieri 10, Sanna 6, Gili 5, St. Sardo 11, Marengo 22, Di Croce 10, Rigone 8.

Con una grande prestazione di squadra (22 palloni recuperati), l'Abet Bra ha espugnato il campo di Vigevano, avvicinandosi al decimo posto.

**Renato Botto**

LA [redacted]

### Valenza, con il Loano punti-salvezza

**Serie A2 femminile:** Rho-RBM Ivrea 76-72; Ipsa Collegno-Albino 65-67; Livorno-Sesto 52-61; Valmadrera-S.Miniato 69-66; Brescia-Luino 77-61; Borgonovo Pc-La Spezia 49-69.
**Classifica:** Luino 36; RBM Zanzi, S.Miniato e Brescia 32; La Spezia 30; Valmadrera 26; Rho 22; Sesto 20; Albino 16; Borgonovo 12; Ipsa 8; Livorno 0.
Questa la composizione dei gironi finali.
Playoff: Luino, Ivrea, S.Miniato, Brescia, La Spezia, Valmadrera, S.Bonifacio, Cassa Risparmio Trieste, Thiene, Senigallia, Pall.Padova e Ravenna. L'RBM parte con 14 punti, ed è secondo dietro al San Bonifacio, che è già a quota 16.
Playout: Rho, Sesto, Albino, Borgonovo, Collegno, Livorno, Lodi, Castelguelfo, Treviso, Muggia, Reggio Emilia e Bolzano.
**Serie B femminile, girone A:** Siena-Lucca 84-67; Pisa-Genova 65-59; Cossato-Cuneo 75-71; Arezzo-Pontedera 72-56; Valenza-Loano 52-48; Savona-Cus Torino 63-55.
**Classifica:** Genova 34; Cus Torino e Lucca 30; Pisa e Siena 28; Pontedera 26; Cossato 20; Arezzo 18; Loano e Savona 14; Cuneo e Valenza punti 6.
**Serie C1 maschile:** Galvagno To-Pavia 102-78; Cimberio Borgomanero-Genova 56-62, O.Legnano-Castellanza 81-80; Maya Omegna-Sanfilippo Collegno 79-94; Il Giornalino Alba-Gavirate 82-76; Luino-P.Legnano 92-68; La Spezia-Cassano Magnago 74-72; Vigevano-Abet Bra 69-72.
**Classifica:** Genova 32; Castellanza e Sanfilippo 30; Cimberio 28; Pavia e P.Legnano 26; Il Giornalino 24; Gavirate 23; Luino 22; Galvagno 19; Abet 18; Cassano 16; Mayo e Vigevano 12; La Spezia e O.Legnano 8.
Ai playoff accedono le prime quattro compagini, retrocedono in C2 le ultime due.

[redacted]

Derthona sbanca Castelletto con una ripresa super

### Un «blitz» dell'Europa e il Biella cade in casa

BIELLA. La vittoria dell'Europa a Biella riapre la lotta per [redacted] sesto posto del girone 2. Nel primo gruppo Derthona travolgente a Castelletto con un parziale di 33-6 nella ripresa.

**DERTHONA-SICAS 99-77 - Derthona:** Tava 10, Ferrazza[redacted] 4, Colicchio 4, [redacted]ossi 19, De Ros 9, Canegallo 4, Ferrante 14, Moncalvi 17, Lonardo 16, Lattuada 2. **Sicas:** Cordinali 14, Ongari 15, Antonetti 24, Ghione 6, Briccola 8, Momoli 7, Tonino 2, Guidotti 3.

**ALBERGHINA-CUS 63-71 - Alberghina:** Lomanto 7, Campanello 9, Ercole 10, Balsamo 12, Favro 4, Chiotti 4, Pignochino 4, Moschini 16. **Cus:** Stefano 2, Longhi 9, Gal 2, Unia 15, Amelotti 8, Zangirolami 11, Ghiani 11, Bassan 13, Nonin 1.

**COVER-ICAP 76-61 - Cover:** Nervi 1, Allocco 10, Vergnano 11, Riboldi 2, Francione 17, Frandino 21, Tomassi 2, Brero 2, W. Nicola 10. **Icap:** Caprio 3, Cometto 1, Minardi 8, Astori 9, Interminea 12, Grossi 19, Dalmasso 7, Santoro 1, Dotto 1.

**CROCETTA-SAVIGLIANO 70-68 - Crocetta:** Moraccioli 8, Fornasero 7, Audano 9, Germak 19, Scali 4, Contatore 4, Bonelli 3, Mammola 16. **Savigliano:** Casasole 4, Cavallo 11, Di Gangi 8, Ramonda 26, Socchi 8, Tortone 8, Buretta 3.

**Girone 1:** Derthona-Sicas Castelletto 77-99, Polaris Casale-Serravalle 99-87; Brix No-M. Art Vercelli 89-83; Verbania-Oleggio 70-61. **Classifica:** Oikos e Derthona 26, Sicas 24, M. Art, Pancot, Oleggio e Verbania 18; Brix 12; Serravalle e Polaris 10; Unos 6. Per l'Oikos e la Pancot San Salvatore una partita in meno.

**Girone 2:** Uelit Biella-Europa To 69-70; Cover Saluzzo-Icap Cn 76-61, Alberghina Rivolta-Cus Torino 63-71. Fibrar Fossano-Uap Ao 88-69, Crocetta To-Savigliano 70-68. Class.: Uap e Cus 28; Cover [redacted], Fibrar e Icap 20, Uelit e Crocetta 14; Alberghina ed Europa 12, Fra[redacted] 10; Savigliano 8. **[r. b.]**

SPORT REGIONE [redacted]

### [redacted] Bocce, pari tra Tubosider e Bra

Tubosider Asti e Chiavarese, le due aspiranti allo scudetto, hanno mantenuto le distanze in classifica (3 punti) con i pareggi (8-8) conseguiti a Bra ed a Fagagna, [redacted] Friuli, contro la Plozner. Sabato scontro decisivo a Chiavari tra Chiavarese e Tubosider. Serie A1, risultati: Plozner-Chiavarese 8-8; Bra-Tubosider 8-8; Rapallese-Bocce Sport 10-6; Veloce Club Pinerolo-Brb Ivrea 16-0. Classifica: Tubosider punti 168; Chiavarese 165; Veloce Club Pinerolo 157; Plozner 128; Bra 122; Brb 118; Rapallese 69; Bocce Sport 55. Serie A2: Nitri Auto Aosta-Alpignano 10-6; Pantec Favria-Cumianese 16-0; A.C. Biella-Roverino 12-4; La Boccia Carmagnola-Auxilium Saluzzo 5-11. Classifica: Nitri Auto punti 168; A.C. Biella 166; Pantec 149; Carmagnola e Auxilium 143; Roverino 93; Alpignano 65; Cumianese 57. In serie B, designata una delle finaliste per la promozione in serie A2 nella vincitrice del girone B dei playoff, l'Autonomi Fossano, è ancora da decidere l'avversaria tra Enerpetroli Dif Asti e La Perosina di Perosa Argentina, appaiate in testa alla classifica del girone A dei playoff. Uno spareggio verrà disputato giovedì (ore 20,30) alla Loggese di La Loggia. La finale promozione a Savigliano sabato 4 marzo.

### [redacted] Calcio a 5, Itca incontenibile

TORINO. Nel 17° turno dei cadetti di calcio a cinque l'Itca Torino [redacted] la vittoria n. 16. Vittima di turno il Cesano (8-1) con tripletta di Cucco e Maltese e reti di Dettori e Bongiovanni. A 7 lunghezze il Settimo '91 che ha superato 5-4 l'Arzignano. Successo per l'Aymavilles con l'Arese (4-3) e per l'Aosta a Bologna con lo Csain (7-1). Resta fermo ad un 1 punto il Torino superato a Milano dal Sol dell'ex milanista Roberto Scarnecchia (6-4).

### [redacted] Pallanuoto, To 81 stop a Sturla

Risultati della seconda giornata: Chiavari-Cagliari 13-13; Bogliasco-Camogli 17-8; Nervi-Lavagna 90 8-9; Torino 81-Sturla 13-14; Bologna-Bergamo 12-12. Tra Torino 81 Esperanza e Sportiva Sturla primi due tempi combattuti ad armi pari terminati sul risultato di 7-7, poi nella terza frazione i liguri sfruttavano a dovere quattro superiorità numeriche consecutive portandosi sul 7-11. Rimonta dei torinesi che hanno lottato senza mai demordere nel tentativo di raggiungere almeno [redacted] pari. Per i padroni di casa hanno realizzato [redacted] reti Hornak, [redacted] Gilli, 2 Boros e Hinek, 1 Steardo.

### [redacted] Ciclismo, Pedroni fuga vincente

ALBENGA. Dilettanti piemontesi subito alla ribalta nel weekend d'apertura del[redacted] stagione cadetta internazionale. Dopo il successo allo sprint conseguito sabato da Alberto Destro, capofila del Sassi Coalca-Kotoxyn di Torino, nella classica Coppa San Geo a Padenghe sul Garda (Brescia), ieri ad Albenga ha trovato la sua grande giornata Walter Pedroni, 25 anni, di Verbania, impostosi per distacco nel 26° Trofeo Strazzi. Fuggito in discesa a 15 chilometri dall'arrivo, sotto la pioggia battente, Pedroni ha preceduto di una manciata di secondi i milanesi Dante e Apollonio, il veneto Casagranda e altri venti corridori, tra i quali [redacted] portacolori della Brunero Bongioanni Boeris di Ciriè: Napolitano (giunto settimo), Dondoglio, Aimardi, Grosso, Sgambelluri e Rainone. Domani Pedroni concederà la rivincita nel Gran Premio di Diano Marina, cui sono iscritti ben 480 corridori, tra i quali l'iridato Pedersen.

### [redacted] Rugby, Going espugna Liv[redacted]

Il Going Torino [redacted] 10-6 a Livorno sulla capolista Quasar. Il primo tempo [redacted] concluso in svantaggio 6-5 malgrado la meta di Carosso. La meta del trequarti Giuliani, giunta al 20', in terza fase, è stato il suggello al buon secondo tempo torinese. Pur restando quarto, il Going è a due punti dal Cus Padova balzato in testa e a uno da Cus Genova e Quasar. Domenica, il Going Torino recupera contro [redacted] fanalino Mogliano. In serie C/2 Cus Torino San Mauro contro Verbania: dopo la meta dei novaresi, andati al riposo 7-6, i cussini hanno segnato 5 mete (due Gatto, Abrate, Vallone P., Bendetto) ed un drop (Cinotto), chiudendo 37-7. Restano al [redacted]mando con il Novi. [redacted] domenica c'è il big-match a Novi Ligure.

### [redacted] Canoa, Cuneo e Ivrea ai vertici

Conferma ai vertici nazionali per i due club piemontesi, il Cuneo Canoa e l'Ivrea C.C., i quali si sono classificati rispettivamente secondo e quarto nella graduatoria della Coppa F.I.C.K. '94, comprendente 170 società italiane. Nel settore giovanile, il club eporediese si è addirittura piazzato secondo su oltre sessanta [redacted]dalizi.

PALLAVOLO

In B1 gli alessandrini soccombono a Crema (3-0) e la squadra di Romagnano cede a Padova (3-1)

# Trasferte amare per Belvedere e Pool Pavic

## B2, al Biella non basta l'impegno con la capolista Caronno (0-3)

Ancora un turno negativo in B1 maschile per le piemontesi, che rimediano tre sconfitte. Il Belvedere è andato ko in tre set sul campo di Crema, contro una formazione peraltro ormai avviata verso la promozione. Il Pool Pavic ha invece resistito quattro set a Padova, contro il Silvolley secondo in classifica, ma recrimina su alcune decisioni arbitrali che hanno vanificato una buona prestazione collettiva. Buona prova anche del Leader Mondovì, cui però non sono bastati [redacted] rientro di Ferrero [redacted] l'ottima prestazione di Oria (13 punti [redacted] 26 cambi palla), per avere ragione di un regolare Rovigo.

In B2 il Biella ha impegnato per due set la capolista Caronno (15/12 16/14 15/10 i parziali) mentre l'Autotrasporti Filippo ha vinto un'importante sfida salvezza a Merate. Nel tie break però i novaresi, avanti 13-7, hanno rischiato di rovinare tutto, quando si sono fatti raggiungere sul 13-13, ma poi sono riusciti a piazzare lo spunto decisivo.

Nel torneo di C1 continua la marcia della capolista Mokaor Vercelli, corsaro a Savona. Alle spalle di Manavello e compagni si fa luce il Vallesusa, che ha vendicato contro l'Arti Grafiche B[redacted] la sconfitta dell'andata. I cuneesi hanno patito in ricezione l'assenza di Cannistraro, e così, dopo un primo set deludente, i torinesi sono venuti fuori alla distanza.

Nel settore femminile in B2 la Dim Calosse continua la sua corsa verso il ritorno in terza serie. Le biancorosse hanno comunque faticato per avere ragione del Mondo Alba, trovatosi avanti 2-0. Nella seconda metà del match però le langarole sono calate in ricezione, e la Dim ha trovato maggiore efficacia in attacco ed un ottimo muro che ha fatto la differenza in un tiratissimo tie break, terminato 15-13. Ancora qualche speranza di promozione c'è anche per l'Ita Racconigi, quarta in classifica a 6 punti dalla capolista Maurina Imperia, che ha inflitto una dura lezione al Sanitars Fiero (3-0, 15-8 15-9 15-3).

**Paolo Forneris**

RISULTATI E CLASSIFICHE

### Plastipol ko in casa con il Voltri

**C1 maschile** (15° turno): Colombo Ge-Novi 2-3; Plastipol Ovada-Voltri 1-3; Vallesusa-Lei Busca 3-1; Arredacasa Pinerolo-Igo Ge 3-2; Iris Carcare-Pino 1-3; Savona-Mokaor Vc 0-3. Riposa Loano. **Classifica:** Mokaor 26; Vallesusa 20; Voltri, Pino 18; Lei, Arredacasa 16; Loano 12; Igo, Iris, Novi, Plastipol 8; Colombo 6; Savona 4. [redacted] **femminile:** Agil Trecate-Montichiari 0-3; Cassano-S. Croce 1-3; [redacted] Miniato-Bieffe Cn 3-2; Cecina-Spintermar Pi 1-3; Castellanza-Ipercoop Crema 3-0; Rapallo-Sumirago 3-1; Cantù-Candelo 1-[redacted]. **Classifica:** Rapallo 26; Castellanza 24; Cecina [redacted]; Montichiari 20, Candelo 18; Bieffe, S. Miniato 16; Ipercoop, S. Croce, Spintermar 14, Cantù, Sumirago, Agil 4; Cassano 0. **B2 femminile:** Varese-Pro Patria Mi 0-3; Maurina Im-Massa 3-0; C[redacted]-Atelier Savigliano 0-3; Dim Calosse-[redacted] Alba 3-2; Lecco-Ecologital Ge 3-0; Ita Racconigi-Sanitars Is 3-0; Geas Cologno-Vigevano 0-3. **Classifica:** Maurina 26; Dim 24; Pro Patria 22; Ita 20; Atelier 18; Mondo, Sanitars 16; Ecologital 12; Geas 10, Vigevano, Varese, Massa 8; Lecco 6; Carranese 2. **C1 femminile:** Savona-Sgeam Mi 3-1, Sammartinese No-Omegna 0-3; Trattoria Giulia Novi-Pitma Recco 3-1; Magenta-Delta Ch[redacted] 0-3; Mtk Piossasco-Italbrokers Ge 2-3; Sanremo-Magic Pinerolo 0-3; Vallescrivia-Varazze 0-3. **Classifica:** Italbrokers 26; [redacted]gic 24; Omegna, Pitma 20; Delta, Sgeam 16; Sanremo, Giulia 14, Sammart., Mtk, Varazze 10; Savona, Vallescr. 8; Magenta 0.

**B1 maschile** (15° turno): Sungas Crema-Belvedere Al 3-0, Leader Mondovì-Siec Rovigo 1-3; Udine-Mezzolombardo 3-1; Bergamo-Bustaffa [redacted]-2, Padova-Pool Pavic Romagnano 3-1. Hanno riposato Bassano e Codigoro.
**Classifica:** Sungas p.ti 20; Padova 16, Bergamo 14, Bustaffa, Siec, Codigoro, Mezzolombardo, Udine 12, Bassano, Pool Pavic 10, Belvedere 8, Leader 2.
**B2 maschile:** Biella-Caronno 0-3, Arti e Mestieri To-Segrate 0-3; Frigoriferi Mi-Chiavari 3-2; Alba Giovi At 0-3; Abc Merate-A. Filippo No 2-3; Cus Ge-Creberg Bg 1-3. Concorezzo-Casalasca 3-2.
**Classifica:** Segrate, Caronno p.ti 24, Creberg 22; Frigoriferi 20; Giovi, Concorezzo 16; A. Filippo 14; Casalasca, Biella 12, Chiavari, Arti e Mestieri, Abc 10, Cus Ge 6, Alba 0.

CALCIO, PRIMA CATEGORIA DILETTANTI

Le prime Cureggio, Romentinese, Chiavazza e Villafranca costrette al pari. Molti rinvii nel girone H per il maltempo

# Rivara sconfitto dal Soauto, avanza il Borgotorre

## Rivoli Rivolese vince a Grugliasco. In fuga il Pro Dronero che espugna Racconigi

**Girone A** (terza giornata [redacted] ritorno): Pombiese-Cristinese 3-1; Gargallo-Cureggio 1-1; Gravellona-Dormelletto 2-1; Bavenese-Pogno 1-1; Cusiana-Gozzano 1-1; Varzese-Montecrestese 1-1; Grignasco-Stresa 3-0. **Classifica:** Cureggio 24; Cristinese 23; Gozzano 19; Cusiana 17; Fl. Pogno [redacted]; Dormelletto, Gravellona, Bavenese, Pombie[redacted] 15; Varzese 12; Montecrestese, Stresa 9; Grignasco 8; Gargallo 6. Cusiana, Gravellona, Varzese [redacted] Gargallo, Pogno e Grignasco una partita in meno.

**Girone B:** Borgovercelli-Borgolavezzaro 1-2; Fara-Galliate 0-5; Romagnano-Livorno 1-2; Caresanese-Mandello 1-0; Ghemmese-Romentinese 1-1; Vaprio-Tronzanese 2-3; Casaleggio-Villata 2-2. **Classifica:** Romentinese 26; Tronzanese 22; Livorno 21; Romagnano 19; Vaprio 17; Gallia[redacted] 15; Fara 13; Casaleggio, Ghemmese, Caresanese e Villata 12; Borgolavezzaro 10; Borgovercelli 9; Mandello 8. Vicendo il big-match di Romagnano la Tronzanese ha rosicchiato [redacted] punto alla Romentinese. In coda exploit di Borgolavezzaro e Caresanese negli scontri diretti con Borgovercelli e Mandello.

**Girone C:** Quincinetto-Aymavilles Gressan 1-0; San Biagio-Chiavazza 0-0; Quart-Gaglianico [redacted] rinviata per impraticabilità del campo; Olimpique Chateaux-Pollone 3-1; Charvensod S.Orso-Pont Donnas 1-1; Ivrea Bellavista-Spolina 0-1; Villaggio Lamarmora-Viverone 2-0. **Classifica:** Chiavazza 22, Viverone e Villaggio Lamarmora [redacted]; Quincinetto 18; Ivrea Bellavista 17; Charvensod S.Orso e Spolina 16; Olimpique Chateaux 15; Pont Donnas 13; Aymavilles Gressan e Quart 10; San Biagio 9; Pollone 8; Gaglianico 7. Quart e Gaglianico 1 partita in meno.

**Girone D:** Alpea San Giorgio-Borgotorre 0-1; Verolengo-Fiano 0-0; Saluggia-La Nuova Nolese 2-1; Sporting Auto-Leinì 3-[redacted]; Atletico Soauto-Rivara 1-0; Villareggese-Valli di Lanzo 2-1; Forno-Strambinese 1-1. **Classifica:** Rivara punti 21; Borgotorre 18; Atletico Soauto, Valli di Lanzo e Leinì 16; Verolengo e Villareggese 15; Alpea San Giorgio, La Nuova Nolese, Saluggia [redacted] Sporting Auto 14; Forno e Strambino 11; Fiano 10.

**Girone E:** Aviglianese-Cenisia 1-1; Victoria Ivest-Cit Turin 0-1; Madonna Campagna-Pianezza 1-0; Barracuda-P[redacted] Settimo 0-0; Grugliasco San Paolo-Rivoli Rivolese 1-2; Borgaro-Savonera Maroso 2-1; Bruzzolo-Susa 2-1. **Classifica:** Rivoli Rivolese 25; Borgaro 23; Pianezza 21; Bruzzolo 20; Cenisia 16; Grugliasco San Paolo e Madonna [redacted] Campagna 15; Pro Settimo 13; Barracuda 12; Aviglianese [redacted] Susa 11, Victoria Ivest 10; Cit Turin e Savonera Maroso 9.

**Girone F:** Perosa-Autopitagora 1-4; Borgo S.Pietro-La Loggia 0-0; Pertusa-None 4-3; Cumiana-Rivalta 2-3; Mirafiori-S.Maria 0-0, Real Moncalieri-S.Secondo 1-1; Pecetto-Villafranca 0-0. **Classifica:** Villafranca 23; Pecetto 20; None 19; Cumiana, S.Maria 18; Rivalta, Real Moncalieri 16; Autopitagora 15; Pertusa 14; Mirafiori 12. Perosa 11; Borgo S.Pietro, S.Secondo 10; La Loggia 8.

**Girone G:** Beinette-Bridel Villamairana 0-1; Sommariva Perno-Chiusa Pesio 4-1; Robilante-Montatese 4-0; Sommarivese-Olmo '84 1-1; Stella Azzurra-Pianfei 0-1; Racconigi-Pro Dronero 0-3; Corneliano-Salsasio 2-1. **Classifica:** Pro Dronero 25; Sommarivese 21; Corneliano, Sommariva Perno 20; Racconigi 18; Beinette, Stella Azzurra 16; Pianfei, Salsasio 13; Bridel 12; Robilante, Olmo '84 11, Chiusa Pesio 8, Montatese 6. Nel giorno in cui la capolista Pro Dronero domina e[redacted] espugna il Racconigi (senza quattro titolari e con due influenzati in campo), la Sommarivese non va oltre il pari casalingo con l'Olmo '84 e scivola a meno 4 dalla vetta. Vincono invece Sommariva Perno [redacted] Corneliano. In coda preziosi successi per Pianfei, Bridel Villamairana (due esterni) [redacted] Robilante.

**Girone H:** Rocchetta Tanaro-Cassine 0-0; Castelnuovese-Comollo Novi rinviata; Carrosio-Costigliole sospesa, Cassano-Moncalvese rinviata; San Carlo-Occimiano 1-1; San Giuliano Nuovo-Ozzano 0-0; Arquatese-Sale rinviata. **Classifica:** Comollo 19; Carrosio, Cassine, San Carlo 18; Moncalvese, Costigliole, Occimiano, Ozzano 14; Rocchetta 13; Cassano, [redacted] Giuliano 12; Castelnuovese, Sale 11; Arquatese 10.

### Il compratore cerca la qualità: in centro obiettivo puntato sui trilocali ristrutturati

# Prezzi in frenata: il mattone conviene

## *A Torino il costo degli appartamenti è sceso del 6%*

Mercato in fermento, prezzi in lieve ribasso, tempi di vendita più lunghi, molta attenzione per i trilocali, che da soli rappresentano il 30 per cento delle domande e il 33,5 per cento delle offerte. Sono queste le caratteristiche del mercato della casa a Torino secondo l'osservatorio di «Tecnocasa», la rete di agenzie che agisce in franchising su tutto il territorio nazionale.

Il prezzo medio della casa a Torino, alla fine di gennaio (data dell'ultima rilevazione Tecnocasa), era sceso del 6 per cento rispetto al quadrimestre precedente. Come sempre, però, i valori medi non sono che un dato di massima: per capire meglio l'andamento reale dei prezzi è opportuno scendere nelle realtà di zona e di quartiere.

«In centro - scrive l'Ufficio Studi e analisi di mercato di Tecnocasa - il valore degli immobili varia molto a seconda della posizione e del modo in cui è conservato l'immobile. Continua ad essere molto ricercata la zona della Crocetta e di Corso De Gasperi. Oltre corso Marconi, nella zona di Porta Nuova, è difficile trovare compratori e i prezzi sono crollati. La ragione? «Si tratta di un'area molto trafficata - spiegano gli esperti di Tecnocasa - e inoltre è diventata un punto di incontro degli extracomunitari dediti ad attività al limite della legalità». Aggiungete un minimo di pregiudizio, e vi troverete con appartamenti interamente ristrutturati trattati a meno di due milioni al metro quadrato.

Il cliente tipo che cerca un'abitazione nel centro cittadino ha in genere una buona disponibilità di denaro. Il suo obiettivo, quindi, è la qualità: vuole un appartamento ben tenuto e situato in una zona ben servita e ben frequentata. Si tratta, per lo più, di persone che vivranno nell'alloggio che intendono comprare, quindi attentissime anche ai particolari. Non sempre le dimensioni sono importanti: sono molto ricercate, soprattutto dai giovani, mansarde ed attici affacciati sui tetti più illustri della città.

«A chi vuole acquistare per investire - dicono gli esperti - consigliamo appartamenti di piccolo taglio vicino al Politecnico e all'Ospedale Mauriziano». L'obiettivo? Affittarli con contratti ad uso transitorio, quelli più redditizi sul breve periodo. I canoni di locazione, nel centro, variano molto da zona a zona, quasi da via a via, toccando le punte massime in corso Galileo Ferraris.

«Con i patti in deroga - spiegano a Tecnocasa - si spendono un minimo di 400 mila lire per un appartamento con camera e cucina per arrivare a 900 mila per una soluzione con tre camere e cucina». Le cifre, naturalmente, si alzano per le soluzioni contrattuali di tipo diverso.

Nella zona Nord della città, il target dei potenziali clienti cambia. «I torinesi che cercano casa nella fascia settentrionale della città - dicono gli esperti - sono soprattutto giovani alla ricerca della prima casa. Il loro traguardo è un immobile di media dimensione, di costruzione recente, da acquistare con il mutuo». La zona, dopo la costruzione dello Stadio delle Alpi, è ben servita dai mezzi pubblici e presenta per lo più prezzi ancora accessibili. Particolarmente ricercata è la commerciale via Borgaro.

Anche a Torino Est, in una area ricca di parchi e giardini pubblici (Tesoriera, Rufini, Tesoriera), il mercato degli acquisti riguarda soprattutto i giovani, e segue all'incirca le stesse caratteristiche della zona Nord. «In questa parte della città - dicono a Tecnocasa - i più richiesti sono corso Montecucco, corso Brunelleschi e corso Francia. Più popolare e conveniente è l'area di via Servais». Qui i contratti d'affitto sono soprattutto per uso transitorio. I costi? Per due camere e cucina, il canone si aggira sulle 600-650 mila lire.

Infine la Zona Sud, dove i prezzi hanno subito una frenata piuttosto consistente. «Al Lingotto - confermano gli esperti - le diminuzioni di valore hanno superato il 10 per cento nell'ultimo semestre. Si tratta di una zona "povera", particolarmente colpita dalla crisi economica. Per queste ragioni, l'acquisto in questa parte della città potrebbe rivelarsi vantaggioso su lungo periodo, specie quando il trasferimento dei mercati generali diventerà una realtà. Inoltre, l'asse compreso tra Santa Rita e la Barriera di Milano, è quello dove gli interventi costruttivi saranno maggiori: si prevedono realizzazioni per 300 mila metri quadrati di superficie calpestabile ad uso abitativo e 140 mila per attività terziarie, grande distribuzioni e servizi».

Uno sguardo al resto del Piemonte: ad Asti e Alessandria il mercato immobiliare è ovviamente condizionato dalle conseguenze dell'alluvione di novembre. A Cuneo, i prezzi delle abitazioni sono cresciuti leggermente nel secondo semestre del '94. «Il reddito medio delle famiglie è piuttosto elevato - dicono a Tecnocasa - e gli acquisti immobiliari vengono pagati direttamente in contanti. Si possono trovare buone occasioni d'investimento negli stabili di oltre 30 anni che si trovano nel centro storico».

Il mercato immobiliare di Novara ha fornito importanti segni di risveglio, anche se i prezzi sono rimasti stabili: qui l'area più ricercata è quella centrale (corso Italia, corso Cavour e corso Cavallotti), dove si spende qualcosa di più sia per le compravendite, sia per le locazioni, che toccano le mila lire mensili per un trilocale.

Infine Vercelli, che costituisce una realtà a sé nel panorama immobiliare piemontese. «Qui non si sono flussi significativi da Milano e Torino - spiegano gli esperti - e i prezzi sono decisamente accessibili: le nuove costruzioni si aggirano intorno ai 2-2,3 milioni al metro quadro, con punte superiori ai due milioni e mezzo in centro». I prezzi sono stabili dal luglio scorso, mentre il volume delle compravendite è apparso in leggera diminuzione. «Quasi per contrasto - concludono a Tecnocasa - c'è stata un'impennata per le locazioni. Si tratta soprattutto di appartamenti ammobiliati affittati con contratti ad uso foresteria. I canoni sono di 500-600 mila lire al mese per un bilocale, e salgono a 700 mila per un tre locali».

LE PROPOSTE DI
F.R.A.N.A.
Dal 1947 le migliori offerte di cessione attività

TABACCHI bar tolocalcio San Paolo. Levata L. 20 milioni incasso bar L. 1.100.000 utile ridotto alto utile. Anticipo L. 400 milioni

TABACCHI tolocalcio Torino Nord. Levata L. 28 milioni utile netto L. 300 milioni. Cede anticipando L. 400 milioni

TABACCHI Mirafiori Nord ampio moderno. Levata L. 13 milioni ottimo reddito. Cede per fine [redacted], anticipo L. 250 milioni.

TABACCHI zona Moncalieri. Levata L. 15 milioni [redacted], alto [redacted], adatto coniugi. Cede anticipando L. 250 milioni.

TABACCHI Barriera Milano. Levata L. 11 milioni. Ampio moderno incrementabile. Cede L. 250 milioni dilazioni.

ABBIGLIAMENTO Torino Nord [redacted] 450 disposto su due piani, elegante grandi marche. Incasso L. 1 milardo e 200 milioni. Cede anche vuoto anticipo L. 300 milioni

ARREDOINTERNI oggettistica. Santa Rita mq 110 tre vetrine, adatto plurisettività cede vuoto L. 120 milioni.

BAR Crocetta angolare 5 vetrine, ampio moderno incasso L. 1 milione e 500 mila. Chiuso sera e festivi, anticipo L. 200 milioni

BAR zona Venchiglia, fronte [redacted]to, chiuso festivi, incasso L. 1 milione e 300 mila. Ampio, caffè 5 piccoli, cede L. 500 milioni dilazioni

[redacted] Settimo, grande vetrina, arredo ottimo. Adatto persona sola, buon utile. Cede L. 60 milioni dilazioni

Corso Palestro, 9 - Torino
Tel. 011 56.28.250 - 56.23.896



In centro città
o in centro commerciale
VENDESI
superfici commerciali
da 100 a 1500 mq.
rendita 8 - 9%.
Tel. 0321/31377 - 624248 Novara



Per la pubblicità su LA STAMPA
PK publikompass
10126 TORINO - Corso M. d'Azeglio 60
Tel. (011) 55.211 - FAX 6521900



VENDESI

VILLA [redacted] Strada Reaschia signorile splendida posizione mq [redacted] parco mq 2100 adatta bifamiliare/trifamiliare. Privato verde.
Tel. 715250 ore 8,30/12,30



IMPRESA VENDE DIRETTAMENTE

GASSINO
Intervento edilizia convenzionata mutuo regionale
Legge 457/78

Appartamenti - Boxes - Ville a schiera
Iva 4% consegna imminente

PERSONALE SUL POSTO - PER INFORMAZIONI
NASI e NEGRO SRL - Tel. 0121 75.096 - 323.949



Agenzia Immobiliare
di Marina Bianco Conteri
Ruolo n. 794 C.C.I.A.A.
In collaborazione con
geometra professionista per
pratiche mutui, accatastamenti, frazionamenti
valutazioni e progettazioni

"La Casa"

SEDE VILLANOVA D'ASTI
Via Vittorio Veneto, 48/50
Tel. (0141) 946.773/946.774
FILIALE VILLAFRANCA D'ASTI
Via Don Givogre 34
Tel. (0141) 942.266

... PIU' DI 150 SOLUZIONI DA PROPORVI!!
ORARIO: Lunedì - Venerdì 9/12.30 - 15/19; Sabato 9/12.30 - 15/17

CASCINE E RUSTICI

**Frinco d'Asti** [illegible]
**Riva di Chieri** [illegible]
**Vicinanze Riva di Chieri** [illegible]

**Cellarengo** [illegible]

**Monale** [illegible]
**Montiglio** [illegible]
**Vicinanze Villanova d'Asti** [illegible]
**Vicinanze Villanova d'Asti** [illegible]
**Vicinanze Villanova d'Asti** [illegible]
**Vicinanze Villanova d'Asti** [illegible]
**Vicinanze Montiglio** [illegible]
**Vicinanze Montiglio** [illegible]
**Maretto** [illegible]

**Villafranca d'Asti** [illegible]
**Villafranca d'Asti** [illegible]
**Villafranca d'Asti** [illegible]

**Vicinanze Villafranca d'Asti** [illegible]
**Valfenera** [illegible]
**Valfenera** [illegible]
**Dusino S. Michele** [illegible]
**Vicinanze Pecino** [illegible]

VILLE E AB. CIVILI

**Villanova d'Asti** [illegible]
**Valfenera** [illegible]

**Villanova d'Asti** [illegible]

**Castelnuovo** [illegible]
**Ferrere** [illegible]

ALLOGGI

**Villanova d'Asti** [illegible]

**Riva di Chieri** [illegible]

**Villanova d'Asti** [illegible]
**Villanova d'Asti** [illegible]
**Vicinanze Villanova d'Asti** [illegible]

TERRENI ED. E STRUTTURE

**Cellarengo** [illegible]
**Montafia** [illegible]
**Roatto** [illegible]
**Montafia** [illegible]
**Castelnuovo Don Bosco** [illegible]
**Pralormo** [illegible]

AFFITTI

**Vicinanze Villanova d'Asti** [illegible]
**Villanova d'Asti** [illegible]
**Baldichieri** [illegible]
**Villafranca d'Asti** [illegible]

PER L'INDUSTRIA

**Valfenera** [illegible]
**S. km Villanova d'Asti** [illegible]
**Villanova d'Asti** [illegible]

Un'agenzia torinese alla conquista del mercato nella Repubblica Ceca

# Magica Praga, istruzioni per l'uso

## *Grandi occasioni per chi vuole investire*

Una casa all'estero non è certo l'ideale per trascorrere i propri weekend, ma può diventare un investimento interessante anche in questo periodo di grande fatica per la lira. Ci sono Paesi, infatti, dove il costo degli immobili non solo è ancora accessibile, [redacted] è destinato a portarsi presto ai livelli del resto d'Europa. Uno di questi è la Repubblica Ceca.

«A Praga, [redacted] delle più belle capitali europee - dice Nino Altomonte, titolare dell'omonima agenzia - si possono acquistare case di grande valore storico e artistico a prezzi davvero [redacted]zionali. Il mercato è in crescita e si prevede, nel volgere di pochi anni, una rivalutazione a livello delle grandi città [redacted]pee. Comperare a Praga, inoltre, significa diversificare il proprio impegno patrimoniale in una valuta solida, legata al dollaro e al marco. Inoltre, già adesso la redditività delle superfici libere è del 10-15 per cento: più che a Milano».

Altomonte e il tecnico Roberto Rinaldi [redacted] stati tra i primi a credere nel boom immobiliare della Boemia. «Acquistare a Praga - spiegano - è più semplice di quanto si possa pensare. Il catasto, che trae origine dalla legislazione austro-ungarica, è precisissimo e aggiornatissimo. Ultimati i controlli catastali, e valutata l'assenza di condizioni pregiudizievoli, è possibile passare all'acquisto».

Qui occorre ricordare che la legge ceca, in questo momento (ma le modifiche sono già in discussione al Parlamento di Praga) non consente agli stranieri di comperare immobili come persone fisiche, ma unicamente come persone giuridiche, cioè a mezzo di società a capitale [redacted]. «E' una complicazione soltanto sulla carta - spiega Altomonte -. Si costituisce una s.r.o., l'equivalente locale di una nostra s.r.l., [redacted] un capitale sociale di almeno 100 mila corone: poco meno di 6 milioni di lire. Una formalità burocratica piuttosto semplice, che viene comunque risolta con l'assistenza della nostra organizzazione. Successivamente si intesta l'immobile alla [redacted]cietà».

In caso [redacted] cessione della casa, il capitale della s.r.o. potrà [redacted]nza difficoltà essere riportato in Italia. «A questo proposito - dice Rinaldi - è opportuno ricordare che un appartamento all'estero non paga tasse in Italia: esiste infatti un trattato che proibisce la doppia tassazione. Quindi chi compra casa a Praga, pagherà le tasse soltanto alla Repubblica Ceca, mentre gli utili sociali reimportati saranno tassabili unicamente in misura del differenziale delle aliquote di imposizione [redacted] due Paesi».

Dopo l'acquisto, l'acquirente italiano ha di fronte a sé diverse possibilità: non fare nulla e aspettare l'inevitabile ricapitalizzazione, oppure liberare gli appartamenti [redacted] metterli a reddito, magari dopo un frazionamento. Oppure scegliere una delle innumerevoli opportunità intermedie. «Le nostre società potranno [redacted] volta in volta suggerire le soluzioni migliori», dicono Altomonte [redacted] Rinaldi.

Resta una domanda: quanto occorre investire per entrare da protagonisti nel mercato ceco? «Noi proponiamo di acquistare interi stabili nelle zone centrali della città - rispondono i due esperti -. I prezzi, davvero incredibili, vanno dalle 400 alle [redacted] mila lire al metro quadrato. Non sono necessari grossi capitali: infatti abbiamo la possibilità di unire diversi risparmiatori intenzionati ad acquistare [redacted] solo appartamento. Tra le nostre proposte abbiamo comunque numerosi palazzi di grande prestigio e notevole pregio architettonico ad un costo compreso tra i 500 e i 600 milioni».

E nell'Astigiano continua il «boom» della casa di campagna

# Diventa realtà il sogno verde

## *Le villette a schiera arrivano in città*

«Il mattone è e resta un buon investimento: dà sicurezza, specie in questo periodo travagliato per la lira». Gli operatori del settore immobiliare non hanno dubbi, e le loro convinzioni sono sempre più suffragate dagli osservatori esterni.

La casa di campagna, oltre a essere un investimento economico, lo [redacted] anche in termini [redacted] qualità della vita. Verde, tranquillità ed aria buona sono desideri di tutti. La fuga verso [redacted] campagna si è fatta [redacted] questi ultimi anni più intensa e i paesi vicini alle metropoli sono andati popolandosi via via sempre di più. Vivere in una cittadina può essere [redacted] buon com[redacted] per chi non ama il caos delle grandi città.

«Non lo scopriamo certo oggi - dicono all'agenzia "La Casa" [redacted] Villanova d'Asti -: la campagna è il luogo ideale per fuggire dallo stress, per difendersi dalle aggressioni di u[redacted] vita inquinata e supermovimentata. La gente ha sempre più voglia [redacted] rifugiarsi in un'oasi di verde. E poi c'è anche un risvolto economico. Ci [redacted] offerte per tutte le tasche, a prezzi sempre molto interessanti».

L'importante [redacted] scegliere un'agenzia qualificata, dove tecnici e professionisti siano sempre al servizio dei clienti. «La nostra è un'agenzia che opera da molti anni nel settore - dicono a "La Casa" - e può offrire, oltre ad una collaudata esperienza, anche un servizio completo. Noi forniamo ai nostri clienti tutto il supporto tecnico. Inoltre garantiamo un aiuto per chi intende acquistare un rustico e poi ristrutturarlo. La ristrutturazione, in questo caso, è importantissima e deve essere seguita con particolare cura. Noi siamo in grado di soddisfare qualsiasi esigenza, tenendo conto di un fattore fondamentale: un rustico deve conservare le sue caratteristiche originali, le sue radici più belle».

Campagna significa anche fuggire dalla vita «inscatolata» nei condomini. Dati alla mano, infatti, sono sempre più numerosi i «cittadini» disposti a sobbarcarsi ogni giorno qualche noioso viaggio di trasferimento verso il posto di lavoro, pur [redacted] poter rientrare la sera in una casa indipendente con [redacted] giardino, dove far giocare i bambini in tutta tranquillità.

«Ma tra qualche mese non sarà più necessario uscire dalla città per godere dei vantaggi delle villette», dice Egidio Rainori, responsabile vendite di Diorama 3, il cantiere che sta sorgendo in via Tanaro, verso il quartiere torinese della Falchera.

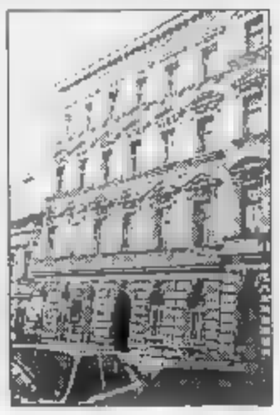
«Le nostre sono le prime villette a schiera in Torino: ventisei villette più una palazzina di sei appartamenti, tutte [redacted] giardino privato, [redacted] tutto con [redacted] più grande attenzione alle esigenze della sicurezza, [redacted] una zona privilegiata dal piano regolatore che prevede l'abbassamento della [redacted] di Torino Stura».


# PRAGA MATTONI D'ORO

GRANDI OPPORTUNITA' DI INVESTIMENTO

IMMOBILIARE GRAZIE A SOCIETA' CHE SELEZIONANO PER VOI IMMOBILI DI PREGIO A PREZZI ECCEZIONALI:

**- Zone centrali prezzi da L. 400.000 a L. 600.000 al mq. - Mercato fortemente in crescita con alte previsioni [redacted] capitalizzazioni. - Investimento immobiliare in valuta forte legata a filo doppio a Marco e Dollaro. - Redditività delle superfici libere mediamente più alte del 10-15% rispetto a Milano**



Palazzo Neoclassico mq. 1190 prezzo L. 510.000.000

Palazzo ristrutturato parzialmente alta redditività prezzo L. 880.000.000

Palazzo liberty gran pregio architettonico prezzo L. 510.000.000

Palazzo liberty mq. 1350 prezzo L. 560.000.000

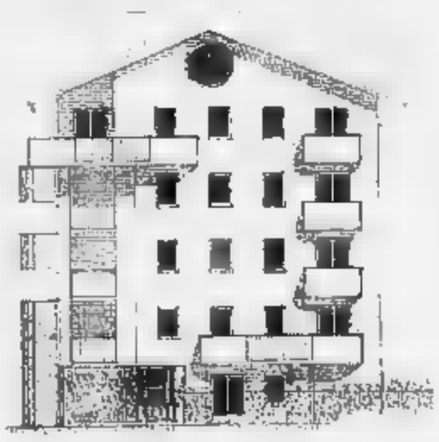
**VENDITA DIRETTA SENZA COMMISSIONI**

COMMERCIALIZZAZIONE IN ITALIA: **ALTOMONTE & C.** s.r.l. servizio immobiliare
TORINO - C.so Duca Degli Abruzzi n° 2 - Tel. 011 534162/535402 - Fax 535402
CONSULENZA TECNICA: **STUDIO RINALDI**
TORINO - Via S. Agostino n° 12 - Tel. 011 4366831/4366531 - Fax 4366531
SEDE DI PRAGA **EUROSTAR** s.r.o.
PRAGA 2 - U. Kanalky 4 - Telefax 0042-2-6275627



# COLLEGNO - VIA ISONSO 17

ALLOGGI E BOX IN PICCOLO CONDOMINIO



*Alloggi composti da:*

ingresso, soggiorno, cucina, [redacted] camere, doppi servizi, ampio terrazzo, cantina.

Riscaldamento autonomo con acqua calda, scelta materiali, portoncino blindato, serramenti in legno con vetrocamera.

Box auto.

IVA AGEVOLATA - MUTUO SAN PAOLO
PREZZI BLOCCATI FINO ALLA CONSEGNA

COSTRUISCE E VENDE

**COGEPRIM s.r.l.**

Corso Palestro 8 - TORINO - Tel. 541.934/562.80.41



# SAUZE D'OULX

VIA VILLAGGIO ALPINO 2

Mono e bilocali in centralissimo stabile in corso di totale ristrutturazione.

Riscaldamento a contatore, portoncini blindati, serramenti in legno con vetrocamera, ascensore, possibilità scelta materiali.

Box auto [redacted] cantinette.

MUTUO [redacted] PAOLO
PREZZI BLOCCATI FINO ALLA CONSEGNA

COSTRUISCE E VENDE

**SALILAT s.r.l.**

Corso Palestro 8 - TORINO - Tel. (011) 541.934/562.80.41



# VILLE A SCHIERA IN CITTA'

TORINO - VIA TANARO (Adiacenze C.so VERCELLI)

Il complesso
**"DIORAMA TRE"**
sta sorgendo in una zona residenziale della città, [redacted] ampi spazi verdi dotata [redacted] ogni servizio, compresi i trasporti pubblici, con futuro grande sviluppo viario di collegamento con il centro; particolarmente privilegiato nel nuovo piano regolatore [redacted] nelle vicinanze [redacted] uno [redacted] più grandi Centri Commerciali cittadini.

**VILLE A SCHIERA CON AMPIO GIARDINO PRIVATO INTERNO [redacted] ANTISTANTE**
- **Piano interrato**: garage per tre auto, tavernetta e cantina.
- **Piano terreno**: salone-pranzo, grande cucina e servizio.
- **Piano primo**: tre camere letto, doppi servizi.

**ALLOGGI IN PALAZZINA DI TRE PIANI: SALONE-LIVING, DUE CAMERE, CUCINA, DUE SERVIZI E BOX AUTO**

*Riscaldamento autonomo, doppi vetri, isolamenti termici, serramenti di sicurezza, videocitofono, rifiniture con materiali di elevato standard qualitativo, cancelli [redacted] accesso con comando a distanza.*

DIORAMA TRE




[redacted] CONDIZIONATI [redacted] TEL. 011/772.4[redacted]3

*servizi*

# TECNOCASA

## IL GRUPPO IMMOBILIARE AL SERVIZIO DEL CLIENTE

OLTRE 1000 PUNTI VENDITA SUL TERRITORIO NAZIONALE - OGNI AGENZIA [redacted] UN PROPRIO TITOLARE ED E' AUTONOMA

### TORINO - Nizza Millefonti
Via Nizza 343/D, tel. 696.3916 - 667.2133

V. ELLERO in piccola palazzina ingresso su cucina camera bagno. L. 88.000.000
LINGOTTO ingresso su [redacted] camera bagno ascensore ristrutturato L. 90.000.000
VIA VENTIMIGLIA ingresso cucina camera bagno ottimo stato L. 110.000.000
[redacted] ingresso cucina due camere bagno ottimo stato. L. 110.000.000
VIA NIZZA ingresso cucina due camere bagno rip. ascensore ottimo L. 156.000.000
VIA GENOVA ingresso tinello cuc. due camere bagno ripostiglio decoroso L. 175.000.000
P.ZZA CARDUCCI ingresso cucina soggiorno tre camere bagno rip. L. 290.000.000
CAVORETTO indipendente su due lati living su soggiorno [redacted] cottura camera bagno L...

### TORINO - [redacted]
Via Cigna 57/b, tel. 011/24.81.487

VIA CUNEO libero ingresso su cucina camera servizi. Ampia metratura L. 59.000.000
VIA SEINASCO libero ingresso cucina camera servizi cantina L. 69.000.000
C.SO EMILIA ingr. living su soggiorno [redacted] camera bagno [redacted] L. [redacted].000.000
C.SO G. CESARE libero ingresso cucina due camere servizi cantina. L. 122.000.000

### TORINO - Regio Parco
C.so Palermo 48, tel. 011/20.13.75

VIA BERGAMO libero ingr. [redacted] abit. camere bagno. Risc. autonomo. L. 82.000.000
VIA ALESSANDRIA libero ingr. tinello cuc. camera bagno ripostiglio L. 105.000.000
VIA ALIMONDA [redacted] ingr. cucina 2 camere bagno. Ottimo stabile L. 185.000.000
VIA AOSTA ingr. tinello cuc. salone 2 camere ripost. Recente ottimo L. 258.[redacted]

### [redacted] - Mirafiori 1
C.so Traiano 13/a, tel. 610.317

VIA O. VIGLIANI libero ingresso camera tinello cucinino servizi cantina. L. 108.000.000
VIA [redacted] BUOLE libero ingresso cucina [redacted] camera bagno cantina. Ristrutturato. L. 142.000.000
C.SO B. CROCE libero ingresso cucinotta tre camere servizi balconi cantina. L. 198.000.000
VIA GUALA libero saloncino [redacted] camere tinello [redacted] servizi cantina L. 272.000.000

### [redacted] - Mirafiori [redacted]
C.so U. Sovietica 445/B, tel. 011 348.82.56

VIA RIBOLI [redacted] ingresso due camere cucina abit. servizi balconi cantina. Ottimo stato L. 150.000.000
ST.DA CASTELLO MIRAFIORI ingresso tre camere cucina abit. servizi cantina posto auto. Ristrutturato L. 182.000.000
VIA PLAVA ingresso quattro camere cucina abitabile biservizi ripostiglio cantina. Box auto. Ottimo stato. L. 182.000.000

### [redacted] - Santa Rita 1
Via Barletta 140/B - Tel. 329.34.00 - 329.31.77

S. RITA libero di 2 locali servizi e cantina. Due altri. L. 105.000.000
PRESSI VIA G. RENI [redacted] di 2 locali servizi, cantina. PARZ. RISTRUT. L. 131.000.000
VIA MOMBARCARO libero 4 [redacted], servizi, ripost. 4 balconi, cantina L. 175.000.000
S. RITA negozi, box singoli e doppi a partire [redacted] L. 45.000.000

### TORINO - Lingotto
Via Tunisi 120/C - Tel. 011/318.04.01 - 318.04.98

PIAZZA GALIMBERTI libero ingresso cucina camera bagno RISTRUTTURATO. L. 85.000.000
VIA TUNISI libero ingresso su cucina camera bagno cantina RISTRUTTURATO L. 100.000.000
VIA TUNISI libero di ingresso tinello cucinino due camere bagno [redacted] TERMOASCENSORE L. 140.000.000
AD. VIA ALBENGA Piano Alto ingresso cucina tre camere bagno ripostiglio cantina. RISTRUTTURATO. L. 240.000.000

### TORINO - San Donato 2
[redacted] Livorno 17, tel. [redacted]

VIA ASCOLI libero ingresso cucina abitabile camera bagno. Buono stato. L. 88.000.000
C.SO UMBRIA lo[redacted] ingresso cucina a[redacted]bile camera bagno. Ristrutturato. L. 90.000.000
VIA LIVORNO libero ingresso cucina abitabile 2 camere bagno. L. 90.000.000
VIA LIVORNO libero ingresso soggiorno angolo cottura 2 camere bagno. L. 140.000.000
VIA [redacted] libero [redacted] anni ingresso tinello cucinino [redacted] bagno terrazzo [redacted] mq. Ottimo [redacted] L. 240.000.000
VIA LIVORNO libero ingresso sala cucina 2 camere bagno terrazzo. Completamente ristrutturato. L. 259.000.000
VIA LIVORNO libero ingresso cucina abitabile 3 camere bagno. L. 155.000.000

### [redacted] - San Donato 1
Via Cibrario [redacted] tel. [redacted] 437.6523

VIA SOBRERO libero ingresso tinello [redacted]nino camera bagno. OTTIMO L. 89.000.000
VIA GROPELLO (Cit Turin) libero ingresso ampio soggiorno con ang. cottura camera bagno balconi. OTTIMO. L. 107.000.000
VIA TENIVELLI libero ingresso cucina abitabile 2 camere bagno. OTTIMO. L. 126.000.000
VIA P. CLOTILDE [redacted] ingresso ampia cu[redacted] 2 camere bagno. OTTIMO STATO. L. 129.000.000
VIA S. DONATO libero ingresso in sala cucina 2 camere [redacted]. [redacted]pia metratura. L. 96.000.000
VIA MARTINETTO ingresso [redacted] cucina 2 camere bagno. Risc. autonomo. L. 157.000.000
VIA LE CHIUSE libero ingresso cucina 3 camere bagno. Ascensore. BUONO. L. 240.000.000

### TORINO - Pozzo Strada
C.so Francia 309, tel. 011 779.1415

ZONA TESORIERA libero camera, cucina e servizi. L. 75.000.000
V.ZE VIA DE SANCTIS. libero camera, tinello e servizi L. 115.000.000
VIA M. CIMONE. libero 2 camere, tinello, cucinino e servizi L. 126.000.000
VIA M. ORTIGARA. libero 3 camere, cucina, [redacted] L. 148.000.000
VIA VANDALINO, libero 2 camere, cucina e [redacted] L. 180.000.000
VIA MARSIGLI libero 2 camere, cucina abitabile e servizi L. 197.000.000
ZONA C.SO M. CUCCO. libero 2 camere, sala, cucina e servizi L. 270.000.000
VIA MARSIGLI libero 2 camere, saloncino [redacted] 2 [redacted] PANORAMICO L. 335.000.000
CHIAMATE IL N. 011/7791415; ABBIAMO ALTRE SOLUZIONI ABITATIVE DA PROPORVI

### TORINO - San Salvario
Via M. Cristina 129, tel. 663.3545 - 663.3340

VIA NIZZA libero ingresso cucina camera bagno cantina L. 90.000.000
VIA TIZIANO libero ingresso [redacted] cucinino due camere bagno lavanderia termoascensore L. 220.000.000
VIA M. BUONARROTI libero ingresso tre camere cucina bagno cantina L. 160.000.000
VIA P. GIURIA: libero ingresso soggiorno due camere cucina bagno rip. cantina termoascensore L. 330.000.000
AD.ZE C.[redacted] RAFFAELLO: 125 mq libero ingresso soggiorno due camere tinello cucinino bagno L. 330.000.000
VIA M. CRISTINA: 140 mq libero ingresso salone quattro camere cucina abitabile bagno L. 295.000.000
VIA GARETTI: libero ingresso salone tre camere tinello cucinino doppi servizi termoascensore L. 300.000.000
P.ZZA CARDUCCI: libero ingresso salone tre camere cucina doppi servizi lav. lavanderia ottimo L. 800.000.000

### TORINO - Vanchiglia
Via G. di Barolo 29/C, tel. 011 812.79.65

VIA [redacted] ingresso su cucina, camera, [redacted]. Risc. Aut. Ascens. L. 105.000.000
L.GO MONTEBELLO libero di ingresso, cucina, 3 camere e servizi. L. 159.000.000
VIA S. MASSIMO soggiorno, cucina, camera e servizi RISTR. ASCENS. L. 189.000.000
VIA ARTISTI libero di ingresso, ampia cucina, 2 camere, servizi L. 199.000.000
VIA F. AMEDEO libero di soggiorno, cucina, 2 camere, servizi [redacted] L. 199.000.000
P.ZZA VITTORIO libero di cucina, 3 camere e servizi. Ampio. L. [redacted]
VIA ARTISTI stabile recente di [redacted] cucinino, 2 camere, servizi, L. 300.000.000
VIA ARTISTI libero di 3 camere, tinello, cucinino, [redacted] servizi. OTTIMO L. 465.000.000

### TORINO - Parella
Via N. Bianchi 66c, tel. 011 779.28.60

VIA DOMODOSSOLA, libero ingresso, cucina abitabile, camera, bagno, 2 balconi, cantina. L. 89.000.000
VIA GAGLIANICO, libero ingresso, tinello, cucinino, 2 camere, bagno, 2 balconi, cantina L. 158.000.000
VIA EXILLES, libero ingresso, cucina abitabile, 2 camere, bagno, ripostiglio, 2 balconi, cantina L. 190.000.[redacted]
C.SO TELESIO, villa a schiera [redacted] box e giardino a partire da L. 480.000.000

### TORINO - San Paolo
Via Monginevro 58, tel. 011 38.21.364

VIA TIMAVO libero ingresso tinello cucinino, 2 camere, bagno ripostiglio, 2 balconi, cantina L. 147.000.000
VIA ISONZO libero ingresso living su soggiorno, cucinino, 2 camere, bagno, 2 balconi, cantina L. 155.[redacted]
VIA CARACCIO libero ingresso [redacted], cucinino, 3 camere, bagno, balconi e cantina L. 182.000.000
VIA MURIAGLIO libero ingresso, soggiorno cucinino, 3 camere bagno, ripostiglio, 3 balconi, cantina L. 250.000.000

### TORINO Vanchiglietta
C.so Chieti 2/D, tel. 011/893.080 - 894.130

V. PORRI libero ingresso cucinotta camera bagno cantina. Ottimo L. 118.000.000
V. OROPA libero ingresso cucina camera bagno cantina L. 130.000.000
V. ROSAZZA libero ingresso su cucina 2 camere bagno cantina L. 76.000.000
V. ANDORNO libero ingresso tinello cucinino 2 camere bagno ripostiglio cantina L. 210.000.000

### TORINO - Barriera di Milano
C.so Giulio Cesare 68, tel. 24.84.503

V. ELVO [redacted] ingresso living su soggiorno cucina 2 camere bagno cantina. Metanoautonomo L. 118.000.000
C.SO VERCELLI stabile rec[redacted] libero ingresso cucina 2 camere bagno cantina. Termoascensore L. 199.000.000
V. MONTENERO libero ingresso tinello cucinino 2 camere bagno cantina. Buono stato L. 149.000.000

### TORINO - Campidoglio
Via N. Fabrizi 53, tel. 757.285

VIA CIBRARIO libero ingresso cucina [redacted] bagno balcone. L. 58.000.000
C.SO FRANCIA [redacted] ingresso cucina camera bagno cantina. RISTRUTTURATO RISC. AUTONOMO. L. 98.000.000
VIA N. FABRIZI libero ingresso living soggiorno cucina abitabile camera bagno 2 balconi cantina. OTTIMO L. 120.000.000
P.ZZA MONCENISIO libero ingresso soggiorno cucinino 2 camere bagno 3 balconi 2 cantine RISTRUTTURATO. RISC. AUTONOMO. L. 195.000.000
P.ZZA RISORGIMENTO stab. 25 anni ingresso tinello [redacted] 2 camere bagno ripostiglio 2 balconi cantina. OTTIMO. L. 290.000.000
[redacted]. FABRIZI libero ingresso in cucina 3 camere bagno interno 3 balconi 2 cantine L. 95.000.000
C.SO FRANCIA libero ingresso salone cucina 2 camere bagno POSTO AUTO balcone cantina. L. 280.000.000

### TORINO - Borgo Vittoria 1
Via Chiesa della Salute [redacted] tel. [redacted]

V. COPPINO in ottimo stabile libero di ingresso tinello cucinino camera bagno ripostiglio due balconi cantina L. 130.000.000
C.SO GROSSETO in ottimo stabile libero di ingresso tinello cucinino due camere bagno ripostiglio. Ampio. Ottimo L. 201.000.000
V. BIBIANA in stabile con ascensore libero di ingresso tinello cucinino tre camere doppi servizi box auto L. 220.000.000

### [redacted] - Borgo Vittoria 2
L.go Giachino 108/E, tel. 290.365

V.ZE V. CASTELDELFINO [redacted] tinello cucinino due camere bagno e cantina L. 155.000.000
C.SO VENEZIA in stabile con giardino condominiale ingresso tinello cucinino tre camere bagno e cantina L. 262.000.000
B. VITTORIA libero affitto di ingresso tinello cucinino camera bagno e cantina L. 118.000.000

### TORINO - Santa Rita 2
Via Filadelfia 135/D, tel. 35.08.68

C.SO SIRACUSA [redacted] ingr. tinello cucinotta 2 camere ripost. L. 265.000.000
V.ZE C.SO SEBASTOPOLI ingresso cucina camera bagno. Parz. ristrutt. L. 115.000.000
V.ZE C.SO AGNELLI ampia metrat. ingr. tinello cucinino camere bagno cant. L. [redacted]
C.SO SEBASTOPOLI NUDA PROPRIETA' 100 mq più terrazzo di 25 mq. L. 150.000.000
A.ZE VIA TRIPOLI 70 mq Ristrut. ingr. due camere cucina bagno L. 170.000.000
C.SO ORBASSANO V.ZE C.SO SEBASTOPOLI PANORAMICO ingresso tinello cucinino due camere bagno ripostiglio cant. L. 178.000.000
C.SO SEBASTOPOLI signorile tre [redacted] cucina biservizi terrazzo-verandato cantina sottotetto posto auto cond. L. 275.000.000
C.SO ORBASSANO due appartamenti attigui sei vani più servizi 160 mq c.a. L. [redacted]

### [redacted] - Crocetta
Via C. Colombo 57/D, tel. 011 595.203

VIA TORRICELLI - Alloggio di cucina, due camere, ristrutturato L. 88.000.000
C.SO [redacted] - Alloggio di cucina, 3 camere, bagno risc. autonomo. L. 150.000.000
VIA MARCO POLO - Alloggio occupato con mansarda [redacted]. L. 210.000.000
VIA GIOBERTI - Alloggio [redacted] 3° [redacted] cucina, 4 camere e bagno L. 300.000.000
V. S. [redacted] - Alloggio di 130 mq rialzato o mansarda di 110 mq L. 430.000.000
VIA BOVE - Ad ze C.so De Gasperi, prestigioso alloggio di [redacted] mq circa Zona tranquilla e ben servita [redacted]
NEGOZIO - V. Colombo - Affittiamo negozio uso commerciale [redacted] bagno, al mese. L. 900.000

### [redacted] - Mirafiori Nord
C.so Orbassano 295/A, tel. 311.22.12

TORINO - Ad.ze via G. [redacted] libero ingresso tinello cucinino camera bagno ripostiglio 2 balconi cantina L. 95.000.000
TORINO - Ad.ze Centro Europa libero ingresso cucina abit. 2 camere bagno balcone cantina RISTRUTTURATO L. 185.000.000
TORINO - Centro Europa libero ingresso cucina soggiorno 2 camere bagno ripostigli balcone cantina BOX. L. 255.000.000
TORINO - Via Boston libero ingresso cucina abitabile salone 2 camere bagno cantina. Posto auto. Giard. condom. L. 255.000.000
TORINO - Ad.ze C.so Cosenza libero ingresso cucina 3 camere bagno ripostiglio 2 balconi cantina BOX AUTO L. 278.000.000
[redacted] - Via Baltimora libero ingresso [redacted] abitabile salone 3 camere bagni balconi cantina posto auto RISTRUTTURATO L. 360.000.000
TORINO - Città Giardino libero ingresso cucina abitabile 3 camere salone 2 servizi ripostiglio 2 balconi cantina BOX AUTO L. 370.000.000
TORINO - Centro Europa libero ingresso salone tinello cucinino 2 camere 2 bagni 3 balconi MANSARDA di 40 mq BOX AUTO L. 430.000.000

### VENARIA
Corso Garibaldi 48, tel. 452.54.34

S. GILLIO in costruzione appart. ville singole e bifamiliari da L. 200 milioni
VENARIA salone con camino cucina 2 bagni 2 camere box PANORAMICO. L. 285 milioni
VENARIA salone cucina 2 camere 2 bagni 2 balconi BOX SIGNORILE L. 260 milioni
VENARIA Via Sauro alloggio mansardato di salone cucina camera bagno. L. 198 milioni
VENARIA nuova costruz. ingresso cucinotta camera salone bagno box L. 180 milioni
VENARIA ingr. tinello cucinino 2 camere bagno 2 balconi cantina L. 182 milioni
VENARIA ingresso tinello cucinino 2 camere bagno 2 balconi. L. 170 milioni
VENARIA ingresso tinello cucin. 2 camere bagno ripostiglio 2 balconi L. 225 milioni
VENARIA ingresso salone cucina 2 camere bagno ripostiglio box auto. L. 229 milioni
VENARIA mansarda ingresso soggiorno ang. cottura camera bagno. L. 65 milioni

### COLLEGNO
V.le XXIV Maggio 6, tel. [redacted]

Nuove costruzioni (6 appart.) di 115 mq con possibilità box. Metanoautonomo
TERRACORTA app. in villa quadrifamiliare di [redacted] mq box doppio 2 solai. OTTIMO STATO
TERRACORTA app. in villa bif. di 160 mq Box mansarda soffitto taverna. Recente
Possibilità 4 camere e tinello a partire da L. 195.000.000

### GRUGLIASCO
Via C. Battisti 20, tel. 781.131

LIBERO ingresso tinello cucinino camera bagno rip. soffitta. OTTIMO L. 135.000.000
[redacted] ingresso cucina 2 camere bagno rip. cantina. [redacted] palazz. L. 160.000.000
LIBERO ingresso cucina ab. 2 camere bagno. Termoautonomo. Ottimo L. 179.000.000
CASA INDIP. 3 lati su tre livelli di 180 mq Magazzino 300 mq RECENTE L. 670.000.000

### LEINI'
Via Carlo Alberto 70, tel. 998.8133

LEINI' libero in bifamiliare rustico mansardabile di mq 40 c.a. con terreno e ampio cortile [illegible] box L. 65.000.000
LOMBARDORE libero alloggio in casetta disposto su tre livelli di ingresso, [illegible] cucina bagno, [illegible] Recentemente [illegible] L. 95.000.000
BORGARO libero di ingresso tinello [illegible] camere bagno. Stabile signorile zona centralissima L. 136.000.000
LEINI' libero alloggio in signorile tinello cucinotta 2 camere bagno. Secondo e ultimo piano [illegible] box L. 250.000.000
LEINI' nuovo alloggio di 100 mq [illegible] tinello cucinino 2 camere doppi servizi 2 cantine box. [illegible] Ottimo L. 270.000.000
SAN FRANCESCO rustico di 100 mq [illegible] disposto su tre livelli [illegible] L. 127.000.000
LEINI' villa disposta su due livelli [illegible] tinello cucina 2 camere bagno [illegible] 3 camere bagno [illegible] Giardino L. 549.000.000

### MONCALIERI 1
Via Sestriere 45/f, [redacted]. 6054348 - 6065982

V.ZE V. SESTRIERE in palazzina libero ingresso tinello cucinino camera bagno rip. balc. cant. L. 124.000.000
V.ZE PIZZA BENGASI [illegible] tinello cucinino 2 camere bagno balcone [illegible] L. 182.000.000
MONCALIERI [illegible] 3 camere bagno L. 285.000.000
MONCALIERI [illegible] DI ALTO PREGIO L. 470.000.000

### [redacted] 2
Via Cavour 4/Bis, tel. 64.48.22

MONCALIERI [illegible] a partire da L. 00.000.000 AFFARE!!!
PRECOLLINA C.TO MONCALIERI [illegible] AFFARE L. 160.000.000
MONCALIERI [illegible] L. 320[redacted]
[redacted]ALIERI [illegible] zona. Ottime finiture [redacted]

### ORBASSANO
P.zza Umberto I 14/A, tel. 901.4822

VIA DEI MULINI, ampio ingresso, tinello con cucinino [redacted] camere, bagno, cantina, box auto L. 185.000.000
VIA DEI FRASCHE[illegible], [illegible] di ingresso, tinello con cucinino, 3 [redacted], bagno, cantina. [redacted] auto [illegible] Recente. Tonino L. 280.000.000
VIA [redacted], edif. convenz. ingresso, [redacted], salone, 2 camere, bagno, due ripostigli. Posto auto privato. Ampio giardino condominiale. L. 220.000.000
VIA MAZZINI villa schiera [illegible] con taverna, box auto, giardino privato, OTTIME FINITURE L. 390.000.000
VIA G. SELLA, villa bifamiliare [illegible] su tre livelli di 130 mq ciascuno con taverna, box auto e ampio giardino privato. TRATTATIVE RISERVATE.
[redacted]RA Alloggio libero di ingresso cucina, due camere, bagno, cantina, box auto L. 150.000.000
VOLVERA Fraz. Gerbole, villa bifamiliare disposta su tre livelli per una superficie complessiva di mq [redacted]. L. 640.000.000

### LA LOGGIA
[redacted] E. Belli 7/a, [redacted]. 962.7475

LA LOGGIA in piccola palazzina libero alloggio di ingresso salone, cucina abit. [illegible] L. 179.000.000
LA LOGGIA: splendida villa di nuova costruzione [illegible] L. 530.000.000
LA LOGGIA: in palazzina appartamento di ingresso soggiorno cucina una camera bagno rip. cantina L. 125.000.000
CARIGNANO: proponiamo appartamento di ingresso soggiorno cucinino due camere bagno cant. termoautonomo. L. 165.000.000

### [redacted]
Via Cottolengo 3, [redacted]. 965.3871

VINOVO Appartamento [illegible] tinello cucinino camera bagno rip. cant. 2 balconi L. 118.000.000
VINOVO Appartamento di ingresso soggiorno cucina abit. due camere bagno rip. cant. BOX AUTO L. 245.000.000
VINOVO [illegible] alloggio di ingresso soggiorno cucina abit. due camere bagno rip. cant. RISTRUTTURATO L. 215.000.000
VINOVO - [illegible] in sala con camino, cucina abit. due camere [redacted] taverna [illegible] giardino privato. Trattative riservate

### [redacted]
Viale Vittorio 25, tel. 966.2866 - 966.34.71

ALPIGNANO appartamento disposto su due livelli di soggiorno cucina abit. 3 camere 2 bagni. Box auto L. 255.000.000
ALPIGNANO appartamento di ingresso salone cucina abit. 2 camere 2 bagni. Cantina box auto. Giardino condominiale L. 210.000.000
ALPIGNANO villa a schiera angolare di nuova costruzione. Box doppio, giardino privato. Piccolo complesso L. 460.000.000
ALPIGNANO villa bifamiliare con 1 alloggio per complessive 300 mq [illegible] di 140 mq ampio seminterrato. Recente costruzione. Zona tranquilla. Trattative riservate

### [redacted]
Via M. Gastaldi 5, tel. 966.37.03 - 966.34.71

LA CASSA villetta a schiera di 130 mq con box doppio, giardino privato. Recente costruzione L. 380.000.000
PIANEZZA appartamento in villa quadrifamiliare di ingresso cucina abitabile 2 camere bagno e ripostiglio. Cantina box auto. Giardino privato L. 215.000.000
PIANEZZA alloggio recente costruzione di ingresso sala cucina abit. 3 camere 2 bagni. Cantina, box auto. Posto auto. Risc. autonomo. 150 mq giardino privato. L. 340.000.000
PIANEZZA villa composta al p.1: ingresso salone cucina abit. [illegible] 3 camere bagno. Mansarda, cantina, box auto. Giardino [redacted] L. 450.000.[redacted]

### CHIERI
Via Principe Amedeo 17, tel. 941.3246

CHIERI centro: alloggio di ingresso, tinello, [redacted]no, due camere, bagno, ripostiglio, cantina. Box auto
CHIERI: [redacted]. Roaschia, porzione di villa bifamiliare in costruzione di mq 280 c.a. Consegna primavera [redacted]
BALDISSERO T.SE: [redacted] in bifamiliare di mq 100 c.a. termoautonomo con giardino condominiale. Vista panoramica.

### [redacted] DON BOSCO
Via Marconi 17, tel. 992.73.10

CASTELNUOVO D.B.: alloggio mansardato [redacted] mq 80 c.a. in piccola palazzina di ingr. cucina, sala, camera, bagno, cantina, box.
[redacted], fraz. Morsero: rustico di ampia metratura [redacted] possibilità bifamiliare. Porticato. Da ristrutturare. L. 150.000.000
CAPRIGLIO: casetta indipendente su 4 lati con giardino di mq 500 c.a. e terreno di mq 800 c.a. L. 68.000.000

### RIVALTA
Via Bianca della Valle 3, tel. 904.6711

RIVALTA alloggio di salone soggiorno cucina abit. 4 camere 2 servizi. Box triplo L. 350.000.000
RIVALTA Fraz. Gerbole alloggio di tinello con cucinino camera servizi L. 105.000.000
RIVALTA Zona Pyramid villetta a schiera angolare di recente costruzione. Ottima L. 430.000.000
RIVALTA porzione di bifamiliare del 1992 in ottimo stato L. 480.000.000

### BRUINO
Via Roma 23, tel. 904.81.77

TRANA - Alloggio di cucina, camera e servizi Termoautonomo. Comodo ai servizi L. 79.000.000
SANGANO - Alloggio di tinello, cucinino, 2 camere e [redacted]. Termoautonomo. L. 198.000.000
SANGANO - Villa a schiera su 3 livelli di recente costruzione. Comoda ai servizi L. 310.000.000
BRUINO - Da impresa, ville uni-bifamiliari su 3 piani con giardino privato L. 495.000.000

### NICHELINO
Via Juvarra 34/c, tel. 680.1132 - 680.9613

NICHELINO app.to di ingresso tinello cucinino camera bagno balc. cantina L. 102.000.000
NICHELINO app.to in piccola palazzina di ingr. tinello cucinino camera bagno rip. cant. RISTRUTTURATO L. 137.000.000
NICHELINO app.to di ingresso tinello cucinino 2 camere bagno rip. cant. Ristrutturato L. 160.000.000
NICHELINO V.ze Castello app.to di ingresso tinello cucinino 2 camere bagno rip. cantina. L. 185.000.000
NICHELINO in stabile recente ottimo ingr. living su salone cucina 2 camere doppi serv. Box e P.A. rec. nuti L. 220.000.000
[redacted] casa indipendente su 3 lati con ingresso cucinino 4 camere bagno. Cortile e box auto L. 270.000.000
NICHELINO casa indipendente disposta su 2 piani con box auto e 250 mq di giardino privato. L. 375.000.000
NICHELINO disponiamo di villa uni-bifamiliari in costruzione piccola e partire da L. 370.000.000
PER ULTERIORI PROPOSTE TELEFONARE IN UFFICIO

### BEINASCO
Via Torino 8, tel. 397.1537

BEINASCO ottimo alloggio di ingresso, tinello, cucinino e servizi L. 120.000.000
BEINASCO alloggio di ingresso, cucina, camera, servizi e terrazzo L. 123.000.000
BEINASCO alloggio di salone, camera, ampio box, ristrutturato, centrale L. 125.000.000
FORNACI alloggio di 2 camere, cucina e servizi. Termoautonomo. L. 158.000.000
BEINASCO ottimo di ingresso tinello, cucinino, 2 camere servizi. L. 185.000.000

### [redacted]
P.za Kennedy 18, tel. 358.2832

BORGARETTO ottimo alloggio di tinello, cucinino, camera e servizi, centrale. Ristrutturato a partire da L. 125.000.000
BORGARETTO piano alto di salone, cucina, camera e servizi. Finiture di pregio L. 165.000.000
BORGARETTO alloggio di salone, cucina, 3 camere, 2 servizi, giard. priv. Box auto L. 280.000.000
[redacted]TO villa bifamiliare in zona centrale. Finiture di pregio L. 690.000.000

### TROFARELLO
Via Torino 56, tel. 64.09.202

TROFARELLO Alloggio di cucina, tinello, camera bagno, cantina e posto auto. L. 101.000.000
TROFARELLO Alloggio di cucina, 3 camere, bagno, cantina, box auto e risc. aut. e metano. Zona scuole L. 185.000.000
TROF[redacted] [redacted], ottimo alloggio di cucina, soggiorno [redacted], 2 bagni, balcone e box auto L. 235.000.000
CAMBIANO Villa unifamiliare composta da 360 mq di appartamenti su due piani, ampio seminterrato, box quattro auto, 1000 mq di giardino. TRATTATIVE RISERVATE

### PIOSSASCO
Via Palestro 29, tel. 011 904.1468

PIOSSASCO Centro alloggio di nuova costruzione di camera tinello con cucinino servizi. TERMOAUTONOMO L. 125.000.000
CUMIANA Centro rustico ristrutturato di cucina, camera e servizi. Riscaldamento autonomo a metano L. 96.000.000
PIOSSASCO Proponiamo villette a schiera di nuova costruzione a partire da L. 380.000.000

### CASCINE [redacted]
Corso Francia 49, tel. 957.1918

C.NE VICA - Celeste alloggio di ingresso tinello cucinino camera bagno 2 balconi cantina. PARZIALMENTE RISTRUTTURATO L. 125.000.000
C.NE VICA v. Scrivia alloggio di ingresso tinello cucinino camera bagno ripostiglio MOLTO AMPIO buono stato L. 148.000.000
C.NE VICA v. Sestriere alloggio di ingresso cucina abit. 2 camere ampie bagno balcone verandato cantina L. 147.000.000
C.NE VICA vic. ze C.so Francia libero subito di ingresso tinello cucinino 2 camere bagno ripostiglio 2 balconi cantina; piano alto con ascensore. L. 175.000.000
C.NE VICA C.so Francia alloggio di ingresso cucina abit. 2 camere bagno TOTALMENTE RISTRUTTURATO L. 187.000.000
[redacted].NE VICA v. S. Pablo alloggio di ingresso living in soggiorno cucina abit. 2 camere bagno 2 balconi cantina. TOTAL RISTRUTTURATO. L. 230.000.000
C.NE VICA v. Tevere recente alloggio di ingresso soggiorno cucina 2 camere bagno ripostiglio cantina box auto. TERMOAUTONOMO L. 270.000.000
C.NE VICA vic. ze C.so Francia alloggio di ingresso cucina salone 2 camere bagno ripostiglio BOX AUTO, POSTO AUTO RISTRUTTURATO L. 315.000.000

### SAN MAURO T.SE
Via Martiri della Libertà 128, tel. 89.858.71

S. MAURO app.to di tinello cucinino 2 camere bagno cantina box auto. L. 228.000.000
S. MAURO in complesso residenziale di nuova [redacted]tur. app.ti di varie metrature. A partire da L. 284.000.000
S. MAURO app.to di ingr. living su salone cucina 2 camere doppi servizi cantina. POSS. BOX AUTO. L. 300.000.000
S. MAURO in palazzina di [redacted] costruz. 2 app.ti di 4/5 vani con doppi servizi cantina box auto. A partire da L. 384.000.000
S. MAURO app.to signorile di ingr. living su salone cucina 3 camere doppi servizi cantina. OTTIMO. L. 353.000.000
S. MAURO in villa bifam. [redacted] 4000 mq di parco privato, prestigioso app.to di 180 mq. OTTIME FINITURE. L. 660.000.000
PARCO DI SUPERGA in zona panoramica prestigiosi app.ti di varie metrature in ville bi-tri-quadrifamiliari di nuova costruzione. FINITURE DI PREGIO. A partire [redacted] L. 630.000.000

### CASELLE
Via Mazzini 5, tel. 991.2601

CASELLE - ingresso tinello cucinino 2 camere bagno ripostiglio box auto. L. 179.000.000
CASELLE - ingresso cucina sala 3 camere bagno 2 ripostigli balconi cantina. L. 196.000.000
BORGARO - Ingresso living in sala cucina 2 camere doppi servizi [redacted]. Completamente ristrutturato panoramico. L. 348.000.000

### [redacted]
Via Lanzo 24, [redacted]. 921.2323

[redacted] - P.zza Castello ingresso tinello cucinino camera bagno [redacted] [redacted] OCCUP[redacted]. Poss. di box auto L. 89.[redacted]
CIRIE' - Via Trento [redacted] living in sala cucina 2 camere bagno cantina box auto L. 235.[redacted]
CIRIE' - Villa a schiera in ricercata fattura di [redacted] costruzione [redacted] 160 m.q. FINIZIONI ACCURATISSIME. Trattative in Ufficio

### SETTIMO TORINESE
Via Italia 63/b, tel. 897.1394-800.4432

VIA LEINI ingresso tinello con angolo cottura, camera, bagno, cantina. BUONO STATO L. 95.000.000
VIA COL DI LANA ingresso tinello cucinino, 2 camere, bagno, ripostiglio, cantina. L. 158.000.000
VIA TRENTO ingresso, cucina, 2 camere, bagno, cantina e ascensore [illegible] di 100 mq, cantina, BOX AUTO L. 331.000.000
VIA LEINI villa indipendente su 4 lati, disposta su tre livelli di 150 mq, [illegible] con box doppio e giardino. BUONO STATO. TRATTATIVA RISERVATA

### [redacted]
Corso [redacted] 98/D, tel. 981.30.66-981.30.86

CASTIGLIONE appart. ingresso di mq 250 [illegible] METRI [illegible] L. 7.320.000
CASTIGLIONE terreno edificabile di mq 1500 [illegible] L. 180.000.000
CASTIGLIONE villa schiera di 140 mq [illegible] GIARD. PRIVATO L. 390.000.000
CASTIGLIONE [illegible] GIARD. CONDOMINIALE BOX RECENTE COSTRUZIONE L. 310.000.000

### CARMAGNOLA
Via San Francesco di Sales 7, tel. 972.2124

ZONA V. TORINO alloggi ingresso tinello cucinino 1/2 camere bagno cantina da L. 90.000.000
[redacted] CITRONI ingresso salone cucina 2 camere doppi servizi cantina box auto L. 295.000.000
V. SURA villetta a schiera [redacted] costruzione con box taverna giardino priv. L. 400.000.000
S. GIOVANNI villette a schiera in [redacted] con box taverna giardino da L. 350.000.000

### RACCONIGI
Via R. Margherita 10, tel. 0172/811.108

POLONGHERA recente alloggio di 4 ampi locali con orto privato e box auto L. 205.000.000
CAVALLERLEONE rustico di mq 200 con tettoia e giardino privato di mq 500 L. 130.000.000
VILLAFRANCA P.TE recente casa indipendente su 2 livelli cantina e tettoia L. 215.000.000
RACCONIGI vista Castello ampi alloggi di 4 vani servizi poss. box da L. 160.000.000

### BRA
V. Vitt. Emanuele II 154, tel. 0172 412.330 - 972.21.24

BRA v. Gorlo libero ingresso cucina 2 camere bagno cantina. Ristrutturato L. 150.000.000
BRA v. le Risorgimento ingresso cucina sala 2 camere bagno cantina box L. 160.000.000
BRA S. Matteo casa indipendente di 5 locali ristrutturata cortile interno L. 270.000.000
RORETO libero recente costruzione ingresso cucina 2 camere bagno cant. box L. 190.000.000

### SOMMARIVA DEL BOSCO
via Cavour 5, tel. 0172/55670

SOMMARIVA B. v. Casalgrasso ingresso [redacted] cucinino 2 camere bagno box auto L. 139.0[redacted]
SOMMARIVA B. v. Cavallerma[redacted] casetta mq 200 uni-bifamiliare box giardino. L. 210[redacted]
[redacted] B. Cavallerm[illegible] casetta semindip. mq 150 con giardino box tettoia L. 205.000.000
SOMMARIVA B. v. Vigone ingresso [redacted] bagno cantina box auto L. [redacted]

### FOSSANO
Via Cavour 55, tel. 0172/635.316

FOSSANO v. Centallo ingresso tinello cucinino [redacted] bagno cantina box auto. L. 100.000.000
BENEVAGIENNA Fr. S. Bernardo casa indipendente elevata su 3 piani + magazzino. L. 385.000.000
[redacted] alloggi di nuova costruzione di ingresso cucina soggiorno camere soppalco doppi servizi cantina. Finiture di pregio
FOSSANO v. S. Chiara casa bifamiliare con box triplo, terreno privato mq 2500. L. 410.000.000
BENEVAGIENNA S. Luigi casa indip. terreno mq 3000 + progetto ampliamento. L. 95.000.000
[redacted]ANO v. [redacted] ingresso cucina 3 [redacted] bagno balconi cantina solaio L. 220.000.000
BENEVAGIENNA Fr. Buretto casa indipendente su 2 livelli + terreno mq 7000 L. 190.000.000
CERVERE Fr. Grinzano rustico elevato su 2 livelli + terreno mq 2000 + vigneto. L. 58.000.000
FOSSANO v. Don Minzoni box auto. L. 28.000.000

### CARMAGNOLA
[redacted] San Francesco di Sales 7, tel. 972.2124

SAMPEYRE - B.ta Stanlin - Porzione di casa ristrutturata di [redacted], camera, bagno L. 65.000.000
VENASCA - Bricco - Casa indipendente di ingresso in soggiorno, ang. [redacted], [redacted], doppi servizi. RISTRUTTURATA L. 140.000.000
VENASCA - Centro - Porzione di stabile di negozio, alloggio, mansarda, cantina e box auto L. 270.000.000

### RACCONIGI
Via R. Margherita 10, [redacted] 0172/811.108

VALLE GRANA - Pradleves - Alloggio di soggiorno, ang. cottura, camera, bagno, box doppio, termoautonomo. OTTIMO [redacted]
MONTEROSSO GRANA: su due livelli: ingresso, soggiorno, angolo cottura, camera, doppi servizi, box. PANORAMICO. L. 117.000.000
VALLE MAIRA: Dronero - casetta di soggiorno, angolo cottura, 2 camere, doppi servizi, box auto. RISTRUTTURATA. L. [redacted]

Pierella Gagliardi Saviano

*"Mi dicono che non c'è tempo da perdere per abbonarsi. Perché, c'è qualcuno che non l'ha ancora fatto?"*

Non vi siete ancora abbonati a La Stampa? Allora rompete gli indugi: l'abbonamento 1995 è un invito così ricco che non può durare in eterno. Ricco perché vi fa risparmiare: se vi abbonerete subito, riceverete La Stampa 6 giorni la settimana, con il servizio postale, al prezzo fisso di 288.000 lire per un anno. Ricco perché al piacere di leggere si aggiunge il piacere di vincere: ogni mese, tra tutti gli abbonati, una grande estrazione a premi. Una splendida Fiat Punto 55 S per il primo estratto, 1.000 biglietti della lotteria istantanea 'Gratta e Vinci' per il secondo, 500 biglietti per il terzo e il quarto e così via, fino a 50 biglietti per il 148° estratto, per un totale di ben 14.500 biglietti in palio ogni mese. Ricco perché vi riserva grandi agevolazioni sull'acquisto dei libri, delle videocassette e degli audiolibri de La Stampa. Ricco di semplicità: potrete abbonarvi tramite bollettino postale, bonifico bancario o telefonicamente, indicando gli estremi della vostra carta VISA o MASTERCARD.

**POTETE ANCORA VINCERE 1 FIAT PUNTO E MIGLIAIA DI BIGLIETTI "GRATTA E VINCI"**

O se preferite potete utilizzare TARGA, la carta di credito che trasforma i vostri acquisti in una nuova Fiat, Lancia o Alfa Romeo. E per augurare buona fortuna a tutti coloro che si abbonano, ci sono 2 biglietti del 'Gratta e Vinci' in omaggio, da ritirare al Salone La Stampa in via Roma 80 a Torino.

TARGA PARTNER LA STAMPA *Potete pagare l'abbonamento con Targa, la nuova carta di credito e di accredito.*

**OGNI COPIA, PER UN ANNO INTERO, VI COSTERÀ SOLO:**

**935 LIRE**

*con l'abbonamento postale '95*

*Per ulteriori informazioni sull'abbonamento, telefonate allo 011/65.68.334/335 (fax 011/56.27.958).*

**GLI ABBONATI A LA STAMPA. I SOLITI FORTUNATI.**

**LA STAMPA**

L'incendio l'altra notte [redacted] Occhieppo Superiore forse per un corto circuito

# Scappano [redacted]

## *Sei persone in salvo, fra loro due bambine*

La casa [redacted] Occhieppo Superiore distrutta l'altra notte [redacted] fiamme divampate per un probabile corto [redacted] [redacted] sotto, l'ex operaio della Fiat Giovanni Bullio di Settimo Torinese che [redacted] è salvato con la moglie e altre quattro persone (FOTO MICHELETTI)

**BIELLA.** Sei persone, tra le quali due bambine di 8 e 9 anni, hanno rischiato [redacted] morire soffocate l'altra notte nell'incendio divampato in un'antica casa [redacted] schiera, ristrutturata da poco, del centro storico [redacted] Occhieppo Superiore, un Comune della Valle Elvo a pochi chilometri da Biella.

Le ragazzine, Veronica e Shila Monaco, sono riuscite [redacted] dare l'allarme quando l'abitazione [redacted] già invasa dal fumo: «Aiuto, non riusciamo più [redacted] respirare» hanno gridato dalla [redacted] dove stavano dormendo. Le urla disperate hanno svegliato i genitori, Antonio, panettiere e Cristina, entrambi di 28 anni. Il papà è così riuscito [redacted] prendere in braccio le figlie e ad uscire, insieme alla moglie, dalla porta secondaria, perché l'ingresso principale era ormai sbarrato dal fuoco.

Al piano superiore stavano però ancora dormendo Giovanni Bullio ed Erminia Bello, due pensionati di 67 anni residenti a Settimo Torinese. [redacted] nonno dell'anziano era originario [redacted] Occhieppo e la vecchia [redacted] di famiglia è così diventata luogo preferito dove trascorrere i fine settimana.

«Ero a letto quando all'improvviso mi [redacted] parso di sentire delle voci lontane. Ho aperto gli occhi e mi sono accorta che la [redacted]era [redacted] piena [redacted] fumo - racconta Erminia Bello -. Dal cortile i Monaco urlavano "il fuoco, il fuoco". Ho cercato [redacted] svegliare Giovanni, ma lui dormi[redacted]. Ho insistito e si è alzato. Così sono corsa fuori».

Giovanni Bullio, operaio della Fiat in pensione, [redacted] attarda[redacted] all'interno dell'alloggio. «Non c'erano fiamme, solo un fumo terribile - spiega -. Sono andato [redacted] salotto, volevo salvare almeno i documenti. Però non riuscivo più a respire. Ho avuto paura di non farcela, poi chissà come mi sono trovato a scendere la scala esterna».

[redacted] frattempo, [redacted] ormai le 2, Antonio Monaco ha chiesto aiuto ad un vicino di [redacted], il geometra Guido Della Role. Il professionista [redacted] subito telefonato al centralino dei vigili [redacted] fuoco di Biella. [redacted] pompieri sono arrivati quasi subito - racconta il geometra -. Purtroppo in meno di 10 minuti la [redacted] è stata avvolta dalle fiamme».

Il fuoco, che secondo [redacted] prima ricostruzione sarebbe divampato a causa di un corto circuito, [redacted] infatti propagato con facilità al parquet e poi ai mobili ed alla [redacted] anch'essa [redacted] legno. L'alloggio al piano terra, di proprietà della famiglia Monaco è andato completamente distrutto e i vigili del fuoco sono stati costretti a dichiararne l'inagibilità.

Le [redacted] al piano superiore sono state annerite dal fumo e anche l'impianto elettrico [redacted] stato danneggiato. Questa mattina i tecnici compieranno un secondo sopralluogo per verificare ulteriormente la situazione.

[redacted] Pasquarelli

Lo scontro l'altra notte sotto il cavalcavia dell'autostrada «A4» all'altezza di Greggio

# Undicenne [redacted] in un incidente

## *L'auto guidata dal padre travolta da un pullman*

**GREGGIO.** Un bambino di 11 anni è morto in un incidente stradale accaduto nella tarda serata di sabato sulle corsie della «A4». Si chiamava Tom[redacted] Talarico e abitava a Bressanone.

Secondo la prima ricostruzione della Polizia stradale, po[redacted] dopo le 21, due pullman sta[redacted] percorrendo l'autostrada verso Torino. A bordo c'erano 69 ragazzi della media «Marconi» di Biella, che stavano tornando da [redacted] gita sulla costiera amalfitana. Una delle due corriere, quella guidata da Giorgio Fila Robattino, 37 anni, abitante a Strona, arrivata sotto il cavalcavia è finita addosso [redacted] un'auto: sembra che la vettura, una «Golf» targata Bolzano, fosse ferma, con le luci di posizione spente, ma questo particolare dev'essere ancora chiarito. La Polstrada di Villarboit sta infatti indagando per capire che [redacted] sia successo esattamente.

Il pullman ha comunque travolto la «Golf» sulla quale c'erano [redacted] adulti [redacted] tre bambini: i coniugi di Bressanone Antonio Talarico, [redacted] anni, e Maria Grazia Pasqualotto, di 33; con i loro tre figli, Katia (14), Tommaso, Manuel (6), ed il fratello di Antonio Talarico, Raffaele (33), che abita a Marano Marchesa[redacted]. Nell'urto, violentissimo, che ha scagliato l'auto a molti metri di distanza, Tommaso Talarico è morto sul colpo, mentre nessuno degli altri occupanti la vettura, ad eccezione di Maria Grazia Pasqualotto, ha riportato ferite gravi. La donna, in sta[redacted] di choc, è stata ricoverata all'ospedale «Sant'Andrea» di Vercelli: la prognosi è di 10 giorni.

Nessuna conseguenza anche per l'autista del pullman e per gli studenti che c'erano a bordo. Difficile, fino alla conclusione delle indagini, stabilire che cosa [redacted] accaduto sotto il cavalcavia. Forse la «Golf» ha avuto un problema meccanico ed è stata costretta a fermarsi proprio sotto [redacted] ponte, ma [redacted] si può escluder[redacted] che procedesse, invece, a velocità molto lenta, sempre [redacted] causa [redacted] un guasto. [r. v.]

# [redacted] balcone: è [redacted]

## *Studente universitario (24 anni) in visita a un'amica di Verbania*

Paolo Galimberti [redacted] molto grave

[redacted] Restano gravissime le condizioni [redacted] Paolo Galimberti, 24 anni, studente universitario, caduto dal balcone [redacted] un appartamento al terzo piano di [redacted] palazzo in via Renco, [redacted] Intra.

La dinamica dei fatti è [redacted] al vaglio degli uomini del commissariato verbanese. Si tratterebbe di [redacted] caduta accidentale anche se rimangono misteriosi i motivi per cui il giovane - figlio [redacted] Giovan Battista Galimberti, primario dell'ospedale cittadino - si sarebbe trovato sul balcone, in una giornata particolarmente fredda come quella di sabato. Paolo Galimberti [redacted] sarebbe recato in via Renco per fare visita [redacted] un'amica. [a. r.]

## NOTIZIE [redacted]

**SOMMARIVA [redacted]**

***Volontario della Croce [redacted] stroncato da ictus***

Giovanni Vizio, 62 anni, uno dei più assidui volontari della Croce rossa, è morto stroncato da un ictus. I funerali si svolgono oggi alle 16 con partenza dall'abitazione di via VI Maggio 17.

**[redacted]**

***Diminuisce [redacted] pericolo delle valanghe***

Ieri in Valle schiarite con temperature più rigide [redacted] vento. Diminuisce il pericolo [redacted] valanghe. L'indice massimo di pericolo scende dal valore 4 al [redacted] della scala internazionale da 1 a 5.

**VERCELLI**

***Rinviate per maltempo sfilate del Carnevale***

A causa [redacted] maltempo sono state rinviate le sfilate di Carnevale a Mondovì e Vercelli. Si è invece svolto il corso mascherato a Borgosesia, dove il palio [redacted] è stato vinto dal «Bettola».

**VILLAFRANCA D'ASTI**

***Sottotetto [redacted] una villa distrutto dalle fiamme***

I vigili del fuoco [redacted] intervenuti ieri per l'incendio nella villa di Alessandro Alasio, [redacted] San Rocco. Sono bruciati circa [redacted] metri quadri [redacted] sottotetto, a causa, probabilmente, del surriscaldamento del camino. [redacted] pronto intervento ha evitato altri danni.

**[redacted]**

***Agricoltore derubato di monili d'oro [redacted] 25 milioni***

Un agricoltore, Stefano Oldano, 47 anni, ha denunciato ai carabinieri [redacted] furto di monili d'oro [redacted] di [redacted] milioni in contanti. I ladri sono entrati in casa sua dopo avere forzato [redacted] finestra.

Solo 78 ettari su oltre 2500 colpiti non possono ancora essere coltivati

# Trecate, un [redacted] il disastro

## *La fuga di petrolio da un pozzo di trivellazione*

**NOVARA.** Il 28 febbraio del 1994 era un lunedì e pioveva. Ma non [redacted] la situazione meteorologica che ha fatto storia. Quel pomeriggio di un anno fa sulla [redacted] novarese pioveva petrolio: una catastrofe ecologica che colpì, oltre alla campagna, anche i centri abitati di Trecate e Romentino, nella Bassa novarese. La pioggia di idrocarburi (il «blow-out») era stata causata da una fuga di petrolio da uno dei pozzi di trivellazione, il Tr 24, che l'Agip aveva attivato nella zona.

Per trentasei ore la nube oleaginosa oscurò [redacted] cielo [redacted] la pioggia nera si sparse sui campi [redacted] sui paesi. Un disastro. Poi la perdita si bloccò [redacted] il pozzo fu neutralizzato. Ma si vide subito che i danni erano enormi; abitazioni evacuate, oltre 2500 ettari di terreno fuori uso in una fascia fra le più fertili per la coltivazione del riso. Sulla campagna si riversarono 2500 metri cubi [redacted] greggio, oltre a gas metano [redacted] acqua salata per 12500 metri cubi.

Com'è la situazione a dodici mesi di distanza?. L'ingegner Giusepe Magnaghi, sindaco [redacted] Trecate, [redacted] più colpito, traccia un quadro: «Adesso possiamo dire di [redacted] quasi usciti. E' di pochi giorni fa [redacted] provvedimento della Regione che autorizza lo "svincolo" della maggior parte dei terreni ancora proibiti alle coltivazione. In pratica gli agricoltori rientreranno [redacted] possesso [redacted] loro campi che potranno coltivare a partire da primavera. "Off limitis" resteranno soltanto 78 ettari situati nella zona immediatamente adiacente il pozzo, dove [redacted] ricaduta degli idrocarburi era stata più massiccia».

Per bonificare tutta l'area è intervenuta l'Agip che si è affidata a società specializzata. Trecate è stata ripulita in tre mesi, [redacted] si è passati alla campagna. Qui le operazioni [redacted] recupero sono state più complesse e secondo il sindaco hanno subito ritardi. La tecnica adottata è stata quella del «land farming» che consiste in parte nell'aratura [redacted] discatura [redacted] terreno, semina di sovesci (erba da coltivare [redacted] interrare). Una strategia per favorire l'ossigenazione della terra e il processo [redacted] fertilizzazione portata avanti dai microbatteri. Questi metodi naturali hanno funzionato [redacted] la risaia ha vinto sul petrolio. Per la zona più inquinata la bonifica prevede la scorticamento del terreno che sarà ammassato in tre «biopile» per incentivare l'azione dei microorganismi. Il materiale ripulito sarà riportato [redacted] luoghi d'origine.

L'Agip ha indennizzato gli agricoltori con 12 miliardi; altri 30 sono stati verdsati agli abitanti.

Gianfranco Quaglia

INFORMAZIONE PUBBLICITARIA

*Novità sulla digestione*

**Non basta neutralizzare l'acido bisogna allontanarlo dallo stomaco**

MILANO - La digestione difficile o dispepsia (un termine medi[redacted] che significa "digerire male") [redacted] un disturbo molto comune caratterizzato da sintomi digestivi occasionali o ricorrenti che limitano le nostre normali capacità di lavoro o di godimento del tempo libero.

Alla base del problema dispepsia può esserci un disturbo della motilità dello stomaco.

La causa di questi sintomi digestivi che compaiono durante o subito dopo i pasti [redacted]: pesantezza, tensione o gonfiore di stomaco, eruttazioni, rigurgito e nausea può [redacted] infatti dovuta a un difetto della motilità che si manifesta in un rallentamento dello svuotamento dello stomaco.

Perciò nella cura dei sintomi della digestione difficile, è preferibile oggi ricorrere a un preparato come il Digestivo Giuliani che favorisce la motilità dello stomaco e facilita il suo svuotamento (piuttosto che utilizzare preparati a base [redacted] antiacidi che neutralizzano l'acido nello stomaco).

Il Domperidone, il principio attivo del Digestivo Giuliani, ha dimostrato [redacted] alleviare i sintomi della digestione difficile correggendo tra l'altro quelle anomalie motorie che provocano il reflus[redacted] dei succhi acidi nell'esofago.

Reflusso che provoca [redacted] sintomi, quali il bruciore al petto o la sensazione di cibo che "ritorna in bocca" accompagnata ad un sapore acido o amaro (rigurgito).

Per un più completo e duraturo controllo di questi sintomi perciò può essere utile ricorrere al Digestivo Giuliani.

Oltre alla sua efficacia il Domperidone può vantare una sicurezza d'uso dimostrata in molti [redacted] di impiego in vari paesi del mondo.

Il Digestivo Giuliani [redacted] disponibile in Farmacia.

Una bustina prima o subito dopo i pasti può essere un valido aiuto [redacted] caso [redacted] difficoltà digestive.

Parlatene subito con il Vostro Farmacista.

*È un medicinale. Leggere attentamente il foglio illustrativo. Aut. N°284 Min. San. del 10.1.95*

CESCOT

Centro Sviluppo Commercio Turismo e Terziario

2° Corso [redacted] preparazione all'esame per l'accertamento dei requisiti tecnico-professionali relativi alla qualifica Regionale di

**ACCOMPAGNATORE TURISTICO**

Durata: 110 ore, con orario giornaliero dalle 14.00 alle [redacted]
Inizio delle lezioni: lunedì [redacted] marzo 1995
Iscrizioni: **CESCOT PIEMONTE c/o CONFESERCENTI**
Corso Principe Eugenio 7/d - Torino - Tel. 011/52.20.248/7
Sono inoltre aperte [redacted] iscrizioni [redacted] Corsi Regionali per l'abilitazione ai Ruoli Professionali per:
**Somministrazione di Alimenti e Bevande (Pubblici Esercizi)**
Inizio Corsi Abilitanti: lunedì [redacted] marzo, lunedì 20 marzo
**Inizio Corso Aggiornamento per Baristi:**
mercoledì 8 marzo - ore 20.30
**Agenti e Rappresentanti di Commercio**
Inizio: lunedì 6 marzo 1995

*Un animale domestico ha bisogno di controlli periodici. Ci siamo ricordati di effettuare tutte [redacted] vaccinazioni obbligatorie ed i relativi richiami? Un animale malato può essere pericoloso anche per la salute pubblica.*

E' un'iniziativa **ANIMALIA CLUB** - via Castaldi 2
Tel. 5628184 - TORINO

Per la pubblicità su LA STAMPA
PK publikompass
10126 TORINO - Corso M. d'Azeglio [redacted] Tel. (011) 65.21 - FAX 6521800

**[redacted]**
tirolesi, in ceramica e di tutti i tipi
**provera & C. s.p.A.**
TORINO - Lungo Dora Napoli, 32
Tel. 011/859.383

**LA STAMPA**
*ogni sabato*
**tutto**libri

settimanale di attualità, cultura, letteratura, storia, arte e spettacolo

Dal 1870
[redacted]
GRANDE LIQUIDAZIONE
PER [redacted] LOCALI
VI INVITIAMO A VISITARE LA [redacted] DI MOBILI D'ARTE
CON SCONTI INTERESSANTI
ORARIO [redacted]

## ALESSANDRIA E PROVINCIA

**[redacted] Alessandrino**
Tel. (0131) 252.644 — Or.: 20/22,30 — L. 10.000/8000
**Terminal velocity** — di D. Sarafian, con C. Sheen, N. Kinski, J. Gandolfini (Usa '94) — Un'allieva paracadutista si schianta perché il paracadute non si apre: l'istruttore indaga e scopre che le cose sono diverse da come appaiono N. V. 1h 42' — Thriller

**Ambra**
Tel. 252.079 — Or.: 15/17,20/19,50/22,20 — L. 6000 (posto unico)
OGGI CHIUSO

**Comunale** SALA GRANDE
Tel. 234.240 — [redacted]: 19,45/22,20 — L. [redacted]
**Le ali della libertà** — di F. Darabont, con T. Robbins, M. Freeman, B. Pitt (Usa '94) — Un uomo, che ha ucciso la moglie e il suo amante, intreccia in carcere una relazione pericolosa. Dal romanzo di King M. N. V. 2h 17' — Drammatico

**Comunale** SALA FERRERO
Tel. 234.240 — Or.: 19,4[redacted] — L. 10.000/8000
**Quiz show** — di R. Redford, con J. Turturro, R. Fiennes, R. Morrow (Usa '94) — Choc televisivo in Usa alla fine degli Anni 50: il concorrente di un programma di quiz molto in voga denuncia brogli e domande concordate. N. V. 2h 13' — Commedia

**Cristallo**
Tel. 341.272. Or.: 18 17,30/19/20,30/22,30 — Lire 9000 (posto unico)
**Film vietato minori anni [redacted]**

**Galleria**
Tel. 252.112 — Or.: 20/22,15 — L. 10.000/8000
**Nell** — di M. Apted, con J. Foster, L. Neeson, N. Richardson (Usa '94) — In un bosco americano viene trovata una ragazza selvaggia che parla una lingua misteriosa: un medico e una psicologa la educano e l'aiutano N. V. 1h 47' — Dramm.

**Moderno**
Tel. 252.707 — Or.: 19,50/22,25 — L. 10.000 (posto unico)
**Frankenstein [redacted] Mary Shelley** — di K. Branagh, con K. Branagh, R. De Niro, H. Bonham Carter (Usa '94) — Uno scienziato «costruisce» una creatura dotata di vita che poi sfugge al suo controllo. Dal classico di Mary Shelley. N. V. 2h 10' — Horror

**ACQUI T. — Ariston**
Tel. (0144) 3[redacted] — Or.: 20/22 — Lire 8000/5000
**Timecop** — di P. Hyams, con J. C. Van Damme, R. Silver, M. Sara (Usa '94) — Nel 2004 un poliziotto intraprende un viaggio nel tempo per catturare un senatore corrotto in grado di modificare il corso della storia. N. V. 1h 40' — Thriller

**Cristallo**
Tel. (0144) 322.400 — Or.: 20/22 — Lire 6000/5000
**Pallottole [redacted] Broadway** — di W. Allen, con J. Cusack, C. Palminteri, J. Tilly (Usa '94) — Un giovane drammaturgo sfonda a Broadway, ma quanta fatica mettere d'accordo gangster e attricette, guardie del corpo e grandi dive... N. V. 1h 35' — Commedia

**CASALE M. — Vittoria**
Tel. (0142) 452.291 — [redacted]: 20/22,20 — Lire 10.000/7000
**The river wild - Il fiume della paura** — di C. Hanson, con M. Streep, K. Bacon, D. Strathairn (Usa '94) — Una famiglia in gita sulle rapide di un fiume [redacted] in una pericolosa banda di rapinatori che cerca di sfuggire alla polizia N. V. 1h 52' — Thriller

**Poli**
Tel. 0142/452.081 — Or.: 20,10/22,20 — L. 10.000 (posto unico)
**Bad Girls** — di J. Kaplan, con [redacted] Stowe, [redacted] MacDowell, D. Barrymore (Usa '94) — Quattro prostitute in fuga con i loro risparmi si devono difendere, pistole alla mano, dalle violenze di un'intera banda di fuorilegge. N. V. 1h 39' — Western

**Moderno**
Tel. (0142) 452.815 — Or.: [redacted] — L. 10.000/7000
**Poliziotti** — di G. Base, con C. Amendola, M. Placido, K. Rossi Stuart (It. '94) — Un detenuto ricoverato per tentato suicidio riesce a fuggire: le due guardie che lo sorvegliavano reagiscono in modi opposti ed estremi. Viet. 14 1h 30' — Dramm.

**NOVI L. — Moderno**
Tel. 0143 78.280 — Or.: 20,15/22,20 — L. 10.000/6000
**Quattro matrimoni e un funerale** — di M. Newell, con H. Grant, A. MacDowell, K. S. Thomas (GB. '94) — La storia di un amore, di un gruppo di amici, di confusioni del cuore e incertezze, che si dipana attraverso quattro matrimoni e un funerale. N. V. 1h 55' — Commedia

**OVADA — [redacted]munale Dolby**
Tel. 0143 81411 — Or.: 20/22,15 — L. 9000/6000
**The river wild - Il fiume [redacted] paura** — di C. Hanson, con M. Streep, K. Bacon, D. Strathairn (Usa '94) — Una famiglia in gita sulle rapide di un fiume s'imbatte in una pericolosa banda di rapinatori che cerca di sfuggire alla polizia N. V. 1h 52' — Thriller

**SERRAVALLE S. — Lara**
Tel. 0143 62.895 — Ore: 20,30/22,30 — Lire 8000 (posto unico)
**Stargate** — di R. Emmerich, con K. Russell, J. Spader, J. Davidson (Usa '94) — Un archeologo decifra una misteriosa iscrizione egizia e varca un portone che lo conduce in un mondo antico e parallelo N. V. 2h 08' — Fantarcheologia

**TORTONA — Sociale**
Tel. [redacted] — Or.: 20,30/22,30 — L. 9000/6000
**Timecop** — di P. Hyams, con J. C. Van Damme, R. Silver, M. Sara (Usa '94) — Nel 2004 un poliziotto intraprende un viaggio nel tempo per catturare un senatore corrotto in grado di modificare il corso della storia. N. V. 1h 40' — Thriller

**VOGHERA — Arlecchino**
Tel. 0383/648.124 — Or.: 20/22,20 — Lire 7000 (posto unico)
**Stargate** — di R. Emmerich, con K. Russell, J. Spader, J. Davidson (Usa '94) — Un archeologo decifra una misteriosa iscrizione egizia e varca un portone che lo conduce in un mondo antico e parallelo N. V. 2h 08' — Fantarcheologia

## VALLE D'AOSTA

**AOSTA [redacted] — Corso**
Tel. (0165) 35686 — Or.: 20/22 — L. 10.000
**Il fiume della paura** — di C. Hanson, con M. Streep, K. Bacon, D. Strathairn (Usa '94) — Una famiglia in gita sulle rapide di un fiume s'imbatte in una pericolosa banda di rapinatori [redacted] cerca di sfuggire alla polizia N. V. 1h 52' — Thriller

**Giacosa**
Tel. (0165) 262.220 — Or.: 20/22 — Lire 10.000
OGGI CHIUSO

**COURMAYEUR — [redacted]**
Tel. (0165) 841.206 — Ore 21,30 — Lire 10.000
**Stargate** — di R. Emmerich, con K. Russell, J. Spader, J. Davidson (Usa '94) — Un archeologo decifra una misteriosa iscrizione egizia e varca un portone che lo conduce in un mondo antico e parallelo N. V. 2h 08' — Fantarcheologia

## CINEMA NEL CANAVESE

**IVREA — Boaro**
Tel. (0125) 641.480 — Or.: 20/22 — L. 10.000
OGGI CHIUSO

**Politeama**
Tel. (0125) 641.571 — Or.: 17,10/1[redacted] — Cineclub
OGGI CHIUSO

## ASTI E PROVINCIA

**ASTI [redacted] — Lux**
Tel. 554.147 — Or.: 18/20/22,30 — Lire 9000/6000
**Nell** — di M. Apted, con J. Foster, L. Neeson, N. Richardson (Usa '94) — In un bosco americano viene trovata una ragazza selvaggia che parla una lingua misteriosa: un medico e una psicologa la educano e l'aiutano N. V. 1h 47' — Dramm.

**Politeama**
Tel. 530.088 — Orario: 21 — Lire 25.000/18.000
**Gian Burrasca** — Teatro

**Ritz**
Tel. 530.086 — Or.: 20,15/22,30 — Lire 9000/6000
**Love affair** — di G. G. Caron, con W. Beatty, A. Bening, K. Hepburn (Usa '94) — Entrambi sono già fidanzati, ma quando si incontrano si amano a prima vista. Il destino li farà perdere e ritrovare, con forti colpi di scena. N. V. 1h 45' — Commedia

**Nuovo Splendor**
Tel. 596.040 — Or.: 20,25/22,25 — Lire 9000/6000
**Pallottole su Broadway** — di W. Allen, con J. Cusack, C. Palminteri, J. Tilly (Usa '94) — Un giovane drammaturgo sfonda a Broadway, ma quanta fatica mettere d'accordo gangster e attricette, guardie del corpo e grandi dive... N. V. 1h 35' — Commedia

## CUNEO E PROVINCIA

**CUNEO [redacted] — Corso**
Tel. 692.938 - Or.: 16/18/20/22 — Sab. e fest.: 16/18/20/22 — Lire 10.000
**Nell** — di M. Apted, con J. Foster, L. Neeson, [redacted] Richardson (Usa '94) — In un bosco americano viene trovata una ragazza selvaggia che parla una lingua misteriosa: un medico e una psicologa la educano e l'aiutano N. V. 1h 47' — Dramm.

**Fiamma**
Tel. 693.554. Or.: 20/22 — Sab. e fest.: 15,30/17,40/19,50/22. Lire 10.000
**Frankenstein** — di K. Branagh, con K. Branagh, R. [redacted] Niro, H. Bonham Carter (Usa '94) — Uno scienziato «costruisce» una creatura dotata di vita che poi sfugge al suo controllo. Dal classico di Mary Shelley. N. V. 2h 10' — Horror

**Nuovo Italia**
Tel. 692.951 — Or.: 15/18/20/22 — Lire 10.000
**Pallottole su Broadway** — di W. Allen, con J. Cusack, C. Palminteri, J. Tilly (Usa '94) — Un giovane drammaturgo sfonda a Broadway, ma quanta fatica mettere d'accordo gangster e attricette, guardie del corpo e grandi dive... N. V. 1h 35' — Commedia

**Monviso** — Sala Comunale
Tel. 631.771. Or.: 20/22 — Sab. e fest.: 15/18 20/22. Ingr. tessera
OGGI CHIUSO

**Don B[redacted]**
Lire 6000 — Or.: 18,30 e 21
OGGI RIPOSO

**[redacted] Eden**
Tel. 363.021 — Or.: 20/22; fest. 15,30/17,40/19,50/22. L[redacted]
OGGI RIPOSO

**Moretta**
Or.: 20,45 — fest. 14,30/16,30/20,45
OGGI RIPOSO

**[redacted] Comunale**
[redacted] — Or.: fer.: [redacted] — Fest.: 15/17/19/21
**Junior** — di I. Reitman, con A. Schwarzenegger, D. De Vito, E. Thompson (Usa '94) — Un ingegnere genetico si sottopone a un test rivoluzionario... e si ritrova incinto. La gravidanza sortisce sull'uomo effetti sorprendenti. N. V. [redacted] — Commedia

**BENE [redacted] — All'aperto**
CHIUSO

**B. S. DALMAZZO — Moderno**
Tel. 262.211
**Belle al bar** — di A. Benvenuti, con A. Benvenuti, E. Robin's, A. Serna (It. '94) — Un transessuale si innamora del cugino che non vede da dieci anni, un restauratore in crisi con la moglie, e sogna di aprire con lui un bar. V. M. 14 1h 50' — Commedia

**BRA — Impero**
[redacted] 412.317. Or.: [redacted] — Fest.: 15,30/17,40/19,50 22. Lire 10.000
**Pallottole su Broadway** — di W. Allen, con J. Cusack, C. Palminteri, J. Tilly (Usa '94) — Un giovane drammaturgo sfonda a Broadway, ma quanta fatica mettere d'accordo gangster e attricette, guardie del corpo e grandi dive... N. V. 1h 35' [redacted]

**Vittoria**
Tel. 412.771. Or.: [redacted] — Fest.: 16/18/20/22 — Lire 10.000
**Nell** — di M. Apted, con J. Foster, L. Neeson, N. Richardson (Usa '94) — In un bosco americano viene trovata una ragazza selvaggia che parla una lingua misteriosa: un medico e una psicologa la educano e l'aiutano N. V. 1h 47' — Dramm.

**BUSCA — Lux**
Tel. 944.231. Or.: 20-22, fest. 15/17/20/22 — Lire 6000/rid. [redacted]
OGGI RIPOSO

**CANALE — Nuovo**
OGGI RIPOSO

**[redacted]**
Feriali: 20/22 — Festivi: 15/17/20/22 — Lire 7000
OGGI RIPOSO

**CHERASCO — Galateri**
Tel. 488.324. Or.: 20/22 — fest. 15/17/20/22 — L. 7000, rid. 4000
OGGI RIPOSO

**DRONERO [redacted]**
Tel. 916.393 — [redacted]: 20/22 — Fest.: [redacted]
OGGI RIPOSO

**FOSSANO — Politeama**
Tel. 62.407. Or.: 20/22, fest. 15,30/17,30/19,30/22 — Lire 8000/10000
OGGI RIPOSO

**[redacted] Excelsior**
Or.: 21 — Lire 7000
OGGI RIPOSO

**LIMONE — Lux**
Tel. 927.534 — Lire 10.000
**Pallottole su Broadway** — di W. Allen, con J. Cusack, C. Palminteri, J. Tilly (Usa '94) — Un giovane drammaturgo sfonda a Broadway, ma quanta fatica mettere d'accordo gang, ter e attricette, guardie del corpo e grandi dive... N. V. 1h 35' — Commedia

**MONDOVI' — Bertola**
Tel. 47.898 — Lire 8000/7000
SALA 1: oggi riposo
SALA 2: oggi riposo

**ORMEA — Ariston**
Tel. 391.311 — Or.: 21,15 — Lire 6000
OGGI RIPOSO

**ROBILANTE — Roby**
Or.: 21. Sab. 20/22 — Fest. 16/18/20/22 — rid. 5000; int. [redacted]
**Che aria tira lassù** — di P. M. Glaser, con K. Bacon (Usa '94) — L'ambizioso allenatore di basket in un college americano vola in Africa per cercare talenti nascosti e rendere invincibile la sua squadra N. V. 1h 56' — Commedia

**SALUZZO — Civico**
Tel. 43.758.
**Teatro**

**Italia**
Tel. 42.608 — Lire 8000/10.000
**Miracolo italiano** — di E. Oldoini, con N. Frassica, A. Canci, A. Falchi (Italia '94) — Ritratti comici di donne nei loro privatissimi vizi e pubbliche virtù: lo scenario è l'attuale e pasticciata realtà politico-sociale italiana. N. V. 1h 50' — Commedia

**S. GIAC. DI ROB. [redacted]**
[redacted]: 20,30/22,30
CHIUSO

**SAVIGLIANO — Aurora**
Tel. 712.957
OGGI RIPOSO

**Ritz**
Tel. 712.477 — Lire 7000/9000
OGGI RIPOSO

CHIEDETELO A LA STAMPA
... COSA NE DICE DI QUEL FILM: le recensioni di Lietta Tornabuoni sui film in prima visione
TELEFONA AL 144 66 0619 (lire 952 al minuto + iva)

## NOVARA E PROVINCIA

**NOVARA — Eld[redacted]**
Tel. 624.158 — Inizio ore 19,50/22,15 — Lire 10.000/6000
**Frankenstein di Mary Shelley** — di K. Branagh, con K. Branagh, R. De Niro, H. Bonham Carter (Usa '94) — Uno scienziato «costruisce» una creatura dotata di vita che poi sfugge al suo controllo. Dal classico di Mary Shelley. N. V. 2h 10' — Horror

**Vip**
Tel. 625.688 — Inizio ore 19,40/22,15 — Lire 10.000/6000
**Quiz show** — di R. Redford, con J. Turturro, R. Fiennes, R. Morrow (Usa '94) — Choc televisivo in Usa alla fine degli Anni 50: il concorrente di un programma di quiz molto in voga denuncia brogli e domande concordate. N. V. 2h 12 — Commedia

**Araldo**
Tel. 474.625 — Inizio ore 19,50/22,15 — Lire [redacted]
**Stargate - L'avventura** — di R. Emmerich, con K. Russell, J. Spader, J. Davidson (Usa '94) — Un archeologo decifra una misteriosa iscrizione egizia e varca un portone che lo conduce in un mondo antico e parallelo N. V. 2h 08' — Fantarcheologia

**Faraggiana**
Tel. 627.676 — Inizio ore 20,15/22,15 — Lire 10.000/6000
**Love affair** — di G. G. Caron, con W. Beatty, A. Bening, K. Hepburn (Usa '94) — Entrambi sono già fidanzati, ma quando si incontrano si amano a prima vista. Il destino li farà perdere e ritrovare, con forti colpi di scena. N. V. 1h 45' — Commedia

**Vittoria**
Tel. 623.395 — Inizio ore 20,15/22,15 — Lire 10.000/6000
**Pallottole su Broadway** — di W. Allen, con J. Cusack, C. Palminteri, J. Tilly (Usa '94) — Un giovane drammaturgo sfonda a Broadway, ma quanta fatica mettere d'accordo gangster e attricette, guardie del corpo e grandi dive... N. V. 1h 35' — Commedia

**S. Cuore**
Tel. 455.484 — Or.: 20/22,15 — L. 9000 (mart. 5000)
RIPOSO

**ARONA — San Carlo**
Tel. 24.05.66 — Or.: inf. su [redacted]. — L. 8000/5000
RIPOSO

**BORGOMAN. — Moderno**
Tel. 82.151 — Ore 20,15/22,15. — L. 10.000/6000
**Junior** — di I. Reitman, con A. Schwarzenegger, D. De Vito, E. Thompson (Usa '94) — Un ingegnere genetico si sottopone a un test rivoluzionario... [redacted] ritrova incinto. La gravidanza sortisce sull'uomo effetti sorprendenti. N. V. 1h 50' — Commedia

**Nuovo**
Tel. 81.741 — Inizio ore 20,15/22,15 — L. 10.000/6000
**Poliziotti** — di G. Base, con C. Amendola, M. Placido, K. Rossi Stuart (It. '94) — Un detenuto ricoverato per tentato suicidio riesce a fuggire: le due guardie che lo sorvegliavano reagiscono in modi opposti ed estremi. Vm. 14 1h 30' — Dramm.

**Piccolo**
Tel. 81.741 — Ore 20,15/22,15
**Camerieri** — di L. Pompucci, con P. Villaggio, D. Abatantuono, M. Messeri (Italia '94) — Storie, risse e sogni di un gruppo di camerieri e di volgari clienti in un ristorante sul mare, che rischia di chiudere N. V. 1h 42 — Comico

**DOMODOS. — Corso**
[redacted]r. segr. tel. 240.863 — L. [redacted]
**Frankenstein di Mary Shelley** — di K. Branagh, con K. Branagh, R. De Niro, H. Bonham Carter (Usa '94) — Uno scienziato «costruisce» una creatura dotata di vita che poi sfugge al suo controllo. Dal classico di Mary Shelley. N. V. 2h 10' — Horror

**Cine 1 - Sala 1**
Tel. 242.046 — Inizio ore 20,30/22,30 — L. 10.000/6000
**Timecop** — di P. Hyams, con J. C. Van Damme, R. Silver, M. Sara (Usa '94) — Nel 2004 un poliziotto intraprende un viaggio nel tempo per catturare un senatore corrotto in grado di modificare il corso della storia. N. V. 1h 40' — Thriller

**Cine I - Sala 2**
Tel. 242.046 — Inizio ore 20,15[redacted] — [redacted] 10.000/6000
**Stargate - L'avventura** — di R. Emmerich, con K. Russell, J. Spader, J. Davidson (Usa '94) — Un archeologo decifra una misteriosa iscrizione egizia e varca un portone che lo conduce in un mondo antico e parallelo N. V. 2h 08' — Fantarcheologia

**GHEMME — Italia**
Inizio ore 21 — L. 8000/6000
**Junior** — di I. Reitman, con A. Schwarzenegger, D. De Vito, E. Thompson (Usa '94) — Un ingegnere genetico si sottopone a un test rivoluzionario... e si ritrova incinto. La gravidanza sortisce sull'uomo e[redacted] sorprendenti. N. V. 1h 50' — Commedia

**OLEGGIO — [redacted]ne Teatro**
Tel. 91.183. Or. 19/22 — L. 9000/6000, lun. solo fer. [redacted]
**Timecop** — di P. Hyams, con J. C. Van Damme, R. Silver, M. Sara (Usa '94) — Nel 2004 un poliziotto intraprende un viaggio nel tempo [redacted] per catturare un senatore corrotto in grado di modificare il corso della storia. N. V. 1h 40' — Thriller

**VERBANIA — Vip**
Inform. e prezzi spett. al num. di seg. tel. 40 19.40 — Or.: 20,30/22,30
**Nell** — di M. Apted, con J. Foster, L. Neeson, N. Richardson (Usa '94) — In un bosco americano viene trovata una ragazza selvaggia che parla una lingua misteriosa: un medico e una psicologa la educano e l'aiutano N. V. 1h 47' — Dramm.

**Sociale (Intra)**
Inform. e prezzi spett. al numero di seg. telefonica [redacted].19.40 — Or.: 20/22.30
**Le ali della libertà** — di F. Darabont, con T. Robbins, M. Freeman, B. Pitt (Usa '94) — Un uomo, che ha ucciso la moglie e il suo amante, intreccia in carcere una relazione pericolosa. Dal romanzo di King M. N. V. 2h 17' — Drammatico

**Sociale (Pall.)**
Tel. [redacted] — L. 10.000/7000
RIPOSO

## VERCELLI E PROVINCIA

**VERCELLI — Principe**
Inf. or. tel. 50.547 — informaspettacolo L 69.633 — Or. ap.: 21,30. L. 10.000
**Camerieri** — di L. Pompucci, con P. Villaggio, D. Abatantuono, M. Messeri (Italia '94) — Storie, risse e sogni di un gruppo di camerieri e di volgari clienti in un ristorante sul mare, che rischia di chiudere N. V. 1h 42' — Comico

**Viotti**
Inf. or. tel. 250.843 — informaspettacolo L 69.633 — Orar. apertura: 21,30 — Lire 10.000/8000
**Omicidio nel vuoto** — di J. Badham, con W. Snipes, G. Busey, Y. Butler (Usa '94) — Un agente di polizia, per vendicare la morte del fratello, si mette sulle tracce di una banda di skydivers paracadutisti dediti al crimine ed alla tecnologia. N. V. 1h 40' — Thriller

**T. Ni[redacted] Barbieri**
Via Parini 1
OGGI RIPOSO

**BIELLA — Apollo**
Inf. tel. (015) 23.765 — L. 7000
**Film vietato ai minori di 18 anni**

**Impero**
Inf. tel. (015) 22.736 — Lire [redacted]
[redacted]

**Mazzini**
Inf. orari 015/22.736 — Lire 12.000/10.000
OGGI RIPOSO

**Odeon**
Inf. or. tel. (015) 22.736 — Lire 12.000/10.000
OGGI RIPOSO

**Sociale**
Inf. or. tel. (015) 22.736 — Lire 10.000
Alle ore 21 ottavo spettacolo in abbonamento della Stagione Teatrale '94-95. Il Teatro del Carretto presenta Iliade di Omero

**GATTINARA — Italia**
Inf. tel. (0163) 833.313 — Lire 9000/8000 — Or.: 20,30/22
**Film vietato ai minori di 18 anni**

**VARALLO — Sottoriva**
Inf. tel. (0163) 833.313
[redacted]

## TV PRIVATE

### Telecupole
20,30 [redacted] agricoltura, rubrica
21 — Commedia dialettale
22,30 Tg 4
24 — Speciale con noi
2 — T[redacted] 4

### Telestar
20,30 L'accusa è violenza carnale ed omicidio, film
22,30 Alice, telefilm
23 — Amichevolmente... con voi
23,30 Le bellissime di Vizi privati
0,30 Detective per amore, telefilm

### Videogruppo
20 Videonotizie
20,30 Sampdoria-Juventus, serie A
22,30 Videonotizie
24 - Nite video
0,30 Videonotizie
1 Termometro dell'economia

### Telecity
20,30 Pericolo in agguato, tv movie
22,30 Freddy's Nightmare, telefilm
23,30 Salto nel buio, telefilm
0,30 Alice, telefilm
1,15 Crazy dance

### Supersix
21,30 Pallavolo, A 1
22,45 Notte magica, rubrica
23,45 Tg notte
0,15 Film di mezzanotte e... dintorni
2 - Buona notte con...

### Quarta Rete Tv
20,30 Sampdoria-Juventus, serie A
22,30 Vizi privati
0,15 Emotions
0,45 Eros graffiti
1,45 Match music, musicale
2,30 Vizi privati

### Quinta Rete
20,20 Telenews
[redacted] Dinastia, film
22,20 Telenews
22,30 Fausto Terenzi show
24 Blue jeans, rotocalco
1,30 Fausto Terenzi show

### Quadrifoglio Odeon
20 Beany and Cecil
20,30 Vagone letto per assassini, film
22,45 Videoparade
23,30 Napoli, Palermo, New York il triangolo della Camorra, film

### Rete 9 Tai
20,25 Telegiornale 9
20,50 Scusi lei che ne pensa?
21,15 Er cantun der barbutin
21,30 Obiettivo sport
23 - Telegiornale 9
23,35 Er cantun der barbutin
23,45 Trauma Center, telefilm
0,25 T.S.D., musicale

### Telecampione
[redacted] Business news
20,45 Future
21,45 Business news
22 - Comuni 2000 - «Opera», rubrica
22,30 Non solo nola

### G.R.P.
21 La voce nella foresta, film
[redacted] Rubrica di cartomanzia in compagnia di Arianna
23,10 Grp monitor
0,30 Mediterraneo news, rubrica
1,10 La sonnambula, film

### Rete Canavese
20 - Telenovela
21 Film
22,45 Canavese notizie
[redacted] Notturno

### Telesubalpina
20,30 Il giustiziere della strada
21,30 Arabesque, telefilm
22,30 Vita della Chiesa: «Santità piemontese»
23 - Il regionale
23,30 Documentario

### Rete 7 Piemonte
[redacted] Surviving, film
[redacted] Informasette
23 - Conviene far bene l'amore
23,40 Informasette
0,30 Musica e spettacolo

### Videonovara
20,30 Vagone letto per assassini, film
22,30 Videogiornale
23 Video parade
23,45 Napoli, Palermo, New York il triangolo della Camorra, film

### VCO
[redacted] Off Side, sport
22,30 Onorevole, permette?
23 - VCO notizie
23,30 Telefilm
0,30 VCO notizie

### Altaitalia Tv
21,45 Time out, telefilm
22,30 News edizione notte
23,30 News edizione notte
24 Speciale news: Filo d'Arianna
0,30 News ultima edizione

### Telemonterosa
19,15 Tmr giornale
20 — Camminare con l'arte
21,30 Sotto la lente
22,35 Tmr giornale

### Altaitalia Tv
21,45 Time out, telefilm
22,30 News edizione notte
23,30 News edizione notte
24 - Speciale news: Filo d'Arianna
0,30 News ultima edizione
1 — Speciale news: Filo d'Arianna

■ Eventuali errori e variazioni nei programmi sono causati dalla non tempestiva comunicazione delle emittenti.

Una coda polemica al Festival di Sanremo per il «tutto esaurito» all'Ariston

# La delusione dei trecento esclusi

*Avevano i biglietti per Domenica In ma in teatro non c'era più posto. Fischiato Pippo Baudo Caccia ai vincitori della Lotteria. Premi minori in Liguria, a Savona vinti quaranta milioni*

**SANREMO.** Applausi [redacted] euforia all'Ariston; rabbia e proteste fuori, in via Matteotti. Troppi gli esclusi [redacted] gran finale festivaliero con «Domenica In». Il servizio d'ordine del teatro ieri ha chiuso [redacted] porte in faccia a [redacted] trecento persone che si erano presentate con i biglietti per il pomeriggio in tivù nel salotto di Mara Venier. Il tempio della canzone era già [redacted] completo un'ora prima del via alla seconda puntata sanre- [redacted] dello spettacolo domenicale di Raiuno (quelli che cercavano di accaparrarsi i primi posti erano in attesa dalle 11). E alle 13, è scattata la disposizione che ha fatto infuriare i trecento invitati da Comune e Tv di Stato. Stop al pubblico, accesso consentito solo con il «pass».

Carabinieri e poliziotti hanno faticato non poco per contenere l'ira dei delusi. Sono volati insulti. Nel mirino amministratori e addetti ai lavori: «Ci hanno presi in giro». E quando nella hall del teatro è comparso Baudo, reduce dalla conferenza stampa di chiusura del Festival, in molti hanno gridato: «Pippo, ci ha traditi!».

In realtà, il vero vincitore della kermesse ha ben poche responsabilità. Non è certo sua l'idea di stampare molti più biglietti rispetto alla capienza dell'Ariston (circa 1800 posti). Per la smania di accontentare più gente possibile, sono stati penalizzati [redacted] trecento.

Trecento spettatori con biglietto sono rimasti esclusi dal salotto di Mara Venier

Una parte si [redacted] consolata facendo da cornice alla finestra sanremese aperta da «Quelli che il calcio» (su Raitre), [redacted] Idris ciclista improvvisato e Ormezzano telecronista di un'improbabile impresa: la scalata a tempo di record del mitico Poggio, sotto gli occhi di Gimondi (ospite in studio). Il tifoso juventino rivelazione della trasmissione di Fazio ha simulato l'arrivo della Milano-Sanremo davanti all'Ariston, con tanto di miss ad accoglierlo fra due ali [redacted] folla (ha collaborato la Sanremese ciclismo).

E mentre va in archivio il Festival '95, si scatena la caccia [redacted] vincitori della lotteria abbinata alla gara canora. La Liguria è stata baciata dalla sorte tre volte, anche se per i premi minori: 100 milioni ai possessori dei biglietti T 03120 e AI 23539 [redacted] duti rispettivamente a Chiavari e Genova; 40 al fortunato [redacted] il tagliando [redacted] 89639 venduto a Savona.

[redacted] Micaletto

## [redacted] FLASH

[redacted]

### All'Expo orchestra-spettacolo [redacted] ristoranti

L'orchestra Bagutti è di [redacted] questa sera alla prima edizione di «Expo Andorra». Lo spettacolo alle 21 nell'area destinata al dancing. La mostra è in funzione dalle 18 alle 23, aperti gli stands di merci varie e gli spazi destinati alla ristorazione.

(s. p.)

[redacted]

### Cade dalla bicicletta, turista belga in fin di vita

Rutger Van Hout, 18 anni, [redacted] vacanza a Rocchetta Nervina, [redacted] ora in condizioni disperate al S. Corona per una caduta dalla bici. E' [redacted] ricoverato ieri dopo il trasporto con l'elicottero dei carabinieri. Il giovane ha battuto con violenza la testa contro l'asfalto. Stava percorrendo in discesa la provinciale 63.

(m. v.)

[redacted]

### Overdose al Piani d'Invreo, salvato tossicomane

Un tossicomane di [redacted] anni, Roberto P., Vado Ligure, è stato trovato in preda a un collasso per overdose da stupefacenti nella toilette dell'autogrill di Varazze; subito soccorso, è stato sottoposto alle terapie disintossicanti [redacted] medici del San Paolo. Il giovane è riuscito a superare la crisi ed è stato dimesso.

(m. nu.)

[redacted]

### Sparatoria a Rivarolo, uomo ferito a una spalla

Misterioso ferimento ieri pomeriggio, verso le 17 a Rivarolo. Un uomo di 35 anni, Calogero Maurici, abitante in via Garello, è stato colpito alla spalla da un proiettile. Le sue condizioni non sono gravi. Per il momento [redacted] il motivo dell'agguato.

(a. l.)

INFORMAZIONE PUBBLICITARIA

*Novità sulla digestione*

## Non basta neutralizzare l'acido bisogna allontanarlo dallo stomaco

MILANO - La digestione difficile o dispepsia (un termine medico che significa " digerire male") è un disturbo molto comune caratterizzato da sintomi digestivi occasionali o ricorrenti che limitano le nostre normali capacità di lavoro o di godimento del tempo libero.

Alla base del problema dispepsia può esserci un disturbo della motilità dello stomaco.

La causa di questi sintomi digestivi che compaiono durante o subito dopo i pasti come: pesantezza, tensione o gonfiore di stomaco, eruttazioni, rigurgito e nausea può essere infatti dovuta a un difetto della motilità che si manifesta in un rallentamento dello svuotamento dello stomaco.

Perciò nella cura dei sintomi della digestione difficile, è preferibile oggi ricorrere a un preparato come il Digestivo Giuliani che favorisce la motilità dello stomaco e facilita il suo svuotamento (piuttosto che utilizzare preparati a base di antiacidi che neutralizzano l'acido nello stomaco).

Il Domperidone, il principio attivo del Digestivo Giuliani, ha dimostrato di alleviare i sintomi della digestione difficile correggendo tra l'altro quelle anomalie motorie che provocano il reflusso dei succhi acidi nell'esofago.

Reflusso che provoca vari sintomi, quali il bruciore al petto o la sensazione di cibo che "ritorna in bocca" accompagnata ad [redacted] sapore acido e amaro (rigurgito).

Per un più completo e duraturo controllo [redacted] questi sintomi perciò può essere utile ricorrere al Digestivo Giuliani.

Oltre alla sua efficacia il Domperidone può vantare una sicurezza d'uso dimostrata in molti anni di impiego in vari paesi del mondo.

Il Digestivo Giuliani è disponibile in Farmacia.

Una bustina prima o subito dopo i pasti può essere un valido aiuto in caso di difficoltà digestive.

Parlatene subito con il Vostro Farmacista.

*È un medicinale. Leggere attentamente il foglio illustrativo. Aut. 30°284 Min. San. del 10.1.90*

CESCOT
Centro Sviluppo Commercio Turismo e Terziario

2° Corso di preparazione all'esame per l'accertamento dei requisiti tecnico-professionali relativi alla qualifica Regionale di

**ACCOMPAGNATORE TURISTICO**

Durata: 110 ore, con orario giornaliero dalle 14.00 alle 18.00
Inizio delle lezioni: lunedì 6 marzo 1995
Iscrizioni: **CESCOT PIEMONTE c/o CONFESERCENTI**
Corso Principe Eugenio 7/d - Torino - Tel. 011/52.20.248/7
Sono inoltre aperte le iscrizioni ai Corsi Regionali per l'abilitazione ai Ruoli Professionali per:
**Somministrazione di Alimenti e Bevande (Pubblici Esercizi)**
Inizio Corsi Abilitanti: lunedì 6 marzo, lunedì [redacted] marzo
Inizio Corso Aggiornamento per Baristi: mercoledì 8 marzo - [redacted] 20.30
**Agenti e Rappresentanti di Commercio**
Inizio: lunedì 6 marzo 1995

Elezioni a Celle

## Ballottaggio per il sindaco dei ragazzi

**CELLE L.** Dania Vallerga e Viola Giamportaro [redacted] contenderanno, il 5 marzo prossimo, la nomina [redacted] «Sindaco dei ragazzi». Gli alunni delle quinte elementari [redacted] delle medie cellesi sono andati alle urne, ieri, per l'elezione del Consiglio comunale dei ragazzi che ha visto un massiccio riconoscimento dell'impegno femminile nella campagna elettorale che [redacted] è svolta nelle due scuole. Oltre alle due candidate che andranno [redacted] ballottaggio, entrambe di III media, si è eletto il Consiglio che s'insedierà dopo il cinque marzo.

Per le medie sono stati votati Anna e Enrica Daldoss, Emanuele Buraglio, Silvia Simoncelli, Diego Tarigo, Giorgio Vigna, Federico Vattuone, Diego Damonte, Federico Testa, Lorena Bonifacino.

Per le elementari Silvia Testa, Claudia Grassi, Valeria Puppo, Eleonora Caruso. Celle è il primo Comune della Regione e il [redacted] d'Italia ad avere un Consiglio di soli ragazzi su modello francese.

(a. z.)

[redacted]

**MOBILITATA LA POLIZIA**

Imperia: stessa sorte toccata anche alla moglie e ai due figli

## Narcotizzano il pretore Varalli e svaligiano l'appartamento

**IMPERIA.** Non hanno paura [redacted] niente e non guardano in faccia nessuno i topi d'appartamento che agiscono [redacted] Imperia, città al quarto posto [redacted] Italia per numero [redacted] colpi messi [redacted] segno negli alloggi. L'altra notte hanno violato la casa del pretore Domenico Varalli, 46 anni, che abita con la moglie Giovanna Speziale, stessa età, e i figli Giovanni, di 14, e Alessandra, 9, [redacted] una bella palazzina in via Anna Frank 32, zona residenziale alle spalle di Porto Maurizio, appetibile dai Lupin. L'intera famiglia è stata narcotizzata, [redacted] furto scoperto solo ieri alle 10, quando i componenti si sono alzati avvertendo mal di testa, dolori allo stomaco, e con la gola infiammata (nessun ricorso al pronto soccorso). Bottino scarso: qualche gioiello della signora, un orologio d'oro. Sulla traccia dei soliti ignoti c'è la polizia. S'è [redacted] con volante [redacted] squad[redacted] mobile.

Per entrare i ladri hanno trapanato [redacted] porta d'entrata della villa, facendo un foro [redacted] spargendo il pavimento [redacted] fuori di trucioli. Grazie al buco è stato facile manovrare dall'esterno la serratura e aprire. Saranno le state le tre circa. All'una infatti i Varalli sono andati [redacted] dormire, alle due e mezza ha cominciato a piovere. E dentro casa sono state trovate tracce evidenti di fango. Poi, senza fare rumore, i ladri sono saliti al piano di sopra, dove si trovano le stanze da letto. [redacted] a questo punto han- [redacted] estratto le bombolette spray piene di gas soporifero. Un sonno pesante s'è impadronito del giudice e dei familiari. Da quel momento, gli intrusi hanno avuto gioco facile, entrando nelle camere senza timore di essere scoperti.

E' probabile che [redacted] complice sia rimasto all'esterno per fare da palo. Non doveva essere una banda di veri e propri professionisti. Sono [redacted] tralasciati una macchina fotografica e altri elettrodomestici. L'attenzione tutto rivolta a oggetti che luccicavano. Collane, orecchini, un orologio d'oro. Rubati però anche i portafogli dei ragazzi e le carte di credito del magistrato. Di sopra i padroni [redacted] casa dormivano [redacted] brutto per i vapori inalati. Inoltre, il ticchettio delle gocce di pioggia caduta abbondante durante la notte ha contribuito [redacted] coprire anche il più piccolo rumore.

Il pretore Domenico Varalli

I razziatori hanno fatto [redacted] bassa persino della frutta che era in una coppiera. Alcuni kiwi sono stati sbucciati e mangiati [redacted] pochi metri dalla casa del giudice, la prima di quelle che compongono la frazione di Caramagnetta. Segno che [redacted] lavoro è stato portato a termine [redacted] tutta tranquillità. Hanno avuto tutto il tempo per gettare gli oggetti inutili: i documenti e altre carte. Distrattamente, nella fuga, sono [redacted] persi [redacted] che una collana e un paio di anelli, recuperati ieri mattina dalla polizia, che ha compiuto un sopralluogo e ha rilevato le impronte. Tra le ipotesi al vaglio degli inquirenti, che ad agi- [redacted] slavi specialisti negli assalti notturni. Non sapevano di [redacted] entrati nella [redacted] di una persona importante.

Ieri alle 12, dopo l'arrivo della polizia, [redacted] è vista salire verso via Anna Frank l'auto del collega di Varalli, il pm Giuseppe Squizzato. La faccia preoccupata: [redacted] Imperia anche le case dei giudici sono a rischio.

**Maurizio Vezzaro**

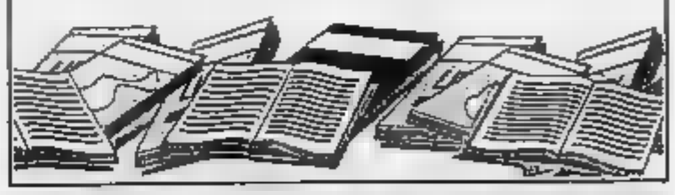
*Un animale domestico ha bisogno di controlli periodici. Ci siamo ricordati di effettuare tutte le vaccinazioni obbligatorie ed i relativi richiami? Un animale malato può essere pericoloso anche per la salute pubblica.*

E' un'iniziativa **ANIMALIA CLUB** - via Gastaldi 2
Tel. 5628184 - TORINO

Per la pubblicità su LA STAMPA
PK publikompass
10125 TORINO - Corso M. d'Azeglio [redacted]
Tel. (011) 65.21 - FAX [redacted]

[redacted]
tirolesi, in ceramica
[redacted] di tutti i tipi
provera & C. s.p.a.
TORINO - Lungo Dora Napoli, 32
Tel. [redacted]

LA STAMPA
ogni sabato
tuttolibri
settimanale di attualità, cultura, letteratura, storia, arte e spettacolo



La vittima è il padre del professor Sergio Cirio, l'investitore catturato dalla Stradale di Carcare

## Pensionato travolto e ucciso da auto pirata

*E sull'Aurelia a Bergeggi giovane donna grave per uno scontro*

**CAIRO** [redacted]. Lorenzo Cirio, pensionato, 75 anni, abitante a Savona in [redacted] Lichene 2, è stato travolto e ucciso ieri sera poco dopo le 19,30 da un'auto pirata. Era il padre del professor Sergio Cirio, insegnante di filosofia al liceo Calasanzio di Carcare.

L'incidente è avvenuto sulla statale 28, nel rettilineo che collega Carcare a San Giuseppe di Cairo, [redacted] fronte al supermercato Lidl. L'uomo stava raggiungendo la stazione ferroviaria quando è stato falciato da [redacted] Fiat 127 color grigio chiaro, che è poi fuggita. Un automobilista ha dato l'allarme dal bar della stazione. Da Carcare è partita un'ambulanza della Croce Bianca. Lorenzo Cirio è morto pochi minuti dopo il ricovero all'ospedale di Cairo. E' scattata un'imponente caccia all'uomo [redacted] la 127, targata SV 200839, è stata trovata [redacted] Cengio dalla polizia stradale [redacted] Carcare, che ha subito messo in atto il piano organizzato per situazioni come questa.

In particolare gli uomini della polizia stradale, coordinati dall'ispettore Michele Monopoli, hanno effettuato controlli e perquisizioni negli ambienti degli extracomunitari, soprattutto in alcune abitazione di piazza Balocco [redacted] centro storico, fino a quando hanno rintracciato [redacted] arrestato il proprietario della 127, un [redacted] della colonia [redacted] Cengio, che è subito stato trasferito a Savona per essere interrogato [redacted] sottoposto al test dell'etilometro.

Un testimone ha raccontato che la Fiat 127, che procedeva a velocità sostenuta, aveva già sbandato paurosamente poche centinaia di metri prima del luogo dell'incidente. I carabinieri hanno rintracciato il figlio che abita con la famiglia a Carcare in piazza del Collegio.

Lorenzo Cirio, che [redacted] vedovo da due anni, aveva trascorso il pomeriggio proprio in compagnia del nipotino Arrigo. Stava andando [redacted] piedi in stazione per prendere il treno per Savona.

Una donna in prognosi riservata al San Paolo di Savona è invece il bilancio di un altro incidente avvenuto ieri alle 13,30 [redacted] lia via Aurelia tra Bergeggi e [redacted]. Ricoverata in condizioni gravissime è Maria Marano, [redacted] anni, residente [redacted] Bergeggi. I medici del San Paolo l'hanno operata ai reni per una grave lesione interna. L'intervento ha avuto successo ma occorre tempo prima di sciogliere la prognosi. La Marano ha riportato anche fratture agli arti.

La dinamica è ancora da chiarire. Maria Marano, a bordo di una Fiat 500, stava percorrendo l'Aurelia [redacted] Bergeggi. In un tratto di rettilineo, secondo i primi accertamenti, avrebbe perso il controllo dell'utilitaria e [redacted] sarebbe trovata sulla corsia opposta. In direzione Savona stava procedendo una Renault Clio con [redacted] bordo due sorelle di Strambino, Do- [redacted] [redacted] Marianna Bellisi, di 58 e 65 anni. Ad avere la peggio è stata la donna di Bergeggi, intrappolata tra le lamiere. Coinvolte nell'incidente altre due giovani occupanti una Nissan Patrol che seguivano la Clio.

S[redacted] arrivati i carabinieri e i vigili del fuoco di Savona, che hanno dovuto lavorare più di mezz'ora per riuscire ad estrarre la Marano dalla 500. Poi, con un'ambulanza della Croce Rossa, la donna è stata trasportata al S. Paolo. Per le due sorelle piemontesi la prognosi [redacted] decina di giorni: sono state dimesse. Nessuna conseguenza per gli occupanti della Nissan.

La Fiat 500 è stata [redacted] sotto sequestro e, probabilmente, verrà effettuata una perizia tecnica per verificare se l'invasione della corsia sia stata do- [redacted] ad un guasto.

(s. p.)

Emergenza ad Andora

## Barca [redacted] vela in difficoltà per la tempesta

**IMPERIA.** Momenti di paura per una famiglia di Torino che [redacted] è [redacted] avventurata al largo d'Imperia nonostante la mareggiata. Dallo yacht, [redacted] Belle Epoque, 12 metri, attraccato ad Andora (appartiene alla società Vela Libera), [redacted] stato lanciato l'Sos per un'avaria al motore, che ha lasciato [redacted] balia delle onde l'imbarcazione. A bordo, oltre allo skipper Luca Laucello, 30 anni, di Vinovo (Torino), c'erano altre dieci persone. [redacted] causa [redacted] onde e del forte vento l'equipaggio non è più riuscito a manovrare la barca e riportarla indietro. C'era [redacted] rischio, nel caso di un cavallone, che affondasse. Il Belle Epoque ha issato le vele e ha proceduto da solo, scortato per un lungo tratto dagli uomini del Comandante Amorese. Ma per riuscire a trainarlo fino alla [redacted] si è dovuto far arrivare il motopeschereccio San Francesco, d'Imperia.

(m. v.)

Dal 1870
Creves
Mobili salotti d'arte
Via Cernaia 17 angolo via G. Ferraris
Tel. 50.44.55 - Torino
GRANDE LIQUIDAZIONE
PER RINNOVO LOCALI
VI INVITIAMO A VISITARE LA NOSTRA ESPOSIZIONE DI MOBILI D'ARTE CON [redacted] INTERESSANTI
ORARIO CONTINUATO

## SAVONA

**SAVONA** [redacted]
**Teatro Chiabrera** — OGGI RIPOSO
Tel. [redacted]

**Astor** — **Once Were Warriors**
Tel. 854.827. Orario: 15,30/17,15/20,40/22,30 Lire [redacted]
di L. Tamahori, con R. Owen, T. Morrison, M. Kerr-Bell (N. Zel. '94) — Una donna, [redacted]ndente di guerrieri maori, cerca di salvare l'onore della famiglia lottando contro degrado, violenza e ubriachezza del marito V. M. 14 1h 40' Dramm.

**Diana 1** — **Nell**
Tel. 825.714 Or.: 15,45/18/20,15/22,30 L. 10.000/7000
di M. Apted, con J. Foster, L. Neeson, N. Richardson (Usa '94) — In un bosco americano viene trovata una ragazza selvaggia che parla una lingua misteriosa. un medico e una psicologa la educano e l'aiutano N. V. 1h 47' Dramm.

**Diana 2** — **Pallottole [redacted] Broadway**
Tel. 825.714. Or.: 15,30/17,15/19/20,40/22,30 L. 10.000/7000
di W. Allen, con J. Cusack, C. Palminteri, J. Tilly (Usa '94) — Un giovane drammaturgo sfonda a Broadway, ma quanta [redacted] mettere d'accordo gangster e attricette, guardie del corpo e grandi dive... N. V. 1h 35' Commedia

**Diana 3** — **Frankenstein**
Tel. 825.714 Or.: 15,30/17,45/20/22,30 L. 10.000/7000
di K. Branagh, con K. Branagh, R. De Niro, H. Bonham Carter (Usa '94) — Uno scienziato «costruisce» una creatura dotata di vita che poi sfugge al suo controllo: [redacted]ssico di Mary Shelley. N. V. 2h 10' Horror

**Eldorado** — **Poliziotti**
In.: 15,30, ultimo 22,30 Lire 10.000/7000
di G. Base, con C. Amendola, M. Placido, K. Rossi Stuart (It. '94) — Un detenuto ricoverato per tentato suicidio riesce a fuggire: le due guardie che lo sorvegliavano reagiscono in modi opposti ed estremi. Viet. 14 1h 30' Dramm.

**Filmstudio** — **Naked**
Or.: 15,30/20,15/22,30 Lire 5000
di M. Leigh, con D. Thewlis, K. Cartlidge, L. Sharp (Gb '94) — In una Londra cupa e degradata, il «percorso» di un giovane anti[redacted] degli Anni 90 tra storie di violenza ma anche di inaspettata [redacted] V.M. 14 2h 15' Dramm.

**Jolly** — **Film a luce** [redacted]
[redacted].: 15/17,30/20,30/22,30
[redacted]

**Salesiani** — OGGI RIPOSO
Ore 15,30 fest. ore [redacted] L. 7[redacted]

**ALASSIO Colombo** — **Nell**
Tel. 640 263. Or.: 20,20 22,30; fest/pref. 16,30/18,30 L. 9000/6000/4000
di M. Apted, con J. Foster, L. Neeson, N. Richardson (Usa '94) — In un bosco americano viene trovata una ragazza selvaggia che parla una lingua misteriosa: un medico e una psicologa la educano e l'aiutano N. V. 1h 47' Dramm.

**Ritz** — **Pallottole su Broadway**
Tel. 640.427. Or. 20,30 22,30; fest./pref. 16,30/22,30. L. 9000/6000/4000
di W. Allen, con J. Cusack, C. Palminteri, J. Tilly (Usa '94) — Un giovane drammaturgo sfonda a Broadway, [redacted] quanta fatica mettere [redacted] gangster e attricette, guardie [redacted] e grandi dive... N. V. 1h 35' Commedia

**[redacted] Ambra** — **Camerieri**
Tel. 51.419. Or.: 20,10 22,20; fest. e pref. [redacted] alle 22,30. Lire 4500
di L. Pompucci, con P. Villaggio, D. Abatantuono, M. Messeri (Italia '94) — Storie, risse e sogni di un gruppo di camerieri e di volgari clienti in un ristorante sul mare, che rischia di chiudere N. V. 1h 42' Comico

**Astor** — **Pulp Fiction**
Tel. 50.997. [redacted].: 19,45 22,30; fest./pref. dalle 16,30 alle 22,30. Lire 8000/5000
di Q. Tarantino, con J. Travolta, B. Willis, U. Thurman (Usa '93) — Omicidi e risate in cinque episodi ispirati ai «pulp magazines», le riviste da pochi cent degli Anni 30 e 40. Palma d'oro '94 a Cannes V. M. 18 2h 35' Commedia Nera

**ALBISOLA S.**[redacted] **Tea[redacted] Leone** — OGGI RIPOSO
Ore 21 L. 15.000

**CAIRO M.**[redacted] **Abba** — **Film a luci** [redacted]
Or.: 20/22 fest. dalle ore 16
[redacted]

**FINALE LIGURE Ondina** — OGGI RIPOSO
Tel. 692.200 Or.: 15/17,15/20,15/22,30 Lire [redacted]

**LOANO**[redacted] **Loanese** — OGGI RIPOSO
Tel. 669.961 Or.: 20,30/22,30 L. 9[redacted]

**Giardino Principe** — CHIUSO
Ore 21 L. 10.000

**Perla** — CHIUSO
Tel. 675.791 Or.: 20,20/22,30 fest./pref. 16,30/18,30/20,30 22,30. Lire 8000/5000

**MILLESIMO**[redacted] **Lux** — OGGI RIPOSO
Or.: [redacted]. Fest. pom.: [redacted] L. 7000/5000

**VARAZZE Verdi 1** — OGGI RIPOSO
Tel. 97.249. Or.: 15,30 17,15/20,20/22,35 Lire 10.000/7000

**Verdi 2** — [redacted]
Tel. 97.249. Or.: 15,10/17 18,50/20,40/22,30 Lire 10.000/7000

## IMPERIA

**IMPERIA**[redacted] **Cavour**
Tel. 61.078. Ore [redacted] L. 35.000 Galleria L. 25.[redacted]
28 febbraio - 1 marzo: Teatro del Carretto in **L'Iliade.** Prenotazioni botteghino ore 9,30-12,30; 16,30-18.

**Centrale** — **M. Butterfly**
[redacted]. 63.871. Cineforum: Or.: 16,15/20,15/22,30 [redacted]. 27 film: 35.000 Lire
di D. Cronenberg, con J. Irons, J. Lone, B. Sukowa (Usa-Can. '93) — Un francese a Pechino resta conquistato dalla fascinosa e ambigua interprete di «Madame Butterfly»: lo attendono passione, intrighi, sorprese. N. V. 1h 40' Dramm.

**Imperia** — OGGI RIPOSO
Or.: in. 15: ult. 22,30 Lire 8000/rid. 6000 Anziani 4000

[redacted] — OGGI RIPOSO
Or.: 15,30 ult. [redacted] Lire 8000/rid. 6000 Anziani 4000

**BORDIGHERA Olimpia** — **T[redacted] Mask**
Or.: 20,30/22,30 Lire 5000/rid. [redacted]
di C. Russell, con J. Carrey, C. Diaz, R. Jeni (Usa '94) — Un impiegato di banca si trasforma in un «uomo di gomma» grazie a una maschera magica, ruba il cuore alla pupa di un gangster e affronta il boss. N. V. 1h 50' Comico

**DIANO MARINA** [redacted] — **Rivelazioni**
Or.: 20,10/22,30 Lunedì L. 8000, rid. [redacted]
di B. Levinson, con M. Douglas, D. Moore, D. Sutherland (Usa '94) — Un uomo, «molestato» in azienda dalla sua capo, lotta strenuamente per difendere dignità e lavoro. Dal romanzo di Crichton V. M. 14 2h10' Drammatico

**SANREMO Ariston** — OGGI RIPOSO.

**Centrale** — **Frankenstein**
Sala A Or.: in. 15,30 ult. 22,30 Lire 10.000/6000
di K. Branagh, con K. Branagh, R. De Niro, H. Bonham Carter (Usa '94) — Uno scienziato «costruisce» [redacted] creatura dotata di vita che poi sfugge al suo [redacted]. Dal classico di Mary Shelley. N. V. 2h 10' Horror

**Sanremese** — **Sesso e fuga [redacted] l'ostaggio**
Or.: in. 15,30; ult. [redacted] L. 10.000/rid. 6000
di A. Rifkin, con C. Sheen, [redacted] Swanson (Usa '94) — Un detenuto appena [redacted] dal [redacted] prende in ostaggio una ra[redacted] ricca, bella, sensuale, [redacted] una fiammante Bmw, per sfuggire alla polizia. N. V. 1h 30' Commedia

**Orfeo** — **Film vietato minori [redacted] anni**
Tel. 82.333 Or.: in. 15,30; ult. 22,30 L. 10.000/rid. 6000

**Ariston** [redacted] — [redacted] **su Broadway**
Tel. 507.070 Or.: in. 15,30; ult. 22,30 L. 10[redacted]. [redacted]
di W. Allen, con J. Cusack, C. Palminteri, J. Tilly (Usa '94) — Un giovane drammaturgo sfonda a Broadway, ma quanta fatica mettere d'accordo gangster e attricette, guardie [redacted] corpo e grandi dive... N. V. 1h 35' Commedia

**Tabarin** — **Il fiume [redacted]la [redacted]**
Tel. 507.070 Or.: in. 15,30/ult. 22,30 L. 10.000/rid. 6000
di C. [redacted] con M. Streep, K. Bacon, D. Strathairn (Usa '94) — Una famiglia in gita sulle rapide [redacted] un fiume [redacted] in [redacted] pericolosa banda di rapinatori che cerca di sfuggire alla polizia N. V. 1h 52' Thriller

**[redacted] Roof [redacted]la uno** — [redacted] CHIUSO
Tel. (0184) 506.060 Or.: 15,30; ult. 22,30 L. 10.000/rid. 6000

**[redacted] Roof Sala due** — OGGI CHIUSO
Tel. (0184) 506.060 Or.: 15,30; ult. 22,30 L. 10.000/rid. [redacted]

**[redacted] Sala tre** — OGGI CHIUSO
Tel. (0184) 506.060 Or.: in. 15,30; ult. 22,30 L. 10.000/rid. 6000

## GENOVA

**TEATRI Carlo Felice**
Tel. 589.329/591.697 Or.: 21 L. 50/35/25.000
Stagione della Gog. **Quartetto Brodsky.** In programma musiche di Schubert, Sculthorpe, Mozart, Alvarez, Shostako[redacted].

**T. della Corte**
Tel. 570.2472 Or.: 20,30 L. 40.000/28.000
Oggi riposo. Da domani Dario Fo & **Ruzante.** Elaborazione di Dario Fo dai testi di Ruzante. Regia di Dario Fo.

**Teatro Duse**
Tel. 831.18.91 Or.: 20,30 Lire 40.000/28.[redacted]
Oggi riposo. Da domani **Tartufo** di Moliere. Laboratorio Teatro Settimo.

**Pol. Genovese** — OGGI RIPOSO
Tel. 839.35.89 Or.: 21 Lire 40.000/30.000

**T. della Tosse**
tel. 247.07.93
Sala Aldo Trionfo: **Recital immaginario.** Con Victoria Chaplin, Jean Baptiste Thierrée. Ore 21, L. 32.000. Sala Dino Campana: Oggi riposo. Sala Agorà: O[redacted]poso.

**CINEMA Ariston 1** — **Stargate**
Tel. 208549. Or. 15,10/17,25 20,10/22,45. L. 10.000 Sab./Dom. 12.000/Mer. 7000
di R. Emmerich, [redacted] Russell, J. Spader, J. [redacted] (Usa '94) — Un archeologo decifra una misteriosa iscrizione egizia e varca un portone che lo conduce in un mondo antico e parallelo N. V. 2h 08' Fantarcheologia

**[redacted] 2** — **Forrest Gump**
Tel. 208 549 [redacted] 15,10/17,35/20,10 22,35 L. 10.000 Sab. dom. 12.000/Mer. 7000
di R. Zemeckis, con T. Hanks, R. Wright, G. Sinise (Usa '94) — Un americano dall'intelligenza limitata, quasi da sfiorare l'imbecillità, attraversa trent'anni di storia a stelle e strisce, divento [redacted] e quasi laico. N. V. 2h 22' Commedia

**Augustus** — **Il fiume della paura**
Tel. 568.810 Or.: 15,30/17,50/20,10 22,30. Lire 10.000 [redacted]. 12.000/Mer. 7000
di C. Hanson, con M. Streep, K. Bacon, D. Strathairn (Usa '94) — Una famiglia in gita sulle rapide di un fiume s'imbatte in una pericolosa banda di rapinatori che cerca di sfuggire alla polizia N. V. 1h 52' Thriller

**Corallo 1** — **Pallottole [redacted] Broadway**
Tel. 506.419. Or.: 15/16,55/18,50/20,45 22,40 Lire 10.000 Sab. dom. 12.000/Mer. [redacted]
di W. Allen, con J. Cusack, C. Palminteri, J. Tilly (Usa '94) — Un giovane drammaturgo sfonda a Broadway, ma quanta fatica mettere d'accordo gangster e attricette, guardie del corpo e grandi dive... N. V. 1h 35' Commedia

**Corallo 2** — **Kika - Un corpo in prestito**
Tel. 586 419 Or.: 15,30/17,50/20,10 22,30. Lire 10.000 Sab. dom. 12.000/Mer. [redacted]
di P. Almodóvar, con V. Forqué, V. Abril, P. Coyote (Spagna '93) — Una donna-telecamera filma per la tv ciò che vive e vede. Nei suoi ritratti urbani c'è di tutto: orrori, nefandezze, vizi privatissimi. V.M. 14 1h 56' Commedia

**Grattacielo** — **Frankenstein [redacted] Mary Shelley**
[redacted] 584.403. [redacted].: 15,10/17,35 20/22,30. L. 10.000 Sab. dom. 12.000/Mer. 7000
di K. Branagh, con K. Branagh, R. De Niro, H. Bonham Carter (Usa '94) — Uno scienziato «costruisce» una creatura dotata di vita che poi sfugge al suo controllo. Dal classico di Mary Shelley N. V. 2h 10' Horror

**Lux** — **Nell**
Tel. 581.681. [redacted]: 15,30/17,50/20/22,30 L. 10.000 Sab. dom. 12.000/Mer. 7000
di M. Apted, con J. Foster, L. Neeson, M. Richardson (Usa '94) — In un bosco americano viene trovata una ragazza selvaggia che parla una lingua misteriosa: un medico e una psicologa la educano e l'aiutano N. V. 1h 47' Dramm.

**Odeon** — **Cronaca di un amore violato**
Tel. 362.8298 Or.: 15/17/18,50 20,40/22,30. L. 10.000 Sab. dom. 12.000/Mer. 7000
di G. Battiato, con R. Zibetti, I. Ferrari, S. Broustal (It. '95) — Le giornate di un ragazzo solitario, afflitto dalla madre e ferito dalla femminilità, che certa ragazze da stuprare. Dal [redacted]zo di A. M. Pellegrino. V. M. 14 1h 40' Drammatico

**Olimpia** — **Rivelazioni**
Tel. 581.415 [redacted].: 16/17,30/20/22,30 L. 10.000 Sab. dom. 12.000/Mer. 7000
di B. Levinson, con M. Douglas, D. Moore, D. Sutherland (Usa '94) — Un uomo, «molestato» in azienda dalla sua capo, lotta strenuamente per difendere dignità e lavoro. Dal romanzo di Crichton V. M. 14 2h10' Drammatico

**Orfeo** — **Le ali della libertà**
Tel. 564.849 Or.: 14,45/17,20/19,55 22,30. L. 10.000 Sab. dom. 12.000/Mer. 7000
di F. Darabont, con T. Robbins, M. Freeman, B. Pitt (Usa '94) — Un uomo, che ha ucciso la moglie e il suo amante, intreccia [redacted] carcere una relazione pericolosa. Dal romanzo di King N. V. 2h 17' Drammatico

**Palazzo** — **Clerks**
Tel. 585.5121. Or.: 15 16,55/18,50/20,45/22,30 L. 10.000 Sab. dom. 12.000/Mer. 7000
di K. Smith, B. O'Halloran, J. Anderson, M. Ghigliotti (Usa '94) — Una giornata [redacted] avventure e disavventure per due ragazzi [redacted] po' [redacted], [redacted] in un emporio [redacted] periferia V. M. 14 1h 35' Commedia

**Universale** — **Love affair**
Palazzo dello Spettacolo Sala 1: T. 582.461. Or. 15 ult. 22,40 L. 10.000 [redacted]. dom. 12.000/Mer. [redacted]
di G. [redacted] Caron, con W. Beatty, A. Bening, K. Hepburn (Usa '94) — Entrambi sono già fidanzati, ma quando si incontrano si amano a prima vista. Il destino li farà perdere e ritrovare, con forti colpi [redacted] scena. N. V. 1h 45 Commedia

**Universale** — **Pallottole su Broadway**
Palazzo dello Spettacolo Sala 2. T. 582.461. Or.: 15 ult. 22,40. L. 10.000 Sab/dom 12.000/Mer 7000
di W. Allen, con J. Cusack, C. Palminteri, J. Tilly (Usa '94) Un giovane drammaturgo sfonda a Broadway, ma quanta fatica mettere d'accordo gangster e attricette, guardie del corpo e grandi dive... N. V. 1h 35' Commedia

**Universale** — **Il prete**
Palazzo dello Spettacolo Sala 3. T. 582.461. Or.: 15 ultimo 22,40. L. 10.000 Sab. dom. 12.000/Mer. 7000
di A. Bird, con L. Roache, T. Wilkinson, R. Carlyle (Ingh. '93) — Un [redacted] cattolico, giovane e bello, vive [redacted] com[redacted] propria omosessualità e paga lo scotto di dover affrontare un processo V. M. 14 1h 45' Drammatico

**Verdi** — **Sesso e fuga [redacted] l'ostaggio**
Tel. 562.137. Or.: 15,10 ult. 22,30 L. 10.000 Sab. dom. 12.000/Mer. [redacted]
di A. Rifkin, con C. Sheen, K. Swanson (Usa '94) — Un detenuto appena [redacted] dal carcere prende in ostaggio una ragazza ricca, bella, sensuale, con una fiammante Bmw, [redacted] sfuggire alla polizia N. V. 1h 30' Commedia

**Centrale 1** — **Film a luce rossa**
Tel. 580 380

**Centrale 2** — **Film a luce rossa**
[redacted]

**Chiabrera** — **Film a luce rossa**
Tel. 281.588

**Eldorado**

**Amici del cinema** — **Viaggio in Inghilterra**
Tel. 413.838 Or.: 20,15/22,30 L. 6000/5000
di R. Attenborough, con [redacted] Hopkins, D. Winger, J. Mazzello (Ingh./Usa '94) — La storia vera dell'incontro e [redacted] fra lo scrittore inglese cattolico C. S. Lewis e la poetessa inglese Joy Gresham. N. V. 2h 10' Drammatico

**Carignano** — OGGI [redacted]
Tel. 570.23.48. L. 10.000

**Fritz Lang** — OGGI RIPOSO
Tel. 219.768 Or.: 21,15 Lire [redacted]

**Lumière** — **Mangiare bere [redacted] donna**
Tel. 505.936 Or.: 20,15/22,30 L. 7000/6000/5000
di A. Lee, con S. Lung, K.M. Yang, Chien-Lien Wu (Taiwan '94) — Uno chef abilissimo, vedovo, in pensione e con tre figlie: le gioie, le ribellioni e le scelte sentimentali ruotano intorno ai suoi ammalianti banchetti. N. V. 2h 10' Comm.

**Movie Club** — OGGI RIPOSO
Tel. 300.033 Or.: 21,15 Lire 6000

**PEGLI Eden** — **Quattro matrimoni e un funerale**
Tel. 683.029. [redacted]. [redacted].40/22.[redacted]. L. [redacted] Lunedì 6000 - Soci 6000
di M. Newell, con H. Grant, A. MacDowell, K. S. Thomas (GB. '94) — La storia di un amore; di un gruppo di amici, [redacted] sioni del cuore e incertezze, che si dipanano attraverso quattro matrimoni e un funerale. N. V. 1h 55' Commedia

**CASELLA Cinema parrocchiale** — OGGI RIPOSO
Tel. [redacted] Or.: 21,15 Lire 5000/4000

**S. MARGHER. Centrale** — **Stargate**
Tel. 286.033 Or.: 16/18,05/20,10/22,20 L. 10.000
di R. Emmerich, con K. Russell, J. Spader, J. Davidson (Usa '94) — Un archeologo decifra una misteriosa iscrizione egizia [redacted] un portone che lo conduce in un mondo antico e parallelo N. V. 2h 08' Fantarcheologia

**RAPALLO Augustus** — [redacted] RIPOSO
Tel. 61.951 Ore 16/21,30 Lire 6000

**CHIAVARI Cantero** — **Ma per fortuna c'è la musica,** commedia con Johnny Dorelli.
Tel. 309.938 Ore 21 L. 50.000/30.000/23.000

**Mignon** — **Frankenstein**
Tel. 309 594 Or.: 15,30/17,45/20/22,30 L. 10.000
di K. Branagh, con K. Branagh, R. De Niro, H. Bonham Carter (Usa '94) — Uno scienziato «costruisce» una creatura dotata [redacted] vita che poi sfugge al suo controllo. Dal [redacted] di Mary Shelley. N. V. 2h 10' Horror

**SESTRI LEV. Ariston** — **Le ali della libertà**
Tel. 41.505 Or.: 20/22,20 L. 8000
di F. Darabont, con T. Robbins, M. Freeman, B. Pitt (Usa '94) — Un uomo, che ha ucciso la moglie e il suo amante, intreccia in carcere una relazione pericolosa. Dal romanzo di King [redacted]. V. 2h 17' Drammatico

## TV PRIVATE

### Telegenova
14,30 **Un'occasione speciale**
17,30 [redacted] **di stelle**
19,20 **Tg notizie**, notiziario
19,50 **L'opinione di Umberto Bassi**
20 - **Lunedì sport**, rubrica
22,25 **Parliamo di vacanze**
23.- **La vetrina delle meraviglie**
1,10 **Tg notizie regione**
1,40 **Telegenova non-stop**

### Telecupole
13 - **Crazy dance**, musicale
14,30 **Contaitalia**, musicale
16,15 **Starlandia**, varietà
17,30 **Di classe**, rubrica
18,15 **Cartoni animati**
20,30 **Obiettivo agricoltura**
21 — **Commedia dialettale**
24 - **Speciale con noi Programmi non stop**

### Primantenna
14,30 **Videoone**, musicale
15,30 **La vetrina**
16,30 **Tempo d'astrologia**, rubrica
17,30 **Curiamoci...**, rubrica
19,45 **Tg sera**, notiziario
20,30 **Auto della settimana**
22,45 **Programmi non stop**

### Tv Arcobaleno
13,35 **Match music**, rubrica
14,15 **TgA**, notiziario
14,30 **Junior Tv**, per ragazzi
19,30 **TgA**, notiziario
19,55 **L'opinione**, rubrica
20 **Match music**, rubrica
20,30 **Film**
22,35 **L'opinione**, rubrica (R)
22,40 **TgA**, notiziario
[redacted] **Lo sport** rubrica (R)
0,30 **Match music**, rubrica

### Rete A
15 **Di tasca vostra**, rubrica
16 **Amori**, sentimentale
17 - **Nero [redacted] rosa**, sentimentale
18,30 **I vostri soldi**, rubrica
19,30 **TgA news**, informazione
20,25 **Mi consenta**, rubrica
21,30 **I vostri soldi**, rubrica
22,30 **TgA - Tuttoggi**

### Telenord
[redacted] **Orchestra compilation**
10,15 **Happy End**
11,15 **Documentario**
13,30 **Telegiornale TN4**
[redacted] **Happy End**
17 **Documentario**
20 [redacted]**a sport**
21,15 **Telesport**
23 **Appuntamento con i gioielli**
0,30 **La lampada di Aladino**

### Euro Mixer Tv
12,55 **Collegamento con Mtv Europe**
19 **Tg Imperia**, notiziario
19,10 **Cartoni animati**
19,45 **Tg Liguria**, telegiornale
20,15 **Telenews**, informazione
20,30 **Time out**, telefilm
21,15 **Tuono blu**, telefilm
[redacted] - **Telegiornale Tn4**
22,30 **Motor shop**
23 **Time out**, telefilm
23,45 **Programmi non stop**

### Primocanale
14 **Portobello** [redacted]
16,30 **Market**
17,30 **Arius**
19 — **Match music**, musicale
19,45 **Dossier**
20 — **Spazio aperto**
20,30 **Genova Italia**, attualità
22,30 **Primogiornale**
23 — **Auto tv**
23,30 **Market**
24 **Okey motori**, rubrica di motori
1 **Primogiornale**

### Telestar
14 — **Detective per amore**, telefilm
15 **Hollywood Beat**, telefilm
16 **Amichevolmente [redacted] noi**
17,15 **Sister Kate**, telefilm
18,10 **Crazy Dance**, [redacted]
18,35 **California**, serial tv
19,30 **Equipaggio tutto matto**, telefilm
20 **Tg8**, notiziario
20,30 **La divisa strappata**, film
23 **Programmi non stop**

### Teleregione
12 **Video classic**, rubrica
14 **Telegiornale**
15 **Televendita**
16,15 **Starlandia**, varietà
[redacted] **[redacted] classe. Il buongusto ha il suo perchè** rubrica
18,15 **Mostvetrina**
19,30 **Telegiornale**
20,30 **Basket**, serie A2
22 **Telegiornale**
22,30 **Basket**, Eccellenza

### Canale 7
15; 16, 17, 18 **Liguria flash**
16,05 **La ribelle**, telenovela
17,15 **Telefilm**
18,05 **Documentario**
19 **Tg Liguria**, notiziario
19,30 **Linea sport Liguria**
19,45 **Telenews**, informazione
20 **Tg Imperia**, notiziario
20,10 **Cartoni animati**
20,30 **Week-end di morte**, film
22,30 **Tg Liguria**, notiziario
23 **La voglia matta**, sexy
23,30 **Motor shop**
**Canale 7 non stop**

### Retemia
9,30 **Casa mia**, rubrica
12 **Andiamo al cinema**
15 - **Pronto... vivi**, videogame
18,15 **Andiamo al cinema**
19,50 **L'uomo e i motori**, rubrica
20,10 **Primo piano**, notiziario
21 **Andiamo al cinema**
22 - **Primo piano**, notiziario
22,45 **Con simpatia... in c[redacted] vostra**
1,30 **Notturno per l'Italia**

■ **Eventuali errori e variazioni nei programmi sono causati dalla non tempestiva comunicazione da parte delle emittenti.**

## PRIME VISIONI

**Academy Hall** v. Stamira 5 Tel. 44 23.77.78. Or.: 16 16,50/18,40/20,30/22,30 Ingr. 10.000
**Il [redacted] Leone** di R. Allers e R. Minkoff, prod. Walt Disney (Usa '94) — La storia del leoncino Simba che, dopo la scomparsa del padre, è destinato a superare molte prove prima di diventare il re [redacted] savana. N. V. 1h 30' Cartoni Animati

**Admiral** p. Verbano 5 Tel. 854.1195 Or.: 16/18,10/20,20/22,30 Ingr. 10.000
**Cronaca [redacted] violato** d[redacted] Battiato, con R. Zibetti, I. Ferrari, [redacted] Broustal (Ita. '95) — La giornata [redacted] un ragazzo solitario, afflitto dalla madre e ferito dalla femminilità, che cerca ragazze da stuprare. Dal romanzo di A. M. Pellegrino. V. M. 14 1h 40' Drammatico

**Adriano** p. Cavour 22 Tel. 321.1896. Or.: 16,30 18,30/20,30/22,30 Ingr. 10.000
**Poliziotti** di G. Base, con C. Amendola, M. Placido, K. Rossi Stuart (Ita. '94) — Un detenuto ricoverato per tentato suicidio riesce a fuggire: le due guardie che lo sorvegliavano reagiscono in modi opposti ed estremi. N. V. 1h 30' Dramm.

**Alcazar** via M. Del Val 14 Tel. 588.00 99. Or.: 16,30 18,30/20,30/22,30 Ingr. 10.000
**Pallottole su Broadway** di W. Allen, con J. Cusack, C. Palminteri, J. Tilly (Usa '94) — Un giovane drammaturgo sfonda a Broadway, ma quanta fatica mettere d'accordo gangster e attricette, guardie [redacted] corpo e grandi dive... N. V. 1h 35' Commedia

**Ambassade** v. Accademia Agiati 57 Tel. 540.89.01. Or.: 16,30 18,30/20.30/22,30 Ingr. 10.000
**Poliziotti** di G. Base, con C. Amendola, M. Placido, K. Rossi Stuart (Ita. '94) — Un detenuto ricoverato per tentato suicidio riesce a fuggire: le due guardie che lo sorvegliavano reagiscono in modi opposti ed estremi. N. V. 1h 30' Dramm.

**America** via N. del Grande 6 Tel. 581.89.01. Or.: 16 17,40/19,15/20,50/22,30 Ingr. 10.000
**Sesso e fuga con l'ostaggio** di A. Rifkin, con C. Sheen, K. Swanson (Usa '94) — Un detenuto appena evaso dal carcere prende in ostaggio una ragazza ricca, bella, sensuale, con una fiammante Bmw, per sfuggire alla polizia. N. V. 1h 30' Commedia

**Ariston** g. Cicerone 19 Tel. 321.259 Or.: 16/18,10/20,20/22,30 Ingr. [redacted]
**Camerieri** di L. Pompucci, con P. Villaggio, [redacted] Abatantuono, M. Messeri (Italia '94) — Storie, risse e sogni [redacted] un gruppo di camerieri e di volgari clienti in un ristorante sul mare, che rischia di chiudere N. V. 1h 42' Comico

**Astra** v.le Jonio 225 Tel. 817.62.56. Or.: [redacted] 16,10/20,20/22,30 Ingr. 10.000
**Stargate** di R. Emmerich, con K. Russell, J. Spader, J. Davidson (Usa '94) — Un archeologo decifra una misteriosa iscrizione egizia e varca un portone che lo conduce in un mondo antico e parallelo N. V. 2h 08' Fantarcheologia

**[redacted]** via Tuscolana 745 Tel. 761.06.56. Or.: 16,30 18,30/20,30/22,30 Ingr. 10.000
**Poliziotti** di G. Base, con C. Amendola, M. Placido, K. Rossi Stuart (Ita. '94) Un detenuto ricoverato per tentato suicidio riesce a fuggire: le [redacted] guardie che lo sorvegliavano reagiscono in modi opposti ed estremi N. V. 1h 30' Dramm.

**Augustus 1** c. Vitt. Emanuele 203 Tel. 687.5455. Or.: 16 17,30/20/22,30 Ingr. 10.000
**Le ali della libertà** di F. Darabont, con T. Robbins, M. Freeman, B. Pitt (Usa '94) — Un uomo, che ha ucciso la moglie e il suo amante, intreccia in carcere una relazione pericolosa. Dal romanzo di King M. N. V. 2h 17' [redacted]

**Augustus 2** c. Vitt. Emanuele 203 Tel. 687.5455. Or.: 15,30 17,50/20,10/22,30 Ingr. 10.000
**Naked** di M. Leigh, con D. Thewlis, K. Cartlidge, L. Sharp (Gb '94) — In una Londra cupa e degradata, il «percorso» di un giovane antieroe degli Anni 90 tra storie di violenza ma anche di inaspettata dolcezza. V.M. 14 2h 15' Dramm.

**[redacted] 1** p. Barberini 52 Tel. 482.7707. Or.: 16,10 18.10/20 15/22,30 Ingr. 10.000
**Pallottole [redacted] Broadway** di W. Allen, con J. Cusack, C. Palminteri, J. Tilly (Usa '94) — Un giovane drammaturgo sfonda a Broadway, ma quanta fatica mettere d'accordo gangster e [redacted] guardie del corpo e grandi dive... N. V. 1h 35' Commedia

**Barberini 2** p. Barberini [redacted] Tel. 482.7707. Or.: 16 18,10/20,20/22,30 Ingr. 10.000
**The River Wild** di C. Hanson, con M. Streep, K. Bacon, D. Strathairn (Usa '94) — Una famiglia in gita sulle rapide [redacted] fiume s'imbatte in una pericolosa banda di rapinatori che cerca di sfuggire alla polizia N. [redacted] 1h 52' Thriller

**[redacted] 3** p. Barberini 52 [redacted] 482.7707. Or.: 16,05 18,15/20,25/22,30 Ingr. 10.000
**Kika - Un corpo in prestito** di P. Almodóvar, con V. Forqué, V. Abril, P. Coyote (Spagna '93) — Una donna-telecamera filma per la tv ciò che vive e vede. Nei suoi ritratti urbani c'è di tutto: orrori, nefandezze, vizi privatissimi V.M. 14 1h 56' Commedia

**Capitol** v. G. Sacconi 39 Tel. 39.32.80. Or.: 16 17,40/19,15/20,50/22,30 Ingr. 10.000
**Sesso [redacted] fuga con l'ostaggio** di A. Rifkin, con [redacted] Sheen, K. Swanson (Usa '94) — Un detenuto appena [redacted] dal carcere prende in ostaggio una ragazza ricca, bella, sensuale, [redacted] fiammante Bmw, per sfuggire alla polizia. N. V. 1h 30' Commedia

**Capranica** p. Capranica [redacted] Tel. 679.2465. Or.: 16 18,10/20,20/22 30 Ingr. 10.000
**The Mask** di C. Russell, con J. Carrey, C. Diaz, R. Jeni (Usa '94) — Un impiegato di banca si trasforma in un «uomo di gomma» grazie a una maschera magica, ruba il cuore alla [redacted] un gangster e affronta il boss. N. V. 1h 30' Comico

**Capranichetta** p. Montecitorio [redacted] Tel. 679.6957 Or.: 15,45 17,30/19,10/20,50/22,30 Ingr. 10.000
**Clerks** di K. Smith, B. O'Halloran, J. Anderson, M. Ghigliotti (Usa '94) — Una giornata di avventure e disavventure per due ragazzi un po' imbranati, commessi in un emporio di periferia V. M. 14 1h 35' Commedia

**Ciak 1** v. Cassia 694 Tel. 33.25.1607. Or.: 17 20/22,30 Ingr. 10.000
**[redacted]iz Show** di R. Redford, con J. Turturro, R. Fiennes, R. Morrow (Usa '94) — Choc televisivo in Usa alla fine degli Anni 50: il concorrente di un programma di quiz molto in voga denuncia brogli e domande concordate. N. V. 2h 12' Commedia

**Ciak 2** v. Cassia 694 Tel. 33.25.1607. Or.: 17 18,50/20,40/22,30 Ingr. 10.000
**Clerks** di K. Smith, B. O'Halloran, J. Anderson, M. Ghigliotti (Usa '94) - Una giornata di avventure e disavventure per due ragazzi [redacted] po' imbranati, commessi in un emporio di periferia V. M. 14 1h 35' Commedia

**Cola [redacted]** p. Cola di Rienzo 88 Tel. 32.35.693. Or.: 16,30 18/20,15/22,30 Ingr. 10.000
**The River Wild** di C. Hanson, con M. Streep, K. Bacon, D. Strathairn (Usa '94) — Una famiglia in gita sulle rapide di un fiume s'imbatte in una pericolosa banda di rapinatori che [redacted] di sfuggire alla polizia N. V. 1h 52' Thriller

**Del [redacted]** v.le della Pineta 15 Tel. 855.34.85
Ore 21 [illegible]

**Eden** p. Cola di Rienzo 74 Tel. 3616.2449. Or.: 16,15 18,30/20.30/22,30 Ingr. 10.000
**Uomini sull'orlo di una crisi di nervi** di A. Capone, con C. Koll, P. Amendola, V. Cecchi (Ita. '94) — Quattro amici, una partita a poker, i dissorsi sui loro problemi [redacted] le donne. Per sollevarsi il morale telefonano a una provocante re[redacted]... N. V. 1h 45' Commedia

**Embassy** v. Stoppani 7 Tel. 807.0245 Or.: 16 17,30/19,50/22,30 Ingr. 10.000
**Frankenstein** di K. Branagh, con K. Branagh, R. De Niro, H. Bonham Carter (Usa '94) — Uno scienziato «costruisce» una creatura dotata di vita che poi sfugge al suo controllo. Dal classico di Mary Shelley M. N. V. 2h 10' Horror

**Empire** v.le R. Margherita 29 Tel. 841.7719. Ore [redacted] 17,30/20/22,30 Ingr. 10.000
**Le ali della libertà** di F. Darabont, con T. Robbins, M. Freeman, B. Pitt (Usa '94) — Un uomo, [redacted]he ha ucciso la moglie e il suo amante, intreccia in carcere una relazione pericolosa. Dal romanzo [redacted] King M. N. V. 2h 17' Drammatico

**Empire 2** v.le Esercito 44 Tel. 501.06.52. Or.: 15 17,30/20/22,30 Ingr. 10.000
**Rivelazioni** di B. Levinson, [redacted] Douglas, D. Moore, D. Sutherland (Usa '94) — Un uomo, «molestato» in azienda dalla sua capo, lotta strenuamente per difendere dignità e lavoro. [redacted] romanzo di Crichton V. M. 14 2h10' Drammatico

**[redacted]** p. in Lucina 41 Tel. 687.6125. Or.: 15 17,30/20/22,30 Ingr. 10.000
**Rivelazioni** di B. Levinson, con M. Douglas, D. Moore, D. Sutherland (Usa '94) — Un uomo, «molestato» in azienda [redacted] sua capo, lotta strenuamente per difendere dignità e lavoro [redacted] romanzo di Crichton V. M. 14 2h10' Drammatico

**Eurcine** [redacted] Liszt 32 Tel. 591.0986. Or.: 15 17,40/20,05/22,30 Ingr. 10.000
**Stargate** [redacted] R. Emmerich, con K. Russell, J. Spader, J. Davidson (Usa '94) — Un archeologo decifra [redacted] misteriosa iscrizione egizia e varca un portone che lo conduce in un mondo antico e parallelo N. V. 2h 08' Fantarcheologia

**Europa** c. Italia [redacted] Tel. 442.49.760. [redacted]: 15,45 18,10/20,20/22,30 Ingr. [redacted]
**Stargate** di R. Emmerich, con [redacted] Russell, J. Spader, J. Davidson (Usa '94) — Un archeologo decifra una misteriosa iscrizione ne [redacted] e varca un portone che lo conduce in un [redacted] antico e parallelo N. V. 2h 08' Fantarcheologia

**Farnese** Campo de' Fiori 56 Tel. 686.4395. Or.: 16,30 18,30/20,30/22,30 Ingr. 10.000
**Belle al bar** di A. Benvenuti, con A. Benvenuti, E. Robins, A. Serna [redacted] '94) — Un [redacted] s'innamora del cugino che [redacted] vede da dieci anni, un restauratore in crisi con la moglie, e sogna [redacted] aprire con lui un bar. V. M. 14 1h 50 Commedia

**Fiamma Uno** a. Bissolati 47 Tel. 482.7100. Or.: 16,15 17,40/20,05/22,30 Ingr. 10.000
**Nell** di M. Apted, con J. Foster, L. Neeson, N. Richardson (Usa '94) — In un bosco americano viene trovata una ragazza selvaggia che parla una lingua misteriosa: un medico e una psicologa la educano e l'aiutano N. V. 1h 47' Dramm.

**Fiamma Due** v. Bissolati 47 Tel. 482.7100. Or.: 14,30 17,10/19,50/22,30 Ingr. 10.000
**Forrest Gump** di R. Zemeckis, con T. Hanks, R. Wright, G. Sinise (Usa '94) — Un americano dell'intelligenza limitata, quasi da sfiorare l'imbecillità, attraversa trent'anni di storia a stelle e strisce: diventa ricco e quasi felice. N. V. 2h 22' Commedia

**[redacted]** p.le Trastevere 246 Tel. [redacted].2848 Or.: 15,45 18/20,15/22,30 Ingr. 10.000
**Frankenstein** di K. Branagh, con K. Branagh, R. De Niro, H. Bonham Carter (Usa '94) — Uno scienziato «costruisce» una creatura dotata di vita che poi sfugge al suo controllo. Dal classico di Mary Shelley. N. V. 2h [redacted] Horror

**[redacted]** v. Nomentana 43 Tel. 442.502.99 Or. 15,30/18/20,15/22,30 Ingr. [redacted]
**Mangiare bere [redacted]** di A. Lee, con S. Lung, K.M. Yang, Chien-Lien Wu (Taiwan '94) — Uno chef abilissimo, vedovo, in pensione e con tre figlie: le gioie, le ribellioni e le scelte sentimentali ruotano intorno ai suoi ammalianti banchetti. N. V. 2h 10' Comm.

**Giulio Cesare** SALA UNO Tel. 3972.0795 v. G. Cesare 259. Or. 14,45 17,20/19,55/22,30 Ingr. 10.000
**Frankenstein** di K. Branagh, con K. Branagh, R. De Niro, H. Bonham Carter (Usa '94) — Uno scienziato «costruisce» una creatura dotata di vita che poi sfugge al suo controllo. Dal classico di Mary Shelley M. N. [redacted] 2h 10' Horror

**[redacted] Cesare** SALA DUE. Tel. 3972.0795 v. G. Cesare 259. Or. 14,45 17,20/19,55/22,30 Ingr. 10.000
**Pallottole su Broadway** di W. Allen, con J. Cusack, C. Palminteri, J. Tilly (Usa '94) — Un giovane drammaturgo sfonda a Broadway, ma quanta fatica mettere d'accordo gangster e attricette, guardie del corpo e grandi dive.. N. V. 1h 35' Commedia

**Giulio Cesare** SALA TRE Tel. 3972 0795 v. G. Cesare 259 Or.: 14,45/17,20/19,55/22,30 Ingr. [redacted]
**Colpo di luna** di [redacted] Simone, con T. Karyo, N. Manfredi, I. Pasini (Ita. Fra./Ola. '94) — Un astrofisico entra casualmente in contatto con una comunità di malati di nervi e comprende la fredda inutilità della [redacted] N. V. 1h 25' Dramm.

**[redacted]** v. Taranto 36 Tel. 7049.6602 Or. 15/17,30/20/22,30 Ingr. 10.000
**[redacted] ali della libertà** di F. Darabont, con T. Robbins, M. Freeman, B. Pitt (Usa '94) — Un uomo, che ha ucciso la moglie e il suo amante, intreccia in carcere una relazione pericolosa. Dal romanzo di King M. N. V. 2h 17' Drammatico

**[redacted] Sala 1** s. Bodoni 59 Tel. 574.2778 Or.: 15,45/18/20.15/22.30 Ingr. 10.000
**Mangiare bere uomo donna** di A. Lee, con S. Lung, K.M. Yang, Chien-Lien Wu (Taiwan '94) — Uno chef abilissimo, vedovo, in pensione e con tre figlie: le gioie, le ribellioni e le scelte sentimentali ruotano intorno ai suoi ammalianti banchetti. N. V. 2h 10' Comm.

**Greenwich Sala 2** v. Bodoni 59 Tel. 574.2778 Or.: 17,30/20/22.30 Ingr. 10.000
**Sole ingannatore** di N. Mikhalkov, con N. Mikhalkov, O. Menchikov, I. Dapkounaite (Rus./Fra '94) — Russia 1936, purghe di Stalin: un ex rivoluzionario stanco si confronta con un ex controrivoluzionario diventato poliziotto per paura. N. V. 2h [redacted] Drammatico

**Greenwich Sala 3** s. Bodoni 59 Tel. 574.2778 - Or.: 16 18,10/20,20/22,30 Ingr. 10.000
**Prima della pioggia** di M. Manchevski, con R. Serbedzija, K. Cartlidge, [redacted] Colin (Ingh./Macedonia '94) — La tragedia dei conflitti etnici raccontata attraverso le vite di un monaco cristiano, una ragazza albanese e un fotoreporter. N. V. 2h Drammatico

**Gregory** via Gregorio VII 180 Tel. 638.0600. Or.: 15 17,30/20/22,30 Ingr. 10.000
**Rivelazioni** di B. Levinson, con M. Douglas, D. Moore, D. Sutherland (Usa '94) — Un uomo, «molestato» in azienda dalla sua capo, lotta strenuamente per difendere dignità e lavoro. Dal romanzo di Crichton V. M. 14 2h10' Drammatico

**Holiday** l.go B. Marcello 1 Tel. 854.8326 Or. 16/19,30/22,30 Ingr. 10.000
**Pulp fiction** [redacted] Q. Tarantino, con J. Travolta, B. Willis, U. Thurman (Usa '93) — Omicidi e risate in cinque episodi ispirati ai «pulp magazines», le riviste da pochi cent degli Anni 30 e 40. Palma d'oro '94 a Cannes V. M. 18 2h 35' Commedia Nera

**Induno** v. G. Induno 1 Tel. 581.2495 Or.: 16,15/18,10/20,05/22 Ingr. 10.000
**Il re Leone** di R. Allers e R. Minkoff, prod. Walt Disney (Usa '94) — La storia del leoncino Simba che, dopo la scomparsa del padre, è destinato a superare molte prove prima di diventare il re della savana. N. V. 1h 30' Cartoni Animati

**King** via Fogliano 37 Tel. 862.067.32. Or.: 16 18,20/20,25/22.30 Ingr. 10.000
**Pallottole [redacted] Broadway** di W. Allen, con J. Cusack, C. Palminteri, J. Tilly (Usa '94) — Un giovane drammaturgo sfonda a Broadway, ma quanta fatica mettere d'accordo gangster e attricette, guardie del corpo e grandi dive N. V. 1h 35' Commedia

**Madison 1** v. Chiabrera 121 Tel. 541.7926 Or.: 15/17,20/19,50/22,30 Ingr. [redacted]
**Forrest Gump** di R. Zemeckis, con T. Hanks, R. Wright, G. Sinise (Usa '94) — Un americano dell'intelligenza limitata, quasi da sfiorare l'imbecillità, attraversa trent'anni di storia a stelle e strisce: diventa ricco e quasi felice N. V. 2h 22' Commedia

**Madison 2** v. Chiabrera 121 Tel. 541.7926 Or.: 15,45/18/20,10/22,30 Ingr. 10.000
**The River Wild - Il fiume della paura** di C. Hanson, [redacted] M. Streep, K. Bacon, D. Strathairn (Usa '94) — Una famiglia in gita sulle rapide di un fiume s'imbatte in una pericolosa banda di rapinatori che cerca di sfuggire alla polizia N. V. 1h 52'. Thriller

**Madison 3** v. Chiabrera 121 Tel. 541.7926. Or.: 16 18,10/20,20/22,30 Ingr. 10.000
**Tre vedove e un [redacted]** di J. Irvin, con M. Farrow, J. Plowright, [redacted] Richardson (Usa '94) — Irlanda 1920: una giovane donna arriva a sconvolgere un clan matriarcale di pettegole vedove: si scatenano invidie, ripicche e ci scappa il morto N. V. 1h 38' Comm.

**[redacted] 4** v. Chiabrera 121 Tel. 541.7926. Or.: 15,45 18/20,10/22,30 Ingr. [redacted]
**[redacted] - Un corpo [redacted] prestito** di P. Almodóvar, con V. Forqué, V. Abril, P. Coyote (Spagna '93) — Una donna-telecamera filma per la tv ciò che vive e vede. Nei suoi ritratti urbani c'è di tutto: orrori, nefandezze, vizi privatissimi V.M. 14 1h 56' Commedia

**Maestoso Sala 1** a. Appia Nuova 176 Tel. 786.086. Or.: 14,30 17,20/19,55/22,30 Ingr. [redacted]
**Frankenstein** di K. Branagh, con K. Branagh, R. De Niro, H. Bonham Carter (Usa '94) — Uno scienziato «costruisce» una creatura dotata di vita che poi sfugge al suo controllo. Dal classico di Mary Shelley M. N. V. 2h 10' Horror

**Maestoso Sala 2** v. Appia Nuova 176 Tel. 786.086. Or.: 14,45 17.20/19.55/22.30 Ingr. 10.000
**[redacted] Broadway** di W. Allen, con J. Cusack, C. Palminteri, J. Tilly (Usa '94) — Un giovane drammaturgo sfonda a Broadway, ma quanta fatica mettere d'accordo gangster e attricette, guardie del corpo e grandi dive... N. V. 1h 35 Commedia

**Maestoso [redacted] 3** v. Appia Nuova 176 Tel. 786.086. Or.: 14,45 17,20/19,55/22,30 Ingr. 10.000
**[redacted]** di M. Apted, con J. Foster, L. Neeson, N. Richardson (Usa '94) — In un bosco americano viene trovata una ragazza selvaggia che parla una lingua misteriosa: un medico e una psicologa la educano e l'aiutano N. V. 1h 47' Dramm.

**[redacted] 4** v. Appia Nuova 176 Tel. 786.086. Or.: 14,45 17,20/19,55/22.30 Ingr. 10.000
**Stargate** di R. Emmerich, [redacted] K. Russell, J. Spader, J. Davidson (Usa '94) — Un archeologo decifra una misteriosa iscrizione egizia e varca un portone che lo conduce in un mondo antico e parallelo N. V. 2h 08' Fantarcheologia

**Majestic** v. S. Apostoli 20 Tel. 679.4908 Or.: 16/19,30/22,30 Ingr. 10.000
**Pulp fiction** di Q. Tarantino, con J. Travolta, B. Willis, U. Thurman (Usa '93) — Omicidi e risate in cinque episodi ispirati ai «pulp magazines», le [redacted] da pochi cent degli Anni 30 e 40. Palma d'oro '94 a Cannes V. M. 18 2h 35' Commedia Nera

**Metropolitan** v. del Corso 7 Tel. 320.0933 Or. 15/17,40/20,05/22,30 Ingr. 10.000
**Stargate** di R. Emmerich, con K. Russell, J. Spader, J. Davidson (Usa '94) Un archeologo decifra una misteriosa iscrizione egizia e [redacted] un portone che lo conduce [redacted] antico e parallelo N. V. 2h 08' Fantarcheologia

**Mignon** v. Viterbo 11 Tel. 855.9493 Or. 15,45 17,30/19,10/20,50/22 30 Ingr. 10.000
**Clerks** di K. Smith, B. O'Halloran, J. Anderson, M. Ghigliotti (Usa '94) Una giornata di avventure e disavventure per due ragazzi un po' imbranati, commessi in un emporio [redacted] periferia V. M. 14 1h 35 [redacted]

**New York** via Cave 36 Tel. 781.02.71. Or. [redacted] 18 30/22.30 Ingr. 10.000
**Pulp fiction** di Q. Tarantino, con J. Travolta, B. Willis, U. Thurman (Usa '93) — Omicidi e risate in cinque episodi ispirati ai «pulp [redacted] gazines», le riviste da pochi cent degli Anni 30 e 40. Palma d'oro '94 a Cannes V. M. 18 2h 35' Commedia Nera

**Nuovo Sacher** l.go Ascianghi 1 T. 581.8116 Or. 15,30/17,50/20,10/22,30 Vers. orig. sott. Ingr. 10.000
**Vanya sulla 42ª strada** di L. Malle, [redacted] W. Shawn, L. Pine, B. Smith (Ingh. '94) - La messinscena teatrale dello «Zio Vanja» di Cechov, adattato da Mamet sul palcoscenico di un minuscolo cinema di New York. N. V. 2h 01' Teatrale

**Paris** v. M. Grecia 112 Tel. 7049.6568 [redacted] 15/17.30/20/22.30 Ingr. [redacted]
**Rivelazioni** di B. Levinson, [redacted] M. Douglas, D. [redacted], D. Sutherland (Usa '94) — Un uomo, «molestato» in azienda dalla sua capo, lotta strenuamente per difendere dignità e lavoro. Dal romanzo di Crichton V. [redacted] 14 2h10' Drammatico

**Pasquino** vicolo del Piede 19 Tel. 580.3622 Or.: 16 18,15/20,30/22.30 L. 10.000
**Disclosure - Rivelazioni** di [redacted] Levinson, con M. Douglas, D. Moore, D. Sutherland (Usa '94) Un [redacted] «molestato» in azienda dalla sua capo, [redacted] lotta strenuamente per difendere dignità e lavoro. Dal romanzo di Crichton V. M. 14 2h10 Drammatico

**Quirinale** v. Nazionale Tel. 488.2653 Or. 16 18,10/20,20/22.30 Ingr. [redacted]
**Cronaca di un amore violato** di G. Battiato, con R. Zibetti, I. Ferrari, S. Broustal (Ita. '95) La giornata [redacted] un ragazzo solitario, afflitto dalla madre e ferito dalla femminilità, che [redacted] ragazze da stuprare. Dal romanzo di A. [redacted] Pellegrino V. M. 14 1h 40 Drammatico

**Quirinetta** v. Minghetti 4 Tel. 679.0012 Or. 15/17,30/20/22,30 Ingr. 10.0[redacted]
**Quiz show** di R. Redford, con J. Turturro, R. Fiennes, R. Morrow (Usa '94) Choc televisivo in Usa alla fine degli Anni 50: il concorrente [redacted] un programma di quiz molto in [redacted] denuncia brogli e domande concordate [redacted] V. 2h 12' Commedia

**Reale** piazza Sonnino 7 Tel. 581.02.34 Or. 15/17,30/20/22.30 Ingr. 10.000
**Le ali della libertà** di F. Darabont, con T. Robbins, M. Freeman, B. Pitt (Usa '94) Un uomo, che ha ucciso la moglie e il suo amante, intreccia in carcere una relazione pericolosa. Dal romanzo di King M. N. V. 2h 17' Drammatico

**Rialto** via IV Novembre 156 Tel. 679.07.63. Or.: 16.10 18,30/20,30/22.30 Ingr. 10.000
**Con gli occhi chiusi** di F. Archibugi, con D. Caprioglio, G. Boccardelli, S. Sandrelli (Ita. '94) Toscana inizio '900. l'amore [redacted] due giovani che si perdono e si ritrovano quando ormai i loro destini sono segnati. Da Tozzi. N. V. 1h 50 Drammatico

**Ritz** viale Somalia 109 Tel. 86.20.56.83 Or.: 16.30 18.30/20.30/22.30 Ingr. 10.000
**Poliziotti** di G. Base, con C. Amendola, M. Placido, K. Rossi Stuart (Ita. '94) — Un detenuto ricoverato [redacted] suicidio riesce a fuggire: le due guardie che [redacted] sorvegliavano reagiscono in modi opposti ed estremi N. V. 1h 30' Dramm.

**Rivoli** via Lombardia 23 Tel. 488.08.83. Or. 16.30 18.30/20.30/22.30 Ingr. 10.000
**Love affair - Un grande [redacted]** [redacted] G. Caron, [redacted] W. Beatty, A. Bening, [redacted] Hepburn (Usa '94) — Entrambi sono [redacted] fidanzati ma quando si incontrano si amano a prima vista. Il destino li farà perdere e ritrovare, con forti colpi di scena. N. V. 1h 45' [redacted]media

**Roma (ex Esperia)** piazza Sidney Sonnino 37 Tel. 581.[redacted]84 Or. 15,30 17,25/19/20,40/22,30 Ingr. 10.000
**Strane storie** di S. Baldoni, con I. Marescotti, E. Cohen, M. Valentini (Ita. '94) Un padre e una figlia su [redacted] treno. l'uomo, usando [redacted] spunto [redacted] persone dello scompartimento, inventa storie tragicomiche, molto surreali N. V. 1h 30' Comm.

**Rouge et Noir** v. Salaria 31 Tel. 855.4305 Or. 15/17,30/20/22.30 Ingr. 10.000
**Rivelazioni** [redacted] B. Levinson, con M. Douglas, D. Moore, [redacted] Sutherland (Usa '94) Un uomo, «molestato» in azienda dalla sua capo, lotta strenuamente [redacted] difendere dignità e lavoro. Dal romanzo di Crichton V. M. 14 2h10' Drammatico

**Royal** v. E. Filiberto 175 T. 7047.4549 Or. 16 17.40/19.15/20,50/22,30 Ingr. 10.000
**Sesso [redacted] fuga con l'ostaggio** di A. Rifkin, con C. Sheen, K. Swanson (Usa '94) — Un detenuto appena evaso [redacted] carcere prende in ostaggio una ragazza ricca, bella, sensuale, con una fiammante Bmw, per sfuggire [redacted] polizia. N. V. 1h 30 Commedia

**S. Umberto** v. della Mercede 50 Tel. 679.47.53 Or. 15.30 17.15/19.20/20.45/22.30 Ingr. 10.000
**Once Were Warriors** di L. Tamahori, con R. Owen, T. Morrison, M. Kerr Bell (N. Zel. '94) Una donna, discendente di guerrieri maori, cerca [redacted] l'[redacted] della famiglia lottando contro degrado, violenza e ubriachezza del marito V. M. 14 1h 40' Dramm.

**Savoy sala 1** v. Bergamo 25 Tel. 853.00.948 Or. 15.30/17.45/20/22.30 Ingr. 10.000
**Il colonnello Chabert** di Y. Angelo, con G. Depardieu, F. Ardant, F. Luchini (Francia '93) Un eroico soldato napoleonico, creduto morto in guerra, torna a casa dopo molti anni ma la perfida moglie si è rifatta una vita. Da Balzac. N. V. 1h 50' Dramm.

**Savoy sala 2** v. Bergamo 25 Tel. 853.00.948 Or. 15.30/17.45/20/22.30 Ingr. 10.000
**Quattro matrimoni e un funerale** di M. Newell, con H. Grant, A. MacDowell, K. S. Thomas (GB '94) La storia di un [redacted], di un gruppo di amici, di confusioni del cuore e incertezze, che si dipana attraverso quattro matrimoni e un funerale. N. V. 1h 55 Commedia

**Savoy sala 3** v. Bergamo 17/25 Tel. 853.00.948 Or. 15.30/17.45/20/22.30 Ingr. 10.000
**Omicidio nel vuoto** di J. Badham, con W. Snipes, G. Busey, Y. Butler (Usa '94) Un agente di polizia, per vendicare la morte del fratello, si mette sulle [redacted] di una banda di stuntmen paracadutisti dediti al crimine ad alta tecnologia. N. V. 1h 40' Thriller

**Universal** v. Bari 18 Tel. 883.12.16. Or. 16.30 18.30/20.30/22.30 Ingr. 10.000
**Poliziotti** di [redacted] Base, con C. Amendola, M. Placido, K. [redacted] Stuart (Ita. '94) Un detenuto ricoverato per tentato suicidio riesce a fuggire: le due guardie che lo sorvegliavano reagiscono in modi opposti ed estremi N. V. 1h 30' Dramm.

**Vip** via Galla e Sidama 20 Tel. 862.08.006 Or. 15/17,30/20/22,30 Ingr. [redacted]
RIPOSO

## IL TACCUINO

[redacted] - Concerto da Camera all'Auditorio dell'Accademia di [redacted] (piazza José de San Martin 1), 19,30, con Flavia Marzullo, Catia Longo e Patrizia Radici. Musiche di Casella, Ravel, Hunfeld, voce recitante di Cecilia Gonnelli. Auditorio [redacted] via [redacted], ore [redacted], Daniele Gatti dirige l'Orchestra sinfonica dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia in pagine di Verdi. Al [redacted] (via delle Fornaci 37), ore [redacted] recital di Carlo Petrocchi con opere di De Falla, Bach.

[redacted] - Tre classici del cinema surrealista francese degli Anni Venti al [redacted] (via Perugia 34, ore 19). Si tratta [redacted] «Lo scialle andaluso» [redacted] Buñuel, «Entr'acte» di René Clair e «La coquille et le clergyman» di Dulac. Alle 21 «Aurora» di Murnau. A [redacted] (via Nazionale 194), per«Ritorno al futuro», tavola rotonda di Luigi Ciorciolini dal titolo «La teca elettronica: [redacted] servazione o interazione?». [redacted] (via G.Della Bella 45), omaggio a Kurosawa (ore 18).

[redacted] - All'Istituto [redacted] di Cultura (via Gramsci 74), si inaugura la mostra «Le origini della tradizione giapponese». Esposte 45 opere del fotografo Banri. Fino al 14 aprile. Libreria [redacted] (c.so V.Emanuele II 156), ore 20, si apre [redacted] personale di Gioy Castagna.

[redacted] - [redacted] (via del Cardello 13/a), Travels Project. [redacted] (via del Commercio 36), gara musicale dell'European Live Festival.

[redacted] - Al Teatro [redacted] (viale delle Scienze 3), ore 17, incontro con Judith Malina del Living Theatre, la celebre compagnia teatrale nordamericana. [m.pr.]

## LUCI ROSSE

**AQUILA** via L'Aquila 74, telefono 703.00.333. **Film per adulti**. Ingr. 4000
**AVORIO EROTIC** via Macerata 10, telefono 700.35.27. **Film per adulti**. Orario: 15,30; 22 Ingresso 6000
**MODERNO** piazza della Repubblica 44, telefono [redacted]. **Film per adulti**. Orario 16. 22.30 Ingresso 6000
**MODERNETTA** p. della Repubblica 44, tel. 488.0285. **Film per adulti**. Ingr. [redacted].
[redacted] v. O. M. Corbino 23, telefono 556.2350. **Film per adulti**. Orario 15.30, 22. Ingresso 4000
**ODEON** piazza Repubblica, telefono 464.760. **Film per adulti**. Ingresso 6000.
**PUSSYCAT** v. Cairoli 98, tel. 446.4561. **Film per adulti**. Or.: 10,30; 23. Ingr. 8000.
**SPLENDID** via P. delle Vigne 4, tel. [redacted]. **Film per adulti**. Or.: 11; 23. Ingr. [redacted]
**TIFFANY** v. Depretis 11, t. 462.390. **Film per adulti**. Or. 16; 22.30. L. [redacted]
**VOLTURNO** [redacted] Volturno 37, telefono 482.7557. **Rivista** [redacted] **e Film per adulti**. Or.: 15; 22. Ingresso 10.000

## D'ESSAI

**ARCOBALENO D'ESSAI** via Redi 1/a, telefono 440.2719. Riposo. [redacted]. 16.30, 18,30; 20.30, 22.30. L. 7000
**AVILA D'ESSAI** c.so Italia 37, tel. 841.5062. Riposo. Or.: 20,30. L. 6000.
**CARAVAGGIO** v. Paisiello 24, [redacted] 855.4210. Riposo. Ore 16; 18,10; 20,20; 22,30. L. 7000.
**DELLE PROVINCE** v.le Province 41, tel. 4423.8021. Riposo. Or.: 15,30; 17,50; 20,10; 22,30. L. 7000.
**DON BOSCO** v. Publio Valerio 63, tel. 748.4644. Riposo. Or.: 16; 18. L. 5000.
[redacted] via Tortona, telefono 770.06.960. Riposo. L. 10.000
**RAFFAELLO** [redacted] via Terni 54, telefono 701.2719. Riposo. Or. 17; 18,50; 20,40; 22.30. L. 7000.
**S. MARIA AUSILIATRICE** v. Umbertide 3, t. 780.6841. Riposo. Ore 10. L. 5000.
[redacted] **D'ESSAI** v. Etruschi 40, t. 495.7762. Riposo. L. 6000.
**TIZIANO D'ESSAI** v. G. Reni, telefono 392.777. **Viaggio in Inghilterra**. Or. 16; 20,15; 22,30. L. 6000
[redacted] **CLUB CINE TEATRO** p. S. Apollonia 11/a. Telefono 589.4875.

## TEATRI

[redacted]' 80 v. della Penitenza 33. t. 68.74.187. Domani ore 21 The International Theatre presenta **A room of one's own** di Virginia Woolf con Glennina Salvati, in lingua inglese.
**ANFITRIONE SALA A** via S. Saba 24, tel. 57.50.827.
**ATENEO TEATRO UNIVERSITA'** v.le delle Scienze 3, t. 49.91.4466. Domani ore 21 Comp. Teatrale Morgan presenta: **Agar sanguinis - Federico II e la fondazione dell'impero** di B. Pini a cura di C. Dueltucci e Carla Talò con C. Talò
**ANTICO CIRCO** [redacted] p.le Clodio t. 39.74.1951. Tutti i giorni ore 16,30 e ore 21,15 Festivi ore 15 e ore 17,45 **Omaggio a Federico Fellini**. Commemorazione di Federico Fellini. Fino al 26/3
**BELLI** v. Sant'Apollonia 11/a, t. 58.94.875. Domani ore 21 - Centro Sperimentale del Teatro [redacted] **La morte** da Maupassant, drammaturgia e regia L. Chiavarelli con M. Giorgetti
**BELSITO** p.le Med. d'Oro 44, t. 354.543.43. Domani ore 21,15 Operetta che passione. C. Molese in **La vedova allegra in 16 minuti** di E. De Filippo, con E. Barella, C. Conversi, A. Spadorcia, regia R. Siena
**CLUB I NOTI** via B. Franklin 7, tel. 57.58.845.
**COLOSSEO** via Capo d'Africa 5/a, tel. 70.04.932
**COLOSSEO RIDOTTO** (Sala B) - v. Capo d'Africa 5/a, tel. 70.04.932. Ore [redacted] Associazione culturale Anco pres. **Giù nei bassifondi** di Alessandro Vannucci, con V. Crivello, G. Betavia, E. Belmondo. [redacted] Caffè
**DEI COCCI** via Galvani 69 tel. 578.3502. Domani ore 21.15 Antonello Avallone in **Legati da legami** dei Fratelli Marx. Regia A. Avallone
**DEI SATIRI SALA GRANDE** v. Grottapinta 19 tel. 687.7068
**DEI SATIRI FOYER** v. Grottapinta 19, t. 68.71.639. Domani ore 22.30 **Il sesso delle mele** di R. [redacted] Giorgi, con E. Salvo, S. Molinari, C. Belsito, T. D'Aquino, M. L. Ranaudo, D. Baccardi, G. Tuccimei, M. Casalino. Regia A. Lezza
**DELLE ARTI** via Sicilia 59, tel. 48.18.598 47.43.564. Ore 17 su prenotazione per l'alto sale installazione Internet di Francesco Sforza. Ore 21 F. Ferrari, E. Angelillo, G. Ingrassia in **Luv** di Murray Schisgal, reg. P. [illegible]
**DELLE MUSE** - Forlì 43, tel. 44.23.1300. Giovedì ore 21 Luigi De Filippo in **Miseria e nobiltà** di Eduardo Scarpetta con Wanda Pirol, Rino Santoro, Franco Angrisano
[redacted] **BOSCO** [redacted] Valerio 63, tel. 71.58.74.12. Martedì 7 marzo ore 10 Teatro Prova presenta **Odissea in viaggio**, con Bave Baltello, Max Brambilla, Stefano [redacted] Massimo Nicoli, regia Oreste Castagna
**ETI TEATRO QUIRINO** v. M. Minghetti 1 tel. 679.4585. Domani ore 21 Ma FS. I. D'Amico [redacted] I Modi, A. Giordana, G. Bianchi in **L'anniversario Il poeta e la signora** di A. [redacted] Benedetti, reg. A. Calenda
**ETI TEATRO VALLE** via del Teatro Valle 23, tel. 6880.3794. Domani ore 21 prima. T. S. di Firenze **Finale di partita** di Samuel Beckett con Carlo Cecchi che ne cura anche la regia
**FLAIANO** via S. Stefano del Cacco 15, tel. 67.96.496. Domani ore 21 prima Comp. Teatro I. T. [redacted] Mario Zucca in **Porca vacca** di Mario Zucca
[redacted] via delle Fornaci 37 [redacted] 637.2294 [redacted] mani ore 21 ultimi giorni **Così è (se vi pare)** di L. Pirandello a cura di C. Grimaggi
**LA CAMERA ROSSA** via C. Ferrari 104 tel. 65.55.936. Ore 11 Comp. La Camera Rossa **C'era una volta** le di Hodan Pietro. Regia A. Pietro
**LA CHANSON** [redacted] Brancaccio 82/a t. 487.3164. Domani ore 21,30 **Ricominciamo da Capo... Cabaret** di Amendola-Corbucci con D. Di Nardo, L. Pattuno, A. Covatta e il balletto Sofacqua
**LE SALETTE** vicolo [redacted] Campanile 14, tel. 683.3867. Domani ore 21 [redacted] **Gynt** di H. Ibsen. Compagnia Teatrale La Bottega delle Maschere. Reg. di M. Amici
**MANZONI** via M. Zanon 14, tel. 372.3634. Domani ore 21 **Per il resto tutto bene**, di S. S. Flores. Mariela Pizzi, regia Silvio Giordani. Prod. Coop Teatro Arbeiano
**NAZIONALE** v. del Viminale 51 tel. [redacted] Domani ore 21 27 mattinée, Arturo Brachetti in **Fregoli** con B. [redacted] Marconi, R. Lombardi, A. Varranga, M. Ciarlà, A. Tarvese, S. Fabris, M. Santi Amadè.
**PARIOLI** via G. Borsi 20 tel. 808.3523. **Sala A:** ore 16,45 **Maurizio Costanzo Show 13° anno**. **Sala B:** domani ore 21.30 Juno E19. Lella Costa in **Magoni (E Forse Miracoli)** musiche di Ivano Fossati suonate da Alcari Fossati e Larlas, regia Riccardo Pilen
**PUPPET THEATRE** via di Grottapinta (p.za dei Satiri). Tutte le domeniche ore 17 presso spettacolo di burattini per adulti e bambini. Inf. tel. 589.02.01
**SCHAROFF TEATRO** via G. Lanza 120, tel. 48.73.199. Aperte audizioni per corso di recitazione. Dal lun. al ven. ore 16-18.30
**SISTINA** via Sistina 129, tel. 48.26.841. Domani ore 21 abb. Mar1 G. Bramieri con G. Jannuzzo e con M. Mariani in **Se un bel giorno all'improvviso**. Inf. 48.26.841, pren. 488.04.613
**SALA ETTORE PETROLINI** via Romolo Gessi 8, tel. 575.7488. Domani ore 21 **Romani de Roma (all'Osteria)** con F. Fiorentini e la sua compagnia. Musiche di F. Gatti e A. Zonga
**SALONE MARGHERITA** via [redacted] Macelli 75, tel. 67.91.439. Ore 21.30 **Sconclemina Italia** di Castellacci-Pingitore. Regia P. Pingitore.
**SPAZIO PAESI NUOVI** piazza Montecitorio 62, tel. 6620 [redacted]. Ore 21 tutti i venerdì La [redacted] presenta la Rassegna **Arte e vita voce dal cinque Continenti**. Letture sceniche e musiche della Nuova Zelanda, regia C. Merlo. Pren. obbl.
**SPAZIOUNO** v.lo dei Panieri 3, tel. 58.96.974
**TEATRO AUTONOMO DI** [redacted] via degli Scialoja 6, t. 32.10.241
**TEATRO** [redacted] **SALA** [redacted] via dei Filippini 17/a, tel. 683.08.735. Ore 21 tutte le sale Comp. Teatro IT [redacted] **Lautrec au bordel** di M. Moretti con M. Margine, S. Michelotti, C. Baldoni, P. Bonanno, C. Lionello. Dom. ore 18
**TEATRO DAFNE** via Mar Rosso 329 (Ostia L.) t. 509.8539
**TEATRO** [redacted] **ROMA** [redacted] largo T. Argentina t. 6880.4601/2. Domani ore 16.30 **Re Lear** di W. Shakespeare. Regia L. Ronconi
[redacted] **SPERONI** v. Speroni 13 tel. 411.2287. Giovedì 2 marzo ore 20.45 prima **Diritto al cuore** di Longo-Daviolo-De Marco. Regia L. Caliendo e E. De Marco
**TEATRO ELISEO** via Nazionale 183 tel. 488.2114. Domani ore 20.45 abb. E3 ultimi 6 giorni. Paolo Ferrari, Giovanna Ralli in **The entertainer (Il comico)** di J. Osborne
**PICCOLO ELISEO** v. Nazionale 183 t. 488.2114. Domani ore 20,45 abb. 15. **Anima nera** di G. Patroni Griffi, regia, scene e costumi R. Fais. Pren. telef. con carta di credito 3938.7297
**VASCELLO** via G. Carini 72-78 tel. 58.81.021. Ore 21 ingresso a soli 24 spett. a sala **La confessione** di Ant. [illegible] Ore 21 **Ritorno di emozione** di J. P. Wenzel
**TEATRO OLIMPICO** p. [redacted] da Fabriano 17, t. 396.26.35. Ore 21 Gigi Proietti in **Per** [redacted] **e per diletto**. Libera interpret. di testi di C. Petrolini.
**ORIONE** via Tortona 7, tel. 772.069.60. Ore 16 Compagnia Nuovo Musical presenta **Scuola d'arte.**
[redacted] via G. B. Tiepolo 13/a, tel. 361.1501
[redacted] **ROSSINI** p.za S. Chiara 14, tel. 6880.2770. Domani ore 21 **Lassateco pecà sema Romani** di Spaducci con A. Alfieri, R. Merlino, L. Greco. Prenot. per le spet. della Compagnia Checco Durante al tel. 68.80.27.70
**SPAZIO ZERO** via Galvani 65, t. 57.46.911 [redacted] mani ore 21. **Peccato che fosse puttana**. Regia di J. Ford, con P. Favino, L. F. Nalco, L. Mazzi, M. Piccione, N. Scoiza
**TEATRO STABILE DEL GIALLO** via Cassia 871/c, tel. 371.1078 - 371.1107. Domani ore 21.30 **L'uomo ombra** di D. Hammett con S. Accasi, M. Farinelli, T. [redacted] D'Agata.
**TEATRO TIBERINO** via S. Dorotea 6, tel. 37.01.681. Tutte le domeniche ore 18 spettacolo, cena e dopocena **Lisel Fassawrike voglia di essere**. Musical comico con Elena Bonelli, reg. M. Cinque
[redacted]**EATRO VERDE** circ. Gianicolense 10, tel. 588.70.34. Ore 10 Compagnia [redacted] presenta **L'Arca di Noè**, regia M. Chiesa Gambrino. Grande festa di Carnevale
**TEATRO VITTORIA** p.za S. M. Ausiliatrice 8, tel. 574.0170. Ore 21 Francesca Reggiani in **Agitarsi prima dell'uso** di V. Lupo e F. Reggiani. Ore 21 **1994 il nulla**, scritto da O. D'Ambrosi
**TEATRO INSTABILE DELLO HUMOUR** v. [redacted] 14 t. 84.18.057 - 85.45.950 [redacted] 10.30 La comp. Scultuch pres. **Infinito, omaggio al Romanticismo. Se le fossi fece**, ironia e satira [redacted] 200 al 1900 Fino al 30/3.
[redacted] **STUDIO** via Urbana 107/107a tel. 48.89.808. Ore 21 L'Arte del Teatro presenta **Le sane... Fedra da Euripide**, Seneca, Racine, D'Annunzio. Con F. [redacted] e B. Morbidelli, G. De Vita

L'attore in scena a «Striscia la notizia»

# Lello [redacted] calimero [redacted] casa, teatro e [redacted]

*Ha cominciato da piccolo a recitare «Faccio ridere, ma suscito tenerezza»*

**MILANO.** Lello Arena - il Calimero di «Striscia la notizia» - [redacted] fatto teatro, cinema, televisione, scrive libri e fumetti. Adesso che Ezio Greggio è volato a Los Angeles per inseguire il [redacted] sogno hollywodiano, a «Striscia la notizia» accanto a quell'anima candida di Enzo Iacchetti, c'è Lello Arena che sembra il pulcino Calimero.

«Sono figlio d'arte e sono arrivato [redacted] molta fatica. E fatica ne faccio ancora perché non credo nel talento naturale, alla vantata capacità dei [redacted]poletani di recitare senza studiare. Almeno per me c'è voluto applicazione».

**Come hai fatto a trovarti a 20 anni in palcoscenico?**

«Per caso, grazie alla poesia che dissi a 6 anni al saggio delle suore dove i miei genitori (poveri), da Costanzo dissi che mia madre pettinava i miei capelli sputandoci sopra) mi avevano [redacted]. L'anno dopo mi diedero una poesia più lunga, poi addirittura un ruolo. Mia madre continuava a consigliarmi "Non è cosa per te. Con quel fisico"».

**Il tuo aspetto ti ha aiutato.**

«Lo so: faccio ridere e faccio tenerezza. Ma anche nella favole come "Tuttosà e Chebestia", Luca De Filippo è il principe e io [redacted]no sempre un personaggio scombinato, perdente per vocazione. E ne[redacted] striscia che il settimanale "Topolino" ha fatto io sono Paperino e Luca De Filippo Gastone. Non c'era mai stato dubbio nella distribuzione delle parti».

Nel gennaio scorso Lello Arena ha portato al Teatro Goldoni [redacted] Venezia «Il signor 900», autore Vincenzo Cerami, musiche di Nicola Piovani. Nella vita Arena è sposato con una dottoressa ed ha una figlia: Valentina. Era molto amico [redacted] Massimo Troisi, con lui e Enzo Di Caro formarono «La Smorfia». «Fu allora che mi convinsi che non doveva fare il maestro»

«Con Massimo ho girato anche dei film. Faccio il cinema solo quando ne vale [redacted] pena, non per guadagnare più che in teatro. Sono arrivato [redacted] 42 anni dopo 20 di [redacted] e adesso scelgo. Sto sempre pensando a [redacted] progetto tele[redacted]nario».

**[redacted] scrivendo [redacted] libro?**

«L'ho iniziato all'università. Ero bravo nella ricerca di manoscritti antichi e cominciai a sintetizzare e a tradurre nel mio linguaggio i 20 volumi del "I segreti del sacro papiro del sommo Urz" Urz era una specie di sacerdote che visse 3000 a.C. [redacted] mi innamorai dei [redacted] consigli e li ho riscritti».

Di mattina [redacted] indugia a letto, fa anche la spesa, e sa cucinare.

«Rimpiango però le "piole" di Torino, si mangiava e [redacted] beveva da dio. Torino è davvero [redacted] città magica, mi ricorda la mia gioventù. Qui debuttai per la prima [redacted] volta in televisione con "Non stop", regia di Trapani».

**Adele Gallotti**

Lello Arena

Nuovo show itinerante da mercoledì [redacted] Savignano [redacted] Mare

# Rossi, mostri, meraviglie

*Sotto la tenda, sorrisi e paura*

Paolo Rossi, dopo i successi in tv del «Laureato», girerà in tendone

**FORLI'.** «Non ci sarà alcuna battuta sulla Pivetti». «Paolino in posta», alias Paolo Rossi, assicura: «E' tempo di rinnovarsi per ritrovare [redacted] energie primitive». E precisa: «"Su la testa" era un varietà che richiedeva un attacco frontale, ma adesso non è più così». Cosa sarà, [redacted] sarà, dunque, il [redacted] di Paolo Rossi, il grande tendone, [redacted] spettacolo itinerante che prenderà il [redacted] mercoledì 1 marzo a Savignano a Mare (Forlì), nel piazzale antistante l'ipermercato della statale adriatica? «Dentro questa storia c'è una delle più forti squadre di comi[redacted] che si possa mettere insieme oggi in Italia», spiega [redacted] furetto milanese. «Il nostro circo sarà particolare: a metà tra [redacted] teatrino delle meraviglie e il baraccone [redacted] mostri. [redacted] risultato dovrebbe essere quello di uno spettacolo infantile dove, anziché citare i soliti Berlusconi o Pivetti, si sorriderà e si tremerà sul mondo attuale, recuperando le suggestioni dell'anima, i sogni e le contraddizioni di un autentico clown vissuto in un circo dal sapore antico».

Paolo Rossi impersonerà infatti il direttore del circo, un cabarettista [redacted] sinistra, «è il più grande [redacted] del secolo, Hitler» e l'attore a cui è costantemente paragonato, Lenny Bruce. Con lui un gruppo variegato di artisti: Lucia Vasini, l'angelo del circo ma anche la donna cattodica, che vive in simbiosi con la tv; Antonio Cornacchione è il reincarnato Rodolfo Valentino; Bebo Sporti un bergamasco dalla pelle [redacted], il trio Aldo-Giovanni-Giacomo rappresenta invece la famiglia Ubaldi, di tradizione circense; Centamore è [redacted] inserviente che vuole lavorare [redacted] tutti i costi e poi, e poi tanti altri, tante ballerine come in ogni circo che si rispetti.

«Sembriamo, insomma, un gruppo di deficienti», esordi[redacted] Gino & Michele, coautori, [redacted] Riccardo Piferi, allo stesso Rossi, al regista e, di fatto, a tutta la compagnia, [redacted] in realtà questo lavoro nasce da una collaborazione di lunga data tra gli attori. Ognuno offre [redacted] contributo. E' un "working in progress", dove si [redacted] prova dopo prova; è un'esperienza forte in cui il compito di registi ed autori è quello di dare forma [redacted] corpo a quanto nasce dall'improvvisazione».

Un arduo compito, verrebbe [redacted] dire, quello del regista Giampiero Solaroli. La colon[redacted] sonora dello spettacolo [redacted] Vinicio Capossela, interpretata [redacted] vivo dagli ormai noti «C'è quel che c'è». Arricchiranno il circo le [redacted] di Sergio Tramonti, [redacted] coreografie di Elisabeth Boeke e i 60 [redacted] creati da Elisabetta Gabbionetta. Grandi numeri che ruotano intorno al baraccone: sotto il bianco tendone potranno prendere posto ogni sera 1800 spettatori (prezzo [redacted] biglietto dalle 15 alle 35 mila lire). Quindici i Tir, 12 le roulottes, 20 le autovetture, 2 i camper, necessari per i trasferimenti di città in città. Le persone al [redacted]guito, tra artisti, tecnici [redacted] montatori, sono [redacted]. Ad affiancare il grande tendone, nel piazzale di Savignano, dove [redacted] circo sosterà fino al [redacted] marzo, [redacted] ne sarà un altro: una sorta [redacted] foyer in [redacted] sono previste manifestazioni di solidarietà. Da «Una lavatrice per le donne [redacted] Sarajevo» alla mostra fotografica «Aprite quella porta» [redacted] tante altro. Per i bambini, spettacolo pomeridiano alle 16,30 anziché alle ore 21. **[n. p.]**

Pordenone

# Il Friuli ricorda Pasolini

**PORDENONE.** A vent'anni dalla morte di Pier Paolo Pasolini l'Italia, e soprattutto il Friuli, [redacted] preparano alle celebrazioni per ricordare il poeta de «Le ceneri di Gramsci», il narratore di «Ragazzi di vita», l'intellettuale po[redacted] dei saggi, il regista di «Accattone», «Salò» e molti altri. Il Friuli deve qualcosa di più a Pasolini. [redacted] per l'anagrafe questo intellettuale scomodo nacque [redacted] 5 marzo [redacted] a Bologna, prima di trasferirsi definitivamente a Roma nel 1949, [redacted] in Friuli, nel Casarsese dove c'era la casa dei genitori della madre. Per ricordare [redacted] sue estati a Casarsa, la Regione Friuli Venezia Giulia, su proposta della Provincia di Pordenone, ha deciso di creare un Centro studi Pier Paolo Pasolini nella [redacted] materna di quel paese.

A questa iniziativa, Cinemazero di Pordenone, ha voluto dare un appoggio concreto lanciando l'iniziativa «Una [redacted] per Pasolini», mettendo in vendita un portfolio [redacted] quattordici cartoline, tirato in cinquemila copie, i cui introiti andranno a finanziare l'acquisizione di documenti, film, fotografie e video.

Assieme all'omaggio a Pasolini e a un ciclo di film a lui dedicato, Cinemazero ha dato il via a «Italia, storie di emigrati e immigrati», [redacted] film per raccontare storie difficili che si circondano e che [redacted] vediamo.

Gli ultimi due appuntamenti in calendario sono per giovedì con «L'homme d'ailleurs» della Costa d'Avorio e, sabato 25, con «L'articolo Due» [redacted] Maurizio Zaccaro, storia di Said Kaleb, immigrato algerino che vive e lavora a Milano. Per chiudere la rassegna, una tavola rotonda su «L'immigrato e lo straniero: riflessioni [redacted] in programma per sabato 4 marzo. **[m. p.]**

Trauma e catarsi

# [redacted] rapporto sul [redacted]

**PADOVA.** Padova celebra il rapporto fra cinema e psichiatria, ovvero i modi in cui i traumi psicologici di uomini e donne vengono tradotti [redacted] grande schermo. Sotto [redacted] titolo «Trauma e catarsi» continua infatti l'attività di un laboratorio di [redacted] estremamente vitale, quella «Psiche e immagine» cui collaborano gli Istituti di Clinica psichiatrica [redacted] di Storia del teatro e dello spettacolo dell'università di Padova.

Come l'anno scorso, da oggi a venerdì 3 marzo, sarà proiettata all'Antonianum [redacted] serie di film seguiti [redacted] dibattito. [redacted] nella prima edizione di scena era stato [redacted]prattutto [redacted] rapporto direttamente terapeutico, il legame fra medico e paziente, questa volta la liberazione del trauma [redacted] tratti più universali e generali che possono coinvolgere ogni aspetto della vita, dalla malattia all'amore.

L'appuntamento [redacted] oggi, assieme al film di Zinneman «Uomini», vedrà la relazione introduttiva al ciclo di Luigi Pavan, la proiezione de «I bambini e [redacted] guerra» di Gian Piero Brunetta e un incontro con lo scrittore Ferdinando Camon. Le sere successive saranno di scena «Tacchi a spillo» di Pedro Almodóvar, «Film blu» di Kieslowski, «Il danno» di Louis Malle. Venerdì [redacted] si chiuderà in bellezza [redacted] il film [redacted] «Giglio infranto» di Griffith, accompagnato dalla musica dal vivo.

«Trauma e catarsi» e i [redacted] cinque film, saranno accompagnati anche da un convegno sulla rappresentazione cinematografica del trauma che si terrà il 4 e il 5 marzo nelle aule Morgagni e Ravazzini del Policlinico. Fra i relatori, esponenti della psichiatria, come Simona Argentieri e Alber[redacted] Schoen, [redacted] del cinema come Giorgio Tinazzi e Gian Piero Brunetta. **[m. p.]**

## MILANO

### [redacted]

**AMBASCIATORI** c.so Vittorio Emanuele 30, [redacted] 7600.3306. **Cronaca di un amore violato**. Or.: 15,30; 17,50; 20,10; 22,30. Ingr [redacted].

**ANTEO** v. Milazzo 9, tel. 659.77.32. Film [redacted] lingua originale **Priscilla, [redacted] regina del deserto - Priscilla, queen of the desert**. V.M. 14. Or.: 13,10, 15,10; 17,20, 19,40; 22. Ingr. [redacted].

**APOLLO** Gall. De Cristoforis 2, tel. [redacted]. **Kika - Un corpo in prestito**. Or.: 15; 17,30, [redacted]; 22,30. Ingr. 10.000

[redacted] Tunisia 11, tel. 2940.6054. **Rivelazioni**. V.M. 14. Or.: 20; 22,30. Ingr. 10.000.

**ARISTON** Gal. del Corso 1, tel. [redacted]. **Quiz show**. Or.: 14,30; 17,10, 19,50; 22,30. Ingr. [redacted].

**ARLECCHINO** v. S. P. all'Orto 9, [redacted] 7600.1214 [redacted]. Or.: 15,15; 17,40; [redacted], 22,30 Ingr. 12.000.

[redacted] c. V. Emanuele [redacted], tel. 7600.0229. **Stargate**. [redacted]: 15; 17,30; 20; 22,30. Ingr. 12.000.

[redacted] **MULTISALA 1** c. Garibaldi 99, tel. 29001890. **Quiz show**. Or.: 14,30, 17,10; 19,50; 22,30 Ingr. 12.000.

[redacted] **2** c. Garibaldi 99, telefono 29.00.18.90. [redacted] **Gump**. Or.: 14,30; 17,10; 19,50; 22,30. Ingr. 12.000.

[redacted] p.za Cavour 3, tel. 659.5779. **Pallottole [redacted] dway** Or.: 15,40; 17,55; 20,15; [redacted]. Ingr. [redacted].

**COLOSSEO [redacted] ALLEN** v.le Monlenero 84, tel. 5990.1361. **Nell.** Or.: 15,15; 17,40; [redacted]; 22,30. Ingr. 12.000.

**COLOSS[redacted] Sala CHAPLIN** v.le M. Nero 84, tel. 5990.1361 **[redacted] river wild - Il [redacted] della paura**. Or.: 15,15; 17,40; 20,05; 22,30. Ingr. 12.000.

**COLOSSEO Sala** [redacted] viale [redacted] 84, [redacted] 5990.1361 **Cineclub pr[redacted]**. Ingr. con tessera

**CORALLO** l.go C. dei Servi 9, tel. 7602.0721. **Camerieri**. Or.: 15,30; 17,50; 20,10; 22,30. Ingr. [redacted].

**CORSO** G. [redacted] Corso, tel. 7600.2184. [redacted] Or.: 15,30; 17,50; 20,10; 22,30. Ingr. 10.000.

**ELISEO** via Torino 64, tel. 869.2752. Riposo.

[redacted] Corso 4, telefono 7600.2354. **Rivelazioni**. Or.: 14,45; 17,20; 19,55; 22,30. Ingr. 10.000.

**MAESTOSO** c. Lodi 39, [redacted] 551.6438. Riposo.

**MANZONI** [redacted] Manzoni 40. [redacted] 7602.0650. **Serata ad inviti** Or.: 20,30.

**MEDIOLANUM** c. V. Emanuele 24, tel. [redacted]. **Le ali della libertà**. Or.: 15,45; 19,15; 22,15. Ingr. 10.000.

**METROPOL** [redacted] Pieve 24, tel 799.913. **Stargate**. Or.: 15; 17,30; 20; 22,30. Ingr. 10.000.

[redacted] Galleria del Corso 4, tel. 760.223. Anteprima **Lisbon story**. Or.: 20,30. Ingr. ad inviti.

**NUOVO ARTI** via Mascagni 8, telefono [redacted]. Riposo.

**NUOVO** [redacted] Terraggio [redacted] telef. 875.389. **Il profumo di Yvonne** Or.: 16; 18,30; 20,30; [redacted]. Ingr. 10.000.

**ODEON [redacted] 1** Multisala - [redacted] S. Redegonda 8, [redacted] 874.547. **Frankenstein**. Or.: 15,10, 17,35; 20; 22,35. Ingr. 10.000.

[redacted] **5 Sala 2** via [redacted] Redegonda 8, tel. 874.547. [redacted] **su Broadway.** Or.: 15,30; 17,50; 20,10; 22,35. Ingr. 10.000.

**ODEON 5 Sala 3** via S. Redegonda 8, telefono 874.547. **Love [redacted]air - [redacted] grande amore** in lingua originale. Or.: 15,20; 17,40; 20,05; 22,35. Ingr. [redacted].

**ODEON 5 Sala 4** via S. Redegonda 8, tel. 874.547. [redacted] **Gump**. Orario: 14.30; 17,05; 19,40; 22,30. Ingr. 10.000.

**ODEON 5 Sala 5** v. [redacted] Redegonda 8, tel. 874.547. **Pulp Fiction.** Or.. 16,10, 19,10; 22,10. Ingr. 10.000.

**ODEON 5 Sala 6** via [redacted] Redegonda 8, tel. 874.547. **Il [redacted]bert.** Or.: 15,20; 17,40; 20,05; 22,35. Ingr. 10.000.

**ODEON [redacted] Sala [redacted]** via [redacted] Redegonda [redacted] telefono 874.547. **Love Affair - Un grande amore**. Or.: 15,20; 17,40, 20,05; 22,35. Ingr. [redacted].

[redacted] 8 via S. Redegonda 8, telefono 874.547 **Colpo [redacted] luna**. Or.. 15,20; 17,05; 18,45; 20,35; 22,35. Ingr. 10.000.

**ODEON [redacted]** via S Redegonda 8, telefono 874.547. **The Mask**. Or: 15,30; 17,50; 20,10; 22,35. Ingr. 10.000.

**ODEON 5 Sala 10** via S. Redegonda 8, [redacted] 874,547. **Viaggio in Inghilterra**. Or.: 14,55; 17,20; 19,50; 22,35. Ingr. 10.000.

[redacted] via C. Zugna 50, telefono [redacted]. **Sotto il segno del pericolo**. Or: 14,45; 17,20; 19,55; 22,30. Ingr. [redacted].

[redacted] v. V. Emanuele 28, [redacted] 7602.0757. **Il prete**. V.M. 14. Or.: 15,30; 17,50; 20,10; 22,30. Ingr. 10.000.

**PLINIUS** v.le Abruzzi 28, telefono 2953.1103. Riposo.

**PRESIDENT** l.go Augusto 1, telefo[redacted] 7602.2190. **Clerks - Commessi**. Or.. 15; 16,50; 18,40; 20,30; 22,30. Ingr. 12.000.

**SAN CARLO** c.so Magenta/ang. M. [redacted] Rocca 12. Riposo.

**SPLENDOR** v.le G. Sasso 26, telefono 236.5124. Riposo.

**TIFFAN[redacted]** corso Buenos Aires 39, telefono 2951.3143. Riposo.

**VIP** via Torino 21, telefono 8646.3847. **Insalata russa**. Or.: 17; 18,50; 20,40; 22,30. Ingr. 10.000.

### TEATRI

**SCALA** - p. della Scala - tel. 72.00 37.44. Ore 18 Rid[redacted] Palchi **Ripensando a Carlo Dossi**, presentazione delle opere di Carlo Dossi a cura di [redacted] intervento di Alberto Arbasino, Dante Isella.

**ANGELICUM** - p. S. Angelo 2 - tel. 65.51.712. [redacted]

**CONSERVATORIO** - via Conservatorio 12 - tel. 76.00 17 55. Ore 21 **Concerto del pianista András Schiff**.

**ARSENALE** - via C. Correnti 11 - tel. [redacted]. Ore 17 **Scuola di teatro**

**CARCANO** - c. di P[redacted] 63 - tel. 55.18.13 77. Riposo.

**CIAK** - v. Sangallo 33 - tel. 76.11.10 15. Ore 9 e 11,15 per le scuole Palchetto Stage presenta la compagnia Good Luck Productions in **A Chri[redacted] Carol** di C. [redacted] regia A. Brooks, in lingua originale inglese.

**CRT SALONE** - v. U. [redacted] 7 - t. 8951.2220 Riposo.

**DELLA 14ª** v. Oglio 12 - tel. 55.21.13 00. Dalle ore 20 alle 22 Teatrosempre - **Corso di Avviamento [redacted] professione di attore [redacted] da [redacted]** Silver.

**FILODRAMMATICI** - via Filodrammatici 1 - tel. 86 93.659. Riposo

**FRANCO PARENTI** - via P. [redacted] 14 - tel. 545 7174. Ore 18 RCS Libri & Grandi opere e il Teatro Franco Parenti invitano all'incontro con il rabbino Elio Toaff in occasione del libro **Essere ebreo**. Bompiani. Intervengono Andrea [redacted], Alain Elkann, Marco Formentini, Giulio Giorello, mons. Luigi Manganini, Moni Ovadia, Andrée Ruth Shammah.

**LIRICO** - via Larga 14 - tel. 86.04.18. Riposo

**LITTA** - c. Magenta 24 - tel. 86.45.45.45. Riposo.

[redacted] - [redacted] 40 - tel. 7600.0231. Riposo.

[redacted] - p. Piemonte 12 - tel. [redacted]. Riposo.

[redacted] - p.zza S. Babila 37 - tel. [redacted]. Riposo.

**OLMETTO** - v. Ometto 8/a - tel. 875.185 [redacted] 9 alle 11 e dalle 15 alle 18 iscrizioni aperte al corso di recitazione

[redacted] - v. Duprè 4 - t. 39.26.22.82. [redacted]

**PICCOLO TEATRO** - v. Rovello 2 - tel. 72.333.222. Riposo

**PICCOLO T. STUDIO** - v. [redacted] 6 - tel. 86.15.30. Ore 17,30 Laboratorio Shakespeariano a cura di Agostino Lombardo, Giorgio Strehler, Alessandra Marsola: **Amleto e la storia**

[redacted] - c. Venezia 2 - tel. 760.029.85. Riposo.

[redacted] - p. XXV Aprile - [redacted] Arlestro [redacted]: La [redacted] vita da L'inferno di D. Alighieri, regia L. Borsieri. [redacted] concerto di **Riccardo Cocciante**.

**TDI ELFO** - v. C. [redacted] - tel. 71.67.91. Riposo.

[redacted] **PORTA ROMANA** - c. di P. Romana [redacted] - t. 5831.5896. Riposo.

**TEATRO [redacted]** - [redacted] Crespi 9 - tel. 83.22.580. Riposo.

**TEATRO DELLE ERBE** - v. Mercato [redacted] - tel. 86.46.49.86. [redacted]

**TEATRO DEL [redacted]** - v. S. Elembardo 2 - tel. 25.52.318. Riposo

**TEATRO DELLE MARIONETTE** - via degli Olivetani 3 - t. 46.96.550. Riposo.

**TEATRO GRECO** - p. Greco - t. [redacted]. Riposo.

**TEATRO L'ARCA** - c. XXII Marzo 23/15 - t. 73.86.268. Ore 20,30 Selezione dall'opera **Aida** di G. Verdi

**TEATRO LIBERO** - v. Savona 10 - t.83.23.126. Riposo.

**TEATRO [redacted]** - v. [redacted] 1 - [redacted] 48.70.72.03. Riposo.

**VERDI** [redacted] Pastrengo 16. Tel. 60.71.695. Riposo.

**TEATRINO DEI [redacted]** - v. Settala 27 - tel. 29.40.42.15. Riposo.

**TEATRO GNOMO** - via [redacted] 30/a - tel. [redacted]. Riposo.

### PASQUIROLO

## «Il prete», vocazioni [redacted] tempeste

La Bird sull'anima contraddittoria di un giovane rappresentante della Chiesa cattolica a Liverpool, padre Greg (Linus Roache), in bilico tra l'impegno [redacted] celibato, il rigore morale, l'omosessualità

### RITROVI

**AL [redacted]** piazza Greco. Tel. 670.4353. Riposo.

**BODEGUITA DEL MEDIO** via [redacted] Lana [redacted]. Telefono [redacted]. Cucina e musica cubana.

**CA' BIANCA CLUB** via L. il Moro 117. Tel. 8912.5777. Ore 22 Gran[redacted].

**CAFE' TEATRO NOBEL** via Ascanio Sforza [redacted]. [redacted] 8951.1746. Riposo.

[redacted] via L. il Moro 119. Tel. 8912.2024. Riposo.

[redacted] via [redacted] Missaglia 46/[redacted]. Tel. 846.47.31. Ore 22,30 volti nuovi per una risata.

**DISCOTECA IPOTESI [redacted] LATINA** p. XXIV Maggio [redacted]. Tel. 58.10.27.68. Riposo.

[redacted] **LIVE MUSIC** Alzaia Naviglio Grande [redacted] Telefono 8940.9321. Ore 22,30 Mo' stipiti funk.

[redacted] A [redacted] Lod. il Moro 131. Telefono 8912.2043. Riposo.

**MILANO [redacted]** via [redacted] Missaglia 46/3. Tel. 86.64.731. Ore 22,30 musica diffusa.

**MIDLAND DISCO BAR** p.le [redacted]camano [redacted]. Tel. 655.1532. Ore 22,30 Discomusic.

[redacted] viale [redacted] 62. Tel. 53.33.68. Riposo.

[redacted] Molino delle Armi 18, telefono 58.31.56.45. Riposo.

[redacted] via [redacted] Sforza 49. Telefono 89.40.28.74. [redacted] 22,30 Alda Cooper and [redacted] nile [redacted] band.

[redacted] via Pezzotti 52. Telefono 8950.1007. Ore 22,30 Blown up.

**TEATRINO** l.go Corsia dei Servi 3. Tel. 7602.3716. Ore 16, 21,30, 23,50 Sexy show.

**ZELIG** [redacted] Monza 140. Telefono 255.1774. Riposo.

### D'ESSAI

**ARIOSTO** [redacted] Ariosto [redacted]. Tel. [redacted], Riposo.

[redacted] via Torino 30. Telefono 874.826. L. 8000. Ore 15,[redacted]; 17,50; 20,10; 22,30. **Vanya sulla 42ª strada**.

**CENTRALE 2** via Torino [redacted]. Telef. 874.826. L. [redacted]. Or.: 15,30; 17,50; 20,10; 22,30. **Mangiare [redacted] uomo donna**.

**CIAK** [redacted] Sangallo 33. Telefono 76.11.00.93. Vedi teatri.

**CINETECA ITALIANA - S. [redacted] BELTRADE** [redacted] Oxilia 10. Telefo[redacted] 26.82.05.92. Riposo.

**DE AMICIS** via Caminadella 15. [redacted] 8845.2716. Riposo.

**MEXICO** via Savona 57. Tel. 489.5102. L. [redacted]. [redacted]: 20,15; 22,30. [redacted] **nati - Natural born killers**. [redacted] 14.

**SAN LORENZO** [redacted] di Porta Ticinese [redacted]. L. 6000. Ore 20,30. **Amnesia**.

[redacted] via Pacinotti 6, telefono 3921.0463. L. [redacted] ore 21,15 cineforum [redacted] **Irresistibili brontoloni**.

[redacted] via Daverio 7, tel. 5516.7242. Riposo.

[redacted] **BOSCO** via M. Gioia 48. Tel. 603.042. Riposo.

**CINETECA MUSEO DEL CINEMA PALAZZO** [redacted] via Marin 2/a. Tel. 6707.1772. Ripo[redacted]

### LUCI ROSSE

[redacted] v. Monza 101. L. 10.000. **Luci rosse.**

[redacted] Cilumno angolo [redacted] Padova. Telefono 2682.2610. **Luci rosse.**

**ARGO** v. Monza 79. L. 10.000. **Luci rosse.**

**ASTOR** corso Buenos Aires 38. Li[redacted] 12.000. Ap. 13. **Luci rosse.**

**ASTORIA** v. Montenero [redacted]. Lire 10.000. **Luci rosse.**

[redacted] Sansovino [redacted]. Lire 10.000. **Luci rosse.**

[redacted] **PUSSYCAT** [redacted] Paolo Sarpi [redacted]. Apertura [redacted] 10,30. Lire 10.000. **Luci [redacted].**

**CIELO** viale Premuda 40. Ap. ore 16. L. 12.000. **Luci Rosse.**

**CITTANOVA** [redacted] Giambellino 153. Lire 10.000. **Luci Rosse.**

**DIAMANTE** via F. Filzi 5. Lire 12.000. Ap[redacted] 13. **Luci Rosse.**

**DONIZETTI** via Masolino da Panicale 13. Lire 10.000. **Luci Rosse.**

**EMBASSY** via Faà di Bruno [redacted]. Lire [redacted]. **Luci Rosse.**

[redacted] via C. Da [redacted] 5. Lire 10.000. **Varietà + film.**

[redacted] via Bligny [redacted]. Lire 10.000. **Luci [redacted]e.**

**LORETO** via Deledda 10. Lire 10.000. **Luci Rosse.**

[redacted] R. Sanzio [redacted]. Lire 10.000. **Luci [redacted]**

[redacted] degli Imbriani 19. Lire 10.000. **Luci Rosse.**

**ROXY** corso [redacted]. L. 10.000. Ap. ore 14,20. **Luci Rosse.**

**ZODIACO** via Padova 179. Lire 10.000. Ap. ore 14. **Luci Rosse.**

## EMILIA ROMAGNA

### [redacted]

[redacted]
**TEATRO COMUNALE.** Stagione d'opera, 3 [redacted] 20, **Carmen**, [redacted] Bizet, direttore Garcia Navarro, regia Federico Tiezzi, coreografia [redacted] Van Hoecke, mezzosoprano Elena Zaremba, soprano Maria Bayo, tenore Sergej Larin, baritono Ura Markus. Repliche il 5, 7, 9, 12 (ore 15,30), 14, 16 (ore 18) e 18 marzo. 6 marzo [redacted] 21, concerto Trio Loussier «Play Bach».
**TEATRO DUSE.** Riposo.
**ARENA DEL SOLE.** Via Indipendenza 44: da domani al 5 marzo Valeria Moriconi in **Broken glass**, [redacted] Mario Missiroli.
**TEATRO** [redacted] (via Oberdan 25). Riposo.
**TEATRO MEDICA.** 2 marzo concerto **Gino Paoli**. 18 marzo concerto **Riccardo Cocciante**. 28 marzo [redacted] **J.J. Johnson Quintet**. 10/4 concerto **Barry** [redacted]. 28/4 **Jerry** [redacted]**gan Quartet**. 15/5 **John Scofield group**.
**SALA BOSSI** (p. Rossini 2). Riposo.
**TEATRO DELLE** [redacted] (via delle Moline 1, telef. 235.286). Ri[redacted].
**TEATRI** [redacted] **VITA** (v. del Pratello 90, telefono 522.032). Ultima replica, ore 21 compagnia teatrale inglese «Aids Positive Underground Theatre Company» in [redacted] **one take**, di John Roman Baker. Prima nazionale. 3 - 6 marzo, ore 21, [redacted] **ziecinec**, gruppo Terza Decade. Prenotazione obbligatoria.
**AULA ABSIDALE** [redacted] **SANTA LUCIA.** Domani ore 21 concerto jazz **Guglielmo Pagnozzi Ensemble**.
**TEATRO** [redacted]. Fino [redacted] marzo, Guido Ferrarini in [redacted] **IV** di Pirandello, studenti ingresso L. 12.000.
**SALA EUROPA.** Riposo.
**MULTISALA.** Rassegna jazz. 7 marzo concerto **Carla Bley-Steve Swallow** e orchestra **Ojp**.
**CANTINA BENTIVOGLIO.** Tutte [redacted] sere, tranne il lunedì, **Intrattenimento e jazz**. 2 marzo concerto **Jack McDuff trio**.
[redacted] **DELL'ORSA** (via [redacted]tana 1, telefono 231.576). Riposo.
**RUVIDO.** Rassegna «Musica [redacted] non consumare»: mercoledì [redacted] 22,30 concerto **Jumping shoes**. [redacted] giovedì alla domenica spettacolo musicale ideato [redacted] Francesco Freyrie e Daniele Sala.
**IL** [redacted] (viale Zagabria 1, tel. 505.801). [redacted] marzo concerto **Thee Hypnotics**. 7/3 [redacted] **Tolman band** + [redacted]**my Walker**. 12 aprile **Riki** + [redacted] **Foot pole**. 13/4 **The** [redacted] **kings**. 23 maggio **Loose Diamonds**.

**BUDRIO**
**TEATRO CONSORZIALE.** Stagione sinfonica, mercoledì ore 21 concerto orchestra Sinfonica Toscanini, direttore Vincent Barthe, musiche di Stravinskij («Histoire [redacted] soldat»). 3-4 marzo, ore 21 compagnia Pupi [redacted] Fresedde, **Gian Burrasca**. 18 marzo [redacted] 21 Giorgio Conte e Bruno Gambarotta in **Storie vere di** [redacted] **pro**[redacted] **inventate»**.

[redacted]
**TEATRO COMUNALE.** Riposo.

**CASALECCHIO** [redacted]
**TEATRO COMUNALE.** Riposo.
**PALASPORT.** [redacted] 21 concerto [redacted] 10 (esaurito) e 11 [redacted] spettacolo **Beppe Grillo**. 8 aprile concerto **Megadeth**. 19 aprile concerto **Simple Minds** [redacted] aprile concerto **Take That**.

[redacted]
**TEATRO COMUNALE.** Da domani al 5 marzo, **Otello**, regia [redacted] Gabriele Lavia, con Umberto Orsini e Franco Branciaroli.

[redacted]
**TEATRO COMUNALE.** Riposo.
**CAP** [redacted] concerto **Willy** [redacted] **Ville**.

[redacted]
**TEATRO COMUNALE.** Riposo.
**MICHELANGELO.** Riposo.
**STORCHI.** Fino a domani, **Porcile**, [redacted] Pasolini, compagnia I [redacted]gazzini, regia [redacted]rico Tiezzi. 27 marzo concerto [redacted] **Ruggeri**.
[redacted] **GEMINIANO.** Riposo.
**PALASPORT.** Riposo.

[redacted]
**VOX.** Riposo.

[redacted]
[redacted] **REGIO.** Riposo.
**TEATRO DUE.** Da domani al [redacted] marzo, **Come** [redacted] **foglie**, di Giuseppe Giacosa, con Sergio Fantoni.
**TEATRO AL PARCO.** Riposo.
[redacted] **PEZZANI.** Riposo.
**PALASPORT.** Ore 21 concerto **Litfiba**.
[redacted] **TEATRO** (via Pasubio 3/I, telefono 270.141). Riposo.

[redacted]
[redacted] **MUNICIPALE.** Riposo.

[redacted]
**TEATRO VALLI.** Riposo.
**TEATRO ARIOSTO.** Riposo.

### CINEMA

**BOLOGNA**

[redacted] S. Felice 26, t. 227.911. Riposo. Domani: [redacted] **bar**.
**ADRIANO D'ESSAI** via S. Felice 52, tel. 555.127. Rassegna film in lingua originale. Or. 16; 18,10; 20,20; 22,30. [redacted] Lunedì 6 marzo: **Bul**[redacted] **over Broadway (Pallottole** [redacted] **Broadway)**.
**APOLLO** via [redacted] Aprile [redacted]. 614.2034. Or.: 16,30; 19,30; 22,30. **Il tagliaerbe**. Domenica 5 marzo: **Viaggio in Inghilterra**.
[redacted] p. Re Enzo 1/d, tel. 235.227. Or.: fer. e fest. 16; 18,10; 20,20; 22,30. **Cronaca di un amore violato**. Viet. 14.
[redacted] 2 via Rizzoli 3, [redacted]. 265.628. Orario fer. e fest. 15; [redacted]. 22,30. **Le ali della libertà**.
[redacted] via Lame 57, telefono [redacted]. Or. [redacted] e fest. 15; 16,50; 18,40; [redacted] 22,30. Sab. 0,30. **Clerks - Commessi**. V.M. 14. Premio [redacted]a critica festival Cannes.
**CAPITOL** [redacted] v. Milazzo 1, telefono 248.268. [redacted]: 15; 16,45; 18,30; 20,30; 22,30. [redacted]: 0,30. [redacted] **Broadway**. Sospesi ingressi [redacted] favore.
**CAPITOL 2** v. Indipendenza 7, telefono 24.930. Or. fer. e fest. 15; ult. 22,30. **Il prete**. Rigorosamente V. M. 14.
**CAPITOL** [redacted] v. Milazzo 1, telefono 248.268. Or. fer. e fest. 15,10; 17; 18,50; 20,40; [redacted]. La vostra Bren[redacted] di Beverly Hills in **Sesso bendato**, con [redacted]. Doherty. V. M.
[redacted] p. Castiglione [redacted] Riposo.
**EMBASSY** via Azzogardino 61, telefono 555.563. Or.: fer. [redacted]. 16,30; 18,30; 20,30; 22,30. **Love affair**.
**FELLINI MULTISALA** - [redacted]**rico**. V.le [redacted] giugno 20, tel. 580.034. Or. fer. e fest. 15; 17,30; 20 e 22,30. Il film candidato a 4 premi [redacted] **Quiz Show**, diretto [redacted] Robert Redford, con John Turturro, Rob Morrow, Ralph Fiennes. Sospesi ingressi di favore.
**FELLINI MULTISALA** - [redacted] **Gio**[redacted]. V. XII giugno 20, t. [redacted]. Or. fer. 15; 16,50; 18,40; 20,20; 22,30; fest. 14; ult. spett. 22,30. **Il re leone**.
**FOSSOLO** v. Lincoln 3, t. 540.145. Ore 21 spettacolo teatrale **The strange case of dr Jekyll and Mr Hyde** by R. L. Stevenson.
**FULGOR** via Montegrappa 2, telefono 231.325. Fer.: 15, ult. 22,30; fest.: 14,30 ult. 22,30, sab. ult. 0,3, **Omicidio nel vuoto**.
[redacted] via [redacted] 37/2, [redacted] 343.441. Sab e fest. 15; 17,30; 20 e 22,30. Fer.: 20; 22,30. Il film candidato a 4 premi Oscar **Quiz Show**.
[redacted] a. Indipendenza 5, tel. 223.73. Fer. e fest. 15; 17,30; 20; 22,30 [redacted] ult. spett. ore 0,45. **Rivelazioni**.
[redacted] **NUOVO** via M. E. Lepido 222, [redacted]. 401.357. Riposo.
**JOLLY** [redacted] Marconi 14, tel. 224.605. Fer.: 16,30 ult.: 22,30; fest.: 14,30 ultimo. 22,30; sab. ult. 0,30. **The river wild - Il fiume della paura**.
**MANZONI** v. Monari 3, tel. 228.804. Orario: 15,30; 17,50; 20,10; 22,30. Sabato ult. spett.: 0,45. **Stargate**.
[redacted] via [redacted] 58, telefono 649.2374. Sab. e fest. 16,30; 19,30; 22,30. Fer.: 19,30; 22,30. Il film [redacted]didato a 7 premi Oscar **Pulp Fiction - Nero criminale** [redacted] Quentin Tarantino [redacted] John Travolta, Uma Thurman, Bruce Willis. V.M. 18.
**MEDICA PALACE** v. Montegrappa 9, tel. 232.901. Fer. e fest. 15,30; 17,50; 20,10; 22,35 **Frankenstein**, [redacted] Mary Shelley.
[redacted] v. Indipendenza 38. Fer. e fest. 15,45; [redacted] 20,15; 22,30. Sab. ult. spett. 0,30.**Nell**. Sospesi ingressi di favore.
[redacted] v. Matteotti 38, [redacted]. 357.081. Or. fer. 20,20; 22,30. Sab. e fest. 15; 16,50; 18,40; 20,20; 22,30. **Poliziotti**.
**MODERNO** v. Venturoli 30, t. 341.921. Fer. 15,30 ult. 22,30; fest. 14 ult 22,45; [redacted]. ult. spett. 0,45. **Stargate**.
**NOSADELLA I** via Nosadella 21, tel. 331.506. Riposo.
**NOSADELLA 2** v. Nosadella 21, tel. 331.506. Riposo.
[redacted] **SETTEBELLO** v. Nosadella 21, tel. [redacted]. Or.: 20,30; 22,30; sab. e fest. 15; ult. 22,30. **Camerieri**.
**NUOVO** [redacted] v. Nosadella 51, tel. 331.099. Or. 20,10; 22,30; sab. e fest. 15,30; ult. 22,30. [redacted]**lazioni**.
[redacted] **SALA** [redacted] p. Mascarella 3, [redacted] 227.916. Fer. e fest.: 15; 16,45; [redacted] 20,30; 22,30. [redacted]. ult. spett. 0,30. **Pallottole su Broadway**. Sosp. tessere e ingr. fav.
[redacted] **SALA** [redacted] piazza Mascarella 3, tel. 227.916. Fer. e fest. 15,30; ult. 22,30; sab. ult. spett. 0,30. [redacted]
[redacted] **C** p. Mascarella 3, [redacted]. 227.916. [redacted]. 15,30; 17,50; 20,10; 22,30; sab. ult. 0,30. [redacted] **trimoni** [redacted] **funerale**.
**OLIMPIA** via A. Costa [redacted] telefono 614.2084. Fer. 20; 22,30. Sab. 17,30; 20; 22,30. Fest. 15; 17,30; 20; 22,30. Riposo; domani **Forrest Gump**.
**PERLA** via S. Donato 34, tel. 241.241. Riposo.
**RIALTO** [redacted] 1 [redacted] Rialto 19, telefono 227.926. Orario: 15,45; 18; 20,15; 22,30. **Prima della pioggia**.
**RIALTO STUDIO 2** via Rialto 19, telefono 227.926. Or.: 15,30; 17,50; 20,10; 22,30. **Ingannatore**.
[redacted] **D'ESSAI** via Fondazza 4, tel. 347.470. Or. fer. e fest. 16,30; 18,30; 20,20; [redacted]. **Il profumo di Yvonne**.
**SMERALDO** via Toscana 125, telefono 473.959. Riposo. Domani: **The River Wild - Il fiume della paura**.
**TIFFANY D'ESSAI** [redacted] Saragozza 5, [redacted] 585.253. Or.: 20,30; 22,30; sab. e fest. 16,30; ult. 22,30. **Il colonnello Chabert**.
**PARROCCHIALI**
[redacted] a. Arcoveggio 3, [redacted]. Riposo.
**BELLINZONA** via Bellinzona 6, telef. 644.6940. Riposo.
**GALLIERA** v. Matteotti 25. [redacted]. 372.408. Riposo.
[redacted] via Cimabue 14, telefono 382.403. Riposo.
**TIVOLI** [redacted]. Massarenti 418, [redacted] 5324. Riposo. Domani: **Il cliente**.
[redacted]
[redacted] v. Pietralata 55/A, tel. 523.539. Ore 17 **Le maître** [redacted] **musique** di G. Corbiau; ore 18,50 **Toto le heros** di J. V. [redacted]; ore 20,40 **Le vie est belle** di B. Lamy e N. Mveba; ore 22.30 **Le iene** di Q. Tarentino.
**LUCI ROSSE**
**ACTOR'S STUDIO.** Or. fer. e fest. 10,30; ult. spett. 22,30 **Sesso superzozzy** [redacted] **dance**. Viet. 18. Riduzioni.
**CONTINENTAL.** Fer. e fest.. 15; ult. 22,30 **Pretty anal, graziosità...** V. 18
**EXCELSIOR.** Or. fer. 16; fest. 15; ult. 22,30. **Tre settimane di intenso piacere**.

**FERRARA**

[redacted] v. F. Boario 77. [redacted]. 93 300. Fer. 20 sab. 16 fest [redacted] ult. spett 22,30. [redacted]**ler Wild**.
**APOLLO 1** v. [redacted] 69/p, telefono 762.002. Ore 20; 22,30; sabato e te[redacted]: 15; 17,30; 20; 22,30 [redacted]**zioni**.
**APOLLO 2** v. Mair 69/p, tel. 762.002. Fer. 20, sab. 16, fest 15, ult. 22,30 **P**[redacted] **su Broadway**.
**APOLLO 3** v. [redacted] 69/p, tel. [redacted]. [redacted]: 20 sab. 16 fest 15 ult. spett. 22,30. **The** [redacted] **Wild**
[redacted]. fer 20; sab. 16; fest. 16, ult. 22,30. **Nell**.
[redacted] v. Mortara 173, t. 209.961. Or.: 20; 22,30; fest. 15; ult. 22,30. **Quiz show**.
**NUOVO.** Spettacolo teatrale.
[redacted] via Turco 6, telefono [redacted] Orario feriale 20; sabato 16; festivo 15, ultimo [redacted]. **Frankenstein di Mary Shelley**.
[redacted] via Boccaleone 20, telefono [redacted]. Feriale [redacted]: 20; 22,30, festivo ore: 15 ultimo spettacolo ore: 22,30. **Stargate**.
**SALA BOLDINI.** Ore 21,30 **Vanya sulla 42ª Strada**.
**S.** [redacted] Riposo.
**S.** [redacted]**ITO**: Riposo.
[redacted] **Angelo del sesso**.

**MODENA**

[redacted]**O** v. Selmi, tel. 219.141. Or.: 14,30; ult. 22,30. **Giochi particolari**
**ARENA MULTISALA** viale Tassoni 8, tel. 211.712. Or.: 14,30; ult. 22,30; sabato ult. 0,45. **Stargate**
**ASTRA** via Rismondo [redacted]. Or.: fer. e fest. 15; 17,30; 20; 22,30: **Frankenstein**.
**CAPITOL** v. Università 9, tel. 222.411. Orari: fer. 16,30; 22,30 e fest. 14,30; 22,30. **Cronaca** [redacted] **amore violato**.
[redacted] **50**. Or.: 20,30; 22,30; fest. 14,30; ult. 22,30. Riposo.
[redacted] vic. Albergo 8, tel. 225.167. Or.: 20,20; 22,30; fest. 14,30, ult. 22,30. **Camerieri**.
**FILMSTUDIO 7B.** Or. 20,30; 22,30. **Genesi - La** [redacted] **e il diluvio**.
[redacted] **MULTISALA - Sala 1** v. Gherarda 10, tel. 223.102. Or. fer. e fest. 16; ult. 22,30. **Kika -** [redacted] **corpo in prestito**.
**METROPOL MULTISALA - Sala 2** v. Gherarda 10, tel. 223.102. Fer.: 16,30; ult. 22,30. Fest. 14,30; 16,30; 18,30; 20,30; 22,30. **Pallottole** [redacted] **Brodway**.
**MICHELANGELO** v. Giardini 257, tel. 343.662. Or.: fer. 20,30; 22,30; fest. 14,30: 22,30: [redacted] **nel vuoto**.
**NUOVO SCALA MULTISALA - Sala rosa.** Via Gherardi 34, tel. 33.35.52. Fer. 20,20; 22,30; fest. 14,30: 22,30; [redacted]. ult. 0,30 **The River Wild**.
**NUOVO SCALA MULTISALA - Sala verde.** via Gherardi 34, tel. 33.35.52. Or.: fer. 15; fest. 20; 22,30; fest.: 15; 17,30; 20; 22,30; sab. [redacted] spett. 0,40. **Forrest Gump**.
**ODEON.** Or.: 14; ult. spett. 22,30. V.m. 18. **Peccati di una vergine**.
[redacted] via Malmusi 52, telefono 225.713. Or. 16,30 / 22,30; fest. 14,30 / 22,30: **Love affair**.
**PRINCIPE** piazzale Bruni, t. 243.361. Orario: 15; 17,30; 20; 22,30. Sabato spettacolo: [redacted]. **Rivelazioni**.
[redacted] via Formigina [redacted], t. 357.602. Fer.. 16,25; 18,20; 20;15: 22,30. Fest. 14,30; 16,25; 18,20; 20,15; 22,30. **Nell**.
[redacted]. Or. feriale e festivo 15; 17,30; 20; 22,30 **Le** [redacted] **della** [redacted]**bertà**.
**SALA TRUFFAUT** v. degli Adelardi 4, tel. [redacted]. Riposo.

[redacted]

**ASTORIA.** Ore 20,15: [redacted] **Streets**. Ore 22,30: **The great rock'n'roll swindle**.
[redacted] v Emilia 210, t. 23.634. Or. fer. 20,20; 22,30; fest. 15; ult. 22,30 **Nightmare** [redacted] **Christmas**.
**CRISTALLO** v. Appia 30, telef. 23.033 Riposo
**JOLLY** [redacted]. Troni 16, telefono 22.794. Riposo.
**MODERNISSIMO** via Aldrovandi 27; telefono 23.592. Orario: fer. e sab. 20,30; 22,30.**Camerieri**.

**REGGIO** [redacted]

**AL** [redacted] corso Garibaldi 12, telefono 30.796. Riposo.
[redacted] 1 via M. [redacted] 51, tel 430.864. Riposo.
[redacted] 2 via M [redacted] Pietro 51, tel. 46.281. Riposo.
**AMBRA 1** via San Rocco 8, telefono 436.657. Riposo.
[redacted]**MBRA 2** via [redacted] Rocco 8, tel. 436.657. Riposo.
**BOIARDO** via San Rocco 1/b, tel. 435.782 Or. fer. 20; fest. 15; ult. 22,20. **Stargate**.
**CAPITOL** Riposo
[redacted]**ALBERTO 1** via [redacted]. San Pietro 17, telefono 439.289. Riposo.
**D'ALBERTO 2** via E. San Pietro 17/b. tel. 439.289. Riposo
[redacted] Tassoni, tel. 292.694. Or.: 20,30; 22,30 **Il colonnello Chabert**.
**ROSEBUD** via Medaglie d'Oro della Resistenza. Ore 20,30. **Nella terra della pace e degli ulivi**. A seguire: **La strada lunga un anno**.
**VERDI.** Riposo.

[redacted]

**APOLLO** v. [redacted] 79, [redacted]. 24 865 **Frankenstein**.
**CORSO** c. V. Emanuele II 81, t. 21.985. Riposo
**IRIS** [redacted] V. Emanuele II 49, tel. 334.175. Riposo.
**PLAZA** largo Matteotti 15, telefono 26.728. **Love affair**.
**POLITEAMA** via San Siro 7, telefono [redacted]. **Stargate**.
**POLITEAMA RITZ** via S. Siro 7, tel. 25.840. Rassegna film in lingua [redacted]ginale.
**POLITEAMA VIP** v. S. Siro 7, tel 25.6[redacted] **Cronaca di un amore violato**.
**PRESIDENT** via Manfredi 30, telefono 458.2154. Riposo.

**PARMA**

[redacted] v. Petrarca 11/c, tel. 233.218. Or.: 20.15; 22,30. **Nell**.
**ASTRA** piazza Volta 15, tel. 582.178. Rassegna «La Censura». Ore 20,45 **La grande abbuffata**. Ore 22,30 **L'udienza**. Interverrà il regista Marco Ferreri.
**CAPITOL** v. Petrarca 11/c, telefono 232.218. Orario spettacoli: 20,15; 22,30 **The River Wild**.
**LUX SALA 1** p.le Bernier 1, telefono 237.525. Riposo.
**LUX SALA 2** p. Bernier 1, telefono 237.525. Riposo.
**NUOVO PICCOLO TEATRO.** Riposo.
**ORFEO** v. Oberdan 5, tel. [redacted]. Or.: 20; 22,30. [redacted].
**RITZ.** Or.: 16; ult. 22,30. **AAA giochi innaturali... della dottoressa**.
**ROMA** via Tanara 5, t. 230.028. Feriale: 18; 22,30; festivo 14; ultimo spettacolo: 22,30. **Stargate**.
[redacted] v. Trento 4, telefono 771.205. Riposo.
[redacted] 1 via Paciaudi 10, t. 230.478. [redacted]: 20; 22,30. **Rivelazioni**.
**VERDI SALA** [redacted] Paciaudi 10, telefono 230.478. Ore 20,30; 22,30 **Cronaca** [redacted] **un amore violato**. Viet. 18.

### IN [redacted]

**ALBINEA** APOLLO: riposo
**ARGENTA** MODERNO: sala riservata
**BAZZANO** ASTRA: Camerieri; STAR: Pulp fiction
**BONDENO** ARGENTINA: riposo
**BORGO VAL DI TARO** CRISTALLO: Sirene; FARNESE: riposo
**CA' DE' FABBRI** MANDRIOLI: riposo
**CARPI** CAPITOL: Nell; CORSO: Pallottole su Broadway; EDEN: Omicidio nel vuoto; [redacted]RCINEMA 70: Frankenstein
**CASALGRANDE** NUOVO ROMA: The Mask
[redacted] NUOVO: riposo
**CASTEL SAN PIETRO** JOLLY: riposo
**CASTELLARANO** BELVEDERE: The Mask
**CASTIGLIONE DEI PEPOLI** NAZIONALE: non pervenuto
**CENTO** ASTRA: Nell; ODEON: Pallottole su Broadway
**CODIGORO** ARENA: riposo
**COPPARO** ARCOBALENO: riposo
**CORREGGIO** CRISTALLO: Pallottole su Broadway
**CREVALCORE** VERDI: riposo
[redacted] CORSO: riposo; CRISTALLO: riposo
**FINALE EMILIA** CORSO: riposo
**FRANCOLINO** NAGLIATI: riposo
**GUASTALLA** CENTRALE: Nell
**LAGARO** VITTORIA: Stargate
**LIDO ESTENSI** DUCALE A: Nell; DUCALE B: The Mask
**LOIANO** VITTORIA: riposo
**MASSAFISCAGLIA** NUOVO: riposo
[redacted]**NDOLA** CAPITOL: Camerieri; SUPERCINEMA: Kika
**MONTECCHIO** ZACCONI: riposo
[redacted] GIARDINI: Junior
**PORRETTA TERME** LUX FERROVIERI: Pulp fiction; KURSAAL: Pallottole su Broadway
**PORTOMAGGIORE** SMERALDO: riposo
**PUIANELLO** EDEN: riposo
**REVERE** DUCALE: Omicidio nel vuoto
**SALSOMAGGIORE** TEATRO NUOVO: riposo
**S. GIOVANNI IN PERSICETO** [redacted] al bar; GIADA: Sirene
**S. ILARIO D'ENZA** FORUM: 45° parallelo
**S. NICOLO' DI ROTTOFRENO** NUOVO JOLLY: Le ali della libertà
**S. PIETRO IN CASALE** ITALIA: riposo
**SASSO MARCONI** MARCONI: Il toro
**SASSUOLO** CARANI: Omicidio nel vuoto; S. FRANCESCO: Pallottole su Broadway
**SAVIGNANO SUL** [redacted] BRISTOL: Sirene
**SESTOLA** BELVEDERE: riposo
**TRAVERSETOLO** GRANDITALIA: riposo
**VERGATO** NUOVO: riposo
[redacted]**DICIATICO** LA PERGOLA: riposo
**VIGNOLA** ARISTON: Pulp fiction

## VENETO - FRIULI VENEZIA GIULIA

### [redacted]

**BELLUNO**

**EDISON** via [redacted] 8/B, tel. [redacted] **Nell**. Or.: 17,40; 20; 22,15.
**ITALIA** via Garibaldi 8, tel. 943.164. **Miracolo** [redacted] Or.: [redacted]; 17,50; 19,40; 21,45.

**PADOVA**

**ALTINO** via Altinate 1, telefono 875 232. **Il prete**. Or.: ap. 17.
**ARCOBALENO** via Reni 2, tel. 600.820. **Stargate** Or.: ap. 17.
**ASTRA** via Aspetti 37, tel. 604.07. Riposo.
**BIRI** piazzale Stanga, telefono 776.168. **Rivelazioni**. Ap.: 17.
[redacted] Cassan 2, tel 875.20.87. **Pallottole** [redacted] **Broadway**. Or.: [redacted] 16.
**QUIRINETTA** piazza Insurrezione, tel. 875.1680. **Love Affair**. Ap.: 17.
[redacted]**UPERCINEMA** via [redacted] Filiberto, tel. 875.0720. **Nell**. Ap.: 16.
**CONCORDI** [redacted]. Martino, tel. 876.1009. **Frankenstein**. Apertura [redacted] 17.

**VENEZIA**

[redacted] Dorsoduro 1018, tel. [redacted]. **Il postino**. Or.: 16,30; 18,40; 21,15.
**CENTRALE** San Marco 1659, [redacted]. 52.28.201. Chiuso per lavori.
**OLIMPIA** [redacted] San Marco 1094, [redacted]. Riposo.
**RITZ** [redacted] 617, tel. 520.4429. [redacted] **su Broadway**. Or.: 16; 18; 20; 22.
[redacted] San Marco 3989, telefono 523.0322. Ore [redacted] **Quei due**; [redacted] 18,15 **Casanova** [redacted] **così**, [redacted] 19,30 **Filomena Marturano**, ore 21,15 **Napoli milionaria**.

**TREVISO**

[redacted] via [redacted] Alberto 14, telefono 542.611. **Love** [redacted] Or.: 18,30; 20,20; 22,15.
**EDISON** vic. XX Settembre 43, telefono [redacted]. **Frankenstein**. Or.: 17,35; 19,55; 22,15.
**EDERA** piazza Martiri di Belfiore, telefono 300.224. [redacted] **Broadway**. Orario: 18,15; 20,15; 22,15.
**CORSO** corso [redacted] Popolo 28, tel. 549.222. **Nell**. Or.: 18,10; 20,20; 22,30.
**EMBASSY** largo Altinia, [redacted]. 542.624. **Rivelazioni** Orario: 17,35; 19,55; 22,15.
**HESPERIA** piazza Crispi 8, tel. 542.207. **Stargate**. Or.: 17,35; 19,55; 22,15.
**PICCOLO EDERA** piazza Martiri di Belfiore 2, t. 300.224. **Pulp Fiction**. Or.: 19,30; 22,15.

[redacted]

**CORSO** corso del Popolo 150, telefono. 29.860. **Pallottole su Broadway**. Or.: 20; 22.
**ODEON** via [redacted] 18, tel. 24.837. **Bella al bar**. Or.: 20; 22.

**VERONA**

**ASTRA** via Oberdan 13, telefono 596.327. **Stargate**. Or.: 16; 18,05; 20,10; 22,15
**CORALLO** via 4 Spade 19, tel. 595.990. **Pallottole** [redacted] **Broadway**. Or.: 16; 18; 20; 22,15.
**FIUME** via Cera, t. [redacted]. **Intervista col vampiro**. Or.: 16; 20,10; 22,15.
**FILARMONICO** via Roma 3, [redacted] 596.826. **Frankenstein**. Or.: [redacted] 18; 20; 22,15.
**MARCONI** v. Mazzini 15, [redacted] 594.708. **Nell**. Or.: 16; 18,05; 20,10; 22,15.
**NUOVO** p. Viviani 10, tel. 800.6100. Riposo. Domani: **Love Affair**.
**PINDEMONTE** [redacted] Sabotino 2, tel. 913.591. **Sotto il segno del pericolo**. Ore 17,50; 20,05; 22,15
[redacted] piazza Bra, telefono 590.855. **Rivelazioni**. Orario: 15,30; 18; 20,15; 22,30.

**MESTRE**

**AGORA'** [redacted] Carducci, tel. 960.934. **Pallottole su Broadway**. Or.: 18; 20; 22.
**SAN MARCO** viale San Marco, [redacted]. 531.7666. **Stargate**. Or.: 17,30; 19,45; 22.
**CORSO** [redacted]. del Popolo 30, t. 986.722. [redacted]
[redacted] **D'ESSAI** [redacted] Semeglia 12, tel. 538.1655 Riposo
[redacted] p.zza Ferretto, telefono [redacted]. **Frankenstein**. Or.: 17,15; 19,40; 22.
**PALAZZO 1** v Palazzo 31, tel. 971.444. **Love Affair**. Or.: 18; 20; 22.
**PALAZZO 2** [redacted] Palazzo 31, telefono 971.444. **Nell**. Orario: 17,30; 19,45; 22.
**CORSINO** [redacted] Del Popolo 30, telefono 986.722. **Pulp Fiction**. Or.: 18,45; 19,20; 22.

**GORIZIA**

**CORSO** c.so Italia 18, t. 530.320. **Nell**. Or.. 17,30; 19,45; [redacted]
**VITTORIA** piazza Vittoria 41, telefono 530.263. **Stargate**. Orario: 17,40; 19,50; 22.

**VICENZA**

**ARLECCHINO** Giard. Salvi, tel. 544.146. **Stargate**. Or.: 16; 18; 20; 22,15.
**CORSO** [redacted] Fogazzaro, t. 321.920. **Nell**. Or.. 16; 18; 20; 22,15.
**ITALIA** corso Peschiere Vecchie 35, telefono 323.607 [redacted] **su Broadway**. Orario: 17; 18,45; 20,30; 22,15.
**ODEON** c. Palladio 178, t. 543.492. **Viaggio in Inghilterra**. Orario: 15; 17,20; 19,40; 22. Versione originale.
**PALLADIO** via Verdi 6, tel. 321.420. **Frankenstein**. Or.: 16; 18; 20; 22,15.
**ROMA** str. Filippini 5, tel. 321.909. **Stargate**. Or.: ap. 15.

[redacted]

**ARISTON** via [redacted] 14, tel. [redacted]. **Nell**. Orario: 16; 18,05; 20,10; 22,15.
**EXCELSIOR** via Muratti 2, telefono 767.300. **Rivelazioni**. Or.: 17,30; 19,50; 22,15.
**AMBASCIATORI** viale [redacted] Settembre 35, t. 56.24.24. **Stargate**. Or.: 15,30; 17,45; 20; 22,15.
**MIGNON** via XX Settembre 37, telefono [redacted] **Luce** [redacted] Or.: [redacted].
[redacted] v.le [redacted] 30, telefono 635.163. [redacted] **Broadway**. Orario: 16,15; 18,15; 20,15; 22,15.
**NAZIONALE 2** via XX Settembre 30, tel. 635 163. **Love Affair**. Or.: 16,15; 18,15; 20,15; 22.15.
**NAZIONALE 3** via XX Settembre 30, telefono 635.163 **Pulp Fiction**. Or.: 16,45; 19,15; 21,45
**NAZIONALE 4** via XX Settembre 30, tel. 635.163. **Quiz Show** Or.: 15,45; 17,50; 20, 22,15.
**SALA AZZURRA** via Muratti 2. [redacted] 767.300. [redacted]**rks - Commessi**. Or.: ap 15.

**PORDENONE**

**CAPITOL** [redacted] Mazzini 58, telefono 26.558. **Frankenstein**. Orario 18; 20; 22.
[redacted] **A. MORO (Cordenons)**, [redacted] tel. 932.725. Giovedì 2 marzo: **Assassini** [redacted]
**ZERO - Sala Grande**, piazza M. del Lavoro 3, telefono (0434) 520.404 [redacted] Or.: 20; 22.
[redacted] - [redacted] **Pas.**, piazza Maestri del Lavoro 3, telefono (0434) 520 404 **Tre vedove e un delitto**. [redacted]: 19, 21.
**RITZ (Cordenons)**, piazza della Vittoria, tel. 930.365 **Nell**. Orario: 17,30; 19,45; 22.
[redacted] via Cesare Battisti 2, telefono 28.212. **Il fiume della paura**. Or.: 18; 20; 22.

**UDINE**

[redacted] via Aquileia, [redacted] 504.464 - 297.497. **Nell**. Orario: 16; 18; 20: [redacted].
**CAPITOL** via Volontari Libertà, [redacted] 454.286 - 297.497. **Rivelazioni**. Or.: 17; 19,30; 22.
**CENTRALE** via Poscolle 8/B, telefono 504.240 - 297.497. **Frankenstein**. Or.: 17; 19,30; 22.
[redacted] piazza Cada, [redacted] 501 258 - 297.497. **Pulp Fiction**. Or.: 16,30, 19,20; 22.
**FERROV. D'ESSAI** via Cernaia, 1. 504.874. **L'anno scorso a Marienbad**. Or.: 20; 22.
**ODEON** v. Gorghi, tel. 501.761 - 297.497. **Stargate**. Orario: 17; 19,30; 22.
**PUCCINI** via Savorgnana, t. 595.635. **Pallottole su Broadway**. Or.: 16,30; 18,20; 20,10; 22,15.

### [redacted]

**VENEZIA E MESTRE**
**TEATRO GOLDONI.** Domani [redacted] 20,30 [redacted] in **L'asino d'**[redacted].
[redacted] **LA FENICE.** Oggi [redacted] 20,30 Claudio Abbado dirige [redacted] **Chamber Orchestra of Europe**.
**TEATRO FONDAMENTA NUOVE.** Domani [redacted] 12. **La marionette qui lasse une trace**.
**AUDITORIUM SANTA MARGHERITA.** Riposo.
[redacted] **L'AVOGARIA.** Oggi ore [redacted] **Mishima-Dalla parte degli Dei**, regia di T. Piscitelli; in collab. con [redacted]. di cultura giapponese [redacted] Roma
**TEATRO TONIOLO** (piazza Toniolo, Mestre, tel. 041-971.666) Oggi ore 21 **Gino Paoli** in concerto.
[redacted] **DELLA MURATA.** Oggi ore 21 **Bentornato Mister Show**, regia di Franco Demaesin
**TEATRO CORSO.** Martedì 21 [redacted] 21 **Le** [redacted]**e libellule** di Franz Lehar.
**TEATRO SOCIALE (Portogruaro)** (telefono [redacted] 71.125). [redacted] ore [redacted] **Donne sull'orlo di una crisi**.
**VILLA** [redacted] **(Mirano)**. Telefono 041 431.028. 3 marzo ore 21 **Napoleone**.
**TREVISO**
**TEATRO** [redacted] (t. 0422 410.130).
**TEATRO ACCADEMICO (Castelfranco).** 11 marzo ore 20,30 **Sogno** [redacted] **una notte di** [redacted] **estate**, di William Shakespeare.
[redacted]
**TEATRO PALAMOSTRE** (tel. 0432 271.564). Giovedì 2, ore 21 **Zingari** di R. Viviani.
**ROVIGO**
[redacted] (tel. 0425 24.837). 15 marzo ore 21 V. Clangottini in **Intorno** [redacted] di Guy de Maupassant.
**PADOVA**
**TEATRO VERDI.** Mercoledì 1 ore 20,45 **Il bar sotto il mare** di Stefano Benni, regia di G. Gallione.
**AUDITORIUM POLLINI.** Giovedì 2 ore 21. **Orchestra** [redacted] **Padova e del Veneto in concerto**, dirige Anton Nanut, Janos Starker al violoncello, musiche di Schubert e Schumann.
[redacted] **DEI** [redacted] **- LIVIANO.** Mercoledì 1 ore 21. **Stefano Scodanibbio** al contrabbasso, musiche di Cage.
**TEATRO PIO** [redacted] (tel. 049 650.936). Martedì 7 alle ore 21. **Mev** [redacted] concer[redacted].
[redacted]
**TEATRO FILARMONICO.** [redacted] marzo ore 20 **Salgari**, balletto [redacted] Ludovico Einaudi
**TEATRO NUOVO** (tel. 045 80 06.100). [redacted] marzo ore 21 **Angelo Branduardi in concerto**. 7 marzo ore 21 [redacted] in **Il sogno** [redacted] **uomo ridicolo**
**TEATRO ALCIONE** (tel. 045 84.00 848). Giovedì 2 ore 21. Banda Osiris in. **Le Quattro stagioni di Vivaldi**
[redacted]
**AUDITORIUM CANNETI** Giovedì 2 marzo ore [redacted] **Ensemble Anima Mista** in concerto, archi e clavicembalo.
**TEATRO ASTRA** - Contrà Barche 53 (tel. [redacted] 32.37.25) Sabato 4 ore 20,30 **Donne sull'orlo di una crisi** [redacted] **nervi**, di P. Almodovar
**TEATRO COMUNALE** - Thiene (tel. 0444 38.99.42). 13 aprile ore 21 [redacted] in **Il sogno di un uomo ridicolo**.
**PALASPORT** (Bassano del Grappa) 28/3 ore 21 **Litfiba in concerto**.
[redacted]
**TEATRO COMUNALE** (tel. 0437 94.03.49). 3 marzo ore 20,30 Flavio Bucci in **Il fu Mattia Pascal**
[redacted] - Feltre (tel. 0439 2364). [redacted] marzo [redacted] 20,30 **Stranalandia** di Stefano Benni
[redacted]
**TEATRO VERDI** (Sala Tripcovich, telefono 040 36.78.16) 9 marzo ore 20 **El amor brujo**, balletto gitano, [redacted]ca di Manuel de Falla.
[redacted] **CRISTALLO** Domani [redacted] 16,30 Ugo Pagliai e [redacted] Gassman in **Vita col padre**.
**POLITEAMA ROSSETTI** (tel. 040 56.72.01). Oggi [redacted] Tun Ferro in **Servo** [redacted] **scena**, di R. Harwood, regia di G. Ferro.
[redacted] Oggi e domani ore 15, Magico pomeriggio di Carnevale.
**GORIZIA**
**COMUNALE** (Monfalcone). 1 marzo ore 20,30 **Coccodrilli** di Giorgio Gallione.
**CASA** [redacted] **KULTURNI DOM** (tel. 0481 33.288). Domani ore 21 **Carla Bley Trio** in concerto.
[redacted]
[redacted] **CULTURALE ALDO** [redacted]**RO - Cordenons**, tel. 0434 932.725.

## LE TV PRIVATE

### Video 3 TCI

7,30 **Coccinella**, cartoni
8 — **Informazione ieri**
8,30 **Rubrica esoterica**
8,50 **Proposte commerciali**
12,30 **Rubrica esoterica**
13 — **Detective [redacted]** con Tony Franciosa, D. Adair, Richard Kantor
14 — **Ogginotizie**
14,30 **Sport replay**, commedia
15 — **Proposte commerciali**
18 — **Rubrica esoterica**
[redacted] — **Coccinella**, cartoni animali
19,30 **Oggisera**, notiziario
20 — **Rubrica esoterica**
20,30 **E' gradita la [redacted]**
21,30 **Speciale spettacolo**
21,45 **California**, telefilm
22,30 **Ogginotte**, notiziario
23 — **Al lupo al lupo**, rubrica
24 — **Informazioni ieri**, notiziario
0,15 **Avvenimento sportivo**
— — **Programmi non stop**

### TG Sicilia

8,30 **Le favole di Esopo**, cartoni
9 — **Storia della pop music**
9,30 **Proposte commerciali**
13,50 **Notiziario**, 1ª edizione
14,15 **Tgs Studio**, rubrica
15,05 **Notiziario** (R)
15,25 **[redacted] ricerca [redacted] verità**, rubrica
16,15 **Proposte commerciali**
17,30 **Professione pericolo**, telefilm
18,30 **Dinasty**, serial tv
19,25 **Notiziario**, 2ª edizione
19,45 **Il fantastico mr. Monroe**, telefilm
20,25 **Notiziario** (R)
20,45 **L'uomo di Shelford**, telefilm
21,30 **Tgs Studio**, rubrica
22,40 **Notiziario** (R)
23 — **Storia della pop music**, doc.
23,30 **Astrologo Luigi**, rubrica
24 — **Programmi non stop**

### [redacted] Odeon

14 — **Mediterraneo notizie**
14,30 **Sport Reporter**
15 — **Proposte commerciali**
16,45 **Speciale spettacolo**
17 — **Oroscopo**
17,05 **Casa Capozzi**
17,45 **Rosa Tv**
18 — **Mediterraneo notizie**
19,30 **Tg rosa**
20 — **Beany and Cecil**, cartone animato
20,30 **Vagone letto per assassini**
22,30 **Mediterraneo notizie**
23 — **Videoparade**, rubrica
23,30 **Napoli, Palermo, New York il triangolo della camorra** (1981). Film con Mario Merola

### TC Catania

9 — **Commerciale**
13 — **Giotto**, notiziario
13,30 **Punto alle 8**
14 — **I superamici**, cartoni
14,30 **Ogginotizie**, notiziario
15 — **Commerciale**
16,45 **La principessa delle stelle**
17 — **I grandi veggenti d'Italia**, rubrica
17,30 **Storie di maghi e di guerrieri**, tf
18,30 **Alice**, situation comedy
19 — **Giotto**, notiziario
19,30 **Punto alle 8**
20 — **Sampey ragazzo pescatore**, cart.
20,30 **Pericolo in agguato** [redacted] Usa (1978), con L. Hutton. Regia di J. Carpenter
22,30 **Freddy's Nightmare**, telefilm
23,30 **Salto nel buio**, telefilm
24 — **Ogginotte**, notiziario
0,15 **Programmi non stop**

### Telescirocco

12 — [redacted], varietà
14 — **TSI**, telegiornali
15 — **Pomeriggio insieme**
16,15 **Starlandia**, varietà
17,15 **Di classe**, rubrica
18,30 **Maxivetrina**, rubrica
19 — **Tiessei Sette**
20,30 **Scienze e magia**, rubrica
21 — **Un tocco di classico**
22,30 **TSI**, telegiornale
22,45 **Tiessei Sport e sport**
— — **Programmi non stop**

### Tele+1

7 — **Nome in codice: Nina**, film
9 — **Condannato a nozze**, film
11 — **Super Mario Bros**, film
12,50 **+1 news**
13 — **L'ostaggio**, film
15 — **Stoffa da campioni**, film
17 — **Telepiù bambini**
19 — **Il mio amico scongelato**, film
20,30 **Il canto [redacted] Cigno**, film
21 — **Molto rumore per nulla**, film
23 — **La metà oscura**, film
1,10 **Don Camillo**, film
3 — **L'isola che s[redacted]**, film
4,45 **La cena [redacted] le [redacted]**, film

### TV Agrigento

8,30 **Cara [redacted] Kioko**, cartoni
9,35 **Di classe**, intrat.
10,25 **Rosa da Lejos**, telenovela
10,50 **Cara dolce Kioko**, cartoni
11,15 **Muteking**, cartoni
11,45 **Commerciale**
12,30 **Madison sposa**, rubrica
12,45 **TVA Sport**, notiziario sportivo
14,05 **Notiziario**, ed. pom.
14,30 **Oroscopo**, rubrica
14,50 **Supermusic Videoone**, musicale
15,50 **Commerciale**
17 — **Notiziario**, informazione
17,30 **Bunny**
17,45 **Cara dolce Kioko**, cartoni
18,15 **Bunny** cartoni
18,30 **Muteking**, cartoni
18,50 **Tgg special**, [redacted]
19,05 **Balla Comigo**, telenovela
20,05 **Notiziario**, informazione
20,35 **Avvenimento sportivo**, sport
22,40 **Notiziario**, informazione
23,15 **Trapper John**, [redacted]
0,35 **Notiziario**, informazione

## PALERMO

## Venerdì Nestore con Alberto Sordi

Alberto Sordi, con la collaborazione [redacted] Telecom Italia, presenterà a Palermo in anteprima regionale il [redacted] ultimo [redacted]m «Nestore - l'ultima corsa», del quale è regista e protagonista, nella parte di un anziano vetturino condannato [redacted] finire [redacted] un ospizio, per l'indifferenza [redacted] la chiusura della società verso i vecchi. Sorte ancora più infelice, toccherà al suo cavallo, appunto Nestore. La proiezione, [redacted] presente Sordi, avverrà venerdì al cinema «Tiffany» alle 20,30

1,15 **Riuscirà la nt. car[redacted]**, [redacted]
1,45 **La vergine di Tripoli**, film
3 — **Peyton Place**, racconti
— — **Programmi non stop**

### Antenna Uno

7,30 **Cara dolce Kyoko**, cartoni
8,15 **Rosa de Lejos**, novela
9 — **Il Filotto**, gioco a premi
14,05 **Prima pagina**, notiziario
14,35 **Calcio: Palermo-Piacenza**, campionato italiano serie B
18,35 **Prima pagina**, notiziario
20,10 **Balla comigo**, telenovela
21,45 **Il Filotto**, gioco a premi
1 — **Febbre da cavallo**, rubrica
2,30 **Programmi non stop**

### Antenna Sicilia

[redacted] **Telefilm**
11 — **Proposte commerciali**
12 — **Cari miei**
13,30 **Proposte commerciali**
14,30 **Siciliauno**, telegiornale
15 — **Proposte commerciali**
16 — **Starlandia**, varietà per i piccini
17 — **Di classe - [redacted] buongusto [redacted] il suo perché**, rubrica
18,30 **Maxivetrina**, rubrica
[redacted] — **Proposte commerciali**
20,30 **Un uomo una donna**, film
22,30 **Siciliasera**, telegiornale
23 — **Viaggio ad Oriente**
23,30 **Sicilianotte**, telegiornale
0,30 **Programmazione notturna**

### Vuellesette

7 — **Vuellesette non stop**
16 — **News Company**, news
16,15 **Starlandia**, varietà
17,15 **Di classe, il buongustaio ha il suo perché**, attualità
18,15 **News Company**, news
19 — **Vuellesette n[redacted]** notiziario
20,15 **Telenews**, film
22,15 **Rubrica di giardinaggio**
22,30 **Vuellesette news**, notizie
23,15 **California**, telenova
0,30 **Vuellesette non stop**

### Tele+3

7 — **Resurrectio**, film (Italia, 1931). Regia di A. Blasetti con Lya Franca, D. Crespi, V. Alexandrescu (replica alle 9; 11; 13; 15; 17,05; 19; 21; 23)
17 — **+3 News**, notiziario

### Canale [redacted] Palermo

10,20 **L'isola di corallo**, film
12,30 **Gli speciale di Andrea**
13 — **Ispettore Regan**, telefilm
14,15 **Tigi 21**, telegiornale
14,40 **La tragedia del Bounty**, film
16,50 **Tigi 21**, telegiornale
17,10 **Le storie di nano Pallino**, [redacted]oni
17,30 **Incontro di pallavolo**, rubrica
18,30 **Bravo Dick**, telefilm

## LE TV PRIVATE

19,40 **Tigi 21**, telegiornale
20 — **Garrison commando**, telefilm
20,50 **Sport 21**, rubrica di calcio a 5
22 — **Tigi 21**, telegiornale
22,30 **That's amore**, animali e dintorni
23,30 **Ispettore Regan**, telefilm
0,30 **Tigi 21**, telegiornale

### Videomusic

12 — **Cornflakes**
13 — **Il formicaio**
14 — **Segnali di [redacted]**
14,15 Nel corso: **Telekommando**
16 — **Arrivano i nostri**, video italiani
16,30 **Clip to clip**, presenta R. Raggio
17,30 **Caos time**
18 — **Zona mito**, Annie Lennox
18,30 **I disertori**, special
19,25 **Pruriti**, informazione
19,30 **VM giornale**
19,45 **Il formicaio**, attualità
20 — **The Mix**, rotazione video
22 — **Programmazione [redacted]**

### Video Mediterraneo

13 — **Professione pericolo**, telefilm
15 — **Il mago**, telefilm
16,30 **Bazar**, televendite
17,30 **[redacted] agli investimenti**
18 — [redacted]
18,30 **Dinasty**, serial tv
19,30 **VM giornale**
20,30 **Controcampo**, rubrica
21,30 **Calcio**, campionato italiano
23 — **Programmi non stop**

### Telereggio

14 — **Videogiornale**
15,10 **Baby [redacted]** (1ª parte)
15,40 **Cartoni animali**
16,40 **Baby show** (2ª parte)
17,10 **Pugwall**, telefilm
18,10 **America selvaggia**
19,30 **Film**
23 — **Videogiornale**

### Tele Acras

14,15 **Vg [redacted] Approfondimento**
15,30 **Televendite**
17,15 **Vg pomeriggio**
17,30 **Televendite**
18 — **Musica e spettacolo**
18,30 **Viviana**, telenovela
19 — **Di classe**, rubrica
19,45 **Tg rosa**, informazione
20,10 **Vg sera**
20,40 **Surviving**, film
22,30 **VG Linea notte**
23,15 **Programmi non stop**

### Telespazio

10,30 **Proposte commerciali**
13,15 **Professione pericolo**, telefilm
14,15 **Telegiornale**
14,30 **Fil[redacted]tto**
16,20 **Spazio commerciale**
18,30 **Dinasty**, serial tv
19,30 **Telegiornale**
20 — **Calcio** - Un incontro del campionato italiano serie C1 gir. B
22 — **Basket - Un incontro [redacted] C.to italiano serie A1**
23,30 **Telegiornale**
24 — **Filo diretto**
1,30 **Programmazione notturna**

### Tele+2

8 — **Fitness**
10 — **Tennis:** Torneo ATP di Stoccarda
13 — **Tele+2 weekend**, il meglio di un fine settimana di sport
14 — Nel corso del programma: **Coast to coast**, il meglio dello sport
19,30 **Telesport**, notiziario
19,35 **Sportime**, magazine sportivo
20,30 In diretta da Milano: **Il processo di Biscardi**, talk-show sportivo [redacted] A. Biscardi
22,30 **Il grande basket**, rubrica a cura di F. Tranquilli
23 — **Calcio**, [redacted] partita del Camp. ingl.
0,45 **Tele+2 weekend**

### Radio Video Calabria

14,45 **Lunedì sport**
15,15 **Film**
18 — **Rosa Tg**, rotocalco
18,30 **Casa Capozzi**, situation comedy
19 — **[redacted] music**, rubrica
19,25 **Video news**, telegiornale
19,45 **Lunedì sport**
20,15 **Tg rosa**, informazione
20,40 **Vagone letto per assassini**, film
22,30 **Programmi non stop**

### Telejonica

13,10 **Telefilm**
14,05 **La voce della Sicilia**
14,10 **Umanità dove vai?**
15,20 **Affari in tv**
20,20 **Tg sera**, telegiornale
20,40 **La voce [redacted] Sicilia**
20,45 **Film**
22,45 **La voce della Sicilia**
22,50 **Tg notte**, telegiornale
23,15 **Programmi non stop**

### Teletna

8,30 **Lancillotto**, telefilm
9 — **Proposte commerciali**
13 — **Noi oggi**, rotocalco
14 — [redacted]**no**, telegiornale
16,15 **Proposte commerciali**
18,30 **Azucena**, telenovela
19 — **Sono le diciannove**
19,30 Nel corso del programma: **Siciliaflash**, notiziario
20,15 **Siciliasera**, notiziario
20,30 **Salsatampa**, panorama critico del calcio siciliano
22 — **Insieme... fino a mezzanotte**
23 — **Sicilianotte**, telegiornale
23,20 **Insieme... fino a mezzanotte**
— — **Programmazione notturna**

● **Eventuali errori e variazioni nei programmi sono causati dalla non tempestiva comunicazione da parte delle emittenti.**


Per la pubblicità su

# LA STAMPA

# publikompass s.p.a.

PK

**CATANIA**, viale Sicilia 35 - Tel. 095 327.122
**MESSINA**, via Uberto Bonino 15c - Tel. 090 293.08.55
**PALERMO**, via Lincoln 19 - Tel. 091 623.51.00
**SIRACUSA**, viale Teracati 39 - Tel. 0931 412.131 - 412.135

**CATANZARO**, via M. Greco 102 - Tel. 0961 724.090
**REGGIO CALABRIA**, via Ten. Panella 13 - Tel. 0965 24.478
**COSENZA**, via Monte Santo 39 - Tel. 0984 72.527

## TEATRI

### PALERMO

[redacted] Dal 3 [redacted] 26 febbraio [redacted] Auditorium S. Eugenio Papa, piazza Europa 40. Novità assoluta [redacted] commedia [redacted]. Venerdì e sabato ore 21, domenica ore 18. Tel. 343015-346695.

**TEATRO MASSIMO (Ente autonomo):** tel. (091) 60.53.111. Ciclo di opere e di balletti 1995 (5 gennaio - 21 giugno). «Politeama Garibaldi». Prima rappresentazione mondiale dedicata a Pa[redacted] **Il Gattopardo**, balletto di R. Pezzi, su libretto di E.-C. Roux ispirato a «**Il Gattopardo**» di G. Tomasi di Lampedusa; musiche di Verdi, Rossini, Puccini, Bellini, Respighi e musiche popolari italiane; [redacted] e costumi L. Spinatelli; nei ruoli principali N. Laricho, J.-C. Verchere, D. Khalfouni, C. Zamparo, C. Pierre, Y. Broeckx, L. Lacarra, F. Spoel. Ballet National de Marseille Roland Petit. **Francesca [redacted] Rimini** di R. [redacted]nal, dir. M. Arena, r. A. Fassini, scene e costumi P. Grossi, allestimento E.A. Teatro Regio Torino, nei ruoli principali [redacted] Kabaivanska, J. Omilian, J. Cura, S. Carroli, E. Nova. **Rigoletto** di G. Verdi, dir. G. Carella; nei ruoli principali L. Serra, E. Norberg-Schulz, J. Jovanovic, P. Ballo, J. Sempere, A. Fondary, E. Tumagian, C. Striuli. Prima rappresentazione in Italia **Der Traumgörge** di A. Zemlinsky (in tedesco con sopratitoli in italiano), dir. K. Martin; nei ruoli principali J. Omilian, A. Pusar, K. Schreibmeier, T. Nolen. **Eva** di F. [redacted]har, dir. R. Bibi, r. F. Cavelli, cor. G. Del, scene e costumi D. Donati; nei [redacted] principali D. Mazzucato, K. Riccarelli (prot.), L. Canonico, A. Antoniozzi, E. Pagni (attore). Orchestra, coro e corpo di ballo dell'E.A. Teatro Massimo. Maestro [redacted] F. Fogliazza, dirett. del ballo G. Carulo, dirett. dell'allestimento scenico A. Carollo.

**RIDOTTO TEATRO** [redacted] tel. 582364.

**TEATRO TENDA VITO ZAPPALA:** viale Galatea Mondello - Tel. 684.19.22.

**[redacted]**

**AL CAFE' CHANTANT:** [redacted] Sibilla 136, tel. [redacted] - 581.761

[redacted] **CONVENTO:** via Castellana Bandiera 68 (zona Falde). Tel. 091/63.72.428. **Non toccHiamo questo tasto** di Nino Di Stefano, Scherzo con T. Giambrone, G. Giambrone, G. Nania. Musiche: Massimo Melodia. Ven. ore 21,15, [redacted] 22,15, dom. ore 18,15.

**ALLA CUPOLA:** via Cantieri, tel. [redacted]. **Saponata**. Civiletti, Petrolini, Barbera. Venerdì 21,30, sabato 22, venerdì 17,30.

**ALLO SHANGRI-LA:** tel. 223.845.

[redacted] **VANITA':** via [redacted] Cantieri 20, Palermo. Pren. e infor. tel. (091) 546.985 - 0330 583.451.

**TEATRO BRADAMANTE:** via Lombardia 25. T. 625 9223. Sab. ore 22 - Dom ore 18 **Cabaret** con G. Scirè.

**TEATRO MADISON:** piazza Don Bosco 13 - tel. 543.740-637.29.15. [redacted] Miriam Di Paola **Quando c'era lui...** Sabato 22,30, domenica 18,30.

**TEATRO ANTONY:** via Don Orione - [redacted] 544.786 **Pidocchi riuscili** con Carisla, Catò, Salomi, Pupella.

**TEATRO CRYSTAL:** [redacted] 671.04.94. **A titolo provvisorio** con Alemia, Burruano, Sperandeo, Ranefi.

**TONNARA** [redacted] tel. 637.5611-637.4384.

### CATANIA

**[redacted]**

**PICCOLO TEATRO:** via F. Ciccaglione 29, tel. 447.003.

**CABARET**

**HARPAGO:** via V. Emanuele 67. [redacted] Blu «Frafoso». Prenotare tel. 312.918.

**DA CHARLOTTE:** via Conte Ruggero [redacted] Ore 21, cena e cabaret con Mario Sapienza. Prenotazioni tel. 313.475.

**[redacted]**

**AL TIVOLI:** gran[redacted] per tutti i gusti. Ap. dalle ore 13. Chiuso lun. Conv ticket restaurant. Tel. [redacted].

### MESSINA

**[redacted]**

[redacted]**ONE ENTE TEA[redacted]O DI MESSINA** «Stagione 1994/95 di musica lirica, sinfonica e di balletto. OPERA E BALLETTO». **Virgilio Sieni Danza.** 16 (T.no A) 17 (T.no B) aprile 1995. [redacted]**derland Dans Theater 3.** 21 (T.no A) 22 (T.no B) 23 (T.no C) aprile 1995. G. F. Händel **Acis e[redacted] Galathea.** Dir. F. Amendola. Reg. W. Pagliaro. Orch. da Camera di Roma. 27 (T.no A) 28 (T.no B) 30 (T.no C) aprile 1995. G. Donizetti **Il campanello dello speziale** - [redacted] Dir. F. Amendola. Orch. del T. di Messina. Nuova produz. dell'Ente T. di Messina. 5 (T.no A) 6 (T.no B) maggio 1995. **Tre opere da Camera** (novità assolute) di M. Betta, G. Sollima, A. Ni[redacted]. Coproduz.: Ente T. di Messina Eaoss T. Valli [redacted] Reggio Emilia. 18 (T.no A) 19 (T.no B) 21 (T.no C) maggio 1995. R. Leoncavallo [redacted] **reginetta d[redacted] rose** [redacted] Gavazzeni. Reg.: F. Crivelli. Orch. Filarm. Veneta. Coro del T. Valli di Reggio Emilia. M° [redacted] Coro: G. Di Stefano. 30 maggio (T.no A) 1° giugno (T.no B) 3 (T.no C) 5 (Fuori Abb.). G. Bizet **Carmen** Dir. L. A. Garcia Na[redacted]. Reg.: F. Tiezzi. Orch. Filarm. Veneta. [redacted] del T. Valli di Reggio Emilia. M° del Coro: G. Di Stefano. Per inf. [redacted] 090/346.233.

**[redacted]**

**TEATRO V. EMANUELE.** Venerdì [redacted] febbraio ore 21: **The Parsons Dance Company.**

## PRIME VISIONI IN SICILIA

### AGRIGENTO

**Mezzano** — v. C. Colombo 38, Tel. 537.602, Or.: 18,30/20,30/22,30
**Pallottole [redacted] Broadway** — *di W. Allen, con J. Cusack, C. Palminteri, J. Tilly (Usa '94)* — Un giovane drammaturgo sfonda a Broadway, ma quanta fatica mettere d'accordo gangster e attricette, guardie del corpo e grandi dive... N. V. 1h 35' **Commedia**

### CALTANISSETTA

**Bauffremont** — salita Matteotti 10, Tel. 21.494, Cinema-Teatro
**The River Wild** — *di C. Hanson, con M. Streep, K. Bacon, D. Strathairn (Usa '94)* — Una famigliola gita sulle rapide di un fiume s'imbatte in una pericolosa banda di rapinatori che cerca di sfuggire alla polizia N. V. 1h 52' **Thriller**

**Bellini** — v. Gioberti 3, Tel. 25.905
**Nell** — *di M. Apted, con J. Foster, L. Neeson, N. Richardson (Usa '94)* — In un bosco americano viene trovata una ragazza selvaggia che parla una lingua misteriosa: un medico e una psicologa la educano e l'aiutano N. V. 1h 47' **Dramm.**

**Supercinema** — v. Dante Alighieri 4, Tel. 26.055
**Kika** — *di P. Almodóvar, con V. Forqué, V. Abril, P. Coyote (Spagna '93)* — Una donna-telecamera filma per la tv ciò che vive e vede. Nei suoi ritmi urbani c'è di tutto: orrori, malandazzo, vizi privatissimi. V.M. 14 1h 56' **Commedia**

### CATANIA

**Alfieri** — v. Duca degli Abruzzi 8, Tel. 373.760 Cineclub, Or.: 17,30/22,30, Ing. 8000; rid. 6000
**True lies** — *di J. Cameron, con A. Schwarzenegger, J. Lee Curtis, T. Arnold (Usa '94)* — Un venditore di computer, considerato noioso e pantofolaio dalla moglie, è in realtà un temerario superagente segreto. N. V. 2h 20' **Comm. Avvent.**

**Tiffany** — v. F. Agrini (trav. v. Umberto), Tel. 325.227, Or.: 17/22,30
R[redacted]

**Ariston** — v. Balduino 17, Tel. 441.717, Cineclub
**Colpo di luna** — *di A. Simone, con T. Karyo, N. Manfredi, I. Pasco (Ita./Fra./Ola. '94)* — Un astrofisico entra casualmente in contatto con una comunità di malati di nervi e comprende la fredda inutilità della sua scienza. N. V. 1h 25' **Dramm.**

**Capitol** — v. Vicenza 16, Tel. 506.471, Or.: 16,30/22,30
**Rivelazioni** — *di B. Levinson, con M. Douglas, D. Moore, D. Sutherland (Usa '94)* — Un uomo, «molestato» in azienda dalla sua capo, lotta strenuamente per difendere dignità e lavoro. Dal romanzo di Crichton V. M. 14 2h10' **Drammatico**

**Corsaro** — v. S. Nicolò al Borgo 49, [redacted] 502.690, [redacted] 18/22,30
RIPOSO

**Excelsior** — v. Giuseppe De Felice 19, Tel. 318.699, Or.: 18,30/22,30, Ing. 8000; rid. 6000
**Poliziotti** — *di G. Base, con C. Amendola, M. Placido, K. Rossi Stuart [redacted] '94)* — Un detenuto ricoverato per tentato suicidio riesce a fuggire: le due guardie che lo sorvegliavano reagiscono in modi opposti ed estremi. Viet. 14 1h 30' **Dramm.**

**Golden** — v.le Ruggero di Lauria 85/a, Tel. 492.948, Or.: 18/22,30
RIPOSO

**Lo [redacted]** — v. Etnea 256, Tel. 326.210, Or.: 16/22,30
Cineclub

**Metropolitan**
Teatro. Michele Placido: «Io e mia figlia»

**Odeon** — v. Filippo Corridoni 19, Tel. 320.324
**Frankenstein** — *di K. Branagh, con K. Branagh, R. De Niro, H. Bonham Carter (Usa '94)* — Uno scienziato «costruisce» una creatura dotata di vita che poi sfugge al suo controllo. Dal classico di Mary Shelley. N. V. 2h 10' **Horror**

**Ritz** — v. Ible 5, Or.: 17,30/21
**Pallottole su Broadway** — *di W. Allen, con J. Cusack, C. Palminteri, J. Tilly (Usa '94)* — Un giovane drammaturgo sfonda a Broadway, ma quanta fatica mettere d'accordo gangster e attricette, guardie del corpo e grandi dive... N. V. 1h 35' **Commedia**

**Sciara** — p. Risorgimento 15, Tel. 417.084, Or.: 17,30/22,40
**Intervista col vampiro** — *di N. Jordan, con T. Cruise, B. Pitt, K. Dunst (Usa '94)* — Un vampiro racconta a un giornalista la storia della sua iniziazione, della sua vita ormai senza tempo e senza età. Dal romanzo di Anne Rice V. M. 14. 2h 02' **Drammatico**

### ENNA

**Super. Grivi** — p. Ghislieri 2, Tel. 500.903, Or.: 17/20/22
**Love affair - Un grande amore** — *di G. G. Caron, [redacted] W. Beatty, A. Bening, K. Hepburn (Usa '94)* — Entrambi sono già fidanzati, ma quando si incontrano si amano a prima vista. Il destino li farà perdere e ritro[redacted], con forti colpi di scena. N. V. 1h 45' **Commedia**

### MESSINA

**[redacted]** — v. XXVII Luglio 70, Tel. 718.695 Or. 18/22,30
Cineclub

**Lux** — Lgo Seggiola, is. 168, Tel. 718.266, Or.: 16/22,30
**Nell** — *di M. Apted, con J. Foster, L. Neeson, N. Richardson (Usa '94)* — In un bosco [redacted] viene trovata una ragazza selvaggia che parla una lingua misteriosa: [redacted] medico e una psicologa la educano e l'aiutano N. V. 1h 47' **Dramm.**

**Olimpia** — v. degli Amici, is. 242, Tel. 718.039, Or.: 16/22,30
**Frankenstein** — *di K. Branagh, con K. Branagh, R. De Niro, H. Bonham Carter (Usa '94)* — Uno scienziato «costruisce» una creatura dotata di vita che poi sfugge al suo controllo. Dal classico di Mary Shelley M. N. V. 2h 10' **Horror**

**Orione** — v. S. Martino 338, Tel. 292.57.90, Or.: 16,30/22,40
**Pallottole [redacted] Broadway** — *di W. Allen, con J. Cusack, C. Palminteri, J. Tilly (Usa '94)* — Un giovane drammaturgo sfonda a Broadway, ma quanta fatica [redacted] d'accordo gangster e attricette, guardie del corpo e grandi dive... N. V. 1h 35' **Commedia**

**Savio** — v. Peculio Frumentario, Tel. 717.348
**Viaggio in Inghilterra** — *di R. Attenborough, con A. Hopkins, D. Winger, J. Mazzello (Ingh./Usa '94)* — La storia vera dell'incontro e dell'amore tra lo scrittore inglese cattolico C. S. Lewis e la poetessa inglese Joy Gresham. N. V. 2h 10' **Drammatico**

### PALERMO

**Abc** — v. Emerico Amari 166, [redacted], Or.: 17,30/20/22,30
RIPOSO

**Ariston** — v. Pirandello 5, [redacted] 625.8647. Or.: 16 18,10/20,20/22,30
**Colpo di luna** — *di A. Simone, con T. Karyo, N. Manfredi, I. Pasco (Ita./Fra./Ola. '94)* — Un astrofisico entra casualmente in contatto con una comunità di malati di nervi e comprende la fredda inutilità della sua scienza. N. V. 1h 25' **Dramm.**

**Arlecchino** — v. Imperatore Federico 12, Tel. 362.151. Or.: [redacted] 18,30/20,30/22,30, Ing. 10.000
RIPOSO

**Aurora** — V. Tommaso Natale 177, Tel. 553.192. Cineclub, Or.: 20,15/22,30
**Follia esplosiva** — *di S. Hopkins, con J. Bridges, T. Lee Jones, L. Bridges (Usa '94)* — Un campione di baseball deve fronteggiare un passato che aveva sepolto e dare la caccia a un pericoloso attentatore dinamitardo M. V. 1h 50' **Thriller**

**Fiamma** — L.go degli Abeti 8, Tel. 625.1868, Or.: 17,30/20/22,00, Ing. 10.000
**Fragola e cioccolata** — *di T. G. Alea e J. C. Tabio, con J. Perugorria, V. Cruz, M. Ibarra (Cuba/Spagna/Messico '93)* — L'amicizia tra un giovane intellettuale gay e un comunista nella Cuba di Castro e dei pregiudizi antiomosessuali N. V. 1h 51' **Psicologico**

**Gaudium** — v. Damiano Almeyda 32, Tel. 341.505, Or.: 16/18,10/20,20/22,30
RIPOSO

**Igiea Lido** — v. Amm. Rizzo 13, Tel. 545.551. Or.: 16,30 18,30/20,30/22,30, Ingr. 10.000
**Le ali della libertà** — *di F. Darabont, con T. Robbins, M. Freeman, B. Pitt (Usa '94)* — Un uomo, che ha ucciso la moglie e il suo amante, intreccia in carcere una relazione pericolosa. [redacted] romanzo di King M. N. V. 2h 17' **Drammatico**

**Tiffany** — v.le Piemonte 38, Tel. 625.8974, Or.: 16/18,10/20,20/22,30, Ingr. 10.000
**Frankenstein** — *di K. Branagh, con K. Branagh, R. De Niro, H. Bonham Carter (Usa '94)* — Uno scienziato «costruisce» una creatura dotata di vita che poi sfugge al suo controllo. Dal classico di Mary Shelley M. [redacted] V. 2h 10' **Horror**

**Rouge et Noir** — p. Verdi 82, Tel. 587.268, [redacted]: 16/18,10/20,20/22,30
**Il fiume della paura** — *di C. Hanson, [redacted] M. Streep, K. Bacon, D. Strathairn (Usa '94)* — Una famiglia in gita sulle rapide di un fiume s'imbatte in una pericolosa banda di rapinatori che cerca di sfuggire alla polizia N. V. 1h 52' **Thriller**

**King** — V. Ausonia 111, Tel. 511.103, Or.: 17,30/20/22,30, Lire 10.000
**Stargate** — *di R. Emmerich, con K. Russell, J. Spader, J. Davidson (Usa '94)* — Un archeologo decifra una misteriosa iscrizione egizia e varca un portone che lo conduce in un mondo antico e parallelo N. V. 2h 08' **Fantarcheologia**

**Nazionalino** — via E. Amari 160, Tel. 588.280, Or.: 17/19,45/22,30, Ingr. 10.000
**Poliziotti** — *di G. Base, con C. Amendola, M. Placido, K. Rossi Stuart (Ita. '94)* — Un detenuto ricoverato per tentato suicidio riesce a fuggire: le due guardie che lo sorvegliavano reagiscono in modi opposti ed estremi. Viet. 14 1h 30' **Dramm.**

**Marconi** — Or.: 17,30/20/22,30
**Rapporto Pelican** — *di A. J. Pakula, con J. Roberts, D. Washington, S. Shepard (Usa '93)* — Due giudici della Corte Suprema vengono assassinati: una studentessa di legge scopre un complotto e si mette nei guai. Da Grisham N. V. 2h 28' **Thriller**

**Metropolitan** — V.le Strasburgo 356, Tel. 688.65.32, Or.: 13,30/20/22,30
**Love affair - Un grande amore** — *di G. G. Caron, con W. Beatty, A. Bening, K. Hepburn (Usa '94)* — Entrambi sono già fidanzati, ma quando si incontrano si amano a prima vista. Il destino li farà perdere e ritrovare, con forti colpi di scena. N. V. 1h 45' **Commedia**

**Jolly** — V. Costantino 54, t. 341.283, Cineclub. Or. 16,30 18,20/20,20/22,30, Ingr. 10.000
**Quiz Show** — *di R. Redford, con J. Turturro, R. Fiennes, R. Morrow (Usa '94)* — Choc televisivo in Usa alla fine degli Anni 50. Il concorrente di un programma di quiz molto in voga denuncia brogli e domande concordate. N. V. 2h 12' **Commedia**

**Nazionale** — V. E. Amari 168, Tel. 588.290, Or.: 17/19,45/22,30, Ingr. 10.000
**Rivelazioni** — *di B. Levinson, con M. Douglas, D. Moore, D. Sutherland (Usa '94)* — Un uomo, «molestato» in azienda dalla sua capo, lotta strenuamente per difendere dignità e lavoro. Dal romanzo di Crichton V. M. 14 2h10' **Drammatico**

**Rivoli** — V. Imp. Federico 12, Tel. 362.151. Or.: 16 18,10/20,20/22,30, Ingr. [redacted]
**Colpo [redacted] luna** — *di A. Simone, con T. Karyo, N. Manfredi, I. Pasco (Ita./Fra./Ola. '94)* — Un astrofisico entra casualmente in contatto con una comunità di malati di nervi e comprende la fredda inutilità della sua scienza. N. V. 1h 25' **Dramm.**

### RAGUSA

**La Licata** — v.le Tenente Lena 10, Tel. 621.052, [redacted] 17,30/23
**Once were warriors** — *di L. Tamahori, con R. Owen, T. Morrison, M. Kerr-Bell (N. Zel. '94)* — Una donna, discendente di guerrieri maori, cerca di salvare l'onore della famiglia lottando contro degrado, violenza e ubriachezza del marito V. M. 14 1h 40' **Dramm.**

**Duemila** — Ingr. 10.000
**Poliziotti** — *di G. Base, con C. Amendola, M. Placido, K. Rossi Stuart (Ita. '94)* — Un detenuto ricoverato per tentato suicidio [redacted] fuggire: le due guardie che lo sorvegliavano reagiscono in modi opposti ed estremi. Viet. 14 1h 30' **Dramm.**

### [illegible]

**Golden** — v. Eschilo 12, Tel. 81.149
**Nell** — *di M. Apted, con J. Foster, L. Neeson, N. Richardson (Usa '94)* — In un bosco americano viene trovata una ragazza selvaggia che parla una lingua misteriosa: un medico e una psicologa la educano e l'aiutano N. V. 1h 47' **Dramm.**

**Mignon** — Tel. 81.122
**Quiz Show** — *di R. Redford, con J. Turturro, R. Fiennes, R. Morrow (Usa '94)* — Choc televisivo in Usa alla fine degli Anni 50. Il concorrente di un programma di quiz molto in voga denuncia brogli e domande concordate. N. V. 2h 12' **Commedia**

**Vasquez** — Tel. 38.823
**Pallottole su Broadway** — *di W. Allen, con J. Cusack, C. Palminteri, J. Tilly (Usa '94)* — Un giovane drammaturgo sfonda a Broadway, ma quanta fatica mettere d'accordo gangster e attricette, guardie del corpo e grandi dive... N. V. 1h 35' **Commedia**

**Verga** — Tel. 88.042
**Colpo di luna** — *di A. Simone, con T. Karyo, N. Manfredi, I. Pasco (Ita./Fra./Ola. '94)* — Un astrofisico entra casualmente in contatto con una comunità di malati di nervi e comprende la fredda inutilità della sua scienza. N. V. 1h 25' **Dramm.**

### [illegible]

**Arlecchino** — v. Marconi 12, Tel. 539.700
**[redacted]** — *di M. Apted, con J. Foster, L. Neeson, N. Richardson (Usa '94)* — In un bosco americano viene trovata una ragazza selvaggia che parla una lingua misteriosa: un medico e una psicologa la educano e l'aiutano N. V. 1h 47' **Dramm.**

**Ariston** — Tel. 21.659
**The River Wild** — *di C. Hanson, con M. Streep, K. Bacon, D. Strathairn (Usa '94)* — Una famiglia in gita sulle rapide di un fiume s'imbatte in una pericolosa banda di rapinatori che cerca di sfuggire alla polizia N. V. [illegible] **Thriller**

## ARENE

### [illegible]

**Adua** — v. S. Nicolò al Borgo
CHIUSO

**Argentina** — v. Vanasco 10, Tel. 322 030
CHIUSO

### PALERMO

**Aurora** — v. T. Natale 117, Tel. 533.192
CHIUSO

**Odeon** — Mondello
CHIUSO

**Favorita** — v.le Resurrezione 10, Tel. 671 02.80
CHIUSO

**La Sirenetta** — Valdesi - Mondello
CHIUSO

### [illegible]

**Sciascia** — v. Lungomare 22, S. Leone, Tel. 0922/412.181
RIPOSO

## PRIME VISIONI IN CALABRIA

### CATANZARO

**Comunale** — c. Mazzini 62, Tel. 741.241
**[redacted] fiume della paura** — *di C. Hanson, con M. Streep, K. Bacon, D. Strathairn (Usa '94)* — Una famiglia in gita sulle rapide di un fiume s'imbatte in [redacted] pericolosa banda di rapinatori che cerca di sfuggire alla polizia N. V. 1h 52' **[redacted]ler**

**Supercinema** — c. XX Settembre 16, [redacted]
**Pallottole su Broadway** — *di W. Allen, con J. Cusack, C. Palminteri, J. Tilly (Usa '94)* — Un giovane drammaturgo sfonda a Broadway, ma quanta fatica mettere d'accordo gangster e attricette, guardie del corpo e grandi dive... N. V. 1h 35' **Commedia**

**Masciari** — p. Le Pera, Tel. 728.390
**Quiz Show** — *di R. Redford, con J. Turturro, R. Fiennes, R. Morrow (Usa '94)* — Choc televisivo in Usa alla fine degli Anni 50. Il concorrente di un programma di quiz molto in voga denuncia brogli e domande concordate. N. V. 2h 12' **Commedia**

### COSENZA

**Citrigno [redacted]** — v. Adige, Tel. 250.085, Or.: 16/18/20/22
**The Ma[redacted]** — *di C. Russell, con J. Carrey, C. Diaz, R. Jeni (Usa '94)* — Un impiegato di banca si trasforma in un «uomo di gomma» grazie a una maschera magica, ruba il cuore alla pupa di un gangster e affronta il boss. N. V. 1h 30' [redacted]

**Citrigno [redacted]** — v. Adige, Tel. 250.085, Or.: 16/18/20/22
**Inviati molto speciali** — *di C. Shyer, con J. Roberts, N. Nolte, (Usa '94)* — Due giornalisti rivali si contendono lo stesso scoop, una storia a base di corruzioni e omicidi. Ma non hanno messo in conto la passione che li unisce... N. V. 1h [redacted]' **Commedia**

**Garden 1** — SS 19 bis (Rende), Tel. 33.912, Or.: 18/20/22,30
**Pallottole su Broadway** — *di W. Allen, con J. Cusack, C. Palminteri, J. Tilly (Usa '94)* — Un giovane drammaturgo sfonda a Broadway, ma quanta fatica mettere d'accordo gangster e attricette, guardie del corpo e grandi dive... N. V. 1h 35' **Commedia**

**Garden 2** — SS 19 bis (Rende), Tel. 33.912, Or.: 18/20/22,30
**Bad Girls** — *di J. Kaplan, con M. Stowe, A. MacDowell, D. Barrymore (Usa '94)* — Quattro prostitute in fuga con i loro risparmi si devono difendere, pistole alla mano, dalla violenza di un'intera banda di fuorilegge. N. V. 1h 39' **Western**

**Garden 3** — SS [redacted] bis (Rende), Tel. 33.912, Or.: 18/20/22,30
**Quattro matrimoni e un funerale** — *di M. Newell, con H. Grant, A. MacDowell, K. S. Thomas (GB. '94)* — La storia di un amore, di un gruppo di amici, di confusioni del cuore e incertezze, che si dipana attraverso quattro matrimoni e un funerale. N. V. 1h 55' **Commedia**

**Isonzo** — v.le Isonzo [redacted], [redacted] 27.805

### CROTONE

**Apollo** — v. Regina Margherita, Tel. 28.650
**[redacted]lazioni** — *di B. Levinson, con M. Douglas, D. Moore, D. Sutherland (Usa '94)* — Un uomo, «molestato» in azienda dalla sua capo, lotta strenuamente per difendere dignità e lavoro. Dal romanzo di Crichton V. M. 14 2h10' **Drammatico**

**Raimondi**
**OcchioPinocchio** — *di F. Nuti, con F. Nuti, C. Caselli, J. Ackland (Ita. '94)* — Una [redacted] aggiornata del Pinocchio: il Texas invece della Toscana, un viaggio, una ragazza al posto di Lucignolo, un conflitto tra padre e figlio. N. V. 2h 20' [redacted]

### REGGIO CALABRIA

**Margherita** — c. Garibaldi 59, Tel. 20.042
**Stargate** — *di R. Emmerich, con K. Russell, J. Spader, J. Davidson (Usa '94)* — Un archeologo decifra una misteriosa iscrizione egizia e varca un portone che lo conduce in un mondo antico e parallelo N. V. 2h 08' **Fantarcheologia**

**Comunale** — c. Mazzini, Tel. 23.957
CHIUSURA STAGIONALE

**Odeon** — v. Vittorio Veneto, Tel. 896.168
CHIUSO

**Aurora** — v. S. Caterina 163, Or.: 16/18/20/22, Ingr. 8000; rid. 6000
**Il fiume [redacted] paura** — *di C. Hanson, con M. Streep, K. Bacon, D. Strathairn (Usa '94)* — Una famiglia in gita sulle rapide di un fiume s'imbatte in una pericolosa banda di rapinatori che cerca di sfuggire alla polizia N. V. 1h 52' **Thriller**

**Moderno** — c. Garibaldi 356, Or.: 16/18/20/22, Ingr. 6000
**Film per [redacted]**

**[redacted] Pergola**
**Frankenstein** — *di K. Branagh, con K. Branagh, R. De Niro, H. Bonham Carter (Usa '94)* — [redacted] scienziato «costruisce» una creatura dotata di vita che poi sfugge al suo controllo. Dal classico di Mary Shelley N. V. 2h 10' **Horror**

### VIBO VALENTIA

**Moderno**
**Rivelazioni** — *di B. Levinson, con M. Douglas, D. Moore, D. Sutherland (Usa '94)* — Un uomo, «molestato» in azienda dalla sua capo, [redacted] strenuamente per difendere dignità e lavoro. [redacted] romanzo di Crichton V. M. 14 [redacted] **Drammatico**

**Valentini** — v. D'Alessandria, Tel. 41.163
**Wyatt Earp** — *di L. Kasdan, con K. Costner, D. Quaid, G. Hackman (Usa '94)* — La storia del mitico sceriffo di Dodge City, della sua accanita caccia al fuorilegge fino alla celebre sparatoria di Tombstone all'O. K. Corral. N. V. 3h 15' **Western**

## PRIME VISIONI

### CAGLIARI

**Ilieri** — 16,30/18,30/20,30/22,30
**Kika - Un corpo in prestito** ☎
di P. Almodóvar, con V. Forqué, V. Abril, P. Coyote (Spagna '93) — Una donna-telecamera filma per la tv ciò che vive e vede. Nei suoi ritratti urbani c'è di tutto: orrori, [illegible], vizi privatissimi. V.M. 14 1h 56' **Commedia**

**Iston 2** — Deledda 46 — 16,30/18,30/20,30 — 0 L. 10.000
**Clerks - Commessi** ☎
di K. Smith, B. O'Halloran, J. Anderson, M. Ghiglioti (Usa '94) — Una giornata di avventure e disavventure per due ragazzi un po' imbranati, commessi in un empòrio di periferia V. M. 14 1h 35' **Commedia**

**Capitol** — Roma 187, Tel. 651.369 — 16/18,10/20,20/22,30 — 0.000/7000
**Rivelazioni** ☎
di B. Levinson, con M. Douglas, D. Moore, D. Sutherland (Usa '94) — Un uomo, «molestato» in azienda dalla sua capo, lotta [illegible] per difendere dignità e lavoro. Dal romanzo di Crichton V. M. 14 2h10' **Drammatico**

**Nuovo Odeon** — V. E. Orlando — 667.798. — 16/18,10/20,20/22,30 — 0.000/7000
**Frankenstein di Mary Shelley** ☎
di K. Branagh, con K. Branagh, R. De Niro, H. Bonham Carter (Usa '94) — Uno scienziato «costruisce» una creatura dotata di vita che poi sfugge al suo controllo. Dal classico di Mary Shelley. N. V. 2h 10' **Horror**

**Nuovo Olympia** — Roma, 81 — 669.059 — 16/18,10/20,20/22,30 — 0.000/7000
**Stargate** ☎
di R. Emmerich, con K. Russell, J. Spader, J. Davidson (Usa '94) — Un archeologo decifra una misteriosa iscrizione egizia e varca un portone che lo conduce in un mondo antico e parallelo N. V. 2h [illegible] **Fantarcheologia**

### ORISTANO

**Criston** — Diaz 1a — 212.020 — 16/18/20/22
**S. P. Q. R. - 2000 e ½ anni fa**
di C. Vanzina, con M. Boldi, C. De Sica, L. Nielsen (Ita. '94) — Nell'antica Roma un integerrimo magistrato milanese si batte contro la corruzione e il malcostume dei senatori nella capitale dell'impero N. V. 1h 37' **Commedia**

### NUORO

**Grazie** — Manzoni 2 Tel. 38.078 — 16/18/20/22
**Stargate** ☎
di R. Emmerich, con K. Russell, J. Spader, J. Davidson (Usa '94) — Un archeologo decifra una misteriosa iscrizione egizia e varca un portone che lo conduce in un mondo antico e parallelo N. V. 2h 08' **Fantarcheologia**

### SASSARI

**Criston** — Viale Trento 5 — 291.273. Or.: 18,30 — 30/20,30/22,30 — 0000/6000
**Neil** ☎
di M. Apted, con J. Foster, L. Neeson, N. Richardson (Usa '94) — In un bosco americano viene trovata una ragazza selvaggia che parla una lingua misteriosa: un medico e una psicologa la educano e l'aiutano N. V. 1h 47' **Dramm.**

**Moderno** — : 16,30/18,30 — 30/22,30
**Pallottole su Broadway** ☎
di W. Allen, con J. Cusack, C. Palminteri, J. Tilly (Usa '94) — Un giovane drammaturgo sfonda a Broadway, ma quanta fatica mettere d'accordo gangster e attricette, guardie del corpo e grandi dive... N. V. 1h 35' **Commedia**

**Quattro Colonne** — : 16,30/18,30 — 30/22,30 — 0000/6000
**Sirens**
di J. Duigan, con H. Grant, S. Neill, E. MacPherson (Austral./G.B. '93) — Negli Anni 20, l'incontro tra un pittore bisessuale che ama dipingere bellissime donne nude e un vicario anglicano che tenta di redimerlo. N. V. 1h 35' **Dramm.**

**Teatro Verdi** — : 16,30/18,30/20,30 — 30 — e 10.000
**Quiz show** ☎
di R. Redford, con J. Turturro, R. Fiennes, R. Morrow (Usa '94) — Choc televisivo in Usa alla fine degli Anni 50: il concorrente di un programma di quiz molto in voga denuncia brogli e domande concordate. N. V. 2h 12' **Commedia**

## TEATRI

### CAGLIARI

**S. Eulalia** — co Collegio 2. T. 659.322 — : 20,30/22,30 — e 6000/5000
**Strane storie**
di S. Baldoni, con I. Marescotti, S. Cohen, M. Valentini (Ita. '94) N. V. 1h 30' **Commedia**

**Cripta S. Domenico** — 24 Maggio — e 21. Turno C — 15.000/16.000
RIPOSO

**Teatro delle Saline** — La Palma - Tel. 341.322 — 21 — 16.000/14.000
**Il deserto dei tartari**
riduzione da Buzzati di Guido Davico Bonino. Regia di Lello Lecis, presentato da Akroama.

**Teatro Tenda** — ra campionaria (lato Coni) — . 341.416 — 22 - L. 10.000
Rassegna gruppi emergenti: **Urban sundays: Manodopera - Melanolo**

**Teatro Alkestis** — Loru 31 — 19/21 — 0.000/8000
**L'Eclisse**
Ideazione e regia di Cecilia Vacca, presentato da Le maschere nere.

**Teatro Civico** — 21. Turno B — 0.000/28.000 — 000/20.000
RIPOSO

**Teatro Akroama** — 31 Marzo 1943 — isarmato - Tel. 880.241 — 21. Lire 12.000/10.000
**Polveri**
di e con Alfonso Santagata, presentato dalla Compagnia Katzenmacher.

### SASSARI

**Ferroviario** — 18 — 6000/6000
Rassegna Famiglie a teatro. La Compagnia «La Botte e il Cilindro» presenta **Favole a colazione** di Francesco Enna. Regia di Pier Paolo Conconi.

## CAGLIARI

# Tre vedove, con Mia Farrow

A Cagliari ancora qualche giorno per non farsi sfuggire le originali «Strane storie» di Sandro Baldoni, al Sant'Eulalia. Al Vicoletto Mia Farrow in «Tre vedove e un delitto» di John Irvin

## IL TACCUINO

### Non solo film

Oggi e domani sullo schermo dell'Isolateatro di **Quartu** l'ottavo episodio di «Heimat 2 - Cronaca di una giovinezza», di Edgar Reitz: è intitolato «L'eterna figlia». La proiezione di stasera sarà preceduta (ore 20,[illegible]) da una breve conferenza su «Letteratura e società nella Germania degli Anni 70» tenuta da Santina Dettori, docente di Lingua e letteratura tedesca alla Facoltà di Magistero a Cagliari. E' il primo di tre incontri organizzati in collaborazione con la sezione cagliaritana dell'Acit, l'Associazione italo-tedesca. I prossimi sono fissati per mercoledì (il critico Gianni Olla parlerà su «Il cinema tedesco prima di Heimat») e per lunedì 6 marzo (Antonio Trudu, «La musica in Heimat»).

### Launeddas

La sala della biblioteca Satta, a **Nuoro**, ospita fino al 5 marzo la mostra «Canne a vento», dedicata alle launeddas. La storia dello strumento principe della tradizione etnomusicale sarda è raccontata attraverso fotografie, schede storiche e ritratti dei suonatori più celebri. Sono in vetrina diversi esemplari di launeddas messi a disposizione dall'associazione S'Iscandula e dal maestro Maurizio Puxeddu. La mostra comprende anche una serie di opere di artisti visivi accomunate dall'uso della stessa materia da cui nascono le launeddas, cioè le canne: espongono Monica Solinas, Alessandra Santoro, Vito Trombetta, Alessandro Meloni, Gabriella Locci e Giampietro Orrù. Organizzata dall'associazione Archivi del Sud e presentata nei giorni scorsi ad Alghero in un allestimento curato dalla cooperativa teatrale Fueddu e Gestu, la mostra è arrivata a Nuoro con la collaborazione dell'associazione Intermezzo.

### Musica

Il pianista Sem Cerritelli è alla sala concerti del Verdi, alle 20,30, per le Settimane musicali di **Sassari**. Eseguirà brani di Listz, Schubert, Brahms, Chopin, Rachmaninov e Debussy. A **Cagliari** il lunedì del Jazzino è riservato al cabaret musicale dei Giseusaffrori.

### Sport in tv

Incassi sempre meno ricchi, sponsor che non possono spendere più di tanto, costi che crescono. Stasera a Sport Club (su **Videolina**, alle 21,30) ne parleranno i direttori sportivi e i general manager delle principali società isolane: Sandro Vitali per il Cagliari Calcio, Sergio Milia per la Dinamo Sassari di basket, Mario Piga e Mauro Putzu per la Torres e l'Olbia, Gigi Bergamini per l'Esperia.

[m.m.]

## TV PRIVATE

### Videolina

6,45 **Flashcinema**
7 — **Junior tv**, cartoni animati
9 — **Il mercatino**, proposte commerciali
13 — **Tgs**, «telegiornale sardo», 1ª edizione: politica, cronaca, economia, attualità, spettacolo, sport (un'edizione ogni mezz'ora)
14,50 **Videolina sport**
15,30 **Bazaar**, proposte commerciali
16 — **Junior tv**, cartoni animati
18 — **Tgs**, «telegiornale sardo», edizione della sera: politica, cronaca, economia, attualità, spettacolo, sport (un'edizione ogni mezz'ora)
20,50 **Videolina sport**
21,30 **Sportclub**, settimanale sportivo
23 — **Tgs**, «telegiornale sardo»
1 — **Flashcinema**
1,10 **Commerciale**
2,30 **Sportclub**
4 — **Programmi non stop**

### Azzurra Tv

14 — **Commerciali**
15 — **Film**
17,30 **Documentario**
18 — **Supercartoons**
19 — **Telefilm**
19,30 **Azzurra notiziario**
20 — **Azzurra notiziario**
20,30 **Film**
22 — **Cinerubrica**
22,30 **Azzurra notiziario**

### Sardegna Due

7,30 **Magazine**
8,20 **Documentario**
9,30 **Televendite**
12 — **Di classe**, rubrica
13 — **Dance television**, magazine
13,30 **Musica e spettacolo**
14 — **Sardegna Due news**
15 — **Televendite**
17 — **Oroscopo**
17,05 **Tg rosa**
17,45 **Rosa tv**
18 — **Marilena**, novela
19 — **Sardegna Due news**
19,30 **Tg rosa**
20 — **Beany and Cecil**, cartoni animati
20,30 **Vagone letto per assassini**, film di C. Costa Gavras (1965)
22,15 **Sardegna Due news**
22,45 **Videoparade**, settimanale
23,30 **Napoli, Palermo, New York, il triangolo della...**, film di A. Brescia (1981)
1,30 **Sardegna Due news**

### Cinquestelle Sardegna

7 — **Zona sport**
7,30 **Tg sette**
8 — **Zona sport**
8,30 **Tg sette**
9 — **International video hit**
10 — **Video classic**
11 — **International video hit**
12 — **Video classic**
12 — **Dossier Africa 3°**
13 — **Rubrica**
14 — **Telegiornale** (1ª edizione)
15 — **Televendita**
15,30 **Televendita**
16,15 **Startendia**
17 — **Di classe - Il buongusto ha il suo perché**
18,15 **Maxivetrina**
19 — **Rubrica**
19,30 **Telegiornale** (2ª edizione)
20,30 **Basket A2:**
22 — **Telegiornale**
22,30 **Basket B**

### Tele Sardegna

10 — **Alazzone**
12 — **Video vendita Paul Progress**
12,30 **Tele Sardegna flash**
12,40 **Vendita Paul Progress**
13,10 **Per favore non...**, telefilm
13,30 **Tele Sardegna flash**
13,40 **Nati per vivere**, documentario
14 — **Tele Sardegna flash**
14,10 **Su Lepore a Carru**, rubrica (replica)
14,20 **Andiamo al cinema**
14,30 **Tele Sardegna flash**
14,40 **Vendita Ass.ne di idee**
15,10 **Vendita Vapor Casa**
15,40 **Film**
17 — **Vendita Vapor Casa**
17,30 **Video vendita Paul Progress**
18 — **Tele Sardegna flash**
18,15 **Tele Sardegna flash**
18,30 **Tsd: tutto sulla dance**
19 — **Notiziario in limba sarda**
19,10 **Happy family**, telefilm
19,45 **Notiziario in limba sarda**
19,55 **Happy family**, telefilm
20,15 **Tele Sardegna giornale**
20,40 **Su Lepore a Carru**, rubrica
20,55 **Calcio: Nuorese**
22,30 **Tele Sardegna giornale**
22,50 **Vendita Ass.ne di idee**
23,20 **Andiamo al cinema**
23,30 **Tsd tutto sulla dance**

### Telegamma

14,10 **Andiamo al cinema**
14,20 **Mercatone: Cossu Mobili**
14,30 **Tg Gamma**
15 — **Partita calcetto A5**
16,30 **Tg Gamma**
17 — **Documentario**
18 — **Tg Gamma**
18,30 **Vendite commerciali: Seiko**
19 — **Fantastico Paul**, cartone
19,25 **La spada di re Artù**, cartone animato
20 — **Andiamo al cinema**
20,10 **Mercatone: Cossu Mobili**
20,15 **Tg Gamma**
20,45 **Film**
23 — **Tg Gamma**
23,30 **Film**

### T. C. S.

7,30 **Sampei**, cartoni animati
8 — **Alice**, telefilm
8,30 **Tv market**, proposte commerciali
13,30 **Punta alto 8**, telefilm
14 — **Supermiel**, cartoni animati
14,30 **California**, telefilm
15,45 **Tv market**
17 — **Tcs notizie**
17,30 **Storie di maghi e di guerrieri**, telefilm
18,30 **Alice**, telefilm
19 — **Tcs notizie**
19,30 **Punta alto 8**, telefilm
20 — **Sampei**, cartoni animati
20,30 **Pericolo in agguato**, film
22,30 **Freddys nightmare**, telefilm
23,30 **Salto nel buio**, telefilm
24 — **Tcs notizie**
0,30 **Commerciale**
**Programmi non stop**

### Telesetar

10,15 **Tv shop**
12 — **La signorina Andrea**, telenovela
12,55 **Rickil**
13 — **Zoom**
13,30 **Cartoni animati**
14 — **Sport regionale**
15,30 **Tv shop**
17,15 **Fbi**, telefilm
18,15 **Zoom**
18,45 **Redazionale**
19 — **La signorina Andrea**, telenovela
20 — **Cartoni animati**
20,30 **Le cose buone della vita**
21,45 **Identità bruciata**, miniserie
22,30 **Sport room**, rubrica sportiva di Vittorio Sanna
24 — **Fbi**, telefilm

### Sardegna 1

6,30 **Sardegna giornale**, notiziario
9 — **Happy cartoon's**, cartoni
9,30 **Televendite**
13,15 **Ribolla**, novela
14 — **Agenda**, rubrica
14,10 **Sardegna giornale**, notiziario
14,45 **Match music**, rubrica musicale
15,15 **Televendite**
18 — **Volley serie A1**
19 — **Ribolla**, novela
19,45 **Match music**, rubrica musicale
20,20 **Sardegna giornale**, notiziario
20,30 **Zona mista**, settimanale sportivo
21,20 **Senza spogliatoio**, rotocalco sportivo
22,30 **Calcio serie A: Brescia-Cagliari**
23 — **Sardegna giornale**, notiziario
23,15 **Calcio serie A: Brescia-Cagliari**
23,45 **Tuttogoal**, rubrica
0,30 **Sardegna giornale**, notiziario
1 — **Match music**, rubrica musicale
1,30 **Televendite**
2,30 **Sono di ghiaccio**, film
3,15 **Sardegna giornale**, notiziario
3,30 **Sono di ghiaccio**, film
4,15 **Sardegna giornale**, notiziario
4,30 **Il viaggio disperato**, film

### Telegi Sassari

9,30 **Videoshop**
12,30 **Redazionale**
13,30 **Telegiornale (non stop)**
15,30 **Parliamone insieme**: «La preparazione del mirto», a cura di di Tiziana Secchi (replica)
16 — **Videoshop**
20 — **Teleginotizie** (3 edizioni)
21 — **Handicap**, corse al galoppo
21,20 **Primo piano con Lino Mele**, cons. comunale Sassari, «La giunta Spissu a passo di carica», conduce in studio Antonio Sarais
22 — **The new English rock scene**, doc. musicale
22,45 **Handicap**, corse al galoppo
23 — **Teleginotizie** (3 edizioni)
0,15 **Fine trasmissioni**

● **Eventuali errori e variazioni nei programmi sono causati dalla non tempestiva comunicazione da parte delle emittenti.**

Raffaella Giacchero Saffirio

# Cinema, cinema.

Grande successo di critica e di pubblico per i volumi della collana "Tuttocinema". Tre spettacoli eccezionali da non perdere in libreria.

*Casa Ejzenštejn* di Gianni Rondolino: una raccolta di 50 scritti, opera di uno dei maggiori esperti di storia e critica del cinema. Un viaggio dalle origini del cinematografo ai registi di oggi.

*Cinema chissà - I film degli anni ottanta* di Stefano Reggiani: 10 anni di recensioni presentate da Lietta Tornabuoni e firmate dall'indimenticabile critico cinematografico de "La Stampa".

*Davanti allo schermo. Cinema italiano 1931-43* di Mario Gromo: una novità davvero importante. Una collezione di film recensiti su "La Stampa" da un illustre scrittore e critico di straordinaria acutezza e sensibilità. Una vera e propria storia del cinema italiano sotto il fascismo, una vivace storia del costume e della cultura del tempo.

*Casa Ejzenštejn*, pp. XIV-194, con 38 illustrazioni nel testo, L. 22.000 *Cinema chissà*, pp. XIV-232, L. 22.000
*Davanti allo schermo*, pp. XX-236, con 14 illustrazioni nel testo, L. 22.000

Gli abbonati a "La Stampa" hanno diritto ad uno sconto del 20% sui singoli volumi "Tuttocinema" e potranno acquistarli presso il Salone di via Roma 80 a Torino. Per abbonati e non, le tre opere insieme sono in vendita al prezzo speciale di L. 45.000 e potranno essere richieste contrassegno all'Editrice La Stampa - Ufficio "Progetti Editoriali", via Marenco 32, 10126 Torino.

I VOLUMI DE "LA STAMPA", DISTRIBUITI DA RCS LIBRI E GRANDI OPERE, SONO IN VENDITA PRESSO LE MIGLIORI LIBRERIE.

SAAB

Nuova e unica concessionaria per Alessandria e provincia

# MONDIAL CAR "90"

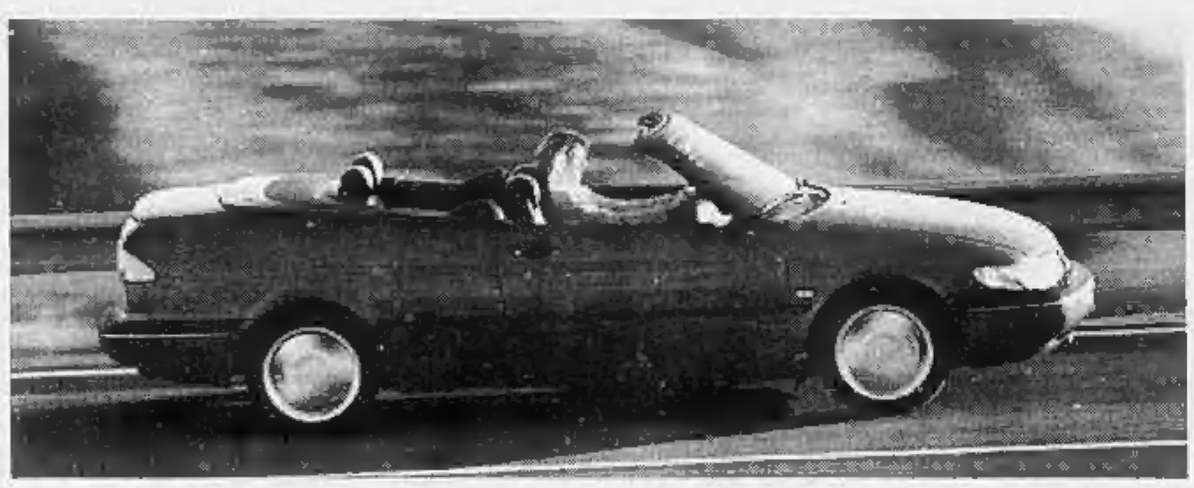
di Feltrin Dario e C. s.a.s.

Strada Provinciale per Pavia 18/A - VALMADONNA (Alessandria)

Tel. (0131) 22.25.59 - 22.35.25 • Fax (0131) 22.69.75

VENDITA ASSISTENZA RICAMBI

## Saab 900: tre modelli, tre personalità



SAAB 900 CABRIOLET

SAAB 900 COUPE'

SAAB 900 BERLINA

FUTURA S.R.L. è ALFA ROMEO
VENDITA E ASSISTENZA
Zona D/3 - ALESSANDRIA
Tel. 0131/249520 (2 lin. r.a.)

LA STAMPA
# ALESSANDRIA
E PROVINCIA

RUDI Automobili è HYUNDAI
VENDITA E ASSISTENZA
Zona D/3 - ALESSANDRIA
Tel. 0131/249549 (2 lin. r.a.)

Lunedì 27 Febbraio 1995 n. 21
Redazione: via Cavour 5, telefono 266.303 / 265.988

Ma per il contratto è scontro

## All'edilizia 500 miliardi

**ALESSANDRIA.** A quattro mesi dalla tragica alluvione e con l'avvio del pagamento dei risarcimenti ai privati e dei primi finanziamenti agevolati alle imprese, sta prendendo il via la ricostruzione. Anche l'amministrazione comunale sta varando il piano che prevede investimenti per circa 90 miliardi.

Per le imprese alessandrine del settore edile, che in provincia occupano circa 6000 dipendenti, potrebbe essere un momento importante per superare una crisi che, in pochi anni, ha fatto perdere dai quattro ai cinquemila posti di lavoro.

«Abbiamo chiesto - dice il presidente della Camera di commercio Franco Stradella nella sua qualità di responsabile regionale della categoria - che le imprese alessandrine siano coinvolte al massimo nella ricostruzione. Hanno la professionalità e la capacità per fare fronte a tutte le richieste».

E' stato già detto che la ricostruzione, grazie alle notevoli somme da impegnare, potrebbe trasformarsi in occasione di rilancio per l'economia alessandrina: «Come è successo in Friuli dopo il terremoto, quando la ricostruzione ha rappresentanto un volano importante per creare nuove energie», dice Stradella.

Si calcola un impegno di 400-500 miliardi, se le associazioni di categorie e le istituzioni saranno attente possono creare un movimento nuovo per le imprese produttive. «Per il nostro settore - dice Stradella - un'occasione di lavoro che garantisca gli attuali posti di lavoro, facendoli magari crescere».

I privati, dovendo fornire ampia documentazione per i rimborsi, non potranno questa volta utilizzare il lavoro nero, che purtroppo è notevole nel settore. Importante che anche Comune e Provincia si impegnino a favore delle imprese locali.

Mentre si guarda all' operazione ricostruzione, resta l'impasse nella trattativa sul rinnovo del contratto di lavoro dell'edilizia. «Rischia di rimanere l'unico contratto nazionale per il cui rinnovo richiederà uno scontro duro tra le parti», dicono alla Fillea-Cgil.

«Dopo quattro mesi di trattative - conferma il segretario provinciale Fillea, Bruno Pasero - siamo a un passo dalla rottura. Sulla parte normativa, sugli osservatori, sulla concertazione abbiamo registrato posizioni interessanti, restano aperti grossi problemi com. la rappresentanza sindacale, l'orario, i temi di lavoro e la sicurezza».

**Franco Marchiaro**

In città si apriranno nuovi cantieri

Castelnuovo Bormida, anche la Direzione antimafia starebbe indagando

## Castello nel mirino della Dia

*Misteriosi i proprietari di una parte del maniero. Giro internazionale di finanziarie finito con un «buco» da 20 miliardi? I problemi dell'acquese che ne comprò un'ala tramite un'asta*

**CASTELNUOVO BORMIDA.** Il castello sarebbe al centro di una speculazione internazionale che si snoda tra New York e Vancouver. E sul maniero, o per meglio dire sui suoi presunti proprietari, stanno indagando (secondo il sindaco Clara Salvini) Finanza e carabinieri, ed anche (aggiunge l'acquese Carlo Attrovio, proprietario di una parte del castello) la Direzione investigativa antimafia, la Dia. E' certo che per i castelnovesi la vicenda è una telenovela senza fine.

Il castello risale al 1040, attorno è cresciuto il paese. Negli Anni 80 era di proprietà del Country Club Castelnuovo che ne cedette una parte al Narcomon, comunità di recupero per tossicodipendenti. Furono i carabinieri a chiudere i battenti della comunità e porre sotto sequestro il castello. Intanto la proprietà di un'altra parte veniva via via rivendicata da società immobiliari sparse tra il Piemonte e Liguria, fra cui l'ultima è la Nuova Costa Fiorita.

Il castello restò sotto il sequestro del tribunale di Milano per 2 anni, poi una parte finì al tribunale di Acqui che indisse un'asta. Qui entra nella storia Carlo Attrovio, 38 anni, rappresentante. La sua famiglia è originaria di Castelnuovo. All'asta, tre anni fa, acquistò 400 metri quadrati del maniero, circa 10 stanze. Subito iniziarono i problemi per i lavori di ristrutturazione e non solo. Non trascorse un mese che una persona giunse a Castelnuovo a rivendicare la proprietà del maniero. E poi un'altra e un'altra ancora. «Fortunatamente l'acquisto è avvenuto a un'asta pubblica - dice Attrovio - altrimenti ora non saprei neppure se sono o meno il proprietario». Sulla porte di casa non ha messo un campanello, ma incorniciata la sentenza del tribunale che certifica l'acquisto all'asta.

Ma l'altra parte del castello? Secondo un articolo comparso sull'ultimo numero del settimanale «Borsa e Finanza» il maniero entra nel gioco di una serie di agenzie internazionali che nel novembre '93 annunciavano «l'acquisto da parte della Silk Parade, di una castello del 1200 e di un terreno di 100 acri non edificati in Piemonte». La Silk Parade, come spiega Borsa e Finanza, «è una società newyorkese, che sta all'origine di una serie di dissesti di alcune finanziarie tra cui la torinese Fem partecipazioni».

Le azioni della Silk sono state collocate ai risparmiatori italiani a un prezzo elevato: circa 20 miliardi. Ma secondo quanto riferisce Borsa e Finanza oggi la Silk non vale più nulla».

E l'acquisto del castello? Pare che «non sia mai avvenuto». E chi era a vendere? La Nuova Costa Fiorita, sede a Imperia, controllata al 90 per cento dalla Fem partecipazioni di Torino. Ma i 21 miliardi di capitale, scrive il settimanale, si sarebbero volatilizzati, lasciando investitori e azionisti nei guai. Gli attuali amministratori della Fem stanno cercando di risanare la società, ma la sparizione del capitale resta un mistero.

**Cristina Rossi**

Il contesò maniero di Castelnuovo Bormida. Risale al 1040 e domina la il paese

## IN BREVE

**CALDIROLA**

### *Ieri venti centimetri di neve sulle piste*

Una ventina di centrimetri sono caduti ieri a S.Sebaastiano Curone e a Caldirola, dove in serata si sperava che la precipitazione continuasse per poter aprire gli impianti sciistici. [r. al.]

**STAZZANO**

### *Si frattura tibia durante un incontro di calcetto*

Si frattura tibia e perone giocando a calcetto al palasport di Stazzano. Carlo Rizzo, 37 anni, piazza San Giorgio, è stato trasportato all'ospedale di Serravalle. [m. pu.]

**NOVI**

### *Forza Italia respinge dimissioni del deputato Broglia*

Il gruppo parlamentare di Forza Italia ha respinto all'unanimità le dimissioni del deputato novese Giampiero Broglia. A suo sostegno erano intervenuti l'ex ministro Antonio Martino, Tiziana Parenti, Tiziana Maiolo e Alessandro Maluzzi. [m. d.]

**TORTONA**

### *A teatro in maschera per «La vedova allegra»*

«La vedova allegra», nota operetta di Franz Lehar, va in scena stasera e domani al Civico di Tortona. Il personale sarà in maschera e anche il pubblico potrà presentarsi in costume. [m. t. m.]

**ALESSANDRIA**

### *Oggi i segretari comunali fanno sciopero*

Oggi segretari comunali e provinciali in sciopero per l'intera giornata in tutta Italia. Saranno assicurati i servizi pubblici essenziali. [r. al.]

**ALESSANDRIA**

Sposi il 6 novembre

## Ieri il pranzo delle nozze «alluvionate»

**ALESSANDRIA.** Pranzo di nozze a 4 mesi dal matrimonio. Lo hanno offerto ieri a parenti e amici Carmelo Sciacca, camionista, ed Elizabeth Mejia, casalinga, essendo saltato, per l'alluvione, quello in programma il 6 novembre. Abitano in via Rosta, a Cabanette. Lei è dominicana: si erano conosciuti 10 anni fa durante una vacanza di Sciacca a S.Domingo, convivono da tempo e hanno due figli.

Il 6 novembre si erano sposati invitando un centinaio fra parenti e amici. Alle 12,30 stavano prendendo l'aperitivo al residence S.Michele quando la massa d'acqua investì il complesso. Furono tratti in salvo la mattina dopo. Prigionieri nell'albergo invaso dalla piena vissero momenti di angoscia e Sciacca fece una promessa: consumare il pranzo di nozze a emergenza finita. E' avvenuto ieri. Fuori pioveva ma il maltempo stavolta non ha rovinato la festa e finalmente, Carmelo ed Elizabeth hanno tagliato la torta di nozze. [e. c.]

**CASALNOCETO**

Genitori mobilitati

## Per un allievo scuola rischia di chiudere

**CASALNOCETO.** La scuola elementare rischia di chiudere e i genitori scendono in campo per difenderla. Il plesso scolastico di Casalnoceto fa parte del circolo didattico di Viguzzolo, uno di quelli quasi sempre a rischio di riduzioni di classi per la carenza di iscritti. Quest'anno la razionalizzazione è stata derogata grazie all'alluvione, ma rimane il vincolo che una classe può non essere attivata se manca il numero necessario di alunni. Per i «moduli» cioè tre insegnanti su due classi, devono essere iscritti 21 bambini e l'elementare è in deficit di uno. «Sono solo venti - dicono le famiglie - ma non è possibile perdere la scuola per un iscritto, inoltre dall'anno scolastico '96/97 il numero di alunni aumenterà».

«Perdere la scuola è perdere la tradizione e la cultura - aggiungono -. Vogliamo essere ascoltati e aiutati, visto che le istituzioni, provveditore e viceprovveditore, sono momentaneamente assenti». [a. m.]

**TORTONA**

Coinvolti in dieci

## La maxi rissa finisce con un furto

**TORTONA.** Notte brava l'altra sera per una decina di persone che hanno danneggiato numerose auto e rubato una radio da una di queste. E' accaduto nei pressi della stazione ferroviaria, verso l'una e mezzo, quando tra un gruppo di persone è iniziata una rissa che poi è sfociata in atti vandalici alle auto in sosta. Sul posto sono intervenute tre pattuglie della polstrada, che stavano effettuando il servizio di prevenzione dopo discoteca, e i carabinieri.

Ieri mattina invece, alle 11 sulla statale per Oviglio, incidente stradale, probabilmente causato dall'asfalto reso viscido per la pioggia. L'auto, sulla quale viaggiavano i coniugi Giovanni Pera e Stefania Resca, è uscita di strada. I due sono stati soccorsi dalle ambulanze di Castellazzo e trasportati al reparto per l'emergenza dell'ospedale di Alessandria.

Più gravi le condizioni dell'uomo che è stato giudicato guaribile in due mesi. [a. m.]

**UN PAREGGIO COL BRIVIDO**

*Grigi in gol solo al 94'*

Segna il Leffe al 90', pareggia Avallone quattro minuti dopo con un pallonetto. La squadra di mister Motta (foto) torna in zona play out. A PAGINA 38

## STASERA AL CINEMA

**ALESSANDRIA. Alessandrino.** Tel. (0131) 252.644. **Terminal velocity.** Orario: 20; 22,30. Lire 10.000/8000.

**Ambra.** Telefono 252.079. **Oggi chiuso.** Orario: 15; 17,20; 19,50; 22,20. Lire 8000 posto unico.

**Comunale** (Sala Grande). Tel. 234.240 **Le ali della libertà**. di F. Darabont, con T. Robbins, M. Freeman, B. Pitt (Usa '94). N. V. 2h 17'. Orario: 19,45; 22,20. Lire 10.000/8000.

**Comunale** (Sala Ferraro). Telefono 234.240. **Quiz show**. di R. Redford, con J. Turturro, R. Fiennes, R. Morrow (Usa '94). N. V. 2h 12'. Orario: 19,45; 22,30. Lire 10.000/8000.

**Corso.** Telefono 268.080. **Oggi chiuso.** Orario 16; 18; 20; 22,15. L. 10.000/8000.

**Cristallo.** Telefono 341.272. **Film vietato ai minori anni 18.** Orario: 16; 17,30; 19; 20,30; 22,30. Ingresso Lire 3000 (posto unico).

**Galleria.** Telefono 252.112. **Nell**. di M. Apted, con J. Foster, L. Neeson, N. Richardson (Usa '94). Orario: 20; 22,15. Lire 10.000/8000.

**Moderno.** Tel. 252.707. **Frankenstein di Mary Shelley**. di K. Branagh, con K. Branagh, R. De Niro, H. Bonham Carter (Usa '94). N. V. 2h 10'. Or.: 19,50; 22,25. L. 10.000 (posto unico).

**ACQUI TERME. Ariston.** Tel. (0144) 322.685. **Timecop**. di P. Hyams, con J. C. Van Damme, R. Silver, M. Sara (Usa '94). N. V. 1h 43'. Orario: 20; 22. Lire 6000/5000.

**Cristallo.** Telefono (0144) 322.400. **Pallottole su Broadway**. Orario: 20; 22. Lire 5000/5000.

**CASALE M. Vittoria.** Telefono (0142) 452.251. **The river wild - Il fiume della paura**. Orario: 20; 22,20. Lire 10.000/7000.

**Poli.** Telefono (0142) 452.081. **Bad girls**. Orario: 20,10; 22,20. L. 10.000 (posto unico).

**Moderno.** Telefono (0142) 452.816. **Poliziotti**. di G. Base, con C. Amendola, M. Placido, K. Rossi Stuart (Ita. '94). Viet. 14 1h 30'. Orario: 20; 22,20. L. 10.000/7000.

**NOVI LIGURE. Moderno.** Telefono (0143) 18.246. **Quattro matrimoni e un funerale**. Orario: 20,15; 22,20. L. 10.000/6000.

**OVADA. Comunale Dolby.** Telefono (0143) 81.411. **The river wild - Il fiume della paura**. Orario: 20; 22,15. L. 9000/6000.

**SERRAVALLE. S. Luca.** Telefono (0143) 62.695. **Stargate**. di R. Emmerich, con K. Russell, J. Spader, J. Davidson (Usa '94). N. V. 2h 08'.Orario: 20,30; 22,30. L. 8000 (posto unico).

**TORTONA. Sociale.** Telefono 861.326. **Timecop**. di P. Hyams, con J. C. Van Damme, R. Silver, M. Sara (Usa '94). N. V. 1h 40'. Orario: 20,30; 22,30. Lire 9000/6000.

**VOGHERA. Arlecchino.** Telefono (0383) 648.124. **Stargate**. di R. Emmerich, con K. Russell, J. Spader, J. Davidson (Usa '94). N. V. 2h 08'. Ore 20; 22,20. L. 7000.

## TACCUINO

**FARMACIE DI TURNO**

Ad **Alessandria** è di turno, dalle 9 di oggi alle 9 di domani, la farmacia Centrale, piazzetta Lega 18 (252.329). Dalle 12,30 alle 15,30 e dalle 21,30 alle 9 del giorno successivo svolge il servizio a turnarde abbinato per farmaci e ossigeno su prescrizione medica urgente, con diritto di chiamata. Negli altri comuni le farmacie di turno svolgono anche servizio di reperibilità, dietro la presentazione di ricette mediche urgenti.
**Acqui:** Terme, via XX Settembre 2 (322.920).
**Casale:** Comunale Ospedale, via Guglielmo Ivrea 2 (452.395).
**Novi:** Comunale, via Verdi (78.255).
**Ovada:** Moderna, via Cairoli 165 (80.348).
**Tortona:** Dostefania, via Emilia 39 (862.008).
**Valenza:** Rasetti, via Cavour 68 (941.308).

**PRONTO SOCCORSO**

**Alessandria:** 206.537; **Acqui:** 777.211; **Casale:** 434.225; **Novi:** 322.211; **Ovada:** 82.61; **Tortona:** 865.227; **Valenza:** 946.841.

**GUARDIA MEDICA**

**Alessandria:** 205.000; **Acqui:** 57.775; **Casale:** 434.111, 0337/248.620/1; **Castellazzo B.:** 270.027; **Castelnuovo S.:** 856.763; **Cerrina:** 943.423; **Felizzano:** 791.816; **Gavi:** 642.55; **Novi:** 33.21; **Ovada:** 81.777; **S. Sebastiano C.:** 786.209; **Serravalle S.:** 836.129; **Tortona:** 86.61; **Valenza:** 952.601.

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "D. R. Saluzzo"
CON MAXISPERIMENTAZIONE
Via Faa' Di Bruno 85 - 0131/252.276 ALESSANDRIA
LA SCUOLA SI FA IN TRE
Maxisperimentazione LINGUISTICA (dal 1989)
Titolo di ammissione: LICENZA MEDIA
Durata: 5 ANNI
Titolo finale: LICENZA LINGUISTICA
Sbocchi e Professioni: INTERPRETE-TRADUTTORE IMPIEGO IN AZIENDE TURISTICHE IN ISTITUTI BANCARI NELL'INDUSTRIA ACCESSO A TUTTE LE FACOLTA' UNIVERSITARIE
ISTITUTO MAGISTRALE (dal 1923)
Titolo di ammissione: LICENZA MEDIA
Durata: 4 ANNI
Titolo finale: MATURITA' MAGISTRALE
Sbocchi e Professioni: MAESTRO - CORSI DI MAGISTERO CORSI UNIVERSITARI (dopo un anno integrativo; questo corso può essere frequentato presso il nostro Istituto) CORSI PARAMEDICI E PARAUNIVERSITARI
Maxisperimentazione SOCIO-PSICO PEDAGOGICA (dal 1992)
Titolo di ammissione: LICENZA MEDIA
Durata: 5 ANNI
Titolo finale: MATURITA' MAGISTRALE COMPRENSIVA DELL'ANNO INTEGRATIVO
Sbocchi e professioni: MAESTRO TUTTE LE FACOLTA' UNIVERSITARIE ACCESSO AI CORSI PARAMEDICI E PARAUNIVERSITARI

## Alessandrini ok agli Italiani

TORINO. Grande prestazione degli arcieri alessandrini ai campionati italiani indoor disputati al Lingotto. I quattordicenni Fabio Piciga, Andrea Zorzetto e Andrea Chiodin della compagnia Marengo di S. Giuliano si sono aggiudicati il titolo tricolore nella categoria Ragazzi, superando in finale i goriziani della Cosmos, dopo aver eliminato i trentini della Freccia Nera. Nel compound, Michele Beracci della Città della Paglia ha conquistato l'argento, cedendo per soli due punti in finale al trentino Mario Ruele. Anche il bronzo è andato a un arciere della provincia: Daniele Bazzarello della Marengo ha superato nella «finalina» il veneto Carollo, che con Ruele e il comasco Plebani (eliminato da Beracci nei quarti) rappresenterà l'Italia ai mondiali. Nella divisione olimpica, Federico Panico ha superato le qualificazioni, ma ha trovato disco rosso con De Simone, già tricolore a squadre con la Spigarelli Roma. [b. v.]

## Novesi, un inizio difficile

NOVI. L'influenza manda ko gli atleti del «G. S. Girardengo», e la Montecarlo-Alassio (prima gara in linea della stagione per dilettanti) si trasforma in un calvario per il club novese, che ottiene solo un 35° posto con lo scalatore Alessandro Volpe, che arriva con il gruppo dei migliori ma rinuncia alla volata. Luca Berla, Andrea Verna e Fabrizio Actis restano a letto con 39 di febbre, mentre Paul Bertino, Maurizio La Falce e Marco Molinari corrono per onor di firma, debilitati dalla bronchite. La gara non ha avuto particolari sussulti, e il plotone è rimasto compatto fino alle porte di Alassio. Poi, sulla salita finale, sono scattati in cinquanta, e Volpe ha provato senza fortuna l'azione isolata. Allo sprint, si è imposto il siciliano Biagio Conte, della Caneva Record. Volpe finisce in coda al gruppo, Bertino, Molinari e La Falce arrivano a un minuto dai primi, e si classificano intorno all'80ª posizione. [m. d.]


LA STAMPA

ALESSANDRIA SPORT

Lunedì 27 Febbraio 1995 AL 38


Pari a tempo scaduto sul terreno di Leffe: Motta ringrazia la buona sorte

# I grigi si salvano in extremis

*All'errore della difesa mandrogna rimedia Avallone. Zanuttig: «Abbiamo speso le ultime energie e siamo stati premiati». Damiani: «Su un campo così era difficile poter giocare»*

## Patema

QUANDO il marpione Gritti a un minuto dallo scadere ha regalato ai bergamaschi il gol partita, un groppo ha stretto la gola della sparuta schiera di alessandrini presenti sugli spalti. Il freddo, la neve, il cielo cinereo: che cupo pomeriggio! Una sorta di rabbia e desolazione ha pervaso gli animi dei sostenitori. Un altro punto gettato alle ortiche. Si sono ripassate mentalmente le azioni della partita. Poche davvero per fare la differenza. E i pochi aficionados in quel momento hanno cessato di sperare. Ma nessuno, negli attimi che intercorrevano fra la rete e la ripresa del gioco, nessuno dico, s'immaginava di quanta veemenza sarebbero stati capaci i grigi. Tant'è che in quattro minuti di recupero i mandrogni hanno costruito più azioni che nei primi 90 regolamentari. E il gol dell'1 a 1 è arrivato a riequilibrare un risultato che pareva assodato.

Ora i maligni (e Alessandria ne ha a bizzeffe che sarebbe impossibile censirli tutti) si parlerà per giorni di un «combine», si dirà che quello di Gritti è stato un errore per una svista clamorosa dei difensori dell'Alessandria. E si aggiungerà che il gol del pareggio di Avallone è stato il frutto di un accordo che non poteva fallire.

In parole povere, la difesa bergamasca si è aperta a ventaglio proprio per lasciarsi infilare. Il calcio, in fondo, è bello anche perché ha del fiabesco. Per questo, sopravviverà nella storia a tutti gli eventi, anche i più tragici. [pie. abr.]

LEFFE. Un finale «thrillingo», vietato ai deboli di cuore. L'Alessandria ottiene a Leffe il pari che voleva, ma quanta paura. Lo 0-0 sembrava ormai scritto e invece al 90° i bergamaschi sono andati in gol. Disperazione in campo e sugli spalti, ma nel recupero Avallone ha siglato la rete del definitivo 1-1. «Abbiamo rischiato di combinarla grossa - dicono in coro giocatori e dirigenti -, ma per una volta la fortuna ci ha dato una mano». Non solo buona sorte, però. Anche in terra bergamasca, in un clima degno della Coppa del Mondo di sci (neve e freddo polare per l'intera giornata), i grigi hanno dimostrato carattere e determinazione e non si sono scoraggiati neppure dopo la «mazzata» della rete del Leffe. «In quel momento, ci siamo guardati in faccia e abbiamo pensato che non poteva finire così - spiega capitan Zanuttig -. Abbiamo speso le ultime energie e siamo stati premiati. In pochi minuti, abbiamo creato tre occasioni, e l'ultimo assalto è stato decisivo». Prima del palpitante finale, la partita non aveva riservato sussulti. «Ma, in quelle condizioni, era davvero difficile esprimersi al meglio - dice Zanuttig -. La neve restava sempre a contatto con i tacchetti, e ad ogni movimento si rischiava di scivolare. Abbiamo cercato di adeguarci, evitando di giocare palla a terra, e ci siamo affidati a lanci lunghi per le punte». Schemi analoghi sono stati applicati dal Leffe, ma gli attaccanti hanno avuto vita dura. «E' vero, il controllo era difficile - ammette Alex Damiani -. In alcune zone del campo, la palla schizzava, in altre si fermava e non rimbalzava. Non potevo rendermi utile in avanti, e allora mi sono spostato sulla fascia sinistra, per dare una mano a Maddè e Bianchi». Chi non ha dovuto cambiare posizione è Franco Farneti, che dal primo all'ultimo minuto è rimasto «incollato» a Gritti, e lo ha marcato in modo perfetto. «Sul campo pesante, i difensori sono sempre avvantaggiati sugli attaccanti - ammette -. Gritti e Maffioletti si sono mossi molto, ma non sono mai stati pericolosi, se si esclude l'episodio del '90°, in cui hanno mostrato tutto il loro potenziale». Soddisfatto per il pari il «patron» Gino Amisano, che elogia il comportamento dei giocatori e si scaglia contro i tifosi che hanno contestato Toccafondi. «E' assurdo, sono prevenuti nei confronti del nostro portiere - sostiene - e lo criticano anche quando non ha colpe. Vorrei che la smettessero, perché non è con questi atteggiamenti stupidi che si fa il bene dell'Alessandria».

**Massimo Delfino**

Salvatore Avallone ha trovato il gol a tempo scaduto

## Portiere senza colpe

### *Bonadei, il migliore in campo*

**Toccafondi 6.** Incolpevole sul gol del Leffe, viene ingiustamente «beccato» da alcuni tifosi. Per il resto, non deve compiere parate di particolare rilievo.

**Farneti 6,5.** Soffre nei primi 5 minuti la «verve» del vivace Gritti, poi prende le misure all'avversario e disputa una gara autoritaria. E' in splendide condizioni fisiche, e si vede.

**Maddè 6.** Tiene bene la posizione sulla fascia sinistra e non si fa mai trovare impreparato. Nella sua zona, Ferraresso non passa e deve anzi girare al largo.

**Zanuttig 6,5.** Un'altra prestazione in crescendo per il capitano, che sulla destra si intende a meraviglia con Bonadei. Efficace nei raddoppi sui portatori di palla bergamaschi, annebbia le idee ai temuti Schiavi e Pezzoli e recupera decine di palloni.

**Carletti 6,5.** Avrebbe meritato mezzo voto in più se non avesse perso le «tracce» di Maffioletti proprio al 90', in occasione della rete bergamasca che poteva costare cara. In precedenza, non aveva sbagliato un intervento, sia di testa sia di piede: non sarà ineccepibile sotto il profilo tecnico, ma il suo peso in difesa si fa sentire.

**Fimognari 6,5.** Giudizio analogo a quello espresso per Carletti. E' perfetto nelle chiusure per 89', poi ha un'indecisione fatale. Sembra però avviato verso la forma migliore.

**Bonadei 7.** E' di gran lunga il migliore in campo. Nel primo tempo, percorre chilometri sulla destra e manda in area almeno tre palloni d'oro, non sfruttati dai compagni. Nella ripresa, agisce in copertura e limita Mignani, impedendogli le abituali incursioni. Quando ha la palla, non la spreca mai, e la gioca con intelligenza e raziocinio.

**Bianchi 6,5.** Il «geometra» riesce a disegnare qualche schema anche su un terreno che lo penalizza. Quando è necessario, copre Maddè sulla sinistra, e si rende utile in interdizione.

**Damiani 6.** Impossibile per le punte il controllo della sfera sul campo innevato. Così, il bomber laziale va a cercare qualche pallone giocabile, ma resta troppo lontano dalla porta bergamasca. (dal 78' **Albino ng**).

**Romairone 6.** Per l'ex massese vale il discorso fatto per Damiani. Merita la sufficienza per l'impegno profuso: contro due o tre avversari, non poteva fare di più (dall'88' **Terzaroli ng**).

**Avallone 7.** Il primo gol in maglia grigia, dedicato al figlio Alessio e al papà, presente sugli spalti del «Martinelli». Il pallonetto calibrato al '94 corona l'ennesima prova gagliarda a centrocampo. [m. d.]

In Seconda e Terza categoria

# Per la Samp solo un pari

ALESSANDRIA. Il ritorno del maltempo ha condizionato i campionati di Seconda e Terza categoria con alcune gare rinviate per pioggia e neve.

In **Seconda categoria, girone O**, la capolista Samp Valenza è bloccata in casa dai casalesi del Popolo consentendo al Frassineto, secondo in classifica, di ridurre a quattro le lunghezze di svantaggio. Questi i risultati: Frassineto-Bassignana 2-0; Junior Casale-Calliano 0-1; Masiese-Massimiliano Giraudi 7-1; Mirabello-'90 Solero non disputata; Napoli Club Asti Est-Sporting Fubine 3-4; Quargnento-Junior Asti rinviata; Samp-Popolo 1-1. Classifica: Samp, 24; Frassineto, 20; Calliano e Sporting Fubine, 19; Masiese e Napoli Club, 18; Junior Casale, 16; Popolo, 14; Bassignana, 13; Junior Asti e Mirabello, 12; Quargnento, 10; '90 Solero, 8; M. Giraudi, 3.

Nel **girone Q**, allunga il passo la Boschese vittoriosa a spese del Villalvernia mentre il Montegioco è costretto dal maltempo al secondo stop stagionale. Risultati: Boschese-Villalvernia 3-1; Carpeneto-Gaviese 1-1; Necchese-Casalcermelli 1-0; Piovera-Pozzolese 5-0. Le gare Fresonara-Cabella, Garbagna-Vignolese e Montegioco-Frugarolese sono state rinviate. Classifica: Boschese, 21; Piovera, 19; Gaviese e Montegioco, 18; Cabella, 17; Fresonara, 16; Necchese e Villalvernia, 14; Casalcermelli, 13; Pozzolese, 11; Carpeneto, Garbagna e Vignolese, 9; Frugarolese, 8. Montegioco: due gare in meno; Cabella, Carpeneto, Fresonara, Frugarolese, Garbagna, Gaviese, Necchese, Pozzolese, Vignolese e Villalvernia, una gara in meno.

Nel campionato di **Terza categoria, girone A**, ancora una vittoria per la capolista Luese che, sebbene di stretta misura, supera il Cantalupo, ultimo della classe. Risultati: Bistagno-Caprietese 0-4; Castellettese-Il Mulino Basaluzzo 1-1; Luese-Cantalupo 1-0; Pro Molare-Tassarolo 1-0; Silvanese-Strevi 1-2. Non disputate per impraticabilità di campo: Castelspina-Dop. Ferroviario Al, Gamalero-Mornese e Rocca Grimalda-Don Bosco Alessandria. Classifica: Luese, 27; Silvanese, 23; Strevi, 22; Castellettese e Il Mulino, 20; Dif Al e Rocca Grimalda, 19; Mornese, 18; Pro Molare, 17; Don Bosco, 16; Capriatese e Gamalero, 14; Bistagno, 13; Tassarolo, 10; Castelspina, 8; Cantalupo, 6.

Nel **girone B**, colpo grosso della Fulgor che sconfigge lo Spineto, secondo in graduatoria, con reti di Padovese, Riva e Cavigiola. Due soli gli incontri giocati: Cascinagrossa-Aurora Pontecurone 3-2; Fulgor Alessandria-Spineto 3-2. Ha riposato il Torre Garofoli. Rinviate le partite: Carbonara-Eco Valmadonna, Casalbagliano-Europa, Casalnoceto-San Giuliano Vecchio, Orione Audax-Molinese e Sansebastianese-Sporting Eliorapida. Classifica: Torre Garofoli, 26; Spineto, 25; Casalnoceto, Cascinagrossa e S. Giuliano Vecchio, 19; Aurora P.ne, 18; Eco, 17; Carbonara, 16; Sansebastianese, 13; Molinese ed Orione Audax Tortona, 12; Europa Alessandria, 11; Fulgor, 10; Casalbagliano, 6; Sporting Eliorapida Alessandria, 2.

Alcune gare sono state rinviate

**Roberto Gelato**

I dirigenti valenzani recriminano per il pari strappato dal Borgosesia

# Omodeo assolve l'espulso Gatti

### *Il patron orafo: «L'arbitro s'è inventato tutto»*

VALENZA. Qualche recriminazione per il pareggio con il Borgosesia, vice capolista del torneo, la Valenzana ce l'ha ed è il presidente Omodeo ad esternarla: «Nel secondo tempo, l'arbitro non ci ha concesso un solo fallo a favore e, nell'espellere Gatti, ha usato un metro diverso da quello adottato in seguito, per il marcatore di Bellatorre, che doveva subire eguale sorte». In effetti, il direttore di gara è parso eccessivamente fiscale quando ha mostrato il cartellino rosso al mediano orafo. Lo riconosce lo stesso mister ospite Paolo Rosa: «Non ha neppure colpito il mio giocatore, si poteva sorvolare».

D'altro canto, l'arbitro non ha mai perso il controllo della situazione ed è stato assai pronto nelle decisioni, specie quando si è trattato di annullare il gol realizzato da Biolcati, in fuori gioco. «La posizione del sostituto di Scienza era tanto chiara, che non ha potuto farne a meno - ribattono i supporter rossoblù - e le mancate proteste ospiti lo documentano». Il Borgosesia comunque è piaciuto. «Gran bella squadra, sempre proiettata all'offensiva - osserva il ds Maggi -. Essere riusciti a fermarla è già un ottimo risultato». Va tenuto conto delle condizioni precarie che hanno limitato le prestazioni di molti giocatori rossoblù. «Erano tutti reduci dall'influenza, a partire da Bellatorre, il nostro cervello - puntualizza Simoniello -. Ecco perché ad un certo punto ho arretrato il baricentro della squadra, per meglio contenere le sfuriate dei vercellesi».

Con Bellatorre a corto di fiato, ha svettato Schiavone, il migliore in assoluto: sue le più pericolose incursioni nell'area ospite, che hanno costretto la difesa granata a recuperi affannosi. E quel delizioso pallone spedito al centro al 69' avrebbe meritato miglior sorte. «E' in gran forma ma purtroppo ha rimediato la quarta ammonizione - ricorda Maggi -. Con tutta probabilità, non sarà in campo contro la Colligiana». A Colle Val d'Elsa mancherà anche Gatti, a causa dell'espulsione e Simoniello farà fatica a comporre l'undici da mettere in campo. Per fortuna, rientrerà Biasotti, che ha scontato il turno di squalifica. Il suo posto di libero è stato «coperto» con professionalità da Signoroni ma la presenza dell'ex acquese consentirà a quest'ultimo di dedicarsi a compiti di marcatura, ben necessari in trasferta. In avanti, l'assenza di Schiavone potrebbe essere compensata con l'innesto di Martini o di Costantino, se arriverà al pieno recupero. Per ogni eventualità, è pronto il giovane Di Tullio che sabato era in panchina e ieri ha giocato a Rapallo con gli Juniores.

Intanto, la Valenzana si gode il quinto posto, che non condivide più con il Camaiore, sconfitto a Moncalieri. «Una grossa soddisfazione per noi - conclude il presidente - e uno smacco per coloro che ci avevano pronosticato la retrocessione».

**Rodolfo Castellaro**

## DILETTANTI, SETTIMA DI RITORNO: SEGNATE 13 RETI

| | | |
|---|---|---|
| **BIELLESE** | 0 | |
| **COLLIGIANA** | 0 | |
| **CERTALDO** | 0 | |
| **GROSSETO** | 0 | |
| **CUNEO** | 2 | s.t.: 14' Chiellini (V) |
| **VOGHERESE** | 1 | 22' Minetto (C)<br>44' Labrozzo (C) |
| **F. SESTRESE** | 1 | s.t.: 35' Balboni () |
| **RAPALLO** | 0 | |
| **MONCALIERI** | 3 | p.t.: 31' Barison (M) |
| **CAMAIORE** | 1 | 45' Bonucelli (C)<br>s.t.: 26' Formato (M)<br>29' Barison (M) |
| **PIETRASANTA** | 1 | p.t.: 30' Lorieri (P) |
| **PINEROLO** | 1 | s.t.: 40' Raimondi (Pi) |
| **SAVONA** | 0 | |
| **CHATILLON SV** | 0 | |
| **TORRELAGH.** | 2 | p.t.: 31' Wellmann (N) |
| **NIZZA MILL.** | 1 | 46' Rubinacci (T)<br>s.t.: 48' Fatticcioni (T) |
| **VALENZANA** | 0 | |
| **BORGOSESIA** | 0 | |

### CLASSIFICA

| SQUADRE | P | PARTITE V | PARTITE N | PARTITE P | RETI F | RETI S |
|---|---|---|---|---|---|---|
| GROSSETO | 37 | 14 | 9 | 1 | 34 | 11 |
| BORGOSESIA | 32 | 13 | 6 | 5 | 26 | 18 |
| F. SESTRESE | 30 | 10 | 10 | 4 | 21 | 15 |
| SAVONA | 29 | 8 | 13 | 3 | 22 | 13 |
| VALENZANA | 27 | 6 | 15 | 3 | 15 | 11 |
| BIELLESE | 26 | 8 | 10 | 6 | 21 | 17 |
| CAMAIORE | 26 | 8 | 10 | 6 | 21 | 17 |
| NIZZA MILL. | 24 | 6 | 12 | 6 | 26 | 27 |
| VOGHERESE | 23 | 7 | 9 | 6 | 24 | 23 |
| CHATILLON SV | 23 | 8 | 7 | 9 | 23 | 23 |
| PINEROLO | 23 | 7 | 9 | 8 | 21 | 23 |
| COLLIGIANA | 21 | 5 | 11 | 8 | 14 | 18 |
| TORRELAGH. | 21 | 5 | 11 | 8 | 18 | 25 |
| CUNEO | 21 | 4 | 13 | 7 | 17 | 24 |
| PIETRASANTA | 20 | 4 | 12 | 8 | 14 | 21 |
| CERTALDO | 18 | 4 | 10 | 10 | 15 | 22 |
| MONCALIERI | 18 | 5 | 8 | 11 | 14 | 24 |
| RAPALLO | 13 | 3 | 7 | 14 | 11 | 25 |

### I MARCATORI

**13 reti:** Pileddu (Savona).

**12 reti:** Scienza (Borgosesia).

**11 reti:** Santoro (Chatillon SV).

**10 reti:** Bonucelli (Camaiore).

**9 reti:** Girelli (Biellese); Costa (Grosseto); Frati (Torrelagh.).

**8 reti:** Labrozzo (Cuneo); Fanni (Grosseto); Nordi (Nizza Mill.); Specchia (Vogherese).

**7 reti:** Mosti (Camaiore); Ghizzani (Certaldo).

**6 reti:** Mastacchi (Colligiana); Pannone (F. Sestrese); Dadda (Valenzana).

**5 reti:** Balboni (F. Sestrese); Barison (Moncalieri); Formato (Moncalieri); Serra (Nizza Mill.); Forno (Pietrasanta); Fabbrini (Pinerolo); Chiellini (Vogherese).

### PROSSIMO TURNO

8ª DI RITORNO 4 MARZO - ORE 15

| | | |
|---|---|---|
| BORGOSESIA | SAVONA | (a. 1-4) |
| CAMAIORE | F. SESTRESE | (0-0) |
| CHATILLON SV | PIETRASANTA | (0-2) |
| COLLIGIANA | VALENZANA | (0-0) |
| GROSSETO | MONCALIERI | (0-0) |
| NIZZA MILL. | CERTALDO | (1-1) |
| PINEROLO | TORRELAGH. | (1-1) |
| RAPALLO | CUNEO | (0-3) |
| VOGHERESE | BIELLESE | (1-2) |